

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н. А. ДОБРОЛЮБОВА**

Кафедра зарубежной литературы

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические материалы

СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ЖУРНАЛИСТИКА", "ФИЛОЛОГИЯ"

НИЖНИЙ НОВГОРОД 2006

Печатается по решению редакционно-издательского совета НГЛУ им. Н.А. Добролюбова

УДК 821.14+821.124(075.8)

Античная литература: Методические материалы. Специальности: «Журналистика», «Филология». – Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2006. - 37 с.

Материалы предназначены для студентов младших курсов лингвистического университета и других гуманитарных вузов; содержат программу курса «Античная литература», а также стихи и поэтические фрагменты на русском языке, темы для написания рефератов и эссе.

Составитель: к.ф.н., доцент К.Ю. Кашлявик

Рецензенты: д.и.н., проф., В.М. Строгоцкий

© Издательство ГОУ НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2006

КОНЦЕПЦИЯ КУРСА*

Курс античной литературы открывает для студента историю всемирной и, прежде всего, западноевропейской литературы и традиционно изучается на первом-втором году обучения. Основные цели при изучении курса: составить представление о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития, обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса, способствовать осознанию художественной самоценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

Достижение указанных целей возможно в случае успешного решения следующих задач:

- ознакомления с основным сводом античных мифов и классическими произведениями античной литературы;
- формирования представлений об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- изучения закономерностей возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях: проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.;
- выделения круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал "вечных" или "мировых" тем и образов;
- формирования навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- освоения основных понятий, необходимых для понимания античной литературы и культуры в целом.

* При составлении пособия использованы: Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие. Практикум. М., 2001

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Понятие "античная литература" ("antiquus"). География и хронология. Периодизация античной литературы (по А.Ф. Лосеву). Античная литература в веках: возникновение классической филологии (Александрийская библиотека), Средние века, Возрождение, Западная Европа Нового времени. Античность в России.
2. Греческий язык: проблема генезиса греческого языка; древнегреческие диалекты. Язык древнегреческой литературы. Античность как тип культуры. XII тезисов об античности А.Ф. Лосева.
3. Античная мифология. Понятие "миф" (по А.Ф. Лосеву). Периоды мифологического развития. Источники (тексты) мифологии. Мифографы. Географические особенности происхождения мифов. Общее направление в развитии мифологии: от простого к сложному - от внешнего к внутреннему - от хаотического, дисгармоничного - от титано-циклопического - к упорядоченному - к олимпийскому. Античный миф как исторический комплекс разного рода мотивов прогрессивного и регрессивного характера. Рудименты и ферменты мифа. Их классификация.
4. Хтоническая мифология. Фетишизм. Сущность анимизма. Daimon, genius. Тератология. Великая Мать. Человеческие жертвы и каннибализм. Мифология героизма. Зевс и его окружение на Олимпе. Зевс и природа. Труд и творчество. Новые боги. Новые родовые отношения. Мифы о Геракле - наивысший расцвет мифологии героизма. Разложение героической мифологии. Поздний героизм (Тантал, Сизиф, Иксион и т.д.). Мифы о родовом проклятии (Фиванский цикл). Самоотрицание мифологии (Дионис, Прометей). Мифы о превращениях. Мифология периода рабовладения.

5. Догомеровская поэзия. Виды песен. Эпическая поэзия. Героический древний эпос. Эпические циклы. Негероический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени. Аэды и рапсоды. Возникновение письменности в Греции и древнейшие памятники письма. Гомеровский вопрос. Троянский эпический цикл. События до "Илиады". "Илиада". Перевод Н.И. Гнедича. События после "Илиады". "Одиссея". Эпический стиль. Поэтическая техника эпоса. Шестистопный гекзаметр. Явления "хронологической несовместимости" в гомеровских поэмах. Противоречия в гомеровских поэмах. Вопрос о единстве поэм. Гомеровский эпос и народно-эпическое творчество других народов. Гомер в последующей литературе. Гомер в русской литературе.
6. Древнегреческий полис и особенности эллинского общественно-политического сознания. Гесиод - первая ясно выраженная личность в греческой литературе. Дидактический эпос. Социальные основы дидактического эпоса. Гесиод и его поэма "Труды и дни". Стиль Гесиода. Сущность гесиодовской утопии и значение пророчества Гесиода. Тео-космогонические античные мифы. "Теогония" Гесиода (по А.Ф. Лосеву). "Щит Геракла" и другие произведения, приписываемые Гесиоду. Эпическая поэзия после Гесиода. Генеалогические поэмы. Гиератическая поэзия. Поздний героический эпос. Философский эпос. Пародии на героический эпос.
7. Древнегреческая лирика. Общие понятия о лирической поэзии в Греции. Переход от народной песни к индивидуальной лирической поэзии. Бытовые основы греческой лирики. Связь её с музыкой. Сохранение текстов древнегреческих лириков. Виды лирической поэзии.
8. Элегическая поэзия. Значение термина "элегия" у древних греков. Форма греческой элегии. Каллин. Тиртей. Мимнерм. Солон. Феогнид. Фокилид. Ксенофан. Общая характеристика элегической поэзии.

9. Ямбическая поэзия. Значение и происхождение термина "ямб". Формы ямба. Архилох. Семонид Аморгский. Гиппонакт.
10. Простейшие формы мелической поэзии. Значение термина "мелос". Древнегреческая музыка. Дорийский мелос. Терпандр. Клон, Фалет. Алкман. Эолийский мелос. Алкей. Сапфо. Сицилийский мелос. Стесихор. Ивик. Анакреонт.
11. Торжественная лирика и ее ранние представители. Дифирамб, его происхождение и форма исполнения. Киклические хоры. Арион и его значение в истории развития дифирамба. Симонид Кеосский. Греческие поэтессы (Коринна, Праксилла).
12. Пиндар. Жизнь и произведения Пиндара. Политические, религиозные и этические взгляды Пиндара. Бакхилид. "Дифирамб "Тесей" - звено, соединяющее трагедию с первоначальным дионисийским хоровым действием" (М.Л. Гаспаров). Социально-историческое значение классической лирики и переход от лирики к драме.
13. Происхождение греческой драмы. Возникновение драмы. Основной источник. Культ Диониса и дифирамб. Начало греческой драмы. Формы, которые принимал основной источник трагедии. Драматические представления и празднества в честь Диониса. Первые греческие трагики. Феспид и Фриних. Трагедия до Эсхила. Структура трагедии (по М.Л. Гаспарову). Древнегреческий театр: организация представлений; устройство древнегреческого театра; декорации и театральные машины; актеры и их социальное положение; костюм и маски актеров. Хор. Публика.
14. Эсхил. Время Эсхила. Биография и произведения Эсхила. Общий характер творчества Эсхила. Социально-политические взгляды Эсхила. Религиозные взгляды Эсхила. "Орестея". Вопрос о судьбе и личности человека. Трагическая ирония. Язык и стиль Эсхила.

15. Перикл и афинская демократия. Век Софокла и Еврипида. Софокл и его драматургия. Трагедия "Эдип-царь". Биография и произведения Еврипида. Мироззрение Еврипида. Драматургия Еврипида: критика мифологии, психологическая трагедия.
16. Начало комедии. Истоки комедии. Социально-историческое значение комедии. Отношение комедии к старинному жертвенному ритуалу и к трагедии. Структура комедии. Актеры и хор. Сицилийская комедия и мим. Флиаки. Начало регулярных постановок комедий в Афинах и первые комические поэты. Аристофан. Биография и произведения Аристофана. "Ахарняне", "Всадники" и "Облака". Политическая и социальная основа этих комедий. Комедия "Лягушки". Отношение Аристофана к Еврипиду и приемы его литературной критики. Изменение характера комедии. Конец древней комедии.
17. Зарождение литературной прозы. Древнейшая история у эллинов и логографы. Геродот как историк и писатель. "История" Геродота как исторический источник и как литературное произведение. Речи и диалоги у Геродота. Характеристики исторических личностей и эпизоды в "Истории" Геродота. Фукидид. Исторический труд Фукидида. Ксенофонт. Позднейшие историки.
18. Ораторское искусство. Возникновение ораторского искусства в Греции. Древнейшее греческое красноречие. Развитие красноречия в Афинах. Лисий. Исократ. Демосфен. Биография Демосфена и его речи. Язык и стиль Демосфена.
19. Философия от зарождения до Платона. Общая характеристика. Сократ. Сократические школы. Платон. Сочинения Платона. Художественные приемы в диалогах Платона. Аристотель.
20. Эпоха эллинизма. Общий характер эпохи. Культура эпохи эллинизма. Эллинистическая литература. Два периода эллинизма. Новоаттическая комедия. От Аристофана до Менандра. Творчество Менандра. Феокрит.

Жанры и сюжеты идиллий. Художественный стиль Феокрита. Школа александрийских поэтов. Творчество Каллимаха. Эпос. Аполлоний Родосский. Эллинистические риторика и учение о стиле.

21. Плутарх. Биография и сочинения. "Сравнительные жизнеописания": особенности жанра и стиля. Плутарх и Новая Европа.
22. Греческий роман. М.М. Бахтин о греческом романе. Лонг. "Дафнис и Хлоя". Конец древнегреческой литературы. Переход древнегреческой литературы в византийскую. Святоотеческая литература.
23. Римская литература и ее особенности в сравнении с греческой. Периодизация. Древнейшая римская литература. Фольклор: заплачки, песни-заклинания. Мимы, ателлана. Языки древнеримской литературы. Древнеримская мифология.
24. Комедия Плавта "Горшок" как греческая комедия на римской сцене. Черты балагана. Гротескность. Кантики. Персонажи-маски: раб-интриган, хвастливый воин, сводник и т.д. Греческий и римский элементы в комедии. Плавт и Мольер.
25. Неотерики. Поэзия Катуллы. Цикл лирических стихов, посвященных Лесбии. Поэма Лукреция "О природе вещей".
26. "Энеида" Вергилия как образец искусственного героического эпоса. Понятие об искусственном эпосе. История создания поэмы. Образ главного героя. Параллели с "Илиадой" Гомера.
27. Творчество Горация. "Сатиры" и "Оды". Отражение в них принципа "золотой середины".
28. Творчество Публия Овидия Назона. "Метаморфозы". "Скорбные элегии". "Письма с Понта".
29. Ораторское искусство Рима. Историческая проза: Марк Туллий Цицерон. Римские историки периода Республики и Империи. Тит Ливий, Гай Саллюстий Крисп, Гай Юлий Цезарь. Биографический жанр: Светоний

и Плутарх. Плиний Младший, Корнелий Тацит. Проблема личности и власти.

30. Творчество Марциала. Сатиры Ювенала. Идеи, темы, образы.
31. "Сатирикон" Петрония. Эпоха заката имперского Рима. Автор романа. Своеобразие жанра "Сатирикона". Понятие "менипповой сатиры". Особенности композиции. Отражение в романе римской действительности. Основные темы. Образы Энклопия, Тримальхиона, Эвмолпа.
32. Эпоха двенадцати Цезарей. Жизнь и творчество Сенеки. Его политическая деятельность и философские воззрения. Своеобразие жанра "трагедии для чтения". Трагедия "Федра" как "драма идей". Связь римской трагедии с римскими образами. Сенека и Еврипид.
33. "Золотой осел" Апулея. Сюжет романа. Мистико-нравоучительная концепция романа. Нравоучительные тенденции. Особенности стиля романа.

ОБЩИЕ РУКОВОДСТВА И СБОРНИКИ ТЕКСТОВ ПО АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.
2. Тронский И.М. История античной литературы. /Отв. ред. Чистякова Н.М., Ярхо В.Н. 4-е издание, исправленное и дополненное. М., 1983.
3. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Античная литература. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1963; 2-е изд. М., 1973; 3-е изд. М., 1980; 4-е изд. М., 1986; 5-е изд. М., 1997.
4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1963; 2-е изд. Л., 1971.
5. История всемирной литературы. М., 1983, т. 1. С. 303-515. (Литература европейской античности).

6. История греческой литературы. Под ред. С.И. Соболевского, Б.В. Горнунга, З.Г. Гринберга, Ф.А. Петровского, С.И. Радцига: В 2 т. М.-Л., 1946 .
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. 2-е изд. М., 1959; 3-е изд. М., 1969; 4-е изд. М., 1977.
8. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965
9. История греческой литературы. М., 1946-1960, т. I-III.
10. Покровский М.М. История римской литературы. М., 1942.
11. История римской литературы. /Под ред. Н.Ф. Дератани. М., 1954.
12. История римской литературы. М., 1959-1962. Т. I-II.
13. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие. Практикум. М., 2001.
14. Дилите Д. Античная литература. /Пер. с литовского. М., 2003.
15. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. /Пер. с англ. М., 2002.
16. Поэты-лирики древней Эллады и Рима. /Пер. Я. Голосовкера. М., 1955; 2-е изд. М., 1963.
17. Античная лирика. /Пер. с древнегр. и лат. Вступ. статья С. Шервинского. Составители С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.
18. Античные риторики. Сост., общая ред. А.А. Тахо-Годи. Вступ. статья А.Ф. Лосева. М., 1978.
19. Памятники поздней античной поэзии и прозы II-V вв. /Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.
22. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V вв. /Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.
23. Памятники поздней античной научно-художественной литературы II-V вв. /Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.;
24. Словарь античности. /Пер. с нем. Под ред. В.И. Кузищина, А.К. Авеличева, С.С. Аверинцева и др. М., 1989.

25. Наследие Эллады. Энциклопедический словарь. Составитель Ю.И. Сердерида. Краснодар, 1993.
26. Греко-русский словарь
27. Латинско-русский словарь.
28. История Древней Греции
29. История Древнего Рима.

Античная мифология

- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
- Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф. Теогония и космогония. // Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Собрание первоисточников, статьи и комментарии. Предисловие А.А. Тахо-Годи. Харьков: Фолио; М.: Эксмо, 2005.
- Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
- Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. 5-е изд. М., 1975.
- Грейвс Р. Мифы древней Греции. /Пер. К. Лукьяненко. Общ. ред. и пред. А.А. Тахо-Годи. М., 1992.
- Мифологический словарь. 2-е изд. Л., 1961; 3-е изд. Л., 1965; 4-е изд. М., 1985.
- Мифологический словарь. М., 1990; 1991. 2-е изд. СПб.-М., 1996.
- Мифы народов мира. Энциклопедия./Гл. ред. С.А. Токарев: в 2 т. 2-е изд. М., 1994.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Хрестоматия по античной литературе. /Составители Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. М., 1958, т. II; 7-е изд. 1966.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981.

Древнегреческий эпос

Гомер. Илиада./ Пер. с древнегреч. Н.И. Гнедича. Любое издание.

Гомер. Одиссея. /Пер. с древнегреч. В.А. Жуковского. Любое издание.

Гесиод. Труды и дни. /Пер. В.В. Вересаева.

Гесиод. Теогония. /Пер. В.В. Вересаева. Любое издание.

Война мышей и лягушек. /Пер. М.С. Альтмана. Любое издание.

Древнегреческая лирика

Поэты-лирики древней Эллады и Рима. /Пер. Я. Голосовкера. М., 1955; М., 1963.

Античная лирика. /Пер. с древнегреч. и лат. Вступ. статья С. Шервинского. Сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.

Греческие эпиграммы. /Пер. под ред. Ф.А. Петровского. Сост. примеч. и указателя Ф. Петровский и Ю. Шульц. Вступ. статья Ф. Петровского. М., 1960.

Античная басня. /Пер. М. Гаспарова. М., 1991.

Античные гимны. Сост., вступ. статья, общая редакция А.А. Тахо-Годи. М., 1988.

Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. Издание подготовил М.Л. Гаспаров. М., 1980.

Эллинские поэты VIII-III в.в. до н.э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. Издание подготовили М.Л. Гаспаров, О.П. Цибенко, В.Н. Ярхо. М., 1999.

Древнегреческая драма

- Эсхил. Персы, трилогия Орестея, Прометей прикованный. /Пер. С. Апта. М., 1958, М., 1961.
- Эсхил. Трагедии. /Пер. Вяч. Иванова. Изд. подготовили Н.И. Балашов, Д.В. Иванов, М.Л. Гаспаров. Н.В. Котлерев. М., 1989.
- Софокл. Эдип-царь, Антигона. // Софокл. Трагедии. /Пер. С.В. Шервинского. М., 1958; М., 1979.
- Еврипид. Медея, Ипполит увенчанный. // Еврипид. Трагедии. Пер. И. Анненского. Вступ. статья В.Н. Ярхо. М., 1969, т. I-II.
- Аристофан. Облака, Лягушки. // Аристофан. Комедии. Общая ред. и пер. Ф.А. Петровского и В.Н. Ярхо. М., 1954. т. I-II.
- Аристофан. Избранные комедии. /Пер. с древнегреч. А. Пиотровского. Предисловие В.Н. Ярхо. М., 1974.

Греческая классическая проза

- Геродот. История.
- Фукидид. История.
- Демосфен. Речи.
- Платон. Апология Сократа, Ион. // Платон. Диалоги. Вступ. статья, ред. А.Ф. Лосева. Пер. С.Я. Шейман-Топштейн. Комментарии А.А. Тахо-Годи. М., 1986.

Эллинизм

- Менандр. Человеконенавистник, Отрезанная коса // Менандр. Комедии. Фрагменты. Издание подготовил В.Н. Ярхо. М., 1982.
- Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. /Пер. и ком. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1958.
- Александрийская поэзия./Сост. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Изд. подготовил С.И. Соболевский. М., 1961-1964. Т. I-III.
- Лонг. Дафнис и Хлоя./Вступ. Статья, пер. и коммент. С.П. Кондратьева. М., 1958.

Римская доклассическая литература

Плавт. Клад. // Плавт. Комедии. М., 1987. т. I-II.

Теренций. Свекровь. // Теренций. Комедии. Пер. А.В. Артюшкова. Ред. и коммен. А. Покровского, вступ. статья П. Преображенского. 2-е изд. М., 1985.

Римская классическая литература

Катулл. Лирика. Пер. с лат., вступ. статья и примеч. М. Чернявского. М., 1957.

Катулл. Книга стихотворений. Изд. подготовили С.В. Шервинский, М.Л. Гаспаров. М., 1986.

Вергилий. Энеида. // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. /Пер. С. Шервинского и С. Ошерова, вступ. статья М.Л. Гаспарова. М., 1979.

Квинт Гораций Флакк. Оды, эподы, сатиры, послания. /Пер. под ред. М.Л. Гаспарова. М., 1970.

Овидий. Метаморфозы. /Пер. С. Шервинского, вступ. ст. С. Ошерова. М., 1977.

Публий Овидий Назон. Любовные элегии. /Пер. С. Шервинского. М., 1963.

Овидий. Элегии и малые поэмы. /Пер. с лат. М.Л. Гаспарова и С. Ошерова. М., 1973.

Овидий. Любовные элегии. Письма с Понта. Изд. подготовили М.Л. Гаспаров и С. Ошеров. М., 1978.

Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. /Пер. С.В. Шервинского. М., 1983.

Цицерон. Против Катилины, В защиту Тита Анния Милона, Оратор. // Цицерон. Эстетика. Трактаты. Речи. Письма. /Сост., вступ. статья Г.С. Кнабе. М., 1994.

Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. /Пер. с лат. Ф. Петровского, И. Стрельниковой, М. Гаспарова. Под ред. М.Л. Гаспарова. М., 1972.

Римская послеклассическая литература

Сенека. Федра. // Луций Анней Сенека. Трагедии. Изд. подгот. С.А. Ошеров и Е.Г. Рабинович. М., 1983.

Петроний Арбитр. Сатирикон. Пер. под ред. Б.Н. Ярхо. М.-Л. 1924.

Апулей. Метаморфозы и другие сочинения. /Сост. и научн. под. текста М. Гаспарова. Вступ. статья Н. Григорьевой. М., 1988.

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

I. Гомеровский эпос. Поэма "Илиада"

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Гомеровский вопрос.
3. Сюжетная основа гомеровской поэмы.
4. Ключевые эпизоды "Илиады".
5. Принципы эпической характеристики героев "Илиады". Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
6. Значение поэмы Гомера для греческой и последующей европейской культуры. Суждение о Гомере в последующие века. Переводы гомеровского эпоса на русский язык.

II. Гомеровский эпос. Поэма "Одиссея"

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровской поэмы, ее композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев "Одиссеи". Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера. Принципы стиля Гомера (по А.Ф. Лосеву).
4. Отличие "Одиссеи" от "Илиады". Сюжет. Герои.
5. Люди и боги в "Одиссеи". Своеобразие изображения богов в поэме.
6. Человек и судьба в поэме. Образ Одиссея.
7. Значение поэмы Гомера для античной культуры. Суждение о Гомере в последующие эпохи. Переводы гомеровского эпоса на русский язык.

Литература

- Гомер. Илиада. /Пер. с древнегреч. Н.И. Гнедича. Любое издание.
- Гомер. Одиссея. /Перевод В.А. Жуковского. Любое издание.
- Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960, 1996.
- Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975.
- Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
- Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. М.-Л., 1964.

Дополнительная литература

- Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1958. Т. I.
- Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.
- Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. СПб., 1999.
- Сокровища Трои. Из раскопок Генриха Шлимана. Каталог выставки. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Леонардо Арте. Общая редакция И.Е. Даниловой. М., 1996.
- Акимова Л.И. Троянский мир в античной мифоритуальной традиции.// Сокровища Трои. Из раскопок Генриха Шлимана. Каталог выставки. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Леонардо Арте. Общая редакция И.Е. Даниловой. М., 1996. С. 241-280.

III. Древнегреческая трагедия.

"Орестея" Эсхила как одно из высших достижений жанра

1. Устройство греческого театра и театральных представлений.
2. Происхождение греческой трагедии и ее структура (по М.Л. Гаспарову)
Приведите примеры из "Орестей".

3. Эсхил как "отец трагедии". Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до "Орестей".
4. Миф об Атридах как основа трилогии.
5. Рассмотрение каждой из частей трилогии в связи с остальными.
6. Наиболее важные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции.

Литература

Эсхил. Трагедии. /Перевод С. Апта. М., 1971, 1978.

Эсхил Трагедии. /Перевод Вяч. Иванова. Издание подготовили Н.И. Балашов, Д.В. Иванов, М.Л. Гаспаров, Н.В. Котлерев. М., 1989.

Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. Изд.: Алетейя. СПб., 1994.

Лосев А.Ф. О мироощущении Эсхила. // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.

Гаспаров М.Л. О сюжетосложении древнегреческой трагедии. //Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. I. "Поэты". М.: Языки культуры, 1998.

Гусейнов Г.Ч. "Орестея" Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Дополнительная литература

Боннар А. Трагедия, Эсхил. Рок и справедливость. // Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. I.

Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1990.

IV. Трагедия Софокла «Эдип-царь»

1. Общие сведения о Софокле.
2. Общая характеристика трагедий Софокла. Их идейная основа.
3. Структура трагедий Софокла. Особенности трагедий Софокла в сравнении с трагедиями Эсхила. Вклад Софокла в развитие трагедии.
4. Трагедия «Эдип-царь». Фиванский цикл мифов как основа трагедии.
5. Образы трагедии:
 - а) центральный образ – царь Эдип;
 - б) Креонт – «мнимый соперник царя»;
 - в) образ Иокасты.
6. Развитие действия как обоснование необходимости воли богов и вероятность свободной воли человека.
7. Политическая и социальная направленность трагедии.
8. Роль трагедии Софокла в последующей европейской традиции.

Литература

Софокл. Эдип-царь, Антигона. // Софокл. Трагедии. /Пер. С.В. Шервинского. М., 1958; М., 1979.

История греческой литературы. Под ред. С.И. Соболевского, Б.В. Горнунга, З.Г. Гринберга, Ф.А. Петровского, С.И. Радцига: В 2 т. М.-Л., 1946. Т. 1. сс. 342-376.

Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. Изд.: Алетейя. СПб., 1994.

Гаспаров М.Л. О сюжетосложении древнегреческой трагедии. //Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. I. "Поэты". М.: Языки культуры, 1998.

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Дополнительная литература

Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. I.

Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

V. Психологическая трагедия Еврипида «Ипполит увенчанный»

1. Общие сведения о Еврипиде.
2. Взгляды Еврипида на традиционную мифологию. Критика мифологии.
3. Творческий путь Еврипида: социально-бытовые драмы и психологические трагедии. Структура трагедий Еврипида в сравнении с трагедиями Эсхила и Софокла. «Ethos» и «Pathos» трагедий, конфликт между долгом и страстью.
4. Трагедия «Ипполит увенчанный». Мифологическая основа трагедии.
5. Особая трактовка мифов об Ипполите и о Федре.
6. Основные образы трагедии:
 - а) роль богов в сюжетосложении трагедии;
 - б) психология «истерзанной души Федры»;
 - с) Ипполит – «невинная жертва».
6. Традиция Еврипида в последующей драматургии: Сенека и Расин.

Литература

- Еврипид. Медея, Ипполит увенчанный. // Еврипид. Трагедии. Пер. И. Анненского. Вступ. статья В.Н. Ярхо. М., 1969, т. I-II.
- История греческой литературы. Под ред. С.И. Соболевского, Б.В. Горнунга, З.Г. Гринберга, Ф.А. Петровского, С.И. Радцига: В 2 т. М.-Л., 1946. Т. 1. сс. 342-352; 377-424.
- Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. Изд.: Алетейя. СПб., 1994.
- Гаспаров М.Л. О сюжетосложении древнегреческой трагедии. //Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. I. "Поэты". М.: Языки культуры, 1998.
- Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
- Дополнительная литература
- Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. I.
- Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

VI. Древнеаттическая комедия Аристофана

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры. Приведите примеры из комедий Аристофана.
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
тема войны и мира в комедиях Аристофана ("Ахарняне", "Мир", "Лисистрата");
тема власти и народа ("Всадники");
философские и педагогические идеи времени ("Облака");
3. "Лягушки" Аристофана:
условно-фантастический характер фабулы;
пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов;
агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора;
функции и образ хора.
4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Литература

- Аристофан. Комедии. /Общая редакция и пер. Ф.А. Петровского и В.Н. Ярхо. М., 1954. Т. I-II.
- Аристофан. Избранные комедии. /Пер. с древнегреч. А. Пиотровского. Пред. В.Н. Ярхо. М., 1974.
- Головня В.В. Аристофан. М., 1955.
- Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
- Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954.
- Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
- Ярхо В.Н., Полонская К. С. Античная комедия. М., 1979.
- Боннар А. Смех Аристофана. // Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1994. Т. II. Гл. VIII.
- Гусманов И. Г. Аристофан и Менандр. Орел, 1998.

VII. Римский эпос. "Энеида" Вергилия

1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
3. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.
4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона.
5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
6. Италийский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.
7. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

Литература

- Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. /Пер. С. Шервинского и С. Ошерова. Вступ. статья М.Л. Гаспарова. М., 1979.
- Гаспаров М.Л. Вергилий - человек будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979.
- Ошеров С.А. История, судьба и человек в "Энеиде" Вергилия // Античность и современность. М., 1972. С. 317-329.
- Топоров В.Н. Эней - человек судьбы. М., 1993.
- Шервинский С.В. Вергилий и его произведения. // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1971.
- Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.

VIII. Римская лирика и ее жанры

1. Связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии.
2. От подражания к самобытным художественным завоеваниям. Основные этапы становления римской лирики:
 - а) Катулл и поэты-неотерики, любовная элегия Катулла;
 - б) сатиры Ювенала;
 - в) "Буколики" Вергилия.
3. Общая характеристика творчества Горация. Жанровое многообразие: сатиры, оды, послания. Ода «Памятник».
4. Римские поэты в русской поэтической традиции.

Литература

- Катулл Г. Книга лирики. /Пер., вступит. статья и примечания А.И. Пиотровского. 1939.
- Катулл Г. Лирика. /Пер с лат., сост., вступ. статья и примеч. М. Чернявского. М., 1957.
- Катулл Г. Книга стихотворени. Изд. подготовили С.В. Шервинский , М.Л. Гаспаров. М., 1986.
- Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. /Пер. С. Шервинского и С. Ошерова. М., 1971.
- Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. /Пер. С. Шервинского и С. Ошерова. Вступ. статья М.Л. Гаспарова. М., 1979.
- Квинт Гораций Флакк. Оды, эподы, сатиры, послания. /Пер. под ред. М.Л. Гаспарова. М., 1970.
- Ювенал. Сатиры. /Пер. Д.С. Недовича и Ф.А. Петровского. Вступ. статья А.И. Белецкого. М.-Л., 1937. 2-е издание СПб., 1994.
- Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1993.
- Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1977.
- Пронин В.А. Катулл. М., 1993.

IX. Античный роман

1. Понятие о романе. Условность обозначения античных повествовательных текстов термином "роман".
 2. Греческий авантюрный роман и его топика. М.М. Бахтин о греческом романе.
 3. Сюжет романа как отражение кризисной действительности. Образы Дафниса и Хлои – идеальных влюбленных.
- Своеобразие романа Лонга "Дафнис и Хлоя" в ряду других греческих романов.

Литература

Лонг. Дафнис и Хлоя. /Вступ. статья, пер. и комментарии С.П. Кондратьева. М.-Л., 1935; М., 1958.

Античный роман. Сборник статей. М., 1969.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-271.

Полякова С.П. Об античном романе. // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969. С. 5-20.

X. Римский роман

1. Отличие римского романа от греческого.
2. "Сатирикон" Петрония:
 - а) состав текста и сюжетная композиция;
 - б) хронотоп романа;
 - с) автор и персонажи;
3. "Пир Тримальхиона" как пародия на платоновскую традицию; искусство индивидуальной речевой характеристики в романе.
4. Историко-литературное значение античного романа.

Литература

Петроний Арбитр. Сатирикон. /Пер. под ред. Б.И. Ярхо. М.-Л., 1924; 1990.

Античный роман. Сборник статей. М., 1969.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-271.

Полякова С.П. Об античном романе. // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969. С. 5-20.

Ярхо Б.Я. Предисловие // Петроний Арбитр. Сатирикон. М., 1990. С. 12-38.

*Песнь I. Язва, гнев**1-21*

- Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
- 5 Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), -
С одного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?
Сын громовержца и Леты - Феб, царем прогневленный,
- 10 Язву на воинство злую навел; погибали народы
В казнь, что Атрид обесчестил жреца непорочного Хриса.
Старец, он приходил к кораблям быстролетным ахейским
Пленную дочь искупить и, принеши бесчисленный выкуп
И держа в руках, на жезле золотом, аполлонов
- 15 Красный венец, умолял убедительно всех он ахеян,
Паче ж Атридов могучих, строителей рати ахейской:
"Чада Атрея и пышнопоножные мужи ахейцы!
О! Да помогут вам боги, имущие дома в Олимпе,
Град Приамов разрушить и счастливо в дом возвратиться;
- 20 Вы ж свободите мне милую дочь и выкуп примите,
Чествуя Зевсова сына, далеко разящего Феба".

Гомер. "Илиада". Песнь XXIV. Приам в ставке Ахилла

- 477 Старец, никем не примеченный, входит в покой, и Пелиду
В ноги упав, обымает колена и руки целует, -
Страшные руки, детей у него погубившие многих!
- 480 Так, если муж, преступлением тяжким покрытый в отчизне,
Мужа убивший, бежит и к другому народу приходит,
К сильному в дом, - с изумлением все на пришельца взирают, -
Так изумился Пелид, благовидного старца увидев;
Так изумилися все, и один на другого смотрели.
- 485 Старец же речи такие вещал, умоляя героя:
"Вспомни отца своего, Ахиллес, бессмертным подобный,
Старца, такого ж, как я, на пороге старости скорбной!
Может быть, в самый сей миг и его, окруживши, соседи
Ратью теснят, и некому старца от горя избавить
- 490 Но, по крайней он мере, что жив ты, и зная и слыша,
Сердце тобой веселит и вседневно льстится надеждой
Милого сына узреть, возвратившегося в дом из-под Трои.
Я же, несчастнейший смертный, сынов возрастил браноносных
В Трое святой, и из них ни единого мне не осталось!
- 495 Я пятьдесят их имел при нашествии рати ахейской:
Их девятнадцать братьев от матери было единой;
Прочих родили другие любезные жены в чертогах;
Многим Арей истребитель сломил им несчастным колена.
Сын оставался один, защищал он и град наш, и граждан;
- 500 Ты умертвил и его, за отчизну сражавшегося храбро,
Гектора! Я для него прихожу к кораблям мирмидонским;
Выкупить тело его приношу драгоценный я выкуп.
Храбрый! Почти ты богов! над моим злополучием сжался,
Вспомнив Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!
Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:
Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!"
Так говоря, возбудил об отце в нем плачевные думы;
За руку старца он взяв, от себя отклонил его тихо.

Odussea Ὀδυσσεΐα, ας

I, 1—21

Текст печатается по изд.: Homeri Odyssea. Ed. Aug. Nauck. Berolini, 1874.

- "Ἄνδρα μοι εννεπε, Μούσα, πολύτροπον, δς μάλα πολλά
 πλάγχθη, ἐπει Τροίης ιερὸν πτολίεθρον ἐπερσεν
 πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα και νόον ἔγνω,
 πολλά δ' ὅ γ' εν πόντῳ πάθεν ἄλγεα δν κατά θυμόν,
 ἀρνύμενος ην τε ψυχὴν και νόστον εταίρων.
- 5 ἄλλ' οὐδ' ὡς ἐτάρους ἐρρύσατο, ἰέμενός περ·
 αὐτῶν γαρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν δλοντο,
 νήπιοι, οι κατά βοῦς Ὑπερίονος Ἥελίοιο
 ἦσθιον αὐτάρ ὁ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἡμαρ.
 των ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἶπε και ἡμῖν.
- 10 ενθ' ἄλλοι μεν πάντες, ὅσοι φύγον αιπὺν δλεθρον,
 οἴκοι εσαν πόλεμόν τε πεφευγότες ἠδέ θάλασσαν
 τον δ' οἶον, νόστου κεχρημένον ἠδέ γυναικός,
 νύμφη πότνι' ἔρυκε, Καλυψώ, δια θεάων,
 εν σπέεσι γλαφυροῖσι, λιλαιομένη πόσιν εἶναι.
- 15 ἄλλ' δετε δη ἔτος ἦλθε περιπλομένων ἐνιαυτῶν,
 τω οἱ ἐπεκλώσαντο θεοὶ οἴκόνδε νέεσθαι
 εἰς Ἴθάκην, οὐδ' ἐνθα πεφυγμένος ἦεν ἀέθλων
 και μετά οἷσι φίλοισν θεοὶ δ' ἔλειαρον ἀπαντες
 νόσφι Ποσειδάωνος· ὁ δ' ἀσπερχές μενέαιεν
- 20 ἀντιθέφ Ὀδυσῆϊ, πάρος ην γαῖαν ἰκέσθαι.

Одиссея

I, 1—21

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей, города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасеньи заботясь
5 Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны
Были, однако, заботы, не спас он сопутников, сами
Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы,
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего бога, —
День возврата у них он похитил. Скажи же об этом
10 Что-нибудь нам, о Зевесова дочь, благосклонная муза.
Все уж другие, погибли верной избегшие, были
Дома, избегнув и брани, и моря; его лишь, разлукой
С милой женой и отчизной крушимого, в гроте глубоком
Светлая нимфа Калипсо, богиня богинь, произвольной
15 Силой держала, напрасно желая, чтоб был ей супругом.
Но когда, наконец, обращеньем времен приведен был
Год, в который ему возвратиться назначили боги
В дом свой, в Итаку (но где и в объятиях верных друзей он
Все не избег от тревог), преисполнились жалостью боги
20 Все; Посейдон лишь единственный упорствовал гнать Одиссея,
Богopodobного мужа, пока не достиг он отчизны.

Перевод В. А. Жуковского

Гомер. "Одиссея". Песнь XXIII. Пенелопа узнает своего супруга

- 206 Признаки все Одиссеевы ей он исчислил; заплакав
 Взрыд, поднялась Пенелопа и кинулась быстро на шею
 Мужу и, милую голову нежно целуя, сказала:
 "О, не сердись на меня, Одиссей! Меж людьми ты всегда был
- 210 Самый разумный и добрый. На скорбь осудили нас боги;
 Было богам неуютно, чтоб, сладкую молодость нашу
 Вместе вкусив, мы спокойно дошли до порога веселой
 Старости. Друг, не сердись на меня и не делай упреков
 Мне, что не тотчас, при виде твоём, я к тебе приласкалась;
- 215 Милое сердце мое, Одиссей, повергала в великий
 Трепет боязнь, чтоб меня не прельстил здесь какой иноземный
 Муж увлекательным словом: у многих коварное сердце.
 Слуха Елена Аргивская, Зевсова дочь, не склонила б
 К лести пришельца и с ним не бежала б, любви покорясь,
- 220 В Трою, когда бы предвидеть могла, что ахейне ратью
 Придут туда и ее возвратят принужденно в отчизну.
 Демон враждебный Елену вовлек в непристойный поступок;
 Собственным сердцем она не замыслила б гнусного дела,
 Страшного, всех нас в великое бедствие ввергшего дела.
- 225 Ты мне подробно теперь, Одиссей, описал все приметы
 Нашей кровати - о ней же никто из живущих не знает,
 Кроме тебя, и меня, и рабыни одной приближенной,
 Дочери Актора, данной родителем мне при замужестве;
 Дверь заповеданной спальни она стерегла неусыпно.
- 230 Ты же мою, Одиссей, убедил непреклонную душу".
 Кончила. Скорбью великой наполнилась грудь Одиссея.
 Плача, приникнул он к сердцу испытанной, верной супруги.

Cafo (Σαπφώ, ους, Sappho)

φαίνεται μοι κήνος ίσος θεοισιν
 εμμεν' ώνηρ, δττις ενάντιος τοι.
 ισδάνει και πλάσιον άδυ φωνεί-
 σας υπακούει
 και γελαίσας ίμέροεν, το μ' ή μάν
 καρδίαν εν στήθεσιν έπτόαισεν,
 ως γαρ ες σ' ιδω βρόχε' ως με φώναι-
 σ' ούδ' εν ετ' εϊκει,

άλλ' κάμ μεν γλώσσα εαγε λέπτον
 δ' αυτικα χρώι πυρ υπαδεδρομηκεν,
 όππάτεσσι δ' ούδ' εν ορημμ', έπιρρόμ-
 βεισι δ' άκουαι,
 εκαδε μ' ιδρωσ ψυχρός κακχέεται τρόμος δε
 παϊσαν άγρει, χλωρότερα δε ποίας
 εμμι, τεθνάκην δ' όλίγω 'πιδεύης
 φαίνομ' εμ' αύται·

Сафо)

Кажется мне тот богоравным или -
Коль сказать не грех - божества счастливей,
Кто сидит с тобой, постоянно может
Видеть и слышать

Сладостный твой смех; у меня, бедняги,
Лесбия, он все отнимает чувства:
Вижу лишь тебя - пропадает сразу
Голос мой звонкий.

Тотчас мой язык цепенеет; пламя
Пробегаёт вдруг в ослабевших членах,
Звон стоит в ушах, покрывает очи
Мрак непроглядный.

От безделья ты, мой Катулл, страдаешь,
От безделья ты бесишься так сильно.
От безделья царств и царей счастливых
Много погибло.

Перевод С. Ошерова

В.А Жуковский. Сафина ода

Блажен, кто близ тебя одним с тобой пылает,
 Кто прелестью твоих речей обворожен,
 Кого твой ищет взор, улыбка восхищает,
 С богами он сравнен!
 Когда ты предо мной, в душе моей волненье,
 В крови палящий огонь! В очах померкнул свет!
 В трепещущей груди и скорбь, и наслажденья!
 Ни слов, ни чувства нет!
 Лежу у милых ног, горю огнем желанья!
 Блаженством страстных тоски утомлена!
 В слезах, вся трепещу, без силы, без дыханья!
 И жизни лишена!

Вячеслав Иванов

Мнится мне: как боги, блажен и волен,
 Кто с тобой сидит, говорит с тобою,
 Милой в очи смотрит и слышит близко
 Лепет умильный
 Нежных уст! Улыбчивых уст дыханье
 Ловит он... А я, чуть вдали завижу
 Образ твой, - я сердца не чую в персях,
 Уст не раскрыть мне!
 Бедный нем язык, а по жилам тонким
 Знойным холодком пробегает пламень;
 Гул в ушах; темнеют, потухли очи;
 Ноги не держат...
 Вся дрожу, мертвею, увланен потом
 Бледный лед чела: словно смерть подходит...
 Миг один – и я бездыханным телом
 Сникну на землю.

Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой звучащий нежно
Слушает голос

И прелестный смех. У меня при этом
Перестало сразу бы сердце биться:
Лишь тебя увижу, уж я не в силах
Вымолвить слова.

Но немеет тотчас язык, под кожей
Быстро легкий жар пробегает, смотрят,
Ничего не видя, глаза, в ушах же -
Звон непрерывный.

Потом жарким я обливаюсь, дрожью
Члены все охвачены, зеленее
Становлюсь травы, и вот-вот как будто
С жизнью прощусь я.

Но терпи, терпи: чересчур далёко
Все зашло...

Перевод В.В. Вересаева

Ανακρεοντι (Ανακρέων, οντος, Anacreon)
fr. 7

Λέγουσιν αἱ γυναῖκες
«Ανακρέων γέρων εἶ.
λαβῶν εσοπτρον ἀθρεῖς
κόμας μεν οὐκ ἐτ'οὔσας
ψιλόν δε σεῦ μέτωπον».
ἐγὼ δε τάς κόμας μεν,
εἴτ' εἰσίν, εἴτ' ἀπήλθον
οὐκ οἶδα· τοῦτο δ' οἶδα
ὡς τω γέροντι μάλλον
πρέπει τα τερπνά παίζειν
ὅσω πέλας τα Μοίρης.

Мне девушки сказали:
«Ты жил до старых лет»,
И зеркало мне дали:
«Смотри, ты лыс и сед».
Я не тужу нимало,
Еще ль мой волос цел,
Иль темя гладко стало
И весь я побелел;
Лишь в том могу божиться,
Что должен старичок
Тем больше веселиться,
Чем ближе видит рок.

М.В. Ломоносов

fr. 35

Ἔρωσ ποτ' ἐν ρόδοισι
κοιμωμένην μέλιτταν
οὐκ εἶδεν ἀλλ' ἐτρώθη.
Τον δακτυλον παταχθεῖς
της χειρός ὠλόλυξεν,
δραμών δε και πετασθεῖς
προς την καλήν Κυθήρην
«"Ὀλωλα μήτερ» εἶπεν
«ὄλωλα κάποθνήσκω·
ὄφισ μ' ἐτύψε μικρός
πτερωτός, δν καλοῦσιν
μέλιτταν οι γεωργοί».
Ἦ δ' εἶπεν «εἰ το κέντρον
πονεῖ το της μελίττας
πόσον δοκεῖς πονοῦσιν
Ἔρωσ ὅσους συ βάλλεις

Ἔрот однажды, пчелку,
Сидевшую на розе,
Не разглядев, уязвлен
Был в пальчик и захлопав
Ручонками, заплакал,
Потом летит к прелестной
Киприде и, обнявши,
Кричит: «Погиб я, мама!
Погиб я, умираю!
Меня сразила змейка,
Крылатая, что пчелкой
Селяне называют...»
А мать в ответ: «Коль больно
Тебе от жала пчелки, -
Как больно тем, подумай,
Кого ты сам ужалишь!»

М.В. Ломоносов.ч Ужаленный Эрот

Анакреонт

Поредели, побелели
 Кудри, честь главы моей,
 Зубы в деснах ослабели,
 И потух огонь очей.
 Сладкой жизни мне немного
 Провожать осталось дней:
 Парка счет ведет им строго,
 Тартар тени ждет моей.
 Не воскреснем из-под спуда,
 Всяк навеки там забыт:
 Вход туда для всех открыт -
 Нет исхода уж оттуда.

Перевод А.С. Пушкина

Кобылица молодая,
 Честь кавказского тавра,
 Что ты мчишься, удалая?
 И тебе пришла пора;
 Не косись пугливым оком,
 Ног на воздух не мечи,
 В поле гладком и широком
 Своенравно не скачи.
 Погоди; тебя заставлю
 Я смириться подо мной:
 В мерный круг твой бег направлю
 Укороченной уздой.

Перевод А.С. Пушкина

Что же сухо в чаше дно?
 Наливай мне, мальчик резвый,
 Только пьяное вино
 Раствори водою трезвой.
 Мы не скифы, не люблю,
 Други, пьянствовать бесчинно:
 Нет, за чашей я пою
 Иль беседую невинно.

Перевод А.С. Пушкина

Восседающий на перстоле Олимпа,
 И над вершиною игр у Алфейского брода,
 Тронься моею песней
 И оставь им в твоей милости отчие поля -
 1 э. В роды и роды.
 Все, что было. И правое и неправое,
 Не станет небывшим.
 Не изменит исхода
 Даже силою Времени, которое всему отец;
 Но милостивый рок может погрузить его
 в забвение.

2 с. Нестерпимая боль, укрощенная, умирает,
 Заглушаясь радостями удач,
 Когда Доля, ниспосланная от бога,
 Возносит наше счастье до небес.

Такова и повесть о царственных дочерях
 Кадма:

Тяжкое претерпели они;
 Но бремя горя ниспало с их плеч
 Пред силою блага.
 Длиннокудрая Семела, пав от громовой стрелы,
 Вновь жива на Олимпе.
 Где любит ее Паллада,
 Любят Музы,
 Вдвое любит родитель Зевс,
 И больше всех любит сын ее, повитый
 ПЛЮЩОМ.

2 а. А в пучине,
Среди Нереевых дочерей.
Ино
Обрела негаснущую жизнь на вечные века.

Не предуказан смертным
Час их смерти;
Доживем ли до заката спокойного дня,
Детища солнца,
Не нарушив его блаженства?
Радость и тягость,
Волна за волной, набегают на род
человеческий, -

2 э. Это Доля,
Из рода в род блюдущая судьбу людскую,
Вместе с счастьем, даром богов,
Посылает людям и горе
Переменною чередой.

Так роковой сын Лаия
Умертвил встреченного отца
Во исполнение древнего вещания пифии, -
3 с. И Эринния с пронзающим взором
Сокрушила братоубийством его воинственный
род.

Но Ферсандр, пержив Полиника,
В новых битвах снискав себе новые почести,
Стал спасительным отпрыском для корня Адрастидов;
И плод его семени.
Сын Энесидама,
Достоин славы
В хвалебных песнопеньях и в бряцании лир.

- В Олимпии
- 3 а. Он сам обрел свой победный дар;
У Пифона и на Истме
Вместе с братом, равным ему во славе,
Увенчала его общая Харита
За двенадцать пробегов колесничной
четверни.
- Счастье победы
Смывает труд состязанья.
Богатство, украшенное доблестью,
Ведет мужа от удачи к удаче, от заботы к заботе,
- 3 э. Сияет звездой,
И нет сияния, свойственное человеку.
- Владея таким уделом,
О, если бы знал человек грядущее!
Если бы знал он,
Как, миновавши смерть,
Презренные души тотчас постигаются карами!
За вину в этом царстве Зевса
Некто в преисподней изрекает роковые
приговоры.
- 4 с. Лишь достойные мужи
Обретают беструдную жизнь
Там, где под солнцем вечно дни - как ночи и
ночи - как дни.
- Силою рук своих
Они не тревожат ни землю, ни морские воды,
Гонясь за прожитком;

Радостные верностью своей,
 Меж любимцев богов
 Провожают они беспечальную вечность;
 А для остальных -
 Муки, на которые не подымлется взор.

4 а. Но те, кто трижды
 Пребыв на земле и под землей,
 Сохранили душу свою чистотой от всякой
скверны,
 Дорогою Зевса шествуют в твердыню
Крона.

Остров Блаженных
 Овеивается там вейнями Океана;
 Там горят золотые цветы,
 Возникая из трав меж сияющими деревьями
 Или воспаиваемые потоками.
 Там они обвивают руки венками и цепями
цветочными

4 э. По правым уставам Радаманфа,
 Избранного в сопрестольники
 Горним отцом, супругом Реи, чей трон превыше
всего.

Там Пелей, там Кадм,
 И туда вознесла Ахилла
 Мать его, тронув мольбами Зевсово сердце, -
 5 с. Ахилла, которым повергнут
 Гектор, столп Трои, незыблительный, непобедимый,
 Ахилла, которым преданы смерти

Кикн и эфиоп, рожденный Зарей.

Много есть острых стрел

В колчане у моего локтя.

Понимающим ясны их речи -

А толпе нужны толкователи.

Мудрый знает многое отроду -

А кому потребно ученье,

Те, как вороны,

Оба каркают болтливо и праздно

5 а. Против божественной птицы Зевса.

Сердце мое, нацель же свой лук без промаха!

В кого мы уметим,

Спустив прославляющие стрелы с тетивы

милосердного духа?

В Акрагант ли

Обращу я заветное слово

Нескрытного моего ума?

Сто лет не рождал этот город

Мужа, добрее к друзьям,

Мужа, щедрее в дарах,

5 э. Чем Ферон.

Пусть неправедная зависть восстает на хвалу,

И злоязычие безумцев

Тщится покрыть забвением славные дела, -

Неисчислимы пески,

И сколько отрады людям принес Ферон,

Кто в силах поведать?

Перевод М.Л. Гаспарова

И Прокопт, напав на сильнейшего,
Уронил тяжкий молот Полипемона.
Я тревожусь: что будет далее?

3 с. Хор: - Кто же он? Откуда он?
И какое, по словам, при нем оружие?
Во враждебном ли доспехе он
Многое ведет за собою воинство?
Или же один со служителями
Он шагает, как странник, в чужие края,
Доблестный, сильный, смелый,
Одоловший силу стольких мощных мужей?
Верно, движет им бог,
Правой мздою карающий неправых, -
Ибо трудно вершить подвиг за подвигом,
Не изведав беды:
Все имеет конец в нескором времени.

4 с. Эгей: - Два мужа при нем, больше нет никого,
Свисает меч с блистающих плеч.
Рукоять у него - слоновая кость.
Два точеных дрота - в его руках.
Лаконская шапка - на рыжих волосах,
Багряный хитон обвивает стан,
А поверх - фессалийский шерстистый плащ;
Глаза горят лемносским огнем,
Сверкают красными искрами;
Он - отрок в первом юношеском цвету,
Но утехи Ареса знакомы ему -
Битвенный стук меди о медь;
А держит он путь
В сияющие блеском Афины.

GAIUS VALERIUS CATULLUS
CARMINA

Валерий Катулл

Lugete, o Veneres Cupidinesque
et quantum est hominum venustiorum!

Passer mortuus est meae puellae,
passer, deliciae meae puellae,
quem plus illa oculis suis amabat:
nam mellitus erat suamque norat
ipsam tam bene, quam puella matrem,
nec sese a gremio illius movebat,
sed circumsiliens modo huc modo illuc
ad solam dominam usque pipiabat.

Qui nunc it per iter tenebricosum
illuc, unde negant redire quemquam.
At vobis male sit, malae tenebrae
Orci, quae omnia bella devoratis:
tam bellum mihi passerem abstulistis.
O factum male! O miselle passer!
Tua nunc opera meae puellae
flendo turgiduli rubent ocelli.

Плачь, Венера, и вы, Утехи, плачьте!
 Плачьте все, кто имеет в сердце нежность!
 Бедный птенчик погиб моей подружки.
 Милых глаз ее был он ей дороже.
 Слаще меда он был и знал хозяйку,
 Как родимую мать дочурка знает.
 Он с колен не слетал хозяйки милой.
 Для нее лишь одной чирикал сладко.
 То сюда, то туда порхал, играя.
 А теперь он идет тропой туманной
 В край ужасный, откуда нет возврата.
 Будь же проклята ты, обитель ночи,
 Орк, прекрасное все губящий жадно!
 Ты воробушка чудного похитил!
 О, злодейство! Увы! Несчастный птенчик!
 Ты виной, что от слез, соленых, горьких,
 Покраснели и вспухли милой глазки.

Перевод Адр. Пиотровского

CARMINA LI

Ille mi par esse deo videtur,
 Ille, si fas est superare divos,
 Qui sedens adversus identidem te
 Spectat et audit
 Dulce ridentem misero quod omnes
 Eripit sensus mihi, nam simul te,
 Lesbi(a), aspexi nihil est super mi

Vocis in ore;
 Lingua sed torpet, tenuis sub artus
 Flamma demanat, sonitu suoapte
 Tintinant aures, gemina teguntur
 Lumina nocte...

Otium, Catulle, tibi molestum est:
 Otio exultas nimiumque gestis.
 Otium et reges prius et beatas
 Perdidit urbes

Кажется мне тот богоравным или -
 Коль сказать не грех - божества счастливей,
 Кто сидит с тобой, постоянно может
 Видеть и слышать

Сладостный твой смех; у меня, бедняги,
 Лесбия, он все отнимает чувства:
 Вижу лишь тебя - пропадает сразу
 Голос мой звонкий.

Тотчас мой язык цепенеет; пламя
 Пробегает вдруг в ослабевших членах,
 Звон стоит в ушах, покрывает очи
 Мрак непроглядный.

От безделья ты, мой Катулл, страдаешь,
 От безделья ты бесишься так сильно.
 От безделья царств и царей счастливых
 Много погибло.

Перевод С. Ошерова

QUINTUS HORATIUS FLACCUS

Квинт Гораций Флакк Carmina Ad melpomenem (III, 30)

Exegi monument(um) aere perennius
 Regalique situ pyramid(um) altius,
 Quod non imber edax, non Aquil(o) impotens
 Possit diruer(e) aut innumerabilis
 Annorum series et fuga temporum.
 Non omnis moriar, multaque pars mei
 Vitabit Libitin(am); usqu(e) ego postera
 Crescam laude recens, dum Capitolium
 Scandet cum tacita virgine pontifex.
 Dicar, qua violens obstrepit Aufidus
 Et qua pauper aquae Daunus agrestium
 Regnavit popular(um), ex humili potens,
 Princeps Aeolium Carmen ad Italos
 Deduxisse modos. Sume superbiam
 Quaesitam meritis et mihi Delphica
 Lauro cinge volens, Melpomene, comam.

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
 Царственных пирамид выше поднявшийся.
 Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
 Не разрушат его, не сокрушит и ряд
 Нескончаемых лет, время бегущее.
 Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
 Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
 Восхваляем, доколь по Капитолию
 Жрец верховный ведет деву безмолвную.
 Назван буду везде - там, где неистовый
 Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем
 Был у грубых селян. Встав из ничтожества,
 Первым я приобщил песню Эолии
 К италийским стихам. Славой заслуженной,
 Мельпомена, гордись и, благосклонная,
 Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

Перевод С. Шервинского. Памятник

PUBLIUS VERGILIUS MARO
ПУБЛИЙ ВЕРГИЛИЙ МАРОН

AENEIS

ЭНЕИДА

LIBER I

Вступление

- 1 Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris
 Italiam fato profugus Laviniaque venit
 Litora; multum ille et terries iactatus et alto
 Vi superum, saevae memorem Iunonis ob iram,
 5 Multa quoque et bello passus, dum conderet urbem
 Inferretque deos Latio, genus unde Latinum
 Albanique patres atque altae moenia Romae.
 Musa, mihi causas memora, quo numine laeso
 Quidve dolens regina deum tot volvere casus
 10 Insignem pietate virum, tot adire labores
 Impulerit. Tantaene animis caelestibus irae?

Книга Первая

- 1 Битвы и мужа пою, кто в Италию первым из Трои –
 Роком ведомый беглец – к берегам приплыл Лавинийским.
 Долго его по морям и далеким землям бросала
 Воля богов, злопамятный гнев жестокой Юноны.
 5 Долго и войны он вел, - до того, как, город построив,
 В Лаций богов перенес, где возникло племя латинян,
 Города Альбы отцы и стены высокого Рима.
 Муза, поведай о том, по какой оскорбилась причине
 Так царица богов, что муж, благочестием славный,
 10 Столько по воле ее претерпел превратностей горьких?

Liber II

Рассказ Энея о деревянном коне

- 1 Conticuere omnes intentique ora tenebant.
 Inde toro pater Aeneas sic orsus ab alto:
 Infandum, regina, iubes, renovare dolorem,
 Troiannas u topes et lamentabile regnum
- 5 Eruerint Danaï, quaeque ipse miserrima vidi
 Et quorum pars magna fui. Quis talia fando
 Myrmidonum Dolopumve aut duri miles Ulixi
 Temperet a lacrimis? Et iam nox umida caelo
 Praecipitat, suadentque cadentia sidera somnos.
- 10 Sed si tantus amor casus cognoscere nostros
 Et breviter Troiae supremum audire laborem,
 Quamquam animus meminisse horret luctuque refugit,
 Ipcipiam.
- Fracti bello fatisque repulse,
 Ductores Danaum, tot iam labentibus annis,
- 15 Instar montis equum divina Palladis arte
 Aedificant sectaque intexunt abiete costas;
 Votum pro reditu stimulant; ea fama vagatur.
 Huc delecta virum sortiti corpora furtim
 Includunt caeco lateri penitusque cavernas
- 20 Ingentes uterumque armato milite complent.
- Est in conspectus Tenedos, notissima fama
 Insula, dives opum, Priami dum regna manebant,
 Nunc tantum sinus et station male fida carinis;
 Huc se provecti diserto in litore condunt.

- 25 Nos abiisse rati et vento petiisse Mycenas.
 Ergo omnis longo solvit se Teucra luctu.
 Panduntur portae; iuvat ire et Dorica castra
 Desertosque videre locos litusque relictum.
 Hic Dolopum manus, hic saevus tendebat Achilles;
- 30 Classibus hic locus: hic acie certare solebant.
 Pars stupet innuptae donum exitiale Minervae
 Et molem mirantur equi; primusque Thymoetes
 Duci intra muros hortatur et arce locari,
 Sive dolo seu iam Troiae sic fata ferebant.
- 35 At Capys, et quorum melior sentential menti,
 Aut pelago Danaum insidias suspectaque dona
 Praecipitare iubent subiectisque urere flammis,
 Aut terebrare cavas uteri et temptare latebras.
 Scinditur incertum studia in contraria vulgus.

Книга вторая

- Смолкли все, со вниманьем к нему лицом обратившись.
 Начал родитель Эней, приподнявшись на ложе высоком:
 «Боль несказанную вновь испытать велишь мне, царица!
 Видел воочию я, как мощь Троянской державы –
- 5 Царства, достойного слез, - сокрушило коварство данайцев;
 Бедственных битв я участником был; кто. О них повествуя,
 Будь он даже долоп, мирмидонец иль воин Улисса,
 Мог бы слезы сдержать? Росистая ночь покидает

Небо, и звезды ко сну зовут, склоняясь к закату,
 10 Но если жажда сильна узнать о наших невзгодах,
 Краткий услышать рассказ о страданиях Трои последних,
 Хоть и страшится душа и бежит той памяти горькой,
 Я начну. Разбиты в войне, отвергнуты роком,
 Стали данайцев вожди, когда столько уж лет пролетело,
 15 Строить коня, подобье горы. Искусством Паллады
 Движимы дивным, его обшивают распиленной елью, -
 Лживая бродит молва – по обету ради возврата.
 Сами же прячут внутри мужей, но жребью избранных,
 Наглухо стену забив и в полой утробе громады
 20 Тайно замкнуши отряд отборный бойцов снаряженных.

Остров лежит Тенедос близ Трои. Богат, изобилен
 Был он славен, доколь стояло Приамово царство.
 Ныне там бухта одна – кораблей приют ненадежный.
 Враг, отплывши туда, на пустынном скрылся побережье;
 25 Мы же верим: ушли, корабли устремили в Микены!
 Тотчас долгую скорбь позабыла тевкров держава.
 Настежь створы ворот: как сладко выйти за стены,
 Видеть брошенный стан дорийцев и берег пустынный.
 Здесь – долопов отряд, там – Ахилл кровожадный стояли,
 30 Здесь был вражеский флот, а там два войска сражались.
 Многих дивит погибельный дар безбрачной Минерве
 Мощной громадой своей; и вот Тимет предлагает –
 С умыслом злым иль Трои судьба уж так порешила –
 В город за стены ввести коня и в крепость поставить.
 35 Капис и те, кто судил осмотрительней и прозорливей,
 В море низвергнуть скорей подозрительный дар предлагают,
 Или костер развести и спалить данайские козни,
 Или отверстие пробить и тайник в утробе разведать.
 Шаткую чернь расколов, столкнулись оба стремленья...»

Публий Овидий Назон

*«Он знал науку страсти нежной
Которую воспел Назон,
За что страдальцем кончил он
Свой век блестящий и мятежный
В Молдавии, в глуши степей,
Вдали Италии своей»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»*

*Tristia**Скорбные элегии**Книга I, 3*

Только предстанет очам той ночи печальной картина,
Ночи последней, когда с Римом прощалась душа,
Только припомню, как я покидал все, что дорого сердцу,
И набегают слеза - медленно каплей ползет.
Время к рассвету текло, когда из Италии милой
Мне удалиться велел Цезарь, как Цезарь велит.
Срок для сборов был скуп: ни с духом собраться, ни с мыслью...
Ошеломленный, немой, долго я был в забытьи.
Не было сил поручить провожатым и слугам заботу,
Денег, одежды запас, нужный изгнаннику, взять.

Словно столбняк на меня... Как громом небес пораженный,
Смертью не принят, живой: жив иль не жив - не пойму.
Все же затменье ума пересилила горесть разлуки:
Я из беспамятства тьмы медленно к свету пришел
И огорченным друзьям в утешение вымолвил слово:
Да, поредела толпа - двух или трех насчитал.
Сам я рыдал, и меня, рыдая, жена обнимала.
По неповинным щекам слезы струились дождем.
За морем дочь, далеко - у побережья Ливийской пустыни,
Не долетала туда грустная весть обо мне.
Здесь же стенанье и плач: будто плакальщиц хоры в хоромах,
Будто хоронят кого многоголосой толпой.
Жены и мужи по мне, по усопшему, дети горюют,
В каждом глухом уголке вижу я слезы и скорбь.
Если ничтожное мы уподобить великому вправе,
Трое захваченной был ныне подобен мой дом.
Ночь. Не звенят голоса ни людей, ни встревоженной своры,
В небе высоком луну мглистые кони несли. [...]

Перевод Я. Голосовкера

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ "АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

1. Понятие "античная литература". География и хронология. Периодизация античной литературы. Античная литература в веках. Язык античной литературы.
2. Античная мифология. Источники мифологии. Мифографы. Общее направление в развитии мифологии. Понятие "миф". Миф как "исторический комплекс разного рода мотивов прогрессивного и регрессивного характера" (А.Ф. Лосев). Рудименты и ферменты мифа. Их классификация.
3. Хтоническая мифология. Фетишизм. Сущность анимизма. Daimon, genius. Тератология. Великая мать. Космогония и теогония.
4. Олимпийская мифология. Зевс и его окружение на Олимпе. Зевс и природа. Труд и творчество. Новые боги.
5. Мифология героизма. Мифы о Геракле - наивысший расцвет мифологии героизма. Разложение героической мифологии. Поздний героизм: Тантал, Сизиф, Иксион. Мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. Самоотрицание мифологии: Дионис, Прометей. Мифы о превращениях. Мифология периода рабовладения.
6. Догомеровская поэзия. Виды песен. Певцы и поэты догомеровского времени. Гомеровский вопрос. Аэды и рапсоды. Троянский эпический цикл. События до "Илиады". "Илиада" Гомера. События после "Илиады". Эпический стиль.
7. Поэмы "возвращения". "Одиссея" Гомера. События и герои "Одиссеи".
8. Гесиод "Гесиод - первая ясно выраженная личность в греческой литературе". Дидактический эпос. Социальные основы дидактического эпоса. Гесиод и его поэма "Труды и дни". Стиль Гесиода. Тео-космогонические античные мифы. "Теогония" Гесиода (по А.Ф. Лосеву). "Щит Геракла" и другие произведения, приписываемые

- Гесиоду. Эпическая поэзия после Гесиода. Генеалогические поэмы. Гиератическая поэзия. Поздний героический эпос. Философский эпос. Пародии на героический эпос. "Война мышей и лягушек".
9. Древнегреческая лирика. Общие понятия о лирической поэзии в Греции. Переход от народной песни к индивидуальной лирической поэзии. Бытовые основы греческой лирики. Связь её с музыкой. Сохранение текстов древнегреческих лириков. Виды лирической поэзии.
 10. Элегическая поэзия. Значение термина "элегия" у древних греков. Форма греческой элегии. Каллин. Тиртей. Мимнерм. Солон. Феогнид. Фокилид. Ксенофан. Общая характеристика элегической поэзии.
 11. Ямбическая поэзия. Значение и происхождение термина "ямб". Формы ямба. Архилох. Семонид Аморгский. Гиппонакт.
 12. Простейшие формы мелической поэзии. Значение термина "мелос". Древнегреческая музыка. Дорийский мелос. Терпандр. Клон, Фалет. Алкман. Эолийский мелос. Алкей. Сапфо. Сицилийский мелос. Стесихор. Ивик. Анакреонт.
 13. Торжественная лирика и ее ранние представители. Дифирамб, его происхождение и форма исполнения. Киклические хоры. Арион и его значение в истории развития дифирамба. Симонид Кеосский. Греческие поэтессы (Коринна, Праксилла).
 14. Хоровая лирика. Пиндар. Жизнь и произведения Пиндара. Политические, религиозные и этические взгляды Пиндара. Бакхилид. "Дифирамб "Тесей" - звено, соединяющее трагедию с первоначальным дионисийским хоровым действием" (М.Л. Гаспаров). Социально-историческое значение классической лирики и переход от лирики к драме.
 15. Происхождение греческой драмы. Возникновение драмы. Основной источник. Культ Диониса и дифирамб. Начало греческой драмы.

Формы, которые принимал основной источник трагедии. Драматические представления и празднества в честь Диониса. Первые греческие трагики. Феспид и Фриних. Трагедия до Эсхила. Структура трагедии (по М.Л. Гаспарову). Древнегреческий театр: организация представлений; устройство древнегреческого театра; декорации и театральные машины; актеры и их социальное положение; костюм и маски актеров. Хор. Публика.

16. Эсхил. Время Эсхила. Биография и произведения Эсхила. Общий характер творчества Эсхила. Социально-политические взгляды Эсхила. Религиозные взгляды Эсхила. "Орестея". Образы и построение трагедии. Трагическая ирония. Язык и стиль Эсхила.
17. Трагедия "Прометей прикованный". Декламационный жанр трагедии. Образ Прометея.
18. Софокл и его драматургия. Трагедия "Эдип-царь".
19. Биография и произведения Еврипида. Мироззрение Еврипида. Драматургия Еврипида: критика мифологии, психологическая трагедия. Трагедии "Медея" и "Ипполит увенчанный". Содержание и основные образы.
20. Начало комедии. Истоки комедии. Социально-историческое значение комедии. Отношение комедии к старинному жертвенному ритуалу и к трагедии. Структура комедии. Актеры и хор. Сицилийская комедия и мим. Флиаки. Начало регулярных постановок комедий в Афинах и первые комические поэты.
21. Аристофан. Биография и произведения Аристофана. "Ахарняне", "Всадники" и "Облака". Политическая и социальная основа этих комедий. Комедия "Лягушки". Отношение Аристофана к Еврипиду и приемы его литературной критики. Изменение характера комедии. Конец древней комедии.

22. Зарождение литературной прозы. Возникновение письменности в Греции и древнейшие памятники письма. Древнейшая история у эллинов и логографы. Геродот как историк и писатель. "История" Геродота как исторический источник и как литературное произведение. Речи и диалоги у Геродота. Характеристики исторических личностей и эпизоды в "Истории" Геродота.
23. Фукидид. Исторический труд Фукидида. Ксенофонт. Позднейшие историки.
24. Ораторское искусство. Возникновение ораторского искусства в Греции. Древнейшее греческое красноречие. Развитие красноречия в Афинах. Лисий. Исократ. Демосфен. Биография Демосфена и его речи. Язык и стиль Демосфена.
25. Философия от зарождения до Платона. Общая характеристика. Сократ. Сократические школы.
26. Платон. Сочинения Платона. Художественные приемы в диалогах Платона. Аристотель.
27. Эпоха эллинизма. Общий характер эпохи. Культура эпохи эллинизма. Эллинистическая литература. Два периода эллинизма.
28. Новоаттическая комедия. От Аристофана до Менандра. Творчество Менандра.
29. Феокрит. Жанры и сюжеты идиллий. Художественный стиль Феокрита.
30. Школа александрийских поэтов. Творчество Каллимаха. Эпос. Аполлоний Родосский.
31. Эллинистические риторика и учение о стиле.
32. Плутарх. Биография и сочинения. "Сравнительные жизнеописания": особенности жанра и стиля. Плутарх и Новая Европа.
33. Греческий роман. М.М. Бахтин о греческом романе. Лонг. "Дафнис и Хлоя".

34. Конец древнегреческой литературы. Переход древнегреческой литературы в византийскую. Святоотеческая литература.
35. Римская литература и ее особенности в сравнении с греческой. Периодизация. Древнейшая римская литература. Фольклор: заплачки, песни-заклинания. Мимы, ателлана.
36. Плавт. Общая характеристика творчества. Комедия "Горшок". Творчество Теренция. Комедия "Свекровь".
37. Неотерики. Поэзия Катуллы. Цикл лирических стихов, посвященных Лесбии. Поэма Лукреция "О природе вещей".
38. Ораторское искусство Рима. Историческая проза: Цицерон, Цезарь.
39. Творчество Вергилия. "Буколики" и "Георгики". "Энеида" как эпическое произведение. Тема, идеи, система образов.
40. Творчество Горация. "Сатиры" и "Оды". Отражение в них принципа "золотой середины". Ода "Памятник".
41. Творчество Публия Овидия Назона. "Метаморфозы". "Скорбные элегии". "Письма с Понта".
42. Римские историки периода Империи. Тит Ливий, Плиний Младший, Корнелий Тацит. Проблема личности и власти.
43. Творчество Марциала. Сатиры Ювенала. Темы, идеи. Образы.
44. "Сатирикон" Петрония. Темы, идеи. Образы.
45. Сенека - драматург и философ. Анализ трагедии "Федра".
46. "Золотой осел" Апулея.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

Греческий язык: проблемы генезиса греческого языка; древнегреческие диалекты. Язык древнегреческой литературы.

От александрийских и пергамских ученых к европейским гуманистам.

Изучение древнегреческой литературы в новое время.

Древнегреческий фольклор.

Эзоповы басни.

Миф в осмыслении ученых XX века.

Основные этапы развития древнегреческой мифологии. (По А.Ф. Лосеву).

Антропоморфизм олимпийских богов.

Человек и судьба в гомеровских поэмах.

Образ Ахилла в мифах и в поэме Гомера "Илиада".

Повествовательное искусство Гомера.

Распространение и запись гомеровских поэм. Критика текста и объяснение Гомера в древности.

"Гомеровский вопрос" - первый вопрос литературоведения.

Противоречия в гомеровских поэмах. Вопрос о единстве поэм "Илиада" и "Одиссея".

Главные теории происхождения и развития гомеровского эпоса в XIX-XX веках.

Гомеровский эпос и народно-эпическое творчество других народов.

Гомер в литературах Западной Европы.

Гомер в русской культуре XIX века.

Гомер в русской культуре XX века.

Гомеровские гимны.

Киклические поэмы.

Гесиод и дидактический эпос.

Стиль Гесиода.

Эпическая поэзия после Гесиода.

Пародии на героический эпос.

Древнегреческая лирика. Общий обзор.

Музыка Древней Греции.

Древнегреческая лирика и ее связь с музыкой.

Элегическая поэзия.

Ямбическая поэзия.

Формы мелической поэзии.

Творчество Сапфо.

Торжественная лирика.

Дифирамб, его происхождение и форма исполнения. Киклические хоры.

Греческие поэтессы.

Творчество Пиндара.

Пиндар в древней и новой литературе.

Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.

Возникновение драмы.

Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.

Организация представлений и устройство древнегреческого театра (по Витрувию).

Актеры, костюмы, маски, декорации, театральные машины древнегреческого театра.

Роль хора в древнегреческой трагедии.

Образ Прометея в античной литературе.

"Орестея" Эсхила как трилогия.

Человек и государство в драмах Софокла.

Образ царя Эдипа в трагедиях Софокла.

Еврипид как "философ на сцене".

Образы Ипполита и Федры в трагедии Еврипида "Ипполит".

Древнегреческая сатирическая драма.

Софистика и ее отражение в древнегреческой драме.

Средство создания комического у Аристофана.

Образ Скифии в прозе Геродота.

Творчество Фукидида.

Ораторское искусство древней Греции.
Образ Сократа в платоновских диалогах.
Учение Аристотеля о трагедии.
Своеобразие новоаттической трагедии.
"Идиллии" Феокрита и "Буколики" Вергилия.
"Характеры" Теофраста.
Хронотоп в романе Лонга "Дафнис и Хлоя".
Театр в античном Риме.
Комедийное искусство Плавта.
Плавт и Мольер.
Античная трагедия на современной сцене.
Античная комедия на современной сцене.
Традиции Сапфо в лирике Катулла.
Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
Историческая проза Юлия Цезаря.
Меценат и его образ в римской поэзии.
Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
Эпикурейские идеи в лирике Горация.
Тема "Памятника" в поэзии Горация и Овидия.
Развитие темы "Памятника" в русской поэзии XIX и начала XX века.
Понтийские элегии Овидия.
Образ Овидия в творчестве Пушкина.
Овидий и Мандельштам.
Античная эпиграмма.
Римская сатира.
Своеобразие жанра романа Петрония "Сатирикон".
Развитие басни от Эзопа к Федру.
Темы и образы сатир Ювенала.
Жанровое своеобразие романа Апулея "Золотой осел".

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические материалы

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: "ЖУРНАЛИСТИКА", "ФИЛОЛОГИЯ"

Составитель: Кира Юрьевна Кашлявик

Редакторы: Л.П. Шахрова
Н.И. Морозова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати

Формат 60 x 90 1/16.

Печ.л.

Тираж

Заказ

Цена договорная

Типография НГЛУ им. Н.А. Добролюбова
603155, Н.Новгород, ул. Минина, 31а