

**Федеральное агентство по образованию**

**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н. А. ДОБРОЛЮБОВА**

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по русскому языку, стилистике русского языка и культуре речи  
для студентов отделения заочного обучения**

**Нижний Новгород 2006**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ  
НГЛУ им. Н.А. Добролюбова

УДК 82(08) (075.83)

Учебные материалы по русскому языку, стилистике русского языка и культуре речи для студентов отделения заочного обучения– Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2006 – 29 с.

Данное пособие включает материалы для подготовки к контрольной работе (практические задания, план и образцы их выполнения) и экзамену по стилистике русского языка, русскому языку и культуре речи, а также список рекомендуемой литературы.

Составители: Е.В.Наумова, к.ф.н, ст. преп. каф. стилистики русского языка  
и культуры речи

Н.К. Винник, ст. преп. каф. стилистики русского языка и  
культуры речи

Н.Б. Шibaева, асс. каф. стилистики русского языка и  
культуры речи

Рецензент Н.В. Макшанцева, к.филол.н., доцент, зав. каф. стилистики  
русского языка и культуры речи

В соответствии с учебным планом для студентов, обучающихся на I курсе заочного отделения по специальностям «Иностранный язык», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», предусмотрено проведение зачетной контрольной работы по «Стилистике русского языка и культуре речи».

Контрольная работа включает 4 варианта. Каждый студент должен выполнить свой вариант заданий (вариант I пишут студенты, фамилии которых начинаются на буквы А-Ж; II вариант – З-Н; III вариант – О-Т; IV вариант – Ф-Я).

Задания необходимо выполнить в соответствии с предложенными образцами.

**До начала зимней экзаменационной сессии контрольная работа должна быть предоставлена в ОЗО не позднее 1 декабря.** В том случае, если работа не будет предоставлена вовремя, в зачетную ведомость выставляется «незачет» и, как следствие, студента не допускают к сдаче итогового экзамена по «Стилистике русского языка и культуре речи».

Для студентов, обучающихся по специальности «Иностранный язык», предусмотрено проведение 2-й контрольной работы, которая должна быть представлена в ОЗО не позднее 15 мая.

В том случае, если работа будет представлена после указанного срока, она не проверяется, в ведомость также ставится «незачет» и студента не допускают к сдаче итогового экзамена по «Русскому языку и культуре речи».

При получении «незачета» за выполненную в срок работу студент должен исправить задания с учетом замечаний и рекомендаций, сделанных преподавателем, и предоставить новый вариант до начала экзаменационной сессии.

В методическом пособии также дан список вопросов к экзамену по стилистике русского языка, русскому языку и культуре речи и список рекомендуемой литературы для выполнения контрольной работы и подготовки к экзамену.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

### Вариант 1

#### Лексическая стилистика

*1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.*

*Указать причины их появления.*

1. В текущем году речники Камского бассейна уже добились ощутительных результатов.
2. Совместное сотрудничество советских и японских ученых укрепит дружбу двух народов.
3. Особое чувство привета они выразили пограничникам.
4. Проезжая часть улицы завалена сугробами снега.
5. Данный вопрос не входит в нашу миссию.
6. Ольга никогда не пряталась за чужую широкую спину.
7. Неприглядно выглядят эти нарушители уличного движения.
8. Во дворе мы увидели массу ребят.
9. Чувствуем превосходство перед другими, они вели себя вызывающе.
10. Как же отображают образ героя современные поэты?

*2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.*

1. Утвержден (статус/статут) новой организации.
2. В этом городе долго не проживешь: жизнь очень (будничная/будняя).
3. Защитник (представил/предоставил) суду новые факты.
4. Люди простодушные принимают (желаемое/желательное) за действительное.
5. Это был человек (хара'ктерный/характе'рный).
6. Дельфины не могли жить без воздуха и поднимались, чтобы (вдохнуть/вздохнуть) воздух.
7. Было вынесено решение о том, чтобы пенсию (оплачивать/выплачивать) в срок.
8. Дружинник помог устранить хулиганский (поступок/проступок).
9. История этой семьи могла бы лечь в (основу/основание) романа.
10. Положение этих людей стало (затрудненным/затруднительным).

## Грамматическая стилистика

1. *Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*

Глуп... рандеву, дорог... быстро, красив... боа, открыт... ставни, праздничн... Тбилиси, лондонск... Таймс, стар... рантье, заморск... кольраби, вкусн... иваси, крупн... ТЭЦ.

2. *Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

- 1) Внутри них, в комнатах, стояли чинные комфортабельные стулья и кресла.
- 2) У обоих часов сломана пружина.
- 3) Нет ничего более худшего, чем ложь.
- 4) В «Горячем снегу» Ю. Бондарев писал почти о себе.
- 5) Крой юбку сама, зачем тебе идти в ателье?
- 6) Оратор усиленно готовится к выступлению, состоявшемуся через неделю.
- 7) Ваня, нельзя быть такой занудой.
- 8) Он мягкий по характеру, однако слабоволен.
- 9) Молодёжь выглядит празднично. Они одеты в свои лучшие костюмы.
10. На днях состоится вечер, посвященный творчеству ЖанаЖакаРуссо.

3. *Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить*

Собор (величествен - величественен), у причала стоит семь (барж – баржей), что (двигает – движет) поступками людей, церковные (образы – образа), (высыпи – насыпь) мелочь, трудиться в (поте лица – поту лица), он постепенно (глох – глохнул), у нас в доме нет (кочерг – кочерег – нет формы Р.п. мн. ч.), (двое – две) подружки, общественно–политические (лагери – лагеря).

4. *Поставить числительное в нужную форму*

Выпускники нашего педучилища работают в 234 областях. Она с 1857 года.

## Синтаксическая стилистика

*Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.*

*Указать причины ошибок.*

1. Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия.
2. Заведующий фирмой Т. Зайцева возражает против этого решения.
3. Однако тем не менее промышленного применения эти установки не получили.

4. Единственное, на что нужно обратить внимание в классе, - это на дисциплину на уроке рисования.
5. Приходите между пятым и шестым часами.
6. Лишь пять человек поддержало его в трудную минуту.
7. Глядя на эту ветку сирени, мне вспоминается молодость.
8. Шопену казалось, что в этом крупнейшем центре европейской литературы, музыки, культуры он сможет добиться признания.
9. Мы проверили карточки, служившие для учетов выработки и которые обычно находились у старшего бухгалтера.
10. Стены украшают плакаты.

### **Сделать стилистический анализ текста**

*Вечерняя заря еще не погасла. Далеко на горизонте чернела зубчатая гряда леса. И над этой грядой то тут, то там поднимались багряные сосны – косматые, похожие на вздыбленных сказочных медведей.*

*Под ногами похрустывают сухие сучки. Лопочут, шлепая прохладной листвой по разгоряченному лицу, беспокойные, не знающие и ночью отдыха осинки...*

*Леса еще не видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. А вот и сам лес.*

*Мы стояли на опушке осинника, и перед нами простиралась громадная равнина, оцетинившаяся молодым сосняком. Вдали, на западе, равнина вползла на пологий холм, и казалось, что оттуда на нас накатывается широкая морская волна. И самые сосенки, то иссиня-черные, то сизые до седины, то золотисто-багряные, со светлыми каплями смолы, напоминали нарядную пятнистую шкуру моря.*

*Ф. Абрамов*

## **Вариант 2**

### **Лексическая стилистика**

*1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.*

*Указать причины их появления.*

1. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации в стране.

2. Я должен был написать свою автобиографию.
3. Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой ноге.
4. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики.
5. В ресторане с 1 по 5 декабря проходит неделя узбекской кухни.
6. Нынешний сложный этап социально-экономического развития страны характеризуется комплексом проблем.
7. Эта выставка обогатит ваш кругозор.
8. Отсутствует наличие стульев.
9. Надо оставить термин «функциональный стиль».
10. Лица престарелого возраста должны следить за своим здоровьем.

*2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.*

1. Сын у меня хорошо учится, много читает, но (невежда/невежа).
2. Кто (крайний/последний) за яблоками?
3. Люди простодушные принимают (желательное/желаемое) за действительное.
4. Он часто мечтал о (сытой/сытной) жизни.
5. В толковых словарях даются различного рода стилистические (пометы/пометки).
6. Боль была очень сильной, временами (нетерпимой/нестерпимой).
7. Рассказы, напечатанные в этом сборнике, удивительно (оптимистически/оптимистичны).
8. Хотя комбинация была весьма (эффективной/эффектной), она не принесла ему нужных результатов.
9. Молодая актриса играет (главную/заглавную) роль в новом спектакле.
10. Она приняла (воинственный/воинствующий) вид.

### **Грамматическая стилистика**

1. *Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*  
 Французск... МИД, написанн... либретто, далёк... Осло, крепк... виски, пёстр... какаду, знаменит... Бизе, стар... леди, сочн... манго, многочисленн... жюри, бесспорн... пенальти;

*2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

- 1) Неправильные выражения нередко встречаются в речах детей.
- 2) Петров оказался в более лучшем положении.
- 3) Граждане, не застроящие полученные участки в течение трёх лет, лишаются права на их владения.
- 4) Эта теория была разработана Ч. Дарвиным.
- 5) Четверо аспиранток направляются в распоряжение НИИ ТМ.
- 6) Берега реки очень живописны и крутые.
- 7) Счастливее него не было на свете.
- 8) Надо помогать молодёжи расти и проявить свои способности.
- 9) Вес конструкции составляет 1500 килограмм.
- 10) Отец испёк пирог. Сегодня он выглядел прекрасно.

*3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.*

Вывод (своевременен – своевремен), у него было б (подмастерий – подмастерьев), знамена (колыхаются – колышутся), вкусные (корни – коренья), (езжай – поезжай) на лифте, быть на хорошем (счёте – счету), видение (исчезло – исчезнуло), упаковка (вафель – вафлей), (пятеро – пять) волчат, трудовые (договоры – договора).

*4. Поставить числительное в нужную форму*

В этой книге рассказано о 2.389 судьбах.

1848 книгам необходим переплёт.

### **Синтаксическая стилистика**

*Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.*

*Указать типы ошибок*

1. Главное, о чем говорили на собрании, это о повышении качества работы.
2. Был прочитан рассказ об устройстве часов и как будильник помог девочке утром успеть в школу.
3. Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможности трудиться еще лучше.
4. На обратном пути друзья снова заехали в Тарасовку, где проводили время в нескончаемых беседах, разговорах и воспоминаниях.
5. Ряд токарей, включившихся в эту борьбу, добился отличных трудовых успехов.

6. Работники автобазы требовали ликвидации простоев и ремонта машин.
7. Андрей Болконский способен к глубокому чувству.
8. Проехав по этой тропе с километр, открывается чудесный пейзаж.
9. Он разбил, что стояло на столе.
10. Три огромные здания выросли на пустыре.

### **Сделать стилистический анализ текста**

*Реки рождаются в блаженной вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце все же оплавляет спрессованные, тяжелые, как свинец, валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Еще малые, еще хилые, тут уже совсем близко сходятся они вместе и вперехлест, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звонком. И уже не остановить их, не вернуть. Реки что человеческие судьбы, - у них много поворотов, но нет пути назад.*

*В. Астафьев*

### **Вариант 3**

#### **Лексическая стилистика**

*1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.*

*Указать причины их появления.*

1. Удар Маслова был эффективен, но бесполезен.
2. О Ташкенте многое рассказано в исторических мемуарах древних и средневековых ученых
3. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка.
4. Следует отметить следующие случаи нарушения порядка.
5. В 1978 г. он защитил степень кандидата филологических наук.
6. Качество выполненной работы заставляет желать много лучшего.
7. Для слушателей школы будут прочитаны беседы по главным вопросам с/х производства.
8. На II-III день после подъема температуры нередко появляется сыпь.
9. В статье коротко, лаконично изложены основные положения теории.

10. Большое значение для роста культурности человека имеет художественная самодеятельность.

*2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

1. Уровень и качество оказания государственных (услуг/одолжений) такого характера оставляет желать лучшего.
2. Без четко организованной системы управления эти проекты не могут быть (выполнены/осуществлены).
3. Средства, (освобождаемые/высвобождаемые) в результате проведения приватизации, должны быть направлены на ремонт жилья.
4. В работе должны быть (исправлены/устранены) недочеты.
5. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборную/выборочную) должность.
6. Его (исполнительный/исполнительский) талант был высоко оценен критикой.
7. На мебель были (одеты/надеты) чехлы.
8. У билетной кассы предъявите свои (командировочные/ командированные) удостоверения.
9. Граждане, (оплатите/заплатите) за проезд.
10. Почтальон (виновен/виноват) в несвоевременной доставке газет.

### **Грамматическая стилистика**

*1. Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*

Остроумн... конференсье, забавн... шимпанзе, дорог... салями, нов... па, могуч... Миссисипи, французск... «Юманите», интересн... визави, составленн... резюме, неизлечим... бери-бери, знаменит... МХАТ.

*2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

- 1) Дневная выработка на человека достигнула 107 %.
- 2) К 16 мая вспахано 56 гектар.
- 3) Следует изучать опыт бригад, получивших самый наивысший в этом году урожай.
- 4) Студент прикрыл за собой дверь и, выходя из аудитории, быстро пошел по коридору.
- 5) Мы заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый.

- 6) В бою под Калининым погибло много солдат.
- 7) На ихней стоянке горел костер.
- 8) Различные кушанья были поданы на стол и вызывают у присутствующих аппетит.
- 9) Федоров умышленно старался воздерживаться от комментариев относительно достоинства экспериментов.
- 10) Как все романтики, он был доверчивый и нерасчетлив.

*3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.*

Разговор (бессмыслен – бессмысленен), б (оглобель – оглоблей), капли (брызгают – брызжут), школьные (учители – учителя), (клади) – (ложь) на стол, находиться (в цехе – в цеху), не хватает (носков – носок), (три – трое) профессоров, (трюмы – трюма) судов.

*4. Поставить числительное в нужную форму.*

Если к 463 прибавить 921, то получится 1384.

Выставка художника просмотрена 27365 посетителями.

### **Синтаксическая стилистика**

*Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.*

*Указать причины ошибок.*

1. 31 станок были выпущены нами за неделю.
2. Сборники рассчитаны для работников сельского хозяйства.
3. На прилавке аккуратно расположены кульки с сахаром, конфетами, рафинадом.
4. Здесь изложен опыт возделывания опийного мака и как увеличить его производство.
5. Машина будет использована как для решения задач, а также для контроля использования оборудования.
6. Главное, на чем настаивали рабочие, - это на требовании повышения зарплаты.
7. Больной умер, благодаря халатности доктора.
8. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями.
9. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.
10. Ни один завод, ни одна фабрика не приступила к работе.

### Сделать стилистический анализ текста

*Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нем глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, деревянные сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросли в снег. Бежали стеклянные следы полозьев от дома через весь двор...*

*На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс – и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.*

*Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей.*

*Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.*

*А. Толстой*

### Вариант 4

#### Лексическая стилистика

*1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.*

*Указать причины их появления.*

1. До сих пор неясно, кто должен финансировать строительство очистительных сооружений на комбинате.
2. Человек, совмещающий учебу и работу в одно целое, бережливее относится к своему времени.
3. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не ступевались.
4. Нужно вскрыть сущность явления и степень его проявления.
5. Эта картина оказала на нас большое впечатление.
6. 16 октября утром оккупанты в панике сняли якоря.
7. Необходимо постоянно осуществлять внимание и заботу о содержании детских учреждений.
8. На грандиозных подземных рудниках Казахстана добыча руды возросла в 3 раза.
9. Он явно покривил в душе, обещая свою помощь.
10. Существо данной книги – в ее народности.

*2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.*

1. Принятый устав (представляет/предоставляет) местным органам самые широкие возможности.
2. В декабре наш завод (встал/стал) на ремонт.
3. В этот раз он обнимал ее (боязливо/боязно).
4. Студенты назвали свой клуб «Прометеем» – по имени (мифического/мифологического) героя.
5. Книга посвящена ранним (романическим/романтичным/романтическим) произведениям А.С. Пушкина.
6. У (невидимого/невидного) края поля звезды небесные сливаются с миллионами хлопковых цветов.
7. Крышки (одеваются/надеваются) с двух сторон на конструкцию.
8. Он (сыскал к себе/снискал к себе) уважение и славу.
9. На (сборном/сборочном) пункте было много народу.
10. По небу ползла темная (дождливая/дождевая) туча.

### **Грамматическая стилистика**

1. *Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*

Таинственн... инкогнито, скромн... пани, сильн... цунами, разрушенн... Нагасаки, неуклюж... гризли, густ... контральто, тепл... пончо, военн... атташе, эффективн... НАТО, пустынн... авеню.

2. *Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

- 1) Эта работа была исключительно важная для всего коллектива.
- 2) Двое буйволов, кажется, успокоились.
- 3) Гвозди складываются в специальные ящики.
- 4) Мастер еще раз напомнил ученику, что уборка рабочего места – это его обязанность.
- 5) Отчет об этой конференции был представлен лишь к 1 октябрю.
- 6) Николаеву не хватило духа признать свою вину.
- 7) Эту селедку дала мне продавщица Люба, ввиду жары она уже попахивала.
- 8) Больной попросил сестру налить себе воды.
- 9) Специалисты отметили положительный сдвиг в этом прежде отстающем виде спорта.

10) Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе.

*3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.*

Признак (свойствен – свойственен) этому растению, бочки с пробитыми (днами – доньями), больной (поласкает – полощет) горло, (пропуски – пропуска) из-за болезни, (не морщ – не морщи) лоб, куртка (на мехе – меху), щека все еще (пухла – пухнула), не купила (туфель – туфлей), (двое – два) компьютера (ов), (ордеры – ордера) на квартиру.

*4. Поставить числительное в нужную форму.*

В порт вошел пароход с 1792 пассажирами.

Колхозный сад разбит на 790 гектарах.

### **Синтаксическая стилистика**

*Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.*

*Указать причины ошибок.*

1. Основное, на что следует обратить внимание, - это на нарушение дисциплины в бригаде.
2. Секция токарей вынесла не только рекомендации, но и добилась, чтобы ценный опыт был внедрен в производство.
3. В брошюре хорошо показано, как развивалось овцеводство, пути дальнейшего увеличения поголовья овец.
4. Тысячи новых машин, оборудования, приборов, средств механизации вступают в строй.
5. Согласно Тура Хейердала центр Земли проходит через о. Рапанум.
6. Взяв ее под руку, они пошли вместе.
7. В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе грузинского мальчика, отданного на воспитание монахам и тоскующем по свободной жизни.
8. Большая часть моих прежних привычек и вкусов не нравились ему.
9. «Уважаемая товарищ Маркова» - так начиналось письмо.
10. Студент спросил, что можно ли ему присоединиться к нашей группе.

### **Сделать стилистический анализ текста**

*Слово-звезда*

*В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и как звезда, погаснет, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.*

*Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.*

*Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей, на земле горит еще тысячу лет.*

*Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во вселенной.*

*М. Пришвин*

### **Образцы выполнения заданий**

*Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.*

*Указать причины их появления.*

Пологий берег зарос камышовыми зарослями.

В предложении допущена ошибка – тавтология (повтор однокоренных слов). Исправленный вариант: Пологий берег был в зарослях камыша.

*Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

*Указать причины ошибок.*

В обоих задачах допущены ошибки.

В предложении допущена ошибка на употребление числительного оба – обе. Существительное задача – женского рода, поэтому должно употребляться в сочетании с числительным обеих.

*Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.*

*Указать причины ошибок.*

Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

В предложении допущена ошибка при использовании деепричастного оборота: действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. Исправленный вариант: Когда я готовил домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

### **План стилистического анализа текста**

1. Основная функция текста. Есть ли дополнительные функции?
2. Сфера применения текста.
3. Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринужденность-официальность; точность, ясность-

расплывчатость, неопределенность; образность-отсутствие образности; эмоциональность-бесстрастность; объективность-субъективность.

4. Языковая специфика текста: лексика, фразеология, морфология, синтаксис (привести примеры из отрывка).
5. Вывод (какой стиль?)

### **Образец стилистического анализа текста**

*Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков. Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция – между низким и средним звуками и малая – между средним и верхним звуками. (В. Вахрамеев, «Элементарная теория музыки»)*

1. Основная функция данного текста – интеллектуально-коммуникативное сообщение.
2. Сообщение дано в форме определения понятия «мажорный лад». Сфера применения – научный стиль.
3. Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, объективность.
4. Названные особенности выражаются следующими языковыми средствами:
  - а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (мажорный лад, большая терция, трезвучие и др.)
  - б) отсутствием эмоциональной лексики;
  - в) использованием слов со словообразовательными элементами книжного характера (звучание –ний-, трезвучие –ий-);
  - г) преобладанием имени (прилагательных, существительных) над глаголами, использованием отвлеченных существительных (лад, звучание, трезвучие, терция); употреблением форм настоящего времени глаголов в значении постоянного;
  - д) использованием сложноподчиненного предложения с осложненной придаточной частью (осложнение обособленным приложением и согласованным определением, выраженным причастным оборотом);

использованием сложного предложения с разными видами связи; использованием вставной конструкции и прямого порядка слов в предложениях.

5. Таким образом, этот текст принадлежит научному стилю.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### *Основная литература*

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М. 1997.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.1993.
3. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М. 1999.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М. 1987.
5. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. В.И. Максимова. М. 2001.

#### *Словари и справочники*

1. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка М. 1974 (и последующие издания).
2. Большой орфографический словарь русского языка. / Под ред. С.Г. Бархударова и др. М. 1999.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М. 1976.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. 2001.
5. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М. 1976 (и последующие издания).
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.1993 (и последующие издания).
7. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред Р.И. Аванесова. М. 2000.
8. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М. 1999.
9. Словарь синонимов: Справочное пособие / Под ред. А.П. Евгеньевой. Л. 1975.
10. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. М. 1978 (и последующие издания).

### *Дополнительная литература*

1. Иванова О.В., Романова Т.В. Стилистика. Культура речи. Фонетика. Словообразование. Лексика: Учебно-методические материалы. Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2001.
2. Иванова О.В., Романова Т.В. Стилистика. Морфология. Синтаксис простого и осложненного предложения: Учебно-методические материалы. Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова 2001.
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М. 1998.
4. Кукушкина О.В. Типы речевых неудач в русском языке. М. 1999.
5. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М. 1996.
6. Рахманин П.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М. 1998.
7. Русский язык и культура речи: Практикум / Под ред. В.И. Максимова. М. 2001.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

#### **по курсу «Стилистика русского языка и культура речи»**

1. Предмет курса «Стилистика русского языка и культура речи». Русский литературный язык, его функциональные разновидности.
2. Понятие «нормы». Варианты норм. Норма и кодификация.
3. Официально-деловой стиль. Жанры и языковые особенности.
4. Научный стиль. Жанры и языковые особенности.
5. Публицистический стиль. Жанры и языковые особенности.
6. Разговорный стиль. Языковые особенности.
7. Стиль художественной литературы.
8. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.
9. Стилистическая окраска слова. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления: диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы.
10. Стилистическая оценка заимствованных слов. Стилистически не оправданное употребление заимствований.
11. Стилистическая характеристика синонимов, антонимов, многозначных слова, омонимов, паронимов.
12. Фразеологическая стилистика. Стилистическая окраска фразеологизмов.

13. Стилистическая характеристика имени существительного. Категория рода и числа. Варианты падежных форм.
14. Стилистическая характеристика имени прилагательного. Разряды прилагательных. Особенности употребления степеней сравнения и кратких форм качественных прилагательных.
15. Стилистическая характеристика имени числительного. Особенности склонения. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного.
16. Стилистическая характеристика местоимений.
17. Стилистическая характеристика категорий глагола.
18. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола.
19. Стилистическое использование форм причастий и деепричастий.
20. Актуальное членение предложений. Стилистическое использование порядка слов.
21. Стилистическое использование однородных членов предложений, обращений, вводных и вставных конструкций.
22. Стилистическое использование различных типов простого предложения.
23. Стилистические особенности использования синонимичных синтаксических конструкций.
24. Стилистика текста.
25. Стилистическая точность речи. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова, нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность. Речевая недостаточность.
26. Морфолого-стилистические ошибки и способы их устранения.
27. Устранение речевых ошибок и стилистических недочетов при использовании синтаксических конструкций.
28. Лексические образные средства. Характеристика основных тропов. Стилистические фигуры.
29. Коммуникативные качества речи.
30. Устная и письменная речь. Монолог и диалог. Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

### Функциональные типы речи (текста)

#### Задание:

Самостоятельно подберите два текста, относящихся к разным функциональным типам речи, и проанализируйте их по предложенному образцу.

#### План анализа текста

1. Тема текста.
2. Функциональный тип текста. Коммуникативная цель.
3. Композиция.
4. Главное языковое средство.
5. Определяющие языковые средства.

#### Образец выполнения задания

Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени ... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката. Вот оно бледнеет, синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой. А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже ничего не видно; собаки едва белеют во мраке. Вон над черными кустами край неба смутно яснее ... Что это? Пожар?... Нет, это восходит луна.

И. Тургенев

1. Тема текста – краски вечерней природы (вечерний пейзаж).
2. Функциональный тип текста – описание.

Коммуникативная цель – нарисовать, воспроизвести картину наступившего вечера и наступающей ночи.

Объект описания – состояние природы, явления природы в изменяющихся красках вечера – начала ночи.

3. Композиция: а) вступление – 1-ое предложение, обозначающие объект описания; б) основная часть – остальные предложения, раскрывающие отдельные стороны описываемого объекта.
4. Главное языковое средство – спрягаемые формы глаголы несовершенного вида настоящего времени, обозначающие обычное, регулярно воспроизводимое, повторяющееся действие и состояние (наступает, садится, ложится, падает, дрожит, бледнеет, синеет, исчезают, наливаются, белеют, яснеет, восходит). Данные спрягаемые формы глагола преобладают, что типично для описания.

Поскольку в состоянии природы происходят изменения и описание носит динамический характер, в тексте используются и формы глагола совершенного вида прошедшего времени (запылала, обхватила, побежали, села, зажглась), характеризующие явления и события с точки зрения временной соотносительности и последовательности.

#### 5. Определяющие языковые средства:

- тематически объединенная лексика с семой «природа» (вечер, заря, небо, солнце, воздух, луна ...), «цвет» (алый, черный, мгла, мрак, синеет, белеют, яснеет ...), «движение, перемещение в пространстве; возникновение - исчезновение предметов, признаков, явлений» (садится, ложится, наступает, падает, исчезают ...);
- существительные с конкретным лексическим значением (дерево, куст, собака, звезда...) и с отвлеченным значением (блеск, мгла, мрак...);
- качественные прилагательные (из 11 прилагательных – 9 качественные: прозрачен, мягкий, теплый, алый...); относительное прилагательное стеклянный употребляется в составе образного сравнения;
- разноуровневые средства выражения сравнения (метафора – заря запылала, море заката ...; творительный падеж существительного – пожаром; сравнительный оборот – словно стеклянный);
- наречия меры и степени (как-то, особенно, едва, смутно);

- наречия места, времени, а также другие словоформы и словосочетания с аналогичным значением (вблизи, вдали, за двадцать шагов, между тем, уже);
- указательные частицы (вот, вон, это);
- простые предложения (7) и бессоюзные сложные предложения (4), осложненные однородными членами предложения (запылала и обхватила; зажглась и дрожит; от деревьев, от кустов, от стогов сена), обособленными определениями (теплый на вид, еще недавно облитые потоками жидкого золота);
- четырежды употребляется составное именное сказуемое (воздух, прозрачен; не видно; что это; пожар);
- многочленные бессоюзные сложные предложения перечислительного характера, с отношениями одновременности и последовательности;
- пассивная синтаксическая конструкция в составе бессоюзного сложного предложения (воздух наливается мглой);
- двусоставные предложения, а также односоставное безличное предложение (за двадцать шагов уже ничего не видно) в составе бессоюзного сложного предложения;
- вопросительные риторические предложения (Что это? Пожар?);
- параллельная и цепная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом; параллельная связь представлена в сложном синтаксическом целом с микротемой «начало вечера, заря»: зачин (1-е предложение) имеет обобщающее значение, последующие предложения раскрывают отдельные стороны общего содержания (соотношение общего и частного в описании картины), местоименные слова отсутствуют, не используются лексические повторы и синонимические замены; цепная связь представлена в сложных синтаксических целых с микротемами «после захода солнца», «наступление ночи»: используются местоименные замены (море заката – оно; край неба смутно яснее – это), лексические повторы (небо – край неба), синонимические замены (мгла – мрак), синтаксическая неполнота (Что это? Пожар?)

## Функциональные типы речи (текста)

### Описание

1. Коммуникативная цель – нарисовать, воспроизвести какую-то картину. Объектом описания может быть человек (его внешность, характер, состояние и т.п.), животное, какой-либо предмет и т.д. Описание бывает статическим и динамическим; может носить сравнительный характер.
2. Композиция чаще всего представляет из себя а) вступление, где обозначен объект описания или передается общее впечатление от объекта описания; б) основную часть, раскрывающую свойства объекта; в) концовку (часто содержащую оценочный момент).
3. Главное языковое средство – спрягаемые формы глагола несовершенного вида настоящего (как правило), прошедшего или будущего времени, обозначающие обычное, регулярно воспроизводимое, повторяющееся событие, действие или состояние.
4. Определяющие языковые средства:
  - имена существительные с конкретным лексическим значением, а также с отвлеченным значением, обозначающие свойство, состояние;
  - «цветовая» лексика;
  - качественные имена прилагательные;
  - причастия разных грамматических разрядов;
  - наречия образа действия, меры и степени;
  - именные сказуемые;
  - пассивные синтаксические конструкции;
  - простые предложения, осложненные однородными, обособленными и уточняющими членами;
  - односоставные назывные и безличные предложения;
  - сложносочиненные предложения с перечислительными и сопоставительными отношениями;
  - бессоюзные сложные предложения с аналогичными отношениями;

- сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, места и времени;
- разноуровневые средства выражения сравнения;
- параллельная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

### **Повествование**

1. Коммуникативная цель – рассказать о чем-то, передать случай, эпизод из жизни, т.е. в центре повествования – событие, произошедшее с повествователем или другими действующими лицами. Повествование имеет сюжет, оно динамично, события представлены как завершенные и характеризуются с точки зрения временной соотносительности и последовательности.
2. Композиция, как правило, трехчленная:
  - а) начало события (завязка);
  - б) развитие действия;
  - в) конец события (развязка).
3. Главное языковое средство – спрягаемые формы глагола совершенного вида прошедшего времени. Формы настоящего времени используются реже и только в значении настоящего исторического.
4. Определяющие языковые средства:
  - имена существительные с конкретным лексическим значением; одушевленные существительные, называющие людей, животных, в том числе имена собственные;
  - глаголы со значением движения, перемещения, конкретного физического действия;
  - наречия времени, места, а также другие словоформы и словосочетания с аналогичным значением;
  - глагольное сказуемое преобладает над именным;
  - двусоставные простые предложения, а из односоставных – определенно-личные;
  - контекстуально-неполные предложения;

- сложноподчиненные предложения с придаточными времени, места, цели и причины; бессоюзные сложные предложения с аналогичными смысловыми отношениями между частями;
- использование диалога и разновидностей чужой речи: прямой, косвенной и несобственно-прямой;
- цепная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

### **Рассуждение**

1. Коммуникативная цель – доказать свое мнение по какому-либо вопросу, прокомментировать какое-то явление действительности; убедить в чем-то собеседника или читателя.
2. Композиция, как правило, трехчленна:
  - а) тезис – мнение, мысль, требующие доказательств;
  - б) аргументирующая часть, содержащая развитие тезиса, доказательства его истинности или ошибочности;
  - в) вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или указание на несогласие с ним, его опровержение.

Композиция может быть двучленной:

- а) сообщение о каком-либо событии, явлении действительности, факте, проблеме;
  - б) размышление по этому поводу, разъяснение, комментарий на эту тему.
3. Главное языковое средство – синтаксис, т.к. синтаксическая структура предложения и текста в целом ориентирована на показ логических связей между явлениями, предметами, их свойствами и т.п. Эту функцию выполняют:
    - простые предложения, осложненные вводными и вставными конструкциями;
    - односоставные неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения, а также безличные с модальной семантикой;
    - сложноподчиненные предложения с придаточными цели, условия, причины, следствия, уступки, а также бессоюзные сложные предложения с аналогичными смысловыми отношениями между частями;

- многочленные сложные предложения с разными видами связи;
- риторические вопросительные предложения;
- цепная вязь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

4. Определяющие языковые средства:

- лексика с абстрактным (отвлеченным) значением;
- слова с оценочной семантикой;
- слова с модальной семантикой;
- имена существительные и местоимения с обобщенным значением;
- глагольные формы условного и повелительного наклонения;
- спрягаемые формы глаголов настоящего времени в расширенном значении.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

### **по курсу: «Русский язык и культура речи»**

1. Понятие о национальном языке. Русский литературный язык. Понятие «нормы». Варианты норм. Норма и кодификация.
2. Коммуникативные качества речи. Культура речи.
3. Функциональные стили современного русского языка.
4. Научный стиль и его подстили. Речевые нормы в научном стиле.
5. Официально-деловой стиль. Жанры и языковые особенности. Правила оформления документов
6. Газетно-публицистический стиль. Жанры и языковые особенности. Особенности устной публичной речи.
7. Языковые особенности художественного стиля.
8. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Характеристика основных тропов и стилистических фигур.
9. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.
10. Слово и его значение. Системные отношения в лексике русского языка. Стилистическая характеристика синонимов, антонимов, многозначных слов, омонимов, паронимов.

11. Лексика с точки зрения стилевой принадлежности и эмоционально-экспрессивной окрашенности. Активный и пассивный словарь; устаревшие слова и неологизмы, их стилистические функции.
12. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы, специальная лексика, жаргонизмы. Использование в литературном языке. Характеристика лексики с точки зрения происхождения. Стилистическая оценка заимствованных слов.
13. Фразеология современного русского языка. Стилистическое использование фразеологических единиц.
14. Лексикография как наука. Принципы отбора и подачи материала в основных толковых словарях русского языка. Характер стилистических помет. Орфографические и орфоэпические словари; словари правильности русской речи.
15. Принципы выделения и система частей речи в русском языке. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Стилистические функции абстрактных и собственных имен существительных.
16. Категория рода и числа имен существительных; стилистическое использование. Категория падежа; варианты падежных форм.
17. Имя прилагательное. Значение и употребление прилагательных разных разрядов.
18. Краткая и полная форма качественных прилагательных. Образование и значение степеней сравнения.
19. Имя числительное. Грамматические особенности и употребление числительных разных разрядов.
20. Местоимение. Разряды местоимений. Стилистическое использование.
21. Глагол. Инфинитив. Значение и формообразование категории вида.
22. Категория времени глагола. Значение и употребление форм времени. Функционирование видо-временных форм глаголов в тексте.
23. Категория наклонения глагола. Категория залога. Образование и употребление.
24. Образование и употребление причастий и деепричастий.
25. Предложение как основная единица синтаксиса. Актуальное членение предложений. Стилистическое использование порядка слов.

26. Главные члены предложения и способы их выражения. Нормы координации подлежащего и сказуемого в современном русском литературном языке.
27. Второстепенные члены предложения, принципы их классификации. Способы выражения и употребление согласованных и несогласованных определений. Приложение. Способы выражения и употребление обстоятельств.
28. Простое осложненное предложение. Стилистическое использование однородных членов предложения, обособленных членов предложения, обращений, вводных и вставных конструкций.
29. Односоставные предложения. Значение и функционирование определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений. Стилистическая роль номинативных предложений. Неполные предложения; их виды и стилистическое использование.
30. Форма и значение сложносочиненных предложений. Стилистическое использование.
31. Форма и значение сложноподчиненных предложений. Стилистическая отнесенность сложноподчиненных предложений.
32. Форма и значение бессоюзных сложных предложений. Стилистическая отнесенность бессоюзных сложных предложений.
33. Синтаксическая синонимия в русском языке. Стилистическая характеристика синтаксических синонимов.
34. Чужая речь. Способы передачи чужой речи, их стилистические особенности.
35. Текст. Сложное синтаксическое целое. Основные виды межфразовых средств связи. Логичность речи.
36. Точность речи. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова, нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность. Речевая недостаточность.
37. Морфолого-стилистические ошибки и способы их устранения.
38. Устранение речевых ошибок и стилистических недочетов при использовании синтаксических конструкций.

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по русскому языку, стилистике русского языка и культуре речи**  
**для студентов отделения заочного обучения**

**Составители:** Елена Васильевна Наумова  
Нина Константиновна Винник  
Наталья Борисовна Шибаета

**Редакторы:** Л.П. Шахрова  
Н.И. Морозова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

---

Подписано к печати		Формат 60 x 90 1/16.
Печ. л. 6,8	Тираж экз.	Заказ
Цена договорная		

---

Типография НГЛУ им. Н.А. Добролюбова  
603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а