

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А.Добролюбова»**

М.П. Самойлова, О.К. Шиманская

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ



СПРАВОЧНИК

Нижний Новгород 2010

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ ВПО НГЛУ. Специальность: для всех специальностей.

Дисциплина: Культурология

УДК 008(075.8)

ББК 72.65

С173

М.П.Самойлова, О.К.Шиманская. Актуальные вопросы культурологии: Справочник – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.Добролюбова, 2010. – 112 с.

В пособии приведены правила и принципы написания рефератов по курсу «Культурология», перечень рекомендуемых тем рефератов, основные термины, персоналии по курсу «Культурология». Материал пособия распределен в тематическом порядке, отражает содержание курса «Культурология». Пособие может быть использовано студентами для подготовки к экзамену по культурологии, а также школьниками и всеми, кто интересуется проблемами теории, истории культуры а также историей культурологической мысли.

УДК 008(075.8)

ББК 72.65

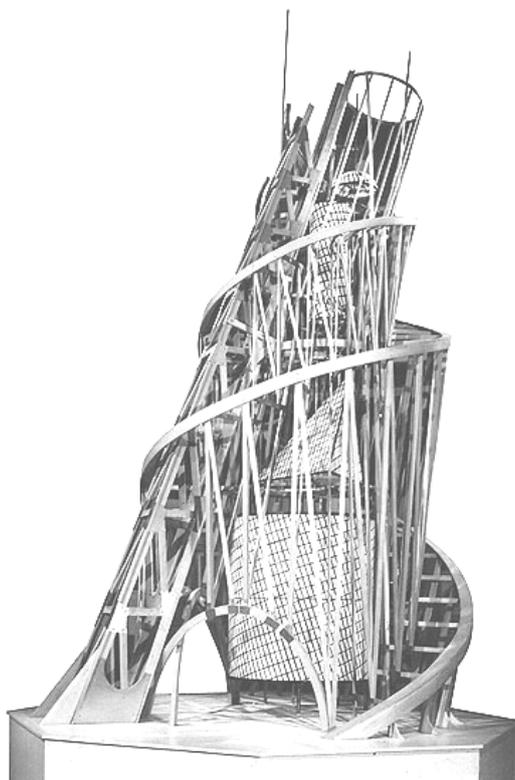
Рецензент Ф.А. Дорофеев, канд. ист. наук, зав. кафедрой истории религии ННГУ им. Н.И.Лобачевского

© ГОУ ВПО НГЛУ, 2010

© Самойлова М.П., Шиманская О.К., 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Правила написания и оформления рефератов.....	4
Темы рефератов по культурологии.....	6
Словарь терминов.....	63
Персоналии.....	88



Правила написания и оформления рефератов

Реферат является формой самостоятельной, творческой работы студента. Поэтому при выборе темы реферата необходимо ориентироваться на наличие собственного интереса к той или иной культурологической проблематике.

Преподаватели кафедры культурологии, истории и древних языков предлагают студентам перечень тем рефератов, их проблематику и список литературы. При согласовании с преподавателем студент может выбрать для себя иную, не предложенную в списке, тему реферата.

После того, как тема определена, студент должен самостоятельно расширить список литературы до 10-15 наименований. Этот компонент работы обязателен, поскольку позволяет студенту проверить и укрепить свои навыки работы в справочных и библиографических отделах библиотеки.

Предложенная проблематика реферата в ходе подбора и изучения литературы уточняется и корректируется, после чего составляется план работы.

Введение к реферату должно включать:

1. Обоснование актуальности избранной темы.
2. Степень ее изученности и характеристику литературы.
3. Цели и задачи работы.

Основное содержание реферата показывает практические навыки обучающегося работы с литературой, способность к ее анализу и умению делать самостоятельно выводы. Реферат должен содержать в себе не только компиляцию тех или иных книг и статей, но и собственное творческое осмысление проблем истории и теории мировой культуры. Структурно реферат включает в себя несколько глав, которые для простоты изложения можно подразделять на параграфы. В итоге каждой

главы излагается промежуточные выводы. Объем реферативной работы для студента I курса составляет около 30 стр. текста. Заключение содержит в себе основные выводы и мысли, к которым пришел автор в ходе работы над своим сочинением.

Справочный аппарат реферата оформляется в соответствии со стандартом, предъявляемым к научно-исследовательской работе студента:

1. Обязательность сносок и примечаний. Не менее 1 сноски на 2-3 страницы текста.

2. При прямом цитировании сноски делается таким образом:

Пример: Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983. С. 24.

При изложении какого-либо материала (авторизованном пересказе):

Пример: См.: Суханов И.В. Обычаи, традиции, обряды как социальное явление. - Горький, 1973. С.20-25.

При ссылке на журнальные статьи указывается: автор, название статьи, название журнала, год, номер, страница.

Пример: 3. Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления.// Философские науки. 1991, № 6. С.20.

Список использованной литературы составляется таким образом:

- монографии в алфавитном порядке: автор, название, место выпуска, издательство, год, общее количество страниц;

- статьи в алфавитном порядке;

- литература на иностранных языках (если таковая используется).

Возникшие при написании реферата вопросы студент может разрешить с преподавателем, ведущим теоретический и (или) практический курс «Культурология», «Отечественная история».

Темы рефератов по культурологии

1. Понятие «культура» и ее содержание. Соотношение истории и культуры

Вопросы: определение культуры; типология культуры; виды и роды культуры; функции, выполняемые культурой; сущность взаимосвязи культура-общество-человек.

Выскажите свое мнение: культурный человек - кто он?

Литература:

1. Строгоцкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры: Учебное пособие. Ч.1., Н.Новгород. 2004. С.5-22.
2. Большой энциклопедический словарь. Культура. В 2 ч. М., 1991.
3. Культура, человек, картина мира. М., 1987.
4. Мир через культуру. Ежегодник. М., 1990.
5. Философский словарь. М., 1991. Культура.
6. Культурология. XX век. Словарь. М., 1997. Культура.
7. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
8. Структура культуры и человек в современном обществе /Отв.ред. Д.И.Аркольдов, Э.А Орлова. М., 1987.
9. История древнего мира / Под ред. И.М.Дьяконова. Кн. I. Ранняя древность. М., 1983. Лекция I.
10. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
11. Межуев В.М. Культура и История. М., 1987.

2. Культура первобытной эпохи. Культурогенез

Вопросы: периодизация первобытной эпохи; особенности и эволюция мышления первобытного человека; изобразительные и музыкальные формы первобытного искусства, формы религиозных представлений первобытной эпохи.

Литература:

1. Строгоцкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры: Учебное пособие. Ч.1. Н.Новгород, 1997. Лекция 2.
2. Матюшин Г.Н. Три миллиона лет до н.э. М., 1987.
3. Тейяр де Шарден П. Феномен Человека. М., 1987.
4. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.

5. Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества. М., 1972.
6. Иорданский В.Б. Хаос и гармония. М., 1982.
7. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
9. История Европы. Т.1. М., 1988.
10. Столяр А.Д. Первобытная культура эпохи камня. СПб., 1999.
11. Тайлор. Э. Первобытная культура. М., 1989.
12. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.

3. Первобытное искусство: возникновение, основные особенности

Вопросы: проблема происхождения первобытного искусства; наскальная живопись (характеристика основных памятников), мегалитическая архитектура (география и основные особенности), первобытная скульптура и предметы быта.

Литература:

1. Строгеецкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры: Учебное пособие. Ч.1. Н.Новгород., 1997. Лекция 2.
2. Матюшин Г.Н. Три миллиона лет до н.э. М., 1987.
3. Тейяр де Шарден П. Феномен Человека. М., 1987.
4. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
5. Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества. М., 1972.
6. История Европы. Т.1. М., 1988.
7. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1966.
8. Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, Маркс К. и Энгельс Ф., Сочинения, 2 изд., Т. 21. С. 23—178.
9. Гущин А. С., Происхождение искусства, Л. М., 1937.
10. Всеобщая история искусств. Т. 1, М., 1956.
11. Абрамова З. А., Палеолитическое искусство на территории СССР, М.—Л., 1962.
12. Абрамова З. А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии, М.—Л., 1966.
13. Мириманов В. Б., Первобытное и традиционное искусство. М., 1973

4. Культура Древнего Египта

Вопросы: государственность Древнего Египта; отрасли знания в Древнем Египте; архитектура и изобразительное искусство в Древнем Египте; особенности религии в Древнем Египте; заупокойный культ и культ фараона.

Литература:

1. История древнего мира /Под ред. И.М.Дьяконова. Кн.І.: Ранняя древность. М., 1983. Лекции 5,6,13,14.
2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1995.
3. Котрелл Л.В. Во времена фараонов. М., 1982.
4. Немеровский А.Н. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1958.
6. Вигасин А.А. История Древнего Востока. М., 1988.
7. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во время строительства пирамид. М., 1988.
8. Эльбрахт П. Трагедия пирамид. М., 1984.
9. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
10. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.

5. Культура Древней Месопотамии

Вопросы: государства на территории Древней Месопотамии (Шумер, Шумеро-аккадское царство, Древнеавилонское царство, Ассирия; особенности религии и религиозных представлений в Древней Месопотамии; характеристика памятников культуры Древней Месопотамии (шумерская клинопись) эпос о Гильгамеше, законы Хаммураппи, зиккураты Вавилона, "Висячие сады" Семирамиды; важнейшие достижения и первооткрытия в области научных знаний у жителей Древнего Двуречья.

Литература:

1. История Древнего мира /Под ред. И.М.Дьяконова. Кн.І. М., 1983. Лекции 2,3,4,7,10. Кн.ІІ. М., 1983. Лекция 2.
2. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
3. Клима И. Общество и культура Древнего Двуречья. М., 1967.
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1965.
5. Культура народов Востока. Староавилонская культура. М., 1988.
6. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь., 1993.
7. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
8. Вигасин А.А. История Древнего Востока. М., 1988.

6. Культура Древней Индии

Вопросы: цивилизации Древней Индии и развитие государственности; кастовый строй и его влияние на социально-культурное развитие Древней Индии; особенности развития в Древней Индии и становление философии индуизма; возникновение буддизма; особенности материальной, духовной и художественной культуры Древней Индии.

Литература:

1. Древние цивилизации /Под ред. Г.М.Бонгард-Девина. М., 1969.
2. История Древнего мира /Под ред. И.М.Дьяконова. Кн.І. М., 1983. Лекция 9. Кн. II .М.,1983. Лекция 26.
3. Гринцер Г.Ф. Религия в Древней Индии. М., 1959.
4. Ильин Г.Р. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. М., 1974.
5. Эрман В.Г. , Темкин В.Н. Мифы Древней Индии. М., 1975.
6. Бонгард-Левин., Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1963.
7. Ольденбург С.Р. Культура Индии. М., 1991.
8. Невелева С.Я. Мифология древнеиндийского эпоса. М.,1975.

7. Культура Древнего Китая

Вопросы: возникновение цивилизации в Древнем Китае и развитие государственности; регламентация повседневной жизни в Древнем Китае; идеологические и философские течения в Древнем Китае; основные достижения культуры Древнего Китая.

Литература:

1. История Древнего мира / Под ред. И.М.Дьяконова. Кн.І. М., 1983. Лекции 8, 19. Кн.ІІ . Лекции 27,28.
2. Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М., 1990.
3. История и культура Китая. М.,1976.
4. Никифоров В.Н. Восток и всемирная история. М., 1975 ч.2., С.181-190.
5. Переломов Л.С. Слово Конфуция. М.,1992.
6. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М.,1983.
7. Древние цивилизации / Под ред. Г.М.Бонгард-Левина. М., 1989.
8. Малявин В. Конфуций. (из серии ЖЗЛ) М., 1992.
9. Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. М.1981.
- 10.Рубин В.А. Идеология и культура Древнего Китая. М., 1970.

8. Античная культура. Культура Древней Греции

Вопросы: археологические открытия и периодизация истории Древней Греции; древнегреческая мифология; поэмы Гомера и Гесиода;

философские направления и выдающиеся философы Древней Греции; архитектура и изобразительное искусство в Древней Греции; театр: греческая трагедия и комедия; достижения науки в Древней Греции; религия в Древней Греции.

Литература:

1. История Древнего мира / Под ред. И.М.Дьяконова. Кн.І. М., 1983. Лекции 15 16; Кн.ІІ. Лекции 4,8-14.
2. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1991.
3. Колобова К.М., Глузкина Л.М. Очерки истории Древней Греции. Л., 1958.
4. Латышев В.В. Очерк греческих древностей. СПб., 1997.
5. Фролов Э.Д. Факел Прометея: Очерки общественно-политической мысли Древней Греции. Л., 1991.
6. Строгоцкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры. Учебн. пособие. Ч.1-ІІ. Н.Новгород, 2004.
7. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.
8. Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. СПб., 1997.
9. Нерсесянц В.С. Политические учения Древней Греции. М., 1970.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. М., 1992.

9. Культура Древнего Рима

Вопросы: эволюция общественно-политического строя в Риме (царский, республиканский, императорский периоды); религия Древнего Рима; римское частное и публичное право как важнейший элемент культуры; христианство в Римской империи.

Литература:

1. Боннар А. Культура Древнего Рима. М., 1995.
2. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Древнего Рима. М., 1985.
3. История Древнего мира / Под ред. И.М.Дьяконова. М.,1983. Кн.ІІ. Лекции 22-24. Кн.ІІІ. М., 1989. Лекции. 2-8.
4. Игнатенко А.В. Древний Рим: от военной демократии к военной диктатуре. Свердловск., 1988.
5. Культура Древнего Рима. Т.1-2. М., 1985.
6. Утченко С.Л. Древний Рим: события, люди, идеи. М., 1969.
7. Утченко С.Л. Политические учения Древнего Рима. М., 1977.
8. История Европы. Т.І. М., 1988.
9. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. М.,1996.

10. Культура Византийской цивилизации IV –XII вв.

Вопросы: периодизация истории Византийской цивилизации (раннее средневековье, македонская династия, династия Комнинов, эпоха Палеологов), особенности формирования неповторимой византийской культуры, развитие науки в Византии, литература Византии, школа и образование, эстетика, своеобразие изобразительного искусства, формы жизни и быт византийцев).

Литература:

1. Безобразов П.В. Очерки византийской культуры. Пг., 1919.
2. Бычков В.В. Византийская эстетика: Теоретические проблемы. М., 1977.
3. История Византии. М., 1967.
4. Каждан А.П. Византийская культура. М., 1968.
5. Курбатов Г.Л., Фролов Э.Д., Фроянов И.Я. Христианство: Античность, Византия и Древняя Русь. Л., 1988.
6. Культура Византии в 2-х т. М., 1989.
7. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
8. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. М., 1974.
9. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986.

11. Культура славянской древности

Вопросы: происхождение и расселение славянства, источники по истории культуры славян раннесредневековой эпохи, религия древних славян, космогонические представления древних славян и славянская мифология, письменность древних славян, обряды и обычаи древних славян.

Литература:

1. Очерки истории культуры славян. М., 1996.
2. Алексеев С.В. Славянская Европа V — VI веков. М., 2005.
3. Рыбаков Б.А. Язычество Древних славян. М., 2002.
4. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2001.
5. Пер. с англ. - Ф.С. Капицы Славяне - сыны Перуна. М., 2003.
6. Фроянов И. Я. Начало христианства на Руси. Ижевск, 2003.
7. Греков Б. А. Язычество и Древняя Русь, (репринт 1914 г.).

12. Культура Киевской Руси

Вопросы: особенности формирования древнерусской культуры, принятие христианства в Древнерусском государстве и его значение для Руси; письменность и древнерусская литература, грамотность и образование, архитектура, живопись, музыкальное искусство, быт и обычаи.

Литература:

1. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981
2. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. М., 1982.
3. Ключевский В.О. Краткий курс русской истории (любое издание).
4. История культуры России. М., 1993.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
6. Размышления о России и русских. М., 1994.

13. Культура средневековой Европы

Вопросы: социальная культура средневековья (рыцарство, духовенство, дворянство, крестьяне, горожане); влияние религии и церкви на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья; особенности западноевропейской литературы Средневековья; романский и готический стили в средневековой культуре; роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.

Литература:

1. Зарубежная литература Средних веков. М., 1974.
2. История средних веков. М., 1986.
3. Всемирная история. Энциклопедия для детей. Т.1. М., 1993.
4. Гуревич. А.Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.
5. Гуревич. А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
6. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
7. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1980.
8. Культура и искусство западноевропейского города. М., 1984.
9. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
10. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: В 4 т. Тверь, 1993.
11. Артамонов С.Д. Литература Средних веков. М., 1992.
12. Ле Гофф Жорж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
13. Гуревич А.Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
14. Книга для чтения по истории Средних веков. М., 1986.
15. Петрушевский Д.М. Очерки из истории средневекового общества и государства. М., 1988.

14. Культура эпохи Возрождения

Вопросы: гуманизм как характерная черта культуры и искусства эпохи Возрождения; отношение к античной и средневековой культуре; процесс распространения гуманистической культуры Италии в европейских

странах; особенности Северного, Французского, Испанского Возрождения; особенности художественной культуры Ренессанса; основные достижения западноевропейской литературы эпохи Возрождения, титаны Возрождения и их творчество.

Литература:

1. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972.
2. Овсянников М.Р. История эстетических мыслей. СПб., 1992.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
4. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
5. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
6. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. М., 1993.
7. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
8. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
9. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.

15. Христианство как духовный стержень европейской культуры

Вопросы: коренное отличие христианства от язычества; исторические предпосылки христианства; основы христианской веры; личность и свобода в христианском понимании; почему христианство стало мировой религией; духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди; значение христианства для развития европейской культуры. Наука и образование, католические университеты, литература эпохи средневековья.

Литература:

1. Мень А. История религии: В 7 т.. М.,1992. Т.VII. Сын Человеческий.
2. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М.,1989.
3. Мень А. История религии: В 7 т. Т.V. Все царства Божии. М.,1992.
4. Мень. А. История религии: В 7 т. Т VI. На пороге Нового Завета. М., 1993.
5. Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т. М., 1993.
6. Христианство. Словарь. М.,1994.

16. Реформация и ее культурно-историческое значение

Вопросы: культурно-исторические условия и предпосылки Реформации; духовная революция Мартина Лютера; духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза», свобода и разум в протестантской культуре. Особенности искусства эпохи раннего Нового времени.

Литература:

1. Бецольд Ф. История Реформации в Германии Т.1. СПб., 1990.
2. Вебер И. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
3. Жаров С.Н. Смысловые основания научного творчества // Человеческое измерение науки. Воронеж, 1995.
4. Косарева И.С. Социокультурный генезис науки Нового времени. М, 1998
5. Лютер М. О рабстве воли // Роттердамский Эразм. Философские произведения. М., 1987.
6. Порозовская Б.Д. Ян Гус, Мартин Лютер, Жан Кальвин, Торквемада, Лойола: Биографические очерки. М., 1990.
7. Соловьев Э.Ю. Время и дело Мартина Лютера //Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. М., 1991.
8. Бодлер Ш. Прекрасный корабль /Пер. Эллиса // В кн. Бодлер Ш. Цвет зла. Ростов-на-Дону., 1991.
9. Кареев Н. История Западной Европы в Новое время. СПб., 1995.

17. Культура Московской Руси XV-XVI вв.

Вопросы: Подъем культуры а период образования единого Русского государства. Новые тенденции в развитии культуры Руси XV-XVI вв. Особенности средневековой духовной культуры. Наука и образование, литературные памятники, архитектурные стили, иконописание, музыкальное творчество, быт, народные традиции и обычаи.

Литература:

1. Ключевский В.О. Краткий курс русской истории. (любое издание)
2. История культуры России. М., 1993.
3. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
4. Размышления о России и русских. М., 1994.
5. Мейендорф И. Византия и Московская Русь. М., 1990.
6. Кондаков И.В. История культуры повседневности России. М., 1999.
7. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
8. Скрынников Р.Г. Святители и власти. Л., 1990.

18. Формирование русской национальной культуры XVII века.

Вопросы: Влияние Смутного времени на особенности формирования отечественной культуры XVII века. Расширение географических границ Русского государства как культурный фактор. Наука, образование XVII века. Литература, архитектура, живопись, музыка, театр. Начало

европеизации русской культуры, особенности этого процесса. Основные деятели культуры XVII века.

Литература:

1. Ключевский В.О. Краткий курс русской истории. (любое издание)
2. История культуры России. М., 1993.
3. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
4. Размышления о России и русских. М., 1994.
5. Мейендорф И. Византия и Московская Русь. М., 1990.
6. Кондаков И.В. История культуры повседневности России. М., 1999
7. Кирпичников А.Н. Россия XVII века в рисунках и описаниях голландского путешественника Николааса Витсена. М., 1995.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.
9. «Новый период" Русской истории (XVII век). М., 1979.
10. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

19. Феномен старообрядческой культуры

Вопросы: Причины раскола Русской православной церкви. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскольники, как противники европеизации русской культуры. Формирование основных старообрядческих направлений, толков и упований. Особенности старообрядческой литературы, книгопечатания, иконописания. Жизнь, быт, традиции старообрядчества.

Литература:

1. Аввакум и Епифаний: пустозерский сборник. Ленинград, 1975.
2. АН СССР Русская историческая библиотека, т. XXXIX, Памятные истории старообрядчества XVII в., кн.1, выпуск 1.
3. Два послания Аввакума ко всем, исповедующим старую веру // Златоструй, № 2, 1992 г., С. 22
4. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения, г. Горький, 1988.
5. Законодательство Петра I / Под ред. Преображенского А. А., Новицкой Т.Е., М., 1997.
6. Бахтина О.Н. Автобиографические жития в древнерусской и старообрядческой литературе // Тезисы докладов Международной научно-практической конференции. Н. Новгород, 1998.
7. Бороздин А. К. Очерк из истории умственной жизни русского общества. СПб, 1898.
8. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
9. Заволоко И.Н. История церкви христовой. Рига, 1990.
10. Замалеев А.Ф. Восточнославянские мыслители: эпоха средневековья, СПб., 1990.

11. Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991 г., т.2.
12. Зеньковский С. Русское старообрядчество. М., 1995.
13. Каптерев Н.Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. М., 1996.
14. Князьков С. Из прошлого русской земли: время Петра Великого. М., 1991.
15. Кремлева И.А. Похоронно-поминальная обрядность у старообрядцев Северного Приуралья // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки: Сб. науч. трудов. Новосибирск, 1992.
16. Мельников П.И. Очерки поповщины // Собр. соч. в 8 т., М., 1976., Т.7
17. Миловидов В.Ф. Старообрядчество и социальный прогресс. М., 1983.
18. Миловидов В.Ф. Старообрядчество в прошлом и настоящем. М., 1969.
19. Париллов О.В. Роль самобытников в развитии русского самосознания: монография. Н. Новгород, 2001.
20. Русское православие: вехи истории. М., 1989.
21. Самойлова М.П., Сметанина Т.А., Шиманская О.К. Социокультурные особенности Российской цивилизации: Учебное пособие. Н. Новгород, 2002.
22. Сенатов В. Философия истории старообрядчества. М., 1995.
23. Симченко А.Б., Тишков В.А. Русские // Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо Маклая: Наука. М. 1999г С. 701-721
24. Старообрядчество в России (XVI-XX в.)/ Отв. редактор и составитель Юхименко Е.М. М., 1999.
25. Щапов Я.Н. Старообрядцы в Москве между двумя революциями (1905-1917). М., 1994.
26. <http://www.hist.msu.ru/Labs/Ecohist/OB2/kerov.htm>
27. <http://hgr/narod.ru/3esht.htm> Три эсхатологии
28. <http://www.sbras.ru/HBS/2000/n/f27.html> Наука в Сибири, Коготкова Т. / Ведущий научный сотрудник института им. В.В. Виноградова РАН, доктор филологических наук.
29. <http://oldbelief.chat.ru/zhukoff/zhukoff4.htm> Жуков Д.А. Аввакум, ч.4
31. Гусев В.Е. Житие протопопа Аввакума - произведение демократической литературы XVII в. //ТОДРЛ, 1958 г., Т.14
32. Демкова Н. С. Идея равенства людей в сочинениях протопопа Аввакума // ТОДРЛ, М., 1974 г., Т.14
34. Керов В.В. Конфессионально-этическая мотивация хозяйствования староверов в XVI-XIX в.// Отечественная история. 2001г., №4, С. 18-40.
35. Макин С. Старообрядцы // Наука и религия. № 2, 2000 г., С. 10-11
36. Румянцева В.С. Огнепальный Аввакум // Вопросы истории. 1972 г., №1

20. Культура народов Северной Америки

Вопросы: Этнография и культура племён Северной Америки. Мировоззрение североамериканских индейцев. Мифы и легенды североамериканский индейцев. Традиции, образ жизни и быт племён Северной Америки в прошлом и настоящем.

Литература:

1. Коренное население Северной Америки в современном мире. М.: Наука, 1990.
2. Васильев С.А. Культура народов мира. М., 1995.
3. Васильев С.А. Древнейшие культуры Северной Америки. М., 2005.
4. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
5. Религиозные традиции мира. М., 1996.
6. Уайт Д.М. Индейцы Северной Америки. Быт. Религия. Культура М., 2006.
7. Искусство коренных народов Северной Америки. М.: Радуга. 1985.

21. Культура Мезоамерики

Вопросы: Эпоха формирования культуры Мезоамерики, основные особенности. Ольмекская культура. Теотиуканская культура. Культура тольтеков. Цивилизация Майя. Культура ацтеков.

Литература:

1. Васильев С.А. Культура народов мира. М., 1995.
2. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
3. Религиозные традиции мира. М., 1996.
4. Гуляев В.И. Древние майя. Загадки погибшей цивилизации. М., 1983.
5. Гуляев В.И. Сколько раз открывали Америку. М., 1978.
6. Кузьмищев В.А. Царство сынов Солнца. М., 1985.
7. Рус Альберто. Народ Майя. М., 1986.
8. Содди Д. Великие культуры Месоамерики. М., 1985.
9. Стукалин Ю. Странные воины краснокожих. М., 1985.

22. Культура цивилизаций Южной Америки.

Вопросы: Культура южноамериканских первобытных народов. Культура народов Центральных Анд и Промежуточной области: прошлое и настоящее. Цивилизация и культура инков.

Литература:

1. Васильев С.А. Культура народов мира. М., 1995.
2. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
3. Религиозные традиции мира. М., 1996.

4. Шпаковский В.О. Индейцы. Школьный путеводитель. М., 2009.
5. Берёзкин Ю.Е. Инки: исторический опыт империи. Л., 1991.
6. Башилов В. Древние цивилизации Перу и Боливии. М., 1972.
7. Инка Гарсиласо де ла Вега. История государства инков. Л., 1974.
8. Зубрицкий Ю. Инки-кечуа. М., 1975.
9. Культура Перу. М., 1975.
10. Березкин Ю. Мочика. Л., 1983.

23. Культура эпохи Просвещения

Вопросы: историческая обусловленность и главные черты эпохи Просвещения; духовные противоречия, присущие эпохе Просвещения; стилевые и жанровые особенности в искусстве XVIII столетия; расцвет театральной и музыкальной культуры; синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.

Литература:

1. Европейское Просвещение и французская революция. М., 1988.
2. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
3. Человек: мыслитель прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. Древний мир - эпоха Просвещения. М., 1991.
4. Бомарше. Драматическая трилогия. М., 1984.
5. Век Просвещения. Москва-Париж., 1970.
6. Вольтер. Философские сочинения. М., 1989.
7. Дидро Дени. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
8. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
9. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. М., 1983.

24. Русская культура XVIII века: между европеизацией и самобытностью

Вопросы: Коренные изменения отечественной культуры петровской и послепетровской эпохи: идеи и творцы. Секуляризация культуры. Наука и учёные XVIII века. Расширение сферы образования. Литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка. Культура и быт дворянства. Культура и быт крестьянства и горожан.

Литература:

1. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1988.
2. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
3. Куприянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.

4. Князьков С. Очерки из истории Петра Великого и его времени. Л., 1990.
5. Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1987.
6. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII-начала XIX в. М., 1983.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).

25. Европейская культура XIX в.

Вопросы: мировоззренческие основы культуры XIX в. (рационализм, антропоцентризм, сциентизм, европоцентризм); основные художественные стили XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм); влияние на культуру общества идей либерализма и товарно-денежных отношений, выдающиеся деятели культуры XIX в. - представители указанных выше стилей в различных жанрах культуры и видах искусства.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
2. Новая история Европы и Америки. Первый период: Учебн. пособие для вузов. М., 1986.
3. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVI-XX вв. Л., 1990.
4. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1992.
5. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.
6. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1992.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
8. Балет. Энциклопедия. М., 1981.
9. Театральная энциклопедия. В 5 т. М., 1961-1967.
10. Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
11. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.
12. Словарь символов в искусстве. М., 2003.

26. Золотой век русской культуры.

Вопросы: Основные черты отечественной культуры первой половины XIX века. Формирование великорусского литературного языка. Наука XIX века, географические открытия. Литературные процессы в первой половине XIX века. Творчество Пушкина и Карамзина. Развитие образования, новые тенденции. Архитектура, живопись, музыка, театр. Жизнь и быт дворянства. Жизнь, быт, обычаи крестьян и горожан. Влияние Отечественной войны 1812 года на культурные процессы.

Литература:

1. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками. М.: Правда, 1987.
2. Измайлов Н.В. Очерки творчества А.С.Пушкина. Л.: Наука, 1954.
3. Ключевский В.О. Русская история. М.: Мысль, 1993., Т.2.
4. Князьков С. Из прошлого русской земли. М.: Планета, 1991.
5. Коркунов Н.М. История философского права. М., 1915.
6. Лотман Ю. А.С.Пушкин. Биография писателя. Л.: Просвещение, 1982.
7. Пашков Б.Г. Русь - Россия - Российская империя. Хроника правлений и событий 862-1917гг. М.: Центр Ком, 1997.
8. Петров С.М. Исторический роман А.С.Пушкина. М.: Издательство Академии наук СССР, 1954.
9. Три века //Под ред. Калаша В.В. М.: ГИС Патриот, 1992., Т.3.
10. Тынянов Ю. А.С.Пушкин. М.: Худ. Лит., 1987.
11. Эйдельман Н. Пушкин А.С. История и современность в художественном сознании поэта. М.: Советский писатель, 1984.
12. Очерки истории русской культуры XIX века. М., 1989.
13. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).

27. Серебряный век русской культуры

Вопросы: Основные характеристики культуры модерна. Основные направления литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Художественные объединения и направления развития живописи, авангард в живописи и графике. Театральное искусство и балет. Меценатство в культурных процессах этого периода. Зарождение кинематографа. Основные деятели культуры.

Литература:

1. Балакина Т.Н. История русской культуры. М., 1996.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1993.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
4. Ильина Т.В. История Искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
5. Ипполит Удушьев [Еванов-Разумник Р. В.]. Взгляд и Нечто. Отрывок. (К столетию "Горя от ума"). — В сб.: Современная литература. Л., 1925.
6. Оцуп Н. Серебряный век. — В сб.: Числа / Под ред. Николая Оцупа. Кн. 7-8. Париж, 1933.
7. Вейдле В. Задача России. Нью-Йорк, 1956.
8. Оцуп Н. Современники. Париж, 1961.
9. Маковский С. На Парнасе "Серебряного века". Мюнхен, 1962.
10. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX - начала XX в. М., 1990.

11. Гаспаров М.Л. Поэтика "Серебряного века". В кн.: Русская поэзия "серебряного века": антология. М., 1993.
12. Воспоминания о Серебряном веке. Сост. Крейд В. М., 1993.
13. Бердяев Н. Русский духовный ренессанс начала XX века и журнал "Путь" (к десятилетию "Пути"). — В кн.: Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т, Т. 2. М., 1994.
14. История русской литературы: XX век: Серебряный век. Под ред. Нива Ж., Сермана И., Страды В., Эткинда Е.М. М., 1995.
15. Иезуитова Л.А. Что называли "золотым" и "серебряным веком" в культурной России XIX — начала XX века. — В сб.: Гумилевские чтения: Материалы международной конференции филологов-славистов. СПб, 1996.
16. Эткинд А. Содом и Психея: очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.
17. Поэты-имажинисты. Сост. Э.М.Шнейдерман. СПб. М., 1997.
18. Пяст Вл. Встречи. М., 1997
19. Эткинд А. Хлыст: Секты, литература и революция. М., 1998
20. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. М., 1999.
21. Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.
22. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
23. Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. — В кн.: Русская литература рубежа веков (1890 — начало 1920-х годов). М., 2001.
24. Исупов К.Г. Философия и литература "Серебряного века" (сближения и перекрестки). — В кн.: Русская литература рубежа веков (1890 — начало 1920-х годов). М., 2001.
25. Келдыш В.А. Русская литература "Серебряного века" как сложная целостность. — В кн.: Русская литература рубежа веков (1890 — начало 1920-х годов). М., 2001.
26. Смирнова Л.А. Серебряный век. — В кн.: Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
27. Мильдон В. И. Русский Ренессанс, или Фальшь "Серебряного века". - Вопросы философии. М., 2005, № 1.

28. Кризис культуры XX в. и пути его преодоления

Вопросы: - противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры; проблема отчуждения человека от культуры; неравномерность развития стран и культуры; диалог как средство преодоления кризиса культуры XX в.

Литература

1. Бердяев Н. Человек и машина: проблема социологии и метафизики техники // Вопросы философии. 1989. № 2.

2. Библер В. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. 1989. № 6.
3. Гуревич. П. Философия и культура. М., 1994.
4. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
6. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
7. Кризис современной цивилизации. Выбор пути. М., 1992.
8. Современные концепции культурного кризиса на Западе. М., 1976.

29. Культура XX в.

Вопросы: основные тенденции развития культуры XX в. (демократический гуманизм, интернационализация науки, «космизм»); глобализм культуры XX в.; общечеловеческое и национальное в культуре XX в.

Литература:

1. Вернадский В.И. Несколько строк о ноосфере. // В кн.: Научная мысль как планетное явление. М., 1991. С.242.
2. Мэмфорд Л. Мегамашина. // В кн.: Утопия и утопическое мышление. М, 1991
3. Ясперс К. Современная техника. // В кн.: Новая технократическая волна на Западе. М., 1986. С.144.
4. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
5. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980.
6. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
7. Полиранц. Г. Диалог культурных миров //Лики культуры. Альманах. Т.1. М., 1995

30. Художественная культура XX в.: модернизм и постмодернизм

Вопросы: мировоззренческие основания модернистского искусства; многообразие видов и форм художественной культуры модернизма; попытки создания синтетических форм искусства; постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX в.

Литература

1. Батракова С. Искусство и утопия. Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М.,1990.
2. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990.
3. Бердяев Н. Как всегда об авангарде. М., 1992.
4. Кандинский В. О духовном искусстве. М., 1992.
5. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М.,1987.
6. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
7. Постмодернизм и культура // Вопросы философии. 1993. № 5.
8. Наков А. Русский авангард. М.,1991.

31. Тоталитаризм и культура

Вопросы: тоталитарный режимы фашистского и коммунистического толка: общее и особенное; пропаганда монополизированной партийной идеологии и охранительная политика тоталитарных режимов; мифотворчество - важнейшая особенность тоталитарного режима.

Литература:

1. Арон. Р. Демократия и тоталитаризм. М., 1993.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
3. Джилас. М. Лицо тоталитаризма. М., 1992.
4. Тоталитаризм как исторический феномен. М., 1990.
5. Поппер К. Открытое общество и его враги. М., 1992 Т. I—II.
6. Строгоцкий В.М. Античное культурное наследие и современные проблемы мировой культуры: Учебное пособие. Ч.1-2. Н.Новгород, 2004.
7. Оруэл Д. "1984" и эссе разных лет. М., 1989.
8. Зиновьев А. Зияющие высоты. В 2 ч. М., 1990.
9. Тоталитаризм: что это такое? (Исследование зарубежных политологов) Ч. 1-2. М., 1993.
10. Хайек Ф.А. Дорога к рабству. М., 1992.
11. Голишток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
12. Арендт. Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996.
13. Пленков О.Ю. Мифы нации против мифов демократии: немецкая политическая традиция и нацизм. СПб., 1997.

Тема 32. Миф как форма культуры

Вопросы: - содержание понятий "миф" и "мифология"; возникновение мифов и их связь с особенностями человеческого мышления; этапы систематизации мифов; мистическая сопричастность как основное отношение мифа; миф и магия; человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы; особенности современного мифотворчества.

Литература:

1. Гесиод. Теогония // Эллинистские поэты / Пер. В.Вересаева. М., 1963.
2. Немировский А.И. Мифы древней Эллады. М., 1992.
3. Кун.Н. Легенды и мифы древней Греции и древнего Рима. М., 1995.
4. Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993.
5. Верная Ж-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1968.
6. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М., 1968.
7. Иорданский Е.Е. Хаос и гармония. М., 1982.
8. Кессиди Р.Х. От мифа к логосу. М., 1972.
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.

10. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
11. Комаров В.Н. Наука и миф. М., 1988.

Основная литература

1. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2001.
2. Гуревич П.С. Культурология. М., 2000.
3. Самойлова М.П., Сметанина Т.А., Шиманская О.К. Социокультурные особенности Российской цивилизации. Нижний Новгород, 2004.
4. Шиманская О.К., Сметанина Т.А. Культура и религия. Нижний Новгород, 2004.
5. Строецкий В.М. История культурологической мысли с древности до начала XVII. Нижний Новгород, 2002.

Тема 33. Творчество М.Вебера и его значение для становления наук о культуре

Вопросы: М.Вебер о роли духовных факторов в хозяйственной деятельности. Веберовское понимание «идеальных моделей» в культуре. Веберовская концепция рациональности. М. Вебер о духовных факторах трансформации европейского средневекового общества и становления капитализма. Веберовский метод сопоставления культур.

Литература:

1. Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1995.
2. Вебер М. Избранные произведения. М., 1991.
3. Вебер М. Работы по социологии религии и культуре. М., 1991. - Вып. 1,2.
4. Гайденок П.П., Давыдов Ю.Н. История и рациональность: Социология Макса Вебера и веберовский ренессанс. М., 1991.
5. Давыдов Ю.Н. Вебер и Ленин: Кто прав? // Диалог. 1991. № 15.
6. Зомбарт В. Буржуа. Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. М., 1994.
7. Строецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

Тема 34. Социология и социологизаторство в изучении культуры

Вопросы: Принципы классового анализа искусства и литературы в марксистской литературе в первые десятилетия XX в. Основные положения работ В.Г.Плеханова, В.И.Ленина, А.В.Луначарского. Школа вульгарного социологизаторства. Базисно-надстроечная концепция культуры. Смысл «теории двух культур в каждой нации» и

«идеологической борьбы двух систем» в сфере культуры. Леворадикальная социология культуры на Западе и ее критика духовных и социальных основ буржуазного общества.

Литература:

1. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
2. Арнольдов А.И. Социалистическая культура: Теория и жизнь. М., 1993.
3. Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблема социологии культуры. М., 1980.
4. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
5. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1994.
6. Критика современной буржуазной социологии искусства. М., 1978.
7. Культура и идеологическая борьба. М., 1979.
8. В.И. Ленин о культуре. М., 1985.
9. Ленин В.И. О пролетарской культуре // Поли. собр. соч. Т. 41.
10. Лившиц М.А. Карл Маркс: Искусство и общественный идеал. М., 1972.
11. Луначарский А.В. Диалог об искусстве // Собр. соч. М., 1967. Т. 7.
12. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. В 2 т. М., 1967.
13. На переломе. Философия и мировоззрение: Философские дискуссии 20-х годов. М., 1990.
14. Петросян Г.М. Две культуры: два взгляда. М., 1987.
15. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2 т. М., 1978. (Статья «Искусство и общественная жизнь».)
16. Фриче В.М. Проблемы искусствоведения. М.; Л., 1930.

Тема 35. Культура как система духовного производства

Вопросы: Понятие человеческой деятельности и совокупного производства как производительной деятельности. Различие между природными, технологическими, социальными и духовными компонентами производства. Духовное производство как создание, хранение, распространение и потребление культурных норм, ценностей, знаний и значений. Материальные предпосылки духовного производства. Специфика духовного производства. Самостоятельность духовного производства и его взаимодействие с хозяйственной деятельностью, социальными отношениями и политикой. Социальные условия культурного творчества.

Литература:

1. Бурдые П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. - 1993 -№ 1-2.
2. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. М., 1990.

3. Вебер М. Избранные произведения. М., 1991.
4. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда: Метод социологии. М., 1991.
5. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
6. Ешич Б. Б. Культура в системе общества // Культура в общественной системе социализма. М., 1984.
7. Злобин Н.С. Культура и духовное производство // Проблемы теории культуры. М., 1980.
8. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1980.
9. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. М., 1980.
10. Ильенков Э.В. Идеальное // Философская энциклопедия. М., 1963. Т. 2.
11. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
12. Капица В.Ф. Культура труда как производительное творчество человека. - Киев, 1989.
13. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Вопросы философии. 1993. № 7.
14. Проблемы философии культуры. М., 1984.
15. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
16. Социальное творчество: Основа единства культуры и производства. М., 1985.
17. Столович Л.И. Жизнь, творчество, человек. М., 1985.
18. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
19. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.

Тема 36. Культурные факторы хозяйственной деятельности

Вопросы: Содержание социокультурного подхода к объяснению хозяйственной деятельности. Влияние культурных факторов на место экономики в системе деятельности. Значение ценностных ориентаций в отношении к труду, богатству, предпринимательству. Этика как фактор экономического роста. Смена основных типов хозяйственной деятельности и трудовых ориентации в доиндустриальном и индустриальном обществе. Противоречия в отношении к хозяйственной деятельности со стороны предпринимателей и наемных работников. Пути решения этих противоречий. Почему необходима нравственная регуляция хозяйственной деятельности? Возможна ли экономика вне морали и каковы ее последствия? Этические компоненты хозяйственной деятельности.

Литература:

1. Агеев А.И. Предпринимательство: Проблемы собственности и культуры. М., 1991.

2. Апресян Р. Ценностные контroversы предпринимательства // Общественные науки и современность. 1993. № 2.
3. Бакштановский В.И., Согомонов Ю.В. Этика предпринимательства// Вестник Российской Академии наук. 1963. № 11.
4. Бородой Ю. Возможна ли в России протестантская этика? // Наш современник. 1990. № 10.
5. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. М, 1990.
6. Веблен Т. Теория праздного класса. М., 1984.
7. Гельвановский М., Крюкова А. Рынок: Формула счастья или трудный путь к согласию? // Общественные науки и современность. 1992. № 2.
8. Давыдов Ю.Н. Гомо экономикус // Диалог. 1990. № 14.
9. Давыдов Ю.Н. Тоталитаризм и проблемы трудовой этики // Вопросы философии. 1992. № 1.
10. Деловая культура российского общества: Материалы «круглого стола» // Общественные науки и современность. 1993. № 3-4.
11. Дикарева А.М., Мирская М.И. Социология труда. М., 1989.
12. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда: Метод социологии. М., 1991.
13. Ерасов Б.С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки. М., 1982.
14. Замошкин Ю.А. Бизнес и мораль // Философские исследования. 1993. № 1-2.
15. Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. М., 1994.
16. Капица В. Ф. Культура труда как производительное творчество человека. Киев, 1989.
17. Макашова Л. Этика и экономическая теория // Общественные науки и современность. 1992. № 3.
18. Мальцев В.А. Человек и его отношение к труду. М., 1988
19. Новый предприниматель — каков он? Одно интервью и два мнения // Мировая экономика и международные отношения. 1992. № 5.
20. Отчуждение труда: История и современность. М., 1989.
21. Русская философия собственности. XVIII-XX вв. СПб., 1993.
22. Социальное творчество: Основа единства культуры и производства. М., 1985.
23. Трудовая этика как проблема отечественной культуры: Современные аспекты // Вопросы философии. 1992. № 1.
24. Хзарджян С. Этика бизнеса. М., 1992.
25. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
26. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.

Тема 37. Значение культурных норм в социальной регуляции

Вопросы: В чем отличие аффективного и культурно-регулируемого поведения? Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы поведения. Нормы хозяйственной деятельности. Ролевые функции и ролевые конфликты. Нормотворчество, нормативная избыточность и нарушение норм. Как происходит смена норм в жизни общества?

Литература:

1. Аргил М. Психология счастья. М., 1990.
2. Арутюнов С.А. Адаптивное значение культурного полиморфизма // Этнографическое обозрение. 1993. № 3.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
4. Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
5. Боре Ю.Б. Эстетика. М., 1988.
6. Гачев Т.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
7. Гулыга А. Дух и духовность // Диалог. 1991. № 17.
8. Гусейнов А.А. Мораль и насилие // Вопросы философии. 1990. № 5.
9. Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. М., 1987.
10. Егоров А.Г. Социология и культурно-эстетическое развитие общества // Социологические исследования. 1990. № 2.
11. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах. М., 1974.
12. Каган М.С. Мир общения. М., 1985.
13. Каган М.С. Искусство // Философско-энциклопедический словарь. М., 1983.
14. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
15. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991.
16. Классика и современность. М., 1991.
17. Культура и перестройка: Нормы, ценности, идеалы. М., 1990.
18. Культурные ценности: Прошлое и современность. М., 1988.
19. Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
20. Мораль: Сознание и поведение. М., 1986.
21. Мудрик А.В. Социализация в Смутное время. М., 1991.
22. Наука и нравственность. М., 1971.
23. Поликарпов В.С. Время и культура. Киев, 1984.
24. Рациональное и эмоциональное в морали. М., 1983.
25. Рисмен Д. Некоторые типы характера и общество // Социологические исследования. 1993. № 3.
26. Сноу Ч.П. Две культуры и научно-техническая революция. М., 1973.
27. Савранский И.Л. Коммуникативно-эстетические функции культуры. М., 1979.
28. Соколов Э.В. Культура и личность. М., 1972.

29. Сорокин П.А. Тайная энергия любви // Социологические исследования. 1991. № 8-9.
30. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1991.
31. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. М., 1976.
32. Уледов А. К. Духовная жизнь общества. М., 1980.
33. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992.
34. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
35. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
36. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.

Тема 38. Ценности в системе социальной регуляции

Вопросы: Что такое культурные ценности? Соотношение понятий «ценности», «идеалы», «интересы». Классификация ценностей. Содержание ценностей в разных культурах: семья, богатство, труд. Практицизм как культурная ценность. Механизм действия ценностей. Соотношение ценностных ориентации и средств их реализации. Ценностные конфликты. Аномия как расхождение между ценностными мотивациями и возможностями. Художественная литература о роли ценностей в жизни человека и общества.

Литература:

1. Аргил М. Психология счастья. М., 1990.
2. Арутюнов С.А. Адаптивное значение культурного полиморфизма // Этнографическое обозрение. 1993. № 3.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
4. Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
5. Боре Ю.Б. Эстетика. М., 1988.
6. Гачев Т.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
7. Гулыга А. Дух и духовность // Диалог. 1991. № 17.
8. Гусейнов А.А. Мораль и насилие // Вопросы философии. 1990. № 5.
9. Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. М., 1987.
10. Егоров А.Г. Социология и культурно-эстетическое развитие общества // Социологические исследования. 1990. № 2.
11. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах. М., 1974.
12. Каган М.С. Мир общения. М., 1985.
13. Каган М.С. Искусство // Философско-энциклопедический словарь. М., 1983.
14. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
15. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991.

- 16.Классика и современность. М., 1991.
- 17.Культура и перестройка: Нормы, ценности, идеалы. М.. 1990.
- 18.Культура, традиции, образование: Ежегодник. М., 1990. Вып. 1.
- 19.Культурные ценности: Прошлое и современность. М., 1988.
- 20.Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
- 21.Мораль: Сознание и поведение. М., 1986.
- 22.Мудрик А.В. Социализация в Смутное время. М., 1991.
- 23.Наука и нравственность. М., 1971.
- 24.Поликарпов В.С. Время и культура. Киев, 1984.
- 25.Рациональное и эмоциональное в морали. М., 1983.
- 26.РисменД. Некоторые типы характера и общество // Социологические исследования. 1993. № 3.
- 27.Сноу Ч.П. Две культуры и научно-техническая революция. М., 1973.
- 28.Савранский И.Л. Коммуникативно-эстетические функции культуры. М., 1979.
- 29.Соколов Э.В. Культура и личность. М., 1972.
- 30.Сорокин П.А. Тайная энергия любви // Социологические исследования. 1991. № 8-9.
- 31.Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1991.
- 32.Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. М., 1976.
- 33.У ледов А. К. Духовная жизнь общества. М., 1980.
- 34.Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992.
- 35.Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
- 36.Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.
- 37.Стогецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
- 38.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.

Тема 39. Проблема преемственности в культуре

Вопросы: Разнообразие функций культуры. Роль культуры в сохранении и передаче накопленного опыта. Культура как хранитель времени и памяти общества. Насколько «надежна» общественная память? Средства обеспечения памяти и принципы ее изменения. Рамки традиции как механизма преемственности. Соотношение традиций и принципа самобытности культуры.

Литература:

1. Аргил М. Психология счастья. М., 1990.
2. Арутюнов С.А. .Адаптивное значение культурного полиморфизма // Этнографическое обозрение. — 1993. — № 3.

3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
4. Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
5. Борее Ю.Б. Эстетика. М., 1988.
6. Гачев Т.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
7. Гулыга А. Дух и духовность // Диалог. - 1991. - № 17.
8. Гусейнов А.А. Мораль и насилие // Вопросы философии. — 1990. — № 5.
9. Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. М., 1987.
- 10.Егоров А.Г. СОЦИОЛОГИЯ И культурно-эстетическое развитие общества // Социологические исследования. 1990. № 2.
- 11.Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах. М., 1974.
- 12.Каган М.С. Мир общения. М., 1985.
- 13.Каган М.С. Искусство // Философско-энциклопедический словарь. М., 1983.
- 14.Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
- 15.Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991.
- 16.Классика и современность. М., 1991.
- 17.Культура и перестройка: Нормы, ценности, идеалы. М., 1990.
- 18.Культура, традиции, образование: Ежегодник. М., 1990. Вып. 1.
- 19.Культурные ценности: Прошлое и современность. М., 1988.
- 20.Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
- 21.Мораль: Сознание и поведение. М., 1986.
- 22.Мудрик А.В. Социализация в Смутное время. М., 1991.
- 23.Наука и нравственность. М., 1971.
- 24.Поликарпов В.С. Время и культура. Киев, 1984.
- 25.Рациональное и эмоциональное в морали. М., 1983.
- 26.РисменД. Некоторые типы характера и общество // Социологические исследования. 1993. № 3.
- 27.Сноу Ч.П. Две культуры и научно-техническая революция. М., 1973.
- 28.Савранский И.Л. Коммуникативно-эстетические функции культуры. М., 1979.
- 29.Соколов Э.В. Культура и личность. М., 1972.
- 30.Сорокин П.А. Тайная энергия любви // Социологические исследования. — 1991. - № 8-9.
- 31.Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1991.
- 32.Суханов И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений. М., 1976.
- 33.У ледов А. К. Духовная жизнь общества. М., 1980.
- 34.Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992.
- 35.Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
- 36.Щацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.

37. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
38. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.

Тема 40. Культура и смыслы человеческого бытия

Вопросы: Значения как элементы культуры. Роль культурных значений в ориентации человеческой жизни и деятельности. Сферы обозначивания: природа, предметный мир и духовная жизнь. Проблема сохранения и изменения значений. Кто «обозначивает» мир? Экзистенциальные смыслы человеческого бытия. Язык, символика, знаковые системы как носители культурных значений. Художественная культура как смысловая система. Ролевая символика в военных, молодежных и тендерных субкультурах. Концепция М.К.Петрова о роли знаковости в культуре.

Литература:

1. Багдасарьян П.Г. Язык культуры // Социально-политический журнал. — 1994. - № 1-2.
2. Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических теориях: Обзорная информация. М., 1988.
3. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. М., 1991.
4. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
5. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, 1992. Т. I.
6. Козлова Н. Социология повседневности: Переоценка ценностей // Общественные науки и современность. 1992. № 3.
7. Мамардашвили М.К. Форма превращенная // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5.
8. Мантатов ВВ. Образ, знак, условность. М., 1980.
9. Рябинин С.Д. Честь мундира. М., 1994.
10. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
11. Петров М.К. Человек и культура в научно-технической революции // Вопросы философии. 1990. № 5.
12. Франк С.Л. Смысл жизни // Вопросы философии. 1990. № 6.
13. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1994.
14. Худенко А.В. Повседневность в лабиринте рациональности // Социологические исследования. 1993. № 4.
15. Чернов Л.Ф. Знаковость. СПб., 1993.
16. Шутц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. № 3.
17. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1986.
18. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

19. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
20. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.

Тема 41. Роль культуры в процессах социализации

Вопросы: Многообразие функций культуры. Культурные механизмы социализации. Нормы и значения как средства социализации человека на разных этапах его жизни. Статусное значение культурных норм в разной социальной среде: феодальной, буржуазной, социалистической. Противоречия между внешними формами и реальными функциями в культурном общении. Роль этикета в разной социальной и культурной среде.

Статусное использование культуры в условиях массового производства. Мода и престижное потребление как символы статуса. Роль повседневности в процессах социализации.

Литература:

1. Багдасарьян П.Г. Язык культуры // Социально-политический журнал. — 1994. - № 1-2.
2. Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических теориях: Обзорная информация. М., 1988.
3. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. М., 1991.
4. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
5. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, 1992. Т. I.
6. Козлова Н. Социология повседневности: Переоценка ценностей // Общественные науки и современность. 1992. № 3.
7. Мамардашвили М.К. Форма превращенная // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5.
8. Мантатов ВВ. Образ, знак, условность. М., 1980.
9. Рябинин С.Д. Честь мундира. М., 1994.
10. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
11. Петров М.К. Человек и культура в научно-технической революции // Вопросы философии. 1990. № 5.
12. Франк С.Л. Смысл жизни // Вопросы философии. 1990. № 6.
13. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1994.
14. Худенко А.В. Повседневность в лабиринте рациональности // Социологические исследования. 1993. № 4.
15. Чернов Л.Ф. Знаковость. СПб., 1993.
16. Шутц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. № 3.
17. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1986.
18. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

19. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
20. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.

Тема 42. Знания как элемент культуры

Вопросы: Разнообразие знаний, используемых человеком. Типы знаний. Отмирают ли «донаучные» знания? Гносеологические, социальные и личностные стороны познавательного процесса. Какая «реальность» выражается в знании? Соотношение между знанием и верой. Существует ли «объективная истина»? Что такое «религиозные знания» и «эзотерические знания»? Роль информатики в современном мире. Новые информационные технологии и социальные последствия информатизации. Концепция М.Маклуэна о роли средств коммуникации. Эзотерические знания в мистических течениях.

Литература:

1. Грушин Б. Мнения о мире и мир мнений. М., 1987.
2. Заблуждающийся разум: Многообразие ненаучного опыта. М., 1990.
3. Коробейников В. Пирамида мнений. Общественное мнение: природа и функции. М., 1981.
4. Маклуэн М. С появлением спутника планета стала глобальным театром // Кентавр. 1994. № 1.
5. Поланьи М. Личностное знание. М., 1986.
6. Пукшанский Б.Л. Обыденное знание. Л., 1989.
7. Розин В.М. Эзотерический мир // Общественные науки и современность. 1992. № 4.
8. Розин В.М. Научное познание и художественное постижение как явления культуры // Социально-политический журнал. 1993. № 8.
9. Строгеецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

Тема 43. Телесность и культура. Эрос и культура

Вопросы: Роль культуры в формировании человеческой телесности. Типы телесности в культуре разных народов. Роль культуры в формировании любовных отношений. Социокультурные механизмы в формировании и поддержании половых отношений. Мораль и красота в любви. Любовные мотивы в художественной культуре. Мотивы любви-секса в массовой культуре.

Литература:

1. Альберони Ф. Дружба и любовь. М., 1990.
2. Бердяев М.А. Эрос и личность: Философия пола и любви. М., 1989.

3. Быковская И.М. Человеческая телесность в социокультурном измерении. М.
4. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. М., 1983.
5. Лев-Старович З. Секс в культуре мира. М., 1989.
6. Мир и эрос: Антология философских текстов о любви. М., 1991.
7. Розан В.М. Природа сексуальности // Вопросы философии. 1993. № 4.
8. Розин В.М., Шапинская Р. Природа любви. М. 1993.
9. Русский Эрос, или Философия любви в России. М., 1991.
10. Соловьев В. Смысл любви // Соч. М., 1988. Т. 1.
11. Сорокин П.А. Таинственная энергия любви // Социологические исследования. 1991. № 8-9.
12. Уайт Д. Эрос оскверненный. - М., 1993. Философия любви. М., 1990.
13. Фромм Э. Искусство любви. М., 1992.
14. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век. М., 1994.
15. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век. М., 1994.
16. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. М., 1993.
17. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

Тема 44. Игровая функция культуры

Вопросы: Многообразие функций культуры. Природа и значение игры как функции культуры, явления культуры. Принципы игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Развлекательные, состязательные, священные варианты игры. Игра и праздничное действие.

Литература:

1. Апокриф 2: Культурологический журнал. М., 1993.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1995.
3. Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985.
4. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смеховой мир Древней Руси. Л., 1976.
5. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII -начало XX века. Л., 1988.
6. Хейзинга Й. Человек играющий. М., 1992.
7. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

Тема 45. Мифология в системе культурной регуляции

Вопросы: Характер мифологического сознания. Смыслоорганизующая и познавательная роль мифологии. Мифология в разные периоды развития культуры. Мифология в древности и в современной жизни. Художественная, политическая и социальная мифология. Причины устойчивости мифологического сознания. Социокультурные функции магии.

Литература:

1. Гуревич П.С. Мифология наших дней // Свободная мысль. 1992. № 11.
2. Гуревич П.С. Социальная мифология. М., 1983.
3. Иорданский В.Б. Хаос и гармония. М., 1982.
4. Лосев А.Ф. Мифология // Философская энциклопедия. М., 1964. Т. 3.
5. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. М., 1991.
6. Магический кристалл: Магия глазами ученых и чародеев. М., 1992.
7. Мелетинский Е.М. Мифология // Философский энциклопедический словарь. М., 1993.
8. Пивовоев В.М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991.
9. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
10. Токарев С.А., Мелетинский Б.М. Мифология // Мифы народов мира. М., 1980. - Т. 1. (Также и другие статьи.)
11. Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. М., 1989.
12. Фрейд З. Тотем и табу. М., 1992.
13. Фромм Э. Забытый язык // Душа человека. М., 1992.
14. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980.
15. Шестаков В. Мифология XX века. М., 1988.
16. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
17. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.
18. Василенко Л.И. Магия: старое зло или новое благо? // Вопросы философии. 1994. № 2.
19. Пружинин Б.И. Астрология: наука, псевдонаука, идеология? // Вопросы философии. 1994. № 2.
20. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

Тема 46. Культура и религия

Вопросы: В чем отличие социологического и культурологического понимания религии от религиозного и нравственно-этического? Место религии в системе культуры. Градация священного — светского. Исторические типы соотношения сакрального и светского в культуре.

Соотношение веры и знания в религиозном сознании. Соотношение эмоционального и рационального в религиозной жизни. Нормативное и ценностное значение мировых религий. Социальные функции религиозного спасения. Интегративная роль религий. Динамика религиозного сознания. Роль мистических течений. Реформаторские принципы в различных религиях. Судьбы религии в современном мире. Структура изменений в массовой духовной жизни. Религия и атеизм как формы духовности. Содержательные и знаковые стороны атеистической идеологии.

Литература:

1. (См.: Философская энциклопедия. Т. 3—5.)
2. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
3. Вивекананда. Необходимость религии//Азия и Африка сегодня. 1992. №9.
4. Туревич П.С. Возрожден ли мистицизм? М., 1984.
5. Джемс У. Многообразие религиозного опыта. М., 1994.
6. Концепции культуры в современном религиозном сознании: Реферат, сборник ИНИОН. М., 1982.
7. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.
8. Карпушин И. Искусство и религия. М., 1991.
9. Кимелев Ю.А. Современная западная философия религии. М., 1989.
10. Культура, нравственность, религия: Материалы круглого стола // Вопросы философии. 1989. № 11.
11. Левада Ю.А. Социальная природа религии. М., 1965.
12. Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
13. Митрохин Л.Н. Философия религии. М., 1993.
14. Религия и атеизм. М., 1993.
15. Сильвестров В.В. Религиозная культура: Проблема единства человеческого сообщества // Структура культуры и человек в современном обществе. М., 1987.
16. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
17. Тэнасе А. Культура и религия. М., 1975.
18. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1983.
19. Яблоков И.Н. Социология религии. М., 1979.
20. Яковлев Е.Р. Искусство и мировые религии. М., 1985.
21. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
22. Шиманская О.К., Сметанина Т.А. Культура и религия. Учебно-методическое пособие по курсу «Культурология», Н.Новгород, НГЛУ, 2005.

Также публикации в журнале «Наука и религия».

Тема 47. Культура и идеология

Вопросы: Антропологический и социологический подходы к идеологии. Идеология — источник заблуждений или отражение социальных потребностей и интересов различных общностей, слоев и групп населения? Идеология как средство манипуляции общественным сознанием. Функции идеологии в советском обществе. Содержание и механизм идейного плюрализма.

Литература:

1. Туревич П.С. Буржуазная идеология и массовое сознание. М., 1980.
2. Козлова О.П. К вопросу о деидеологизации // Социально-политический журнал. 1992. № 6-7.
3. Козлова О.Н. Развитие идеологий и социальные конфликты // Социологические исследования. 1993. № 4.
4. Косолапов Н.А. Интеграционная идеология для России // Вопросы философии. 1994. № 1.
5. Мангейм К. Идеология и утопия // Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
6. Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.
7. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М., 2009.
8. Почепцов Г. Информационные войны. Киев. 2009.

Тема 48. Художественная культура как предмет социологического анализа

Вопросы: Функции художественной культуры. Эстетический и социологический подходы к литературе и искусству. Социальные функции художественной культуры. Социальная структура художественной жизни. Художник и общество: соотношение творческого начала и социального запроса. Взгляды Ф.Ницше на музыку. Адорно и его социология музыки.

Литература:

1. Адорно Т. Введение в социологию музыки. М., 1973.
2. Акопян К.З. XX век в контексте искусства. М., 2005.
3. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М., 1980.
4. Гачев Г.Д. Образ в художественной культуре. М., 1981.
5. Гончаренко Н. Гений в искусстве и науке. М., 1991.
6. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Рейтблат А.И. Книга — чтение — библиотека: Зарубежные исследования по социологии литературы. М., 1982.
7. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт. М., 1994.
8. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., 1987.
9. Искусство в системе культуры. Л., 1987.
10. Искусство и общение. Л., 1984.

11. Кантор КМ. Тысячеглавый Аргус: Искусство и культура. М., 1990.
12. Канторович В.Я. Литература и социология. М., 1984.
13. Лотман ЮМ. Избранные статьи. Таллинн, 1992. Т. I.
14. Литература и социология. М., 1977.
15. Мейлах Б. С. Художественная картина мира: Вопросы комплексного изучения. М, 1983.
16. Народные знания, фольклор, народное искусство. М., 1991.
17. Ницше Ф. Казус Вагнер. Любое издание.
18. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. Любое издание.
19. Ницше Ф. Ницше против Вагнера. Любое издание.
20. Ницше Ф. О музыке. Любое издание
21. Перов Ю.В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства. Л., 1980.
22. Рябов В. Социальная природа искусства: К спорам о предмете искусства. Л., 1982.
23. Сохор А.И. Социология и музыкальная культура. М., 1975.
24. Сталь Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. М., 1989.
25. Тельчарова Р.А. Музыка и культура. М., 1985.
26. Художественная культура в докапиталистических формациях: Структурно-типологическое исследование. Л., 1984.
27. Художественная культура в капиталистическом обществе: Структурно-типологическое исследование. Л., 1986.
28. Фейнберг Е.Л. Две культуры: Интуиция и логика в искусстве и науке. М.. 1992.
29. Фохш-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. М., 1986.
30. Художественная культура и развитие личности. М., 1987.
31. Дубин Б. Игра во власть: Интеллигенция и литературная культура // Свободная мысль. 1993. № 1.

Также новые публикации в журналах «Вопросы литературы», «Общественные науки и современность» и др.

Тема 49. Наука в системе культуры

Вопросы: Наука как выработка и систематизация объективных знаний о действительности. Какое знание считать объективным? Научные критерии достоверности. Научное знание и техническая функциональность. Соотношение науки и религии, знания и веры. Соотношение науки и

морали: причины взаимного противостояния. Наука и жизненные ценности. Наука в разных культурах.

Литература:

1. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956 (глава IV).
2. Волков Т.Н. Истоки и горизонты прогресса: Социологические проблемы развития науки и техники. М., 1976.
3. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов-на-Дону, 1992.
4. Григорьев В.М. Наука и техника в контексте культуры. М., 1989.
5. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
6. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. М., 1989.
7. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
8. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983.
9. Мамчур А. Проблемы социокультурной детерминации научного знания. М., 1987.
10. Мартишина Н.И. Наука и паранаука в духовной жизни современного человека. Омск, 1997.
11. Наука и нравственность. М., 1971.
12. Наука и культура. М., 1984.
13. Наука и ценности. Новосибирск, 1984.
14. Наука, техника, культура: Проблемы гуманизации и социальной ответственности // Вопросы философии. — 1989. — № 1.
15. Рашковский Е.Б. Науковедение и Восток. М., 1990.
16. Социокультурные факторы развития науки. М., 1987.
17. Тавризян Г.М. Техника, культура, человек // Критический анализ концепций технического прогресса в буржуазной философии XX в. М., 1986.
18. Фролов И.Т., Юдин Б.Б. Этика науки. М., 1986.
19. Мирская Е.З. Механизмы восприятия и оценки нового знания в науке // Вопросы философии. - 1977. - № 12; 1979. - № 5.
20. Мирская Е.З. Проблема справедливости в советской науке // Вестник Российской Академии наук. — 1993. — Т. 63. — № 3.
21. Филатов В.П. Образы науки в русской культуре // Вопросы философии. - 1990. - № 5.

Тема 50. Политическая культура в системе социальной регуляции

Вопросы: Содержание политической культуры и ее отличие от политической системы. Основные варианты политической культуры, их связь с политической историей и культурной системой данного общества. Основные характеристики либеральной и авторитарной моделей

политической культуры. Влияние культуры на легитимность политической власти. Демократия и культура. Культурные основания демократии. Демократия и социальная иерархия в системах культурной регуляции. Элитарность и массовость в культуре.

Литература:

1. Баталов Э.Я. Политическая культура современного американского общества. М., 1990.
2. Бурлацкий Ф., Галкин А. Современный Левиафан. — М., 1985 (глава 4).
3. Гаджиев К.С. Основы политологии. М., 1994.
4. Гаджиев К.С. Этика и политика // Мировая экономика и международные отношения. — 1992. — № 3.
5. Кармин А.К. Культурология. М., 2000.
6. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
7. Лукин ЮЛ. Культура и культурная политика. М., 1992.
8. Манхейм К. Проблема интеллигенции: Демократизация культуры. М., 1993.
9. Михайлов И.Ф. Социокультурные основания властных отношений// Власть в социалистическом обществе: Теория, история и перспективы. М., 1989.
10. Политическая культура: Теория и национальные модели. М., 1994.
11. Социальные идеалы и политика в меняющемся мире. М., 1992.
12. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
13. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
14. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.

Также журналы «Власть», «Политические исследования», Политический класс.

Тема 51. Культура и право

Вопросы: Нормы, мораль и право. Роль права в нормативной регуляции общества. Основные механизмы права. Культурные основания права. Соотношение правовой и моральной регуляции. Механизмы правовой регуляции.

Литература:

1. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.

2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
3. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
4. Ильин ИЛ. О сущности правосознания. М., 1993.
5. Кармин А.К. Культурология. М., 2000.
6. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
7. Михайлов И. Ф. Социокультурные основания властных отношений // Власть в социалистическом обществе: Теория, история и перспективы. М., 1989.
8. Мишин АЛ., Бабабашев Г.В. Государственное право буржуазных и развивающихся стран. М., 1989.
9. Хойман СЕ. Взгляд на правовую культуру предреволюционной России // Советское государство и право. М., 1991. — № 1.

Также журналы «Власть», «Политические исследования», «Политический класс».

Тема 52. Культурные факторы формирования личности

Вопросы: Место личности в системе духовной регуляции общества. Различия в подходе к личности в разных культурных системах Запада и Востока. Основные этапы и типы социализации личности. Какие изменения вносят факторы модернизации в процессы социализации личности? Характерные особенности маргинальной личности, социальные причины маргинальности. Концепция авторитарной личности в работах Ле Бона, Т.Адорно.

Литература

1. Адорно Т. Типы и синдромы: Методологический подход (фрагменты из работы «Авторитарная личность») // Социологические исследования. — 1993. — № 3.
2. Замошкин ЮЛ. За новый подход к проблеме индивидуализма // Вопросы философии. - 1989. - № 6.
3. Квинтэссенция: Философский альманах. М., 1990.
4. Квинтэссенция: Философский альманах — 1991. М., 1992.
5. Кон И.С. В поисках себя. М., 1984.
6. Кон И.С. Социология личности. М., 1967.
7. Кон И.С. Открытие «Я». М., 1978.
8. РисменД. Некоторые типы характера и общество // Социологические исследования. - 1993. - № 3.
9. Роль духовной культуры в развитии личности. Л., 1979.
10. Серов Н.К. Личность и время. Л., 1989.
11. Одиссей. Человек в истории. Личность и общество. М., 1990.
12. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1990.

13. Психология масс. Хрестоматия. М., 2002.
14. Соловьев Э.С. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. М., 1991. - С. 403-430.
15. Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1993.
16. Фромм Э. Душа человека. М., 1993.
17. Шапиро Э.М. Культура и личность. М., 1989.
18. Щибутани Т. Социальная психология. М., 1969.
19. Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989.
20. Человек в культуре современного Запада // Культура и искусство в современном мире: Состояние и тенденции развития. М., 1989. — Вып.3.
21. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990.
22. Художественная культура и развитие личности. М., 1987.
23. Строгеецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
24. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
25. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
26. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
27. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001.

Тема 53. Культура как фактор этнической и национальной интеграции

Вопросы: Многообразие классификаций культуры. Культура социально-исторических общностей: этнос, нация и цивилизация. Характеристики этнической культуры. Устойчивость и адаптивность этнических общностей. Роль дифференцирующих факторов. Функциональные рамки этнической культуры. Нация и культура. Культура как фактор коммуникативной общности в национальной жизни. Культурные механизмы национальной консолидации. Культурные рамки нации и проблема межнационального общения. Этнодифференцирующие и интегрирующие аспекты культуры. Полиморфизм национальной культуры как фактор развития общества.

Принципы межэтнического и межнационального культурного общения.

Литература:

1. Арутюнов С.А. Адаптивное значение культурного полиморфизма // Фическое обозрение. — 1993. — № 3.
2. Бабаков В.Г. Кризисные этносы. М., 1993.
3. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.

4. Бромлей Ю.В. Этнонациональные процессы в СССР: В поисках новых подходов. - М., 1988.
5. Духовная культура и этническое самосознание. М., 1990.
6. Иорданский В.Б. Этнос и нация // Мировая экономика и международные отношения. — 1992. — № 3.
7. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. Л., 1979.
8. Народы мира: Историко-этнографический справочник. М., 1990.
9. Национальный вопрос в СССР. М, 1991.
10. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., 1971.
11. Этносоциология: Цели, методы и некоторые результаты исследования. М., 1984.
12. Этнические процессы в современном мире. М., 1987.
13. Абдулатипов Р.Г. Природа и парадоксы национального «Я». М., 1991.
14. Полемка между Ю. Бромлеем и Л. Гумилевым // Вопросы философии. -1989. - № 5-12.
15. Тишков В. Этнонационализм и новая Россия // Свободная мысль. — 1992. - № 4.
16. Чешко С.В. Философия и мистика национального вопроса // Общественные науки и современность. — 1990. — № 3.
17. Чешко С.В. Архетипы сознания и реальности бытия // Общественные науки и современность. — 1992. — № 6.
18. Чешко С.В. Философия и мистика национального вопроса // Общественные науки и современность. — 1990. — № 3.
19. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
20. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
21. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
22. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
23. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001.

Новые публикации в журналах «Дружба народов», «Общественные науки и современность», «Диалог» и др.

Тема 54. Культурные основы мировых цивилизаций

Вопросы: Определение цивилизации. Значение культуры в формировании цивилизации. Плюрализм мировых цивилизаций. Социокультурные функции цивилизации: дифференциация, интеграция и преемственность. Духовная и социальная структура цивилизации. Религия и цивилизация. Роль государства в цивилизации. Историческая динамика цивилизаций.

Мировые цивилизации Запада и Востока. Современные цивилизационные процессы в мире.

Литература

1. Ашев Л.Б., Ерасов Б.С. Формация или цивилизация? // Восток. -4990. -№6.
2. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. — 1992. — № 2.
3. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV—XVIII вв. М., 1986-1992. - Т. 1-3.
4. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М.. 1990.
5. Ерасов Б.С. Теоретические аспекты цивилизационного подхода к «третьему миру» // Восток. - 1991. - № 1.
6. Тойнби А. Постижение истории. М., 1882.
7. Формация или цивилизация? М., 1993.
8. Цивилизации. М., 1992. - Вып. 1, 2 (статьи Л.И.Новиковой, Л.И.Рейснера, В.Мак-Нила, М.А.Барга, В.Ж.Келле, А.Ф.Грабски и др.).
9. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
- 10.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
- 11.Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
- 12.Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
- 13.Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001.

Тема 55. Динамика культуры

Вопросы: Различие между формационным и социологическим подходами к объяснению культурных изменений. Понятия «прогресса» и «отсталости» в культуре. Принцип самостоятельности эволюции каждой культуры. Роль преемственности в культуре. Социологический смысл понятия «традиция». Что такое «культурная самобытность»?

Литература:

1. Ахиезер А.С. Социокультурная динамика России: К методологии исследования // Политические исследования. — 1991. — № 3.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
3. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М, 1989.
4. Ерасов Б.С. Религия, культура и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.
5. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории // Прежде и теперь. М., 1994.

6. Классическое наследие и современность / Под ред. Д.С. Лихачева. Л., 1981.
7. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992.
9. Майданов А. С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. М., 1993.
10. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. М., 1989.
11. Проблемы культурного наследования в философской теории и практике современного Запада. М., 1989.
12. Проблемы системного анализа развития культуры. М., 1984.
13. Орлова Э.А. Человек в городской культуре. М., 1987.
14. Сорокин П. Кризис нашего времени: Диагноз кризиса // Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
15. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. — Вып. 1.
16. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980.
17. Факторы и механизмы развития культуры. М., 1984.
18. Цикличность // Мифы народов мира. М., 1982.
14. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
15. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
16. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
17. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
19. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 56. Эволюция и цикличность в культурной динамике

Вопросы: Типы культурных изменений. Соотношение изменений и устойчивости в культуре. Значение эволюции. Содержание эволюционного развития. Что такое культурное наследие? Циклические изменения в культуре и их измерение во времени. Инверсия как вариант цикличности. Социокультурные характеристики революции.

Литература:

1. Ахиезер А.С. Социокультурная динамика России: К методологии исследования // Политические исследования. — 1991. — № 3.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.

3. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М, 1989.
4. Ерасов Б.С. Религия, культура и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.
5. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории // Прежде и теперь. М., 1994.
6. Классическое наследие и современность / Под ред. Д.С. Лихачева. Л., 1981.
7. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992.
9. Майданов А. С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. М., 1993.
10. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. М., 1989.
11. Проблемы культурного наследования в философской теории и практике современного Запада. М., 1989.
12. Проблемы системного анализа развития культуры. М., 1984.
13. Орлова Э.А. Человек в городской культуре. М., 1987.
14. Сорокин П. Кризис нашего времени: Диагноз кризиса // Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
15. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. — Вып. 1.
16. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980.
17. Факторы и механизмы развития культуры. М., 1984.
18. Цикличность // Мифы народов мира. М., 1982.
18. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
19. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
20. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
21. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
19. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 57. Культурное наследие и культурная эволюция

Вопросы: Значение культурного достояния, его содержание и механизмы сохранения. Идеологические интерпретации наследия. Проблема возрождения в разных культурах. Культурное наследие в современных условиях.

Литература:

1. Ахиезер А.С. Социокультурная динамика России: К методологии исследования // Политические исследования. — 1991. — № 3.

2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
3. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М, 1989.
4. Ерасов Б.С. Религия, культура и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.
5. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории // Прежде и теперь. М., 1994.
6. Классическое наследие и современность / Под ред. Д.С. Лихачева. Л., 1981.
7. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992.
9. Майданов А. С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. М., 1993.
10. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. М., 1989.
11. Проблемы культурного наследования в философской теории и практике современного Запада. М., 1989.
12. Проблемы системного анализа развития культуры. М., 1984.
13. Орлова Э.А. Человек в городской культуре. М., 1987.
14. Сорокин П. Кризис нашего времени: Диагноз кризиса // Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
15. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. — Вып. 1.
16. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980.
17. Факторы и механизмы развития культуры. М., 1984.
18. Цикличность // Мифы народов мира. М., 1982.
22. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
23. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
24. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
25. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
19. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 58. Государство как социокультурный институт

Вопросы: Роль государства в поддержании культурной жизни общества. Противоречия государственного регулирования сферой культуры. Принципы и механизмы государственного управления культурой.

Литература

1. Культура и политика в странах Азии и Африки / Отв. ред. Б.С.Ерасов. М., 1986.
2. Красовицкая Т.Ю. Власть и культура: Исторический опыт организации государственного руководства. М., 1992.
3. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
5. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
6. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
7. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 59. Образование как социокультурный институт

Вопросы: Образование и школа в античности. Школа и образования периода европейского средневековья. Образовательные традиции восточных цивилизаций. Возрождение. Гуманизм. Реформация: изменения принципов и подходов к образованию. Западноевропейское и отечественное образование в XVIII-XIX веках. Расширение сферы образования в XX веке. Новые образовательные технологии: традиции и новаторство.

Литература:

1. Бестужев-Лада ИВ. К школе XXI века. М., 1988.
2. Козлова ОН. Национальные модели воспитания и гуманизм. М., 1993.
3. Культура, традиции, образование: Ежегодник. М., 1992. - Вып. 1.
4. Мудрик А.В. Социализация в смутное время. М., 1991.
5. Нечаев В.Я. Социология образования. М., 1992.
6. Новый человек и школа будущего. М., 1989.
7. Саймон Б. Общество и образование. М, 1989.
8. Филиппов Ф.Р. От поколения к поколению. М., 1989.
9. Филиппов Ф.Р. Социология образования. М., 1980.
10. Харчев Л.Г. Социология воспитания. М., 1990.
11. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
12. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
13. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
14. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
15. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 60. Интеллигенция и духовное производство

Вопросы: Интеллигенция как ведущий слой в духовном производстве. Факторы, формирующие ориентацию и деятельность интеллигенции. Проблемы и противоречия в деятельности интеллигенции. Интеллигенция, культура и власть. Интеллигенция и православие.

Литература:

1. Вехи: Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1990.
2. В поисках пути: Русская интеллигенция и судьбы России. М., 1992.
3. Интеллигенция в социальных процессах современного общества. М., 1992.
4. Интеллигенция и общественный прогресс в развивающихся странах. М., 1981 (раздел «Интеллигенция и культура»).
5. Народ и интеллигенция. М., 1991.
6. Солженицын А.И. Образованщина // Из-под глыб. - М., 1992; Новый мир. -1991. - № 5.
7. Федотов Т.П. Судьба и грехи России. СПб., 1992. - Т. 1, 2.
8. Гудков Л. Интеллигенты и интеллектуалы // Знамя. — 1992. — № 5.
26. Строгеецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
27. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
28. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
29. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
9. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001
10. Панарин А.С. Российская интеллигенция в мировых войнах и революциях XX века. М., 1998
11. Панарин А.С. Народ без элиты. М., 2006.
12. Шиманская О.К. Диалог с интеллигенцией как один из аспектов социального служения церкви. // Православие и социальное служение. Нижний Новгород. 1997.
13. Шиманская О.К. Диалог интеллигенции и православия: прошлое и настоящее. // Религии Поволжья: проблемы социального служения: Сб. материалов конференции. Нижний Новгород 2009.

Тема 61. Управление культурными процессами

Вопросы: Проблема управления культурой. Основные институты, регулирующие культурную деятельность: государство, церковь, образование, рынок. Интеллигенция и институты управления культурой. Государственные принципы и механизм управления культурой. Культура и рынок. Влияние коммерциализации на культуру. Меценатство и фонды как

формы регуляции культурной деятельности и жизни. Конкурсы. Опыт различных стран в государственной и рыночной регуляции культуры. Современная индустрия культуры. Культурный менеджмент и «шоу-бизнес».

Литература:

1. Гудков Л., Дубин Б. Конец харизматической эпохи: Печать и изменения в системах ценностей общества // Свободная мысль. — 1993. — № 5.
2. Дискин И.Е. Культура: Стратегия социально-экономического развития. М., 1990.
3. Жабский М.И., Смирнов А.Н. Методология прикладного социологического исследования. М., 1976.
4. Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. М., 1980.
5. Культура и политика в странах Азии и Африки / Отв. ред. Б.С.Ерасов. М., 1986.
6. Исторический опыт планирования культурного строительства в СССР. М., 1979.
7. Новые ориентиры культурной политики // Культура и искусство в современном мире: Состояние и тенденции развития. М., 1989. - Вып. 1.
8. Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения // Информационный сборник. М, 1989-1992.
9. Культурная деятельность: Опыт социологического исследования. М., 1981.
10. Куценко В.А. Культура: Испытание рынком // Социально-политические науки. 1991. -№ 12.
11. Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. М., 1986.
12. Социодинамика культуры: Социокультурная дифференциация. М., 1993. — Вып. 2.
13. Социология культуры: Методология и практика культурно-просветительской деятельности. Л., 1982.
14. Социология культуры: Методология комплексного социологического исследования. М., 1980.
15. Социология культуры: Принципы организации комплексного социологического исследования. М., 1980.
16. Социология культуры: Проблемы социальных показателей развития культуры. М., 1982.
17. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: Проблемы изучения и управления. М., 1986.
18. Экономика культуры: Проблемы теории и практики. М., 1987.
19. Гудков Л. Общество — культура — человек // Свободная мысль. — 1991. — № 7. Культура — рынок («круглый стол») // Свободная мысль. — 1991. — № 8. Онуфриенко Г. На перепутье: Развитие культуры и механизмы власти // Свободная мысль. — 1991. — № 15.

Также новые публикации в журнале «Социологические исследования» и др.

Тема 62. Социокультурные принципы доиндустриального общества

Вопросы: Различие типов социальности: межличностные отношения и товарно-денежные связи. Соотношение принципов солидарности и антагонизма в доиндустриальном обществе. Культурные основы социальной иерархии. Представления о богатстве, труде и власти в доиндустриальном обществе.

Литература:

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего меньшинства. М., 1990.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
5. Драгунский Д.В., Цымбурский В.Л. Генотип европейской цивилизации // Полис. - 1991. - № 1.
6. Ерасов Б.С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки. М., 1982.
7. Иванов В.Г. Этика средневековья. Л., 1983.
8. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982. - С.11-46, 79-137 (Введение и глава «Общая характеристика эстетики Возрождения»).
10. Осовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987.
11. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1983.
12. Фролова М.А. Западная цивилизация: Доминанты становления и развития // Социально-политический журнал. — 1993. — № 12.
13. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1989.
14. Строгоцкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
15. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
16. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
17. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
18. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 63. Социокультурные основы западной цивилизации

Вопросы: Христианство и культура Запада. Аристократическая культура. Народная культура Европы. Структура духовной жизни. Соотношение религии и государства. Городская культура Западной Европы и социально-культурная роль бюргерства. Какие изменения повлекла за собой религиозная реформация? Этические принципы частной собственности и предпринимательства. Этические основы отделения религии и государства. Социокультурный плюрализм и формирование гражданского общества. Историческое своеобразие западной цивилизации.

Литература:

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего меньшинства. М., 1990.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
5. Драгунский Д.В., Цымбурский В.Л. Генотип европейской цивилизации // Полис. - 1991. - № 1.
6. Ерасов Б.С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки. М., 1982.
7. Иванов В.Г. Этика средневековья. Л., 1983.
8. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982. - С. 11-46, 79-137 (Введение и глава «Общая характеристика эстетики Возрождения»).
10. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987.
11. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1983.
12. Фролова М.А. Западная цивилизация: Доминанты становления и развития // Социально-политический журнал. — 1993. — № 12.
13. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1989.
14. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
15. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
16. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
17. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
18. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 64. Социокультурные характеристики индустриального общества

Вопросы: Капитализм и культура. Социокультурные следствия преобладания материально-технологических факторов производства. Функциональность предметного мира. Рациональность предметной деятельности. Принципы организации духовной культуры. Функциональные ценности индустриального общества. Социокультурные противоречия капитализма.

Капитализм и национальная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Образование национального языка и художественной культуры. Принцип реализма. Гражданское общество и культура.

Литература:

1. Добренков В.И., Радугин А.А. Христианская теология и революция. М., 1990.
2. Зомбарт В. Современный капитализм. М., 1992.
3. Культура и идеологическая борьба. М., 1979.
4. Маркс К. Капитал. М., 1973. - Т. I (главы 1-4).
5. Маркузе Г. Человек в индустриальном мире. М., 1993.
6. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
7. Современные концепции культурного кризиса на Западе. М., 1976.
8. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
9. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
10. Человек: Образ и сущность. М., 1993.
11. Художественная культура в капиталистическом обществе: Структурно-типологические исследования. Л., 1986.
12. Строгецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
13. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
14. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
15. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007
16. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001
17. Кагарлицкий Б. Марксизм: не рекомендовано к изучению. М., 2006.

Тема 65. Массовая культура: содержание и социальные функции

Вопросы: Массовое общество и его культура. Технологические и социальные факторы, формирующие массовую культуру. Духовные аспекты массовой культуры. Функциональная ориентация. Функции

массовой культуры: адаптация или манипуляция? Изучение и критика массовой культуры.

Литература:

1. Ашин Г.К. Буржуазная массовая культура. М., 1988.
 2. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986. Гофман А.Б. Дилеммы подлинные и мнимые, или О культуре массовой и немассовой // Социологические исследования. - 1990. - №8.
 3. Гуревич П.С. Буржуазная идеология и массовое сознание. М, 1980.
 4. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. М., 1985.
 5. Кукаркин А.В. По ту сторону расцвета. Буржуазное общество: культура и идеология. М., 1977.
 6. Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения // Информационный сборник. — 1990. — № 3.
 7. Культура и идеологическая борьба. М., 1979.
 8. Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. М., 1987.
 9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс//Вопросы философии. -1989. -№3,4.
 10. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1991 (другие работы).
 11. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество: Враги или союзники? М., 1992.
 12. Разлогов К.Э. Культура для необразованных // Общественные науки и современность. 1990. №4.
 13. Разлогов К.Э. Феномен массовой культуры // Культура, традиция, образование: Ежегодник. М., 1990. Вып. 1.
 14. Семенов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991.
 15. Смольская Е.Л. Массовая культура: Развлечение или политика? М., 1986.
 16. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
 17. Шестаков В.П. Мифология XX века: Критика теории и практики буржуазной «массовой культуры». М., 1988.
 18. Япония: Культура и общество в эпоху научно-технической революции. М., 1985.
 19. Строгеецкий В.М., Самойлова М.П., Шиманская О.К. Теоретические основы культурологии. Ч.2. История культурологической мысли. Нижний Новгород, 2008.
 20. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
 21. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
 22. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
 23. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001
 24. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». Коллектив авторов. М., 2003.
 25. Что нам Марианна! // Знание - сила. 1993. № 9.
- Также новые публикации в журналах «Вопросы литературы», «Социологические исследования» и др.

Тема 66. Взаимодействие культур в современном мире

Вопросы: Уровни и принципы взаимодействия культур. Условия, влияющие на межкультурные контакты: степень готовности к восприятию и адаптации инородных элементов, политический контекст, характер контактов. Факторы, способствующие взаимному обогащению. Факторы конфликтности. Современные тенденции межкультурного общения. Содержание «культурного империализма». Принципы культурной самобытности, право на самоопределение. Международная культура в современном мире. Нормативные, образовательные, информационные, научные компоненты мировой культуры. Принципы межкультурного общения. Виды и цели общения. Восприятие ценностных различий в межкультурном общении. Симптомы «медового месяца» и феномен «культурного шока». Пути преодоления негативного отношения к другой культуре и конфликта культур. Роль интеллигенции в межкультурном общении.

Литература:

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
3. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
4. Культура в странах Азии и Африки / Отв. ред. Б.С.Ерасов. М., 1986.
5. Культура и политика в странах Азии и Африки / Отв. ред. Б.С.Ерасов. М., 1984.
6. Иконникова Н.К. Механизмы межкультурного восприятия // Социологические исследования. 1995. № 8.
7. Курьер ЮНЕСКО: Антология. М., 1990.
8. Неру Дж. Открытие Индии (любое издание).
9. Ожиганова А.А. Ауровиль — «живая утопия» наших дней // Этнографическое обозрение. 1993. № 4.
10. Сорма Г. Коллизия культур // Диалог. 1992. № 13.
11. Страны и народы. М., 1978. Т. 1. (Земля и человечество.)
12. Фаликов Б.З. Неоиндуизм и западная культура. М, 1993.
13. Цивилизации и культуры: Научный альманах. М, 1994-1996. Вып. 1-4.
14. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
15. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
16. Ясперс К., Бодрияр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
17. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 67. Социокультурные факторы модернизации

Вопросы: Сущность модернизации. Культурные факторы в процессах модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Значение и содержание принципов культурной самобытности. Социокультурные изменения в развивающихся странах; симбиоз, синтез, конфликт традиций и современности. Изменения в религиозной жизни незападных обществ. Характер социокультурной реакции на противоречия модернизации. Изменения в религиозной жизни незападных обществ. Характер социокультурной реакции на противоречия модернизации. Место интеллигенции в процессах модернизации.

Литература:

1. Великий незнакомец: Крестьяне и фермеры в современном мире. М., 1993.
2. Ерасов Б. С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки. М., 1982.
3. Зарубежный Восток и современность. М., 1981. Т. 3.
4. Модернизация в России и конфликт ценностей / Отв. ред. С.Я.Матвеева. М., 1993.
5. Общественная мысль развивающихся стран. М., 1988 (глава 12).
6. Померанц Г.С. Долгая дорога истории // Знамя. 1991. № 11.
7. Развивающиеся страны: Экономический рост и социальный прогресс. М., 1983 (главы XII-XIII).
8. Старостин Б.С. Освободившиеся страны: Общество и личность. М., 1984.
9. Социокультурная модернизация в России. М., 1994.
10. Тавровский 10. «Японское чудо» — японский характер // Азия и Африка сегодня. 1990. № 14.
11. Также новые публикации в журналах «Азия и Африка сегодня», «Мировая экономика и международные отношения», «Общественные науки и современность», «Мир России» и др.
12. Ерасов Б. С. Одномерная логика российских модернизаторов // Общественные науки и современность. 1995. № 2.
13. Красильщиков В.А., Зиборов Г.М., Рябов А.В. Шанс на обновление России // Мир России. 1993. № 1.
14. Российская модернизация: Проблемы и перспективы (Материалы «круглого стола») // Вопросы философии. 1993. № 7.
15. Шерковин Ю. Быстрая модернизация и социальный конфликт // Свободная мысль. 1991. № 2.
16. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
17. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
18. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
19. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001

Тема 68. Социокультурные характеристики России

Вопросы: Разнообразие и единство в российской культуре. Этнические истоки культурного разнообразия России. Православие в структуре духовной жизни. Государство как формообразующее начало в социокультурной жизни. Противоречия русской культуры. Русские мыслители о противоречиях русской культуры (Бердяев, Лосский, Ильин, Федотов). Сложилось ли в русской культуре ценностно-смысловое ядро? Поликонфессиональность российского общества. Противоречия модернизации. Роль русской интеллигенции. Инверсионный характер перемен в России. Культура советского общества. Социокультурное размежевание в социалистической революции. Социокультурные характеристики и структура советского общества. Механизм государственно-партийной системы. Культурные аспекты национального устройства. Причины и характеристики застоя в советском обществе.

Культура нового российского общества. Культурное обновление и сохранение стабильности и самобытности общества. Роль культурных заимствований. Плюрализм социокультурных процессов, культурные конфликты и обустройство России.

Культурные традиции российского предпринимательства.

Литература:

1. Ахиезер А.С. Социокультурная динамика России // Политические исследования. 1991. № 5.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 1990.
3. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
4. Биллингтон Дж. Ирония русской истории // Социум. 1991. № 10—11.
5. Воронов А.О., Смирнов П.И. Россия и русские: Характер и судьбы страны. СПб., 1992.
6. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией: Хрестоматия. М., 1994.
7. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1980
8. Из глубины. М., 1990.
9. Культура в советском обществе: Проблемы и перспективы развития. М., 1988.
10. Лихачев Д. С. Книга беспокойств. М., 1991.
11. Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XV вв. М., 1987.
12. Лосский И.О. Характер русского народа. М., 1990.
13. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1994. Т. 1—3.
14. Никольский Н.М. История русской церкви. М., 1988.
15. Опыт словаря нового мышления. М., 1989.
16. Погружение в трясину: Анатомия застоя. М., 1991.

17. Русская идея. М., 1992.
18. Русская нация и обновление общества. М., 1990.
19. Русская философия собственности. XVIII-XX вв. СПб., 1993.
20. Солженицын А. Как нам обустроить Россию. М., 1990.
21. Суций С.Я., Дружинин А.Г. Очерки географии русской культуры. Ростов-на-Дону, 1994.
22. Федотов Т.П. Судьба и грехи России. СПб., 1991. Т. 1,2.
23. Цивилизации и культуры: Научный альманах. М., 1994—1995. Вып. 1—2 (Россия и Восток: цивилизационные отношения).
24. Бородай Ю.М. Третий путь // Наш современник. 1991. № 9.
25. Зиновьев А.А. Коммунизм как реальность: Кризис коммунизма. М., 1994.
26. Зиновьев А.А. От коммунизма к колониальной демократии // Социально-политический журнал. 1993. № 8.
27. Кожин В. Русская идея // Диалог. 1991. № 7—8.
28. Кожин В. Судьба России. М., 1990.
29. Морозов Н.А. Пути России: Модернизация неевропейских культур. М., 1991.
30. Панарин А. С. Цивилизационный процесс в России: Опыт поражения и уроки на завтра // Знамя. 1992. № 7.
31. Панарин А. С. Между атлантизмом и евразийством // Свободная мысль. 1993. № 11.
32. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
33. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002.
34. Ясперс К., Бодрийяр Ж. Призрак толпы. М., 2007.
35. Душков Б.А. Психология типов личности, народов и эпох. Екатеринбург, 2001.

Тема 69. Социокультурные характеристики постиндустриального общества

Вопросы: Влияние новых технологий на дифференциацию производства и потребления. Последствия массового образования и влияния средств массовой коммуникации. Индустрия культуры. Плюрализация социальных отношений и политической жизни. Новый облик культурной жизни общества. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Новые ценностные ориентации и отношение к труду. «Раздвоение» культуры: принципы рациональности и эффективности против ориентации на гедонизм и развлечение. Сущность постмодернизма в искусстве. Контркультура и альтернативные движения.

Литература:

1. Андреева И., Голубкова Н., Новикова Л. Молодежная субкультура: Нормы и системы ценностей // Социологические исследования. 1989. №4.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
3. Боров В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
4. Давыдов И.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. М., 1980.
5. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
6. Кнабе Г.С. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. 1990. № 8.
7. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта // Социс. 1991. № 10.
8. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
9. Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения // Информационный сборник. 1990; 1991.
10. Мельвиль А.Ю., Разлогов К.Э. Контркультура и «новый» консерватизм. М., 1981.
11. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
12. Научно-технический прогресс: Словарь. М., 1987.
13. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
14. Нэбитт Д., Эбурдин П. Что нас ждет в 90-е годы? Мегатенденции. Год 2000. Десять новых направлений на 90-е годы. М., 1992.
15. Поляков Н.Л. От трудового общества к информационному: Западная социология об изменении социальной роли труда. М., 1990.
16. США глазами американских социологов: Политика, идеология, массовое сознание. М., 1988.
17. Леччеи А. Человеческие качества: Изменившееся положение человека в мире. М., 1977.
18. Постмодернизм и культура. М., 1991.
19. Ракитов А.И. Философия компьютерной революции. М., 1991.
20. Тоффлер О. Столкновение с будущим // Иностранная литература. 1972. №3.
21. Тоффлер О. «Третья волна» // США: экономика, политика, идеология. 1982. № 7-11.
22. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4.
23. Арутюнов С.А. Адаптивное значение культурного полиморфизма // Этнографическое обозрение. 1993. №3.
24. Абдулатипов Р.Г. Природа и парадоксы национального «Я». М., 1991.
25. Афанасьев В.Г. Основы философских знаний. М., 1963.

- 26.Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994.
- 27.Ахиезер А.С. Социокультурная динамика России // Политические исследования. 1991. №5.
- 28.Бахтин Н.Н. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- 29.Белкис А.А. Русские скоморохи. М. 1975.
- 30.Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.,1990
- 31.Бердяев Н.А. Русская идея. М., 1990.
- 32.Бердяев Н.А. Судьба России. М.,1990.
- 33.Биллингтон Дж. Ирония русской истории // Социум. 1991. №10-11.
- 34.Воронов А.О., Смирнов П.И. Россия и русские: Характер и судьбы страны. СПб., 1992.
- 35.Гаджиев К.С. Введение в геополитику. М., 1998.
- 36.Гуревич П.С. Культурология: Учебник. М., 2000.
- 37.Дугин А. Основы геополитики. М., 2000.
- 38.Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германно-романскому. СПб., 1995.
- 39.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
- 40.Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1994.
- 41.Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М.,1980.
- 42.Иванов В.В., Топоров В.Н. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1991.
- 43.Иванов С.А. Византийское юродство. М., 1994.
- 44.Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Очерки древнерусской духовности. Л., 1991.
- 45.Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991.
- 46.Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
- 47.Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
- 48.Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. М., 1993.
- 49.Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995.
- 50.Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII-XVIII вв. М., 1990.
- 51.Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976.
- 52.Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XV вв. М., 1987.
- 53.Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1990.
- 54.Никитина С.Е. Место русского языка в жизни орегонских старообрядцев // Старообрядчество. История, культура, современность. М. 1997.
- 55.Новичкова Т.А. Русский демонологический словарь. СПб., 1996.
- 56.Опыт словаря нового мышления. М., 1989.

- 57.Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI вв. Смоленск: Русич; М.: Гнозис, 1995.
- 58.Поздеева Н.В. Личность и община в истории русского старообрядчества. М., 1997.
- 59.Пушкин С.Н. Цивилизация на Руси: зарождение, становление, своеобразие. Нижний Новгород, 1998.
- 60.Повесть временных лет. / Под ред. В.П.Андриановой-Перетц. М.-Л., 1950.
- 61.Пушкин С.Н. Историсофия русского консерватизма XIX в. Нижний Новгород, 1998.
- 62.Русская философия собственности XVIII-XX вв. СПб., 1993.
- 63.Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994.
- 64.Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1994.
- 65.Федотов Г.П. Святые древней Руси. М., 1990.
- 66.Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
- 67.Сенюткин С.Б., Идрисов У.Ю., Сенюткина О.Н., Гусева Ю.Н. История исламских общин Нижегородской области: Нижний Новгород ННГУ, 1998.
- 68.Старообрядчество. История, культура, современность. М., 1998.
- 69.Суций С.Я., Дружинин А.Г. Очерки географии русской культуры. Ростов-на-Дону, 1994.
- 70.Солженицын А. Как нам обустроить Россию. М., 1990.
- 71.Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
- 72.Успенский Б.А. Филологические изыскания в области славянских древностей. М., 1990.
- 73.Философия культуры. Становление и развитие. М., 1998.
- 74.Христианство и церковь в России феодального периода (материалы). Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1989.
- 75.Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.
- 76.Шапошников Л.Е. Русская религиозная философия XIX-XX веков. Нижний Новгород, 1992.
- 77.Яковец Ю.В. История цивилизаций. М., 1995.

Словарь терминов

Абстракционизм — направление в искусстве XX в., последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций.

Авангардизм — общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма.

Агон — (греч.) соревнование, состязание.

Агора — торговая площадь и место проведения народных собраний в древнегреческих городах.

Академизм — направление в изобразительном искусстве XVII— XIX вв., догматически следовавшее канонам классического искусства античности и Ренессанса.

Аккультурация — процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

Акмеизм— литературное течение в русской литературе XX в., провозгласившее освобождение от символизма.

Аксиология — теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Аллегория — иносказание, выражение какой-либо идеи в виде конкретного образа или скрытого намека

Алтарь — восточная часть христианского храма, где находится престол.

Амбивалентность — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека противоположные чувства, например, любовь и ненависть.

Анимизм (от лат. *anima* — душа) — 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Аномия (от франц. *anomie* — отсутствие закона) — отсутствие четкой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестает соответствовать нормам общественной жизни.

Аппроксимация — поэтапное приближение к нормальной грамматике через серии творческих проб и ошибок.

Артефакт — 1. Процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

Архетип — прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввел К.-Г. Юнг, для которого архетип — врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Ассимиляция — процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Атараксия (от греч. ataraxia — невозмутимость) — невозмутимость, состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек по мнению последователей эпикурейской философии.

* * * *

Базилика – прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбам на несколько нефов (проходов). Основной тип христианского храма.

Библия (греч. βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга, сочинение») — собрание священных текстов христиан, состоящее из Ветхого и Нового Завета. Ветхий Завет (Танах) является священным текстом и для иудеев. Ветхий Завет написан на древнееврейском языке (библейском иврите), за исключением некоторых частей, написанных на арамейском языке. Новый Завет написан на древнегреческом языке — койне. Библия состоит из многих частей, объединяемых в Ветхий Завет и Новый Завет. Ветхий Завет (Танах) - первая по времени создания часть Библии была заимствована христианством из иудаизма и в оригинале называется Танах; в христианстве она получила название «Ветхий Завет», в отличие от «Нового Завета». Используется также название «*еврейская Библия*». Эта часть Библии представляет собой собрание книг, написанных на древнееврейском языке задолго до нашей эры и отобранных в качестве священных из прочей литературы древнееврейскими законоучителями. Является Священным Писанием для всех авраамических религий — иудаизма, христианства и ислама, — однако канонизирована только в первых двух названных (в исламе её законы считаются недействующими, а кроме того искажёнными). Ветхий Завет состоит из 39 книг, в еврейской традиции искусственно считаемых за 22, по числу букв еврейского алфавита, или за 24, по числу букв алфавита греческого. Все 39 книг Ветхого Завета разделяются в иудаизме на три отдела. «Закон» (Тора) —

содержит Пятикнижие Моисея: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. «Пророки» (Невиим) — содержит книги: Иисус Навин, Судьи, 1-я и 2-я Самуила (*считаются одной книгой*), 1-я и 2-я Царей (*считаются одной книгой*), Исаия, Иеремия, Иезекииль, Двенадцати малых пророков (*считаются одной книгой*). «Писания» (Ктувим) — содержит книги: Иов, Руфь, Хваление, Притчи, Песнь Песней, Екклесиаст, Даниил, Плач Иеремии, Ездра и Неемия (*считаются одной книгой*), 1-я и 2-я Летопись (*считаются одной книгой*), Есфирь. Соединяя Книгу Руфь с Книгой Судей в одну книгу, а также Плач Иеремии с Книгой Иеремии, получается вместо 24 книг 22. Двадцать две священных книги считали в своём каноне древние евреи, как свидетельствует Иосиф Флавий. В Танахе порядок следования книг несколько иной. Все эти книги считаются также каноническими и в христианстве.

Бифуркация — стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Бихевиоризм (от англ. behaviour — поведение) — теоретическое направление в психологии, возникшее в конце XIX — начале XX в. и сделавшее основным предметом изучения поведение организма в среде. Поведение в целом рассматривается как совокупность реакций, формирующихся во взаимодействии организма со средой и являющихся непосредственным следствием воздействия на него внешних стимулов.

Боди-арт (от англ. body art — телесное искусство) — художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Бронзовый век — условное название исторического периода в развитии человечества, характеризующееся изобретением и широким распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным.

Буддизм — одна из трех основных мировых религий, возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутама, получившего впоследствии имя Будда (просветленный).

* * * * *

Ведизм— древнейшая религия, сформировавшаяся в период с конца II до сер. I тыс. до н. э. в Индии, основы религии изложены в Ведах.

Веды — древнейшие памятники индийской литературы и религии, состоят из четырех сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, формулы заклинаний, обрядовые предписания, мифы.

Верификация (от лат. *verificatio* — доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) — установление истинности тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

Вестернизация (от англ. *west* — запад) — процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

Видео-арт (от лат. *video* — вижу) — одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются нематериальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные «не-объекты», создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

Византийская культура — первоначально культура Неточной Римской империи, сформировавшаяся на основе традиций эллинистической культуры и их синтеза с христианской религией

Виртуальная реальность — искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя ее изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения.

Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

Возрождение (Ренессанс) — этап в культурном и идейном развитии ряда стран Европы, который развил идеалы гуманизма и пришел на смену средневековой культуре.

Вторичные моделирующие системы («вторичные языки культуры», «культурные коды») — языки, «надстраивающиеся» над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, Интернет и др.

* * * * *

Гедонизм — этическое учение в древнегреческой философии, признающее целью жизни и высшим благом чувственное наслаждение.

Генезис (от греч. genesis — происхождение, возникновение) — процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как «культурогенез», «социогенез», «антропосоциогенез», «антропогенез» и др.

Герменевтика — традиция и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

Гиперреализм — художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную

конкретность художественного языка за счет имитации образов фотографии.

Глобализация (от лат. globus — шар) — процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Готика, готический стиль — художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

* * * * *

Даосизм — одно из основных направлений древнекитайской философии, а также религия, выросшая из философии даосизма

Дванадцатые праздники — 12 главных христианских праздников в году: Рождество Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Господне (Богоявление), Сретение Господне, Благовещение, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница (Троица).

Деизм — религиозно-философское учение, распространенное в XVII—XVIII вв., признающее Бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения.

Декаданс, декадентство — собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их

характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали.

Деконструкция — преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальности и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

Денотация — предметное значение имен, смысловое содержание знаков (символов).

Джайнизм — одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н. э. и отрицающая авторитет Вед, а также божественную предопределенность каст. Для нее характерен аскетизм и отказ от причинения вреда всему живому.

Дискурс (от лат. *discursus* — рассуждение) — какая-либо философская или научная концепция, обращенная к читателю или слушателю. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Диффузионизм — теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

* * * * *

Евразийство — направление русской социально-философской и культурологической мысли 1920—1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Пафос теоретической деятельности представителей евразийства заключался в выявлении своеобразия «культурной личности» России.

Европоцентризм — культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Евразийство — направление русской философской и культурологической мысли 20—30-х гг. XX в. Возникло в среде эмигрантской интеллигенции, выводило специфику России из ее срединного положения между Европой и Азией.

Естественные знаки — вещи или явления природы, которые используются для получения информации о других, причинно связанных с ними, вещах и явлениях («знаки-признаки»).

* * * * *

Западничество — направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

Знак — материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

Знаковая система — совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

* * * * *

Идентичность — психологическое представление человека о своем «Я», характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности и целостности.

Иконические знаки — «знаки-образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Инкультурация — процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

Интеграция культурная — процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

Интернет — глобальная система коммуникации, передачи и хранения информации, части которой логически взаимосвязаны друг с другом посредством единого адресного пространства.

Информационная культура — 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации.

* * * * *

Катарсис (от греч. katharsis — очищение) — 1. В «Поэтике» Аристотеля — возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже — духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

Кинетическое искусство (от греч. kinesis — движение) — художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

Коммуникация социокультурная — процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Конвенциональные знаки — искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

Коннотация — вторичный язык по отношению к первичному языку денотации. Коннотация дает возможность обозначить в явлениях культуры и искусства не только основные, явно присутствующие значения, но и такие сопутствующие значения, которые неявно функционируют в сознании общества в виде образов и образцов (символических, аллегорических, метафорических по форме).

Контркультура — направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодежи западных стран с конца 1960-х гг.

Креационистский подход — подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

Культурантропология, культурная антропология — одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности

человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию и психологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

Культурные ареалы — зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

Культурогенез — процесс зарождения культуры.

* * * * *

Легитимация (от лат. *legitimus* — согласный с законом, законный, должный, надлежащий) — процесс социального или культурного «узаконивания».

* * * * *

Маргинальность культурная — 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

Ментальность, менталитет (от франц. *mentalite*) — мироощущение, мировосприятие) — глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные

формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Минимализм (от англ. *minimal art* — минимальное искусство) — художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства — определенный заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

Модерн, модернизм — одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX — нач. XX в. Вместе с декадансом /декадизмом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа XIX—XX в. может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчетливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

Модернизм — термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в. Наиболее активно им пользовались в советской эстетике и искусствознании, где модернизм являлся объектом не столько научного анализа, сколько всеобъемлющей критики или даже огульной брани с позиций консервативной линии в традиционной культуре по отношению ко всему новаторскому. При таком подходе под модернизмом могли пониматься самые разные течения и направления художественной практики, часто очень несхожие между собой, механически и формально объединенные в

одно целое лишь благодаря их общей негативной установке к традиционным для новоевропейской культуры художественным опытам, открыто заявившим об его неприятии. Модернизм критиковали за отход от традиции, антиреализм, эстетство, пессимизм, формализм, за демонстративное пренебрежение «партийным принципом в искусстве» и т.д.

Морфология культуры — раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов.

Мульти (от лат. *multum* — многое) — часть сложных слов, указывающая на множественность или многократность.

* * * * *

Научно-техническая революция — понятие, используемое для обобщающей характеристики ряда процессов в развитии науки и техники, а также инициированных ими социальных процессов современной цивилизации, основное содержание которых сводится к превращению науки в решающий фактор социокультурного развития. Начало НТР принято относить к сер. 1940-х — нач. 1950-х гг.

Неогегельянство — течение в философии конца XIX — нач. XX вв., для которого характерно стремление к созданию целостного монистического мировоззрения на основе обновленной интерпретации философии Гегеля.

Неокантианство — ведущее направление философской мысли Германии сер. XIX — нач. XX в., решавшее основные вопросы философии путем нового истолкования учения И. Канта.

Нигилизм (от лат. nihil — ничто) — 1. Полное отрицание всех общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм. 2. Идейное течение европейской культуры конца XIX — нач. XX в.

Ноосфера (от греч. noos — ум, разум и греч. sphaira — шар) — эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия — техносфера, антропосфера, социосфера.

* * * * *

Отчуждение — процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними. Отчуждение означает превращение каких-либо явлений и отношений в то, чем они не являются сами по себе, искажение и извращение.

* * * * *

Парадигма (от греч. paradeigma — пример, образец) — совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач. Признанное всеми научное достижение, которое в течение определенного времени дает научному сообществу модель постановки проблем и их решений.

Партикуляризм (от лат. particularis — частичный, частный) — движение к обособлению каких-то частей.

Персонализм — направление в философско-культурологической мысли XX в., исходящее из представления, что первичной реальностью и главенствующей ценностью культуры является творческая личность.

Перформанс (от англ. performance — исполнение, представление) — публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и неискусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение ее в непосредственный творческий акт.

Плюрализм (от лат. plures — множественный) — особая мировоззренческая позиция, согласно которой существует множество независимых и несводимых друг к другу начал, форм и принципов познания, теорий, методов, равноправных и суверенных групп, ценностей и ценностных ориентаций.

Поп-арт — одно из направлений англо-американского искусства «новой реальности», возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

Поп-культура — 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 1960-е гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности, массовости.

Постмодерн, постмодернизм — в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970—1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство,

гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жесткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

Постструктурализм — направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960—1980-х гг. в форме критики, преодоления структурализма и его «второй волны». Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

* * * * *

Рационализм (от лат. *ratio* — разум) — система взглядов, которая признает основой познания, поведения и мотивации человеческий разум.

Релятивизм культурный (от лат. *relatio* — относительный) — умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

Рок-культура — явление молодежной субкультуры, возникшее в Великобритании и США в 1960-е гг. вокруг нового музыкального стиля и выражающее нонконформистский пафос. Ядром является контркультура.

* * * * *

Сакральное (от лат. sacer, sacri — священный, запретный, проклятый) — святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Семиотика, или Семиология (от греч. semeiotic — учение о знаках) — общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Символ — знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несет в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Симулякр — образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинности, поверхностный, гиперреалистический объект, за которым не стоит никакой реальности. Одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики.

Синергетика — наука о процессах самоорганизации в природе и обществе. Предметом являются механизмы спонтанного образования и сохранения сложных систем, особенно находящихся в отношении устойчивого неравновесия со средой. В сферу внимания синергетики попадают нелинейные эффекты эволюции систем любого типа, кризисы и

бифуркации — неустойчивые фазы существования, предполагающие множественность сценариев дальнейшего развития.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* — соединение, объединение) — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразделенность, неразвитое состояние чего либо.

Социализация — процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п.

Средство массовой информации — средство распространения информации, обращенное к массовой аудитории, доступное для этой массовой аудитории и профессионально выстраивающее на промышленный манер само производство и распространение информации.

Стандартизация — процесс введения единой сетки общеобязательных стандартов.

Структурализм (от лат. *structura* — строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) — направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

Субкультура — особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся

собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Сублимация (от лат. *sublimare* — возносить) — процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

Субъективизм — особое отношение к миру, человеку, к любому явлению, при котором преувеличивается и абсолютизируется роль и положения субъекта.

Сциентизм (от лат. *scientia* — знание, наука) — мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Ориентируется преимущественно на методологию и результаты естественно-научного знания и признает за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм утвердился в культуре в конце XIX в.

* * * * *

Текст (в широком семиотическом смысле) — любой предмет или процесс как культурный феномен, несущий в себе закодированную в какой-то знаковой системе социальную информацию.

Техносфера — область действительности, для которой характерно применение техники. Термин появился в 1940—1950-е гг. Употребляется при характеристике современной цивилизации, для которой специфично проникновение сложной машинной техники во все сферы деятельности.

Типология культур — научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам.

Тоталитарная культура — официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920—1950-х гг.

Трансавангард (от лат. trans — сквозь, через и франц. *avante-garde* — по ту сторону авангарда) — течение постмодернистской живописи, чье эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

* * * * *

Универсалии (от лат. *universalis* — общий) — термин, обозначающий все то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах.

Универсалии культурные — черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более чем 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшения тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

Унификация (от лат. *unus* (*uni*) — один и лат. *facere* — делать) — приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

Утилитаризм (от лат. *utilitas* — польза, выгода) — направление в этике, признающее пользу или выгоду критерием нравственности. Особенное развитие утилитаризм получил в Великобритании в конце XVIII — нач. XIX в.

* * * * *

Функциональные знаки — предметы, созданные людьми для каких-либо практических целей, рассматриваемые как носители социальной информации.

* * * * *

Харизма (от греч. charisma — милость, божественный дар) — исключительная духовная одаренность человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер — человек, наделенный в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

Хронотоп — единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного или художественного смысла.

Хэппенинг (от англ. happening — букв. происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) — театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

* * * * *

Ценностная ориентация — комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

Школа «Анналов» («новая историческая наука») — научное направление, возникшее во Франции и группирующееся вокруг журнала «Анналы». Сторонники этого направления настаивали на замене классической «истории-повествования» «историей-проблемой», т.е. историей, описывающей все существующие в обществе связи: экономические, социальные, культурные.

* * * * *

Эволюционизм — направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

Экзистенциализм — философское течение XX в., выдвигающее на передний план абсолютную уникальность человеческого бытия, не допускающую выражения на языке понятий.

Эксплицирование (от лат. *explicite* — развернуто, ясно) — выражение, определение, объяснение чего-либо в ясной, четкой форме.

Энтропия социокультурная — процесс понижения уровня системно-иерархической структурированности, сложности и полифункциональности культурного комплекса какого-либо сообщества в целом или отдельных подсистем этого комплекса, т.е. полная или частичная деградация данной локальной культуры как системы.

Эпистема — общее пространство знания, способ фиксации «бытия порядка», скрытая от непосредственного наблюдения сеть отношений между «словами» и «вещами», на основе которой строятся свойственные той или иной эпохе коды восприятия, практики, познания и порождаются отдельные идеи и концепции.

Эпистемология (от греч. episteme — знание) — раздел философии, в котором изучаются проблемы природы познания, отношения знания к реальности, исследуются всеобщие предпосылки познавательного процесса, выявляются условия его истинности.

Эргалический подход — подход в понимании происхождения и сущности культуры, в основе которого лежит представление о решающей роли труда и трудовой деятельности человека, что свойственно марксистскому взгляду на культуру.

Эсхатология — религиозное учение о конечных судьбах мира и человечества, в основе которого лежит концепция о нарушении человеком своих обязательств перед Богом или богами и последующей расплате за это.

Этническая группа — часть общества, члены которой осознают себя (или считают, по мнению других) носителями общей культуры.

Этногенез — исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

Этнолингвистика (антропологическая лингвистика, лингвистическая антропология и др.) — наука, занимающаяся исследованием связей между языковыми и культурными явлениями.

Этнология — наука о сравнительном изучении культур, в американской традиции — часть или синоним культурной антропологии, в европейской — аналог социальной антропологии.

Этнос, этническая общность (от греч. ethnos — племя, народ) — исторически сложившаяся устойчивая группировка людей — племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения этноса —

общность территории и языка. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

Этноцентризм — свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные жизненные явления и процессы сквозь призму культурных традиций и ценностей собственной этнической группы. Этноцентризм выражается в признании превосходства своей этнической культуры по отношению к другим культурам. Этноцентризмом принято обозначать то нормальное мироощущение любого этноса, когда ценности, традиции, установления того или иного этноса кажутся для его представителей единственно истинными и верными.

Этос (от греч. *ethos* — обычай, нрав, характер) — обобщенная характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

* * * * *

Языковые игры — понятие, которое служит для обозначения целостных и законченных систем коммуникации, подчиняющихся своим внутренним правилам и соглашениям, нарушение которых означает выход за пределы конкретной «игры».

Персоналии

Адлер Альфред (1870—1937) — австрийский психолог, ученик З.Фрейда, основатель школы «индивидуальной психологии». *Основное сочинение:* «Практика и теория индивидуальной психологии».

Адорно Теодор (1903—1969) — немецкий философ, представитель франкфуртской школы, культуролог, социолог искусства. *Основные сочинения:* «Негативная диалектика», «Социология музыки», «Диалектика Просвещения» (совм. с Хоркхаймером).

Апель Карл-Отто (р. 1922) — немецкий философ, один из основоположников современной версии постмодерна. Постапелевская версия постмодерна смягчает ранне-постмодернистский радикализм и обращается к обоснованию условий взаимопонимания в коммуникативном общении. *Основные сочинения:* «Идея языка в традиции гуманизма от Данте до Вико», «Новые попытки объяснения и понимания».

Арто Антонен (1896—1948) — французский теоретик театра, режиссер, актер, эссеист, оказавший значительное влияние на теорию и практику театра модерна и постмодерна. *Основное сочинение:* «Театр и его двойник».

Ахиезер А.С. (1929— 2007) — российский философ, социолог, автор работ по анализу закономерностей исторических и культурных процессов, автор концепции социокультурной эволюции, в соответствии с которой преобладающий в обществе нравственный идеал развивается через несколько стадий — «синкретизм», «умеренный утилитаризм», «развитый утилитаризм», «либеральный нравственный идеал». Согласно А.Ахиезеру, социокультурная эволюция осуществляется по спирали (хотя могут происходить и откаты с «понижением уровня»), когда превалирующий

нравственный идеал проходит (в рамках одной стадии) через этапы «авторитарный идеал», «идеал всеобщего согласия» и т. д. *Основные сочинения*: «Россия: критика исторического опыта», в которой он сделал попытку системного анализа российской истории и российской ментальности. «История России: конец или новое начало?» с системным анализом исторического пути и социокультурной динамики России.

Барт Ролан (1915—1980) — французский литературовед, философ-структуралист. Применил структурно-семиотический метод для анализа массовой бытовой культуры. *Основные сочинения*: «Нулевая степень письма», «Мифология», «Система моды».

Бахтин Михаил Михайлович (1895—1975) — русский философ, филолог, литературовед, теоретик культуры. *Основные сочинения*: «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», «Эстетика словесного творчества», «Проблемы творчества и поэтики Ф.М. Достоевского».

Беккер Гэри Стенли (Род 1930 г.) — американский экономист. Занимался проблемами распространения сферы микроэкономического анализа на целый ряд аспектов человеческого поведения и взаимодействия, включая нерыночное поведение. По мнению Беккера, экономический подход даёт целостную схему для понимания человеческого поведения. Согласно подсчётам Беккера, инвестиции в человеческий капитал приносят более высокую норму процента, чем инвестиции в ценные бумаги. В своем анализе Беккер исходил из представлений о человеческом поведении как рациональном и целесообразном, применяя такие понятия, как редкость, цена, альтернативные издержки и т. п., к самым разнообразным аспектам человеческой жизни, включая и те, которые традиционно находились в ведении других социальных дисциплин. Человеческий капитал — это

имеющийся у каждого запас знаний, навыков, мотиваций. Инвестициями в него могут быть образование, накопление профессионального опыта, охрана здоровья, географическая мобильность, поиск информации. **Основные сочинения:** «Экономическая теория дискриминации» (The Economics of Discrimination, 1957); «Человеческий капитал» (Human Capital, 1964); «Теория распределения времени» (A Theory of the Allocation of Time, 1965); «Экономическая теория» (Economic Theory, 1971); "Трактат о семье" (Becker G. A Treatise on the Family. Cambridge, 1981.)

Беккет Сэмюэл (1906—1989) — драматург, романист, один из основоположников театра абсурда. Его творчество, уникальное по своей форме и содержанию, оказало значительное влияние на развитие художественной культуры XX в. **Основные сочинения:** романы «Мэрфи», «Моллой», «Мэлоун умирает», «Уотт», пьесы «В ожидании Годо», «Не-я», «Дыхание», «Акт без слов».

Белл Дэниел (р. 1919) — американский социолог, профессор Гарвардского университета. Автор концепции постиндустриального общества. **Основное сочинение:** «Конец идеологии».

Бенвенист Эмиль (1902—1976) — французский исследователь языков, культуролог. **Основные сочинения:** «Проблемы всеобщей лингвистики», «Заметки о роли языка в изучении Фрейда».

Бенедикт Рут Фултон (1887—1948) — американский культурантрополог, виднейший представитель этнопсихологического направления в американской антропологии. Бенедикт сыграла важную роль в разработке междисциплинарного подхода к проблемам человека. Ее работа *Формы культуры*, переведенная на пять языков, внесла решающий вклад в процесс интеграции дисциплин, занимающихся изучением культуры и личности. Рут Бенедикт развила новую теоретическую схему изучения культур. В основе такого исследования лежит концепция «моделей

культуры», направленная на выявление присущего каждой культуре единства — центрального стржня, общей темы культуры, определяющей конфигурацию всех ее элементов. Этот центральный момент Бенедикт называет этосом культуры *Основные сочинения:* «Модели культуры» (Patterns of Culture), «Хризантемы и меч».

Беньямин Вальтер (1892—1940) — немецкий философ культуры. *Основные сочинения:* «Парижские пассажи», «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Бергсон Анри (1859—1941) — французский философ, представитель интуитивизма и философии жизни. *Основные сочинения:* «Опыт о непосредственных данных сознания», «Материя и память», «Творческая эволюция».

Бердяев Николай Александрович (1874-1948) — русский философ, литератор, публицист, общественный деятель. *Основные сочинения:* «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», «Мирозерцание Достоевского», «Новое средневековье: Размышление о судьбах России и Европы», «Смысл истории. Опыт человеческой судьбы».

Берлин Исайя (1909—1997) — философ, историк, культуролог. Работал в Оксфорде, был избран президентом Британской Академии наук. Особое место в его творчестве принадлежит соотношению идей Просвещения и «контрпросвещения» и развенчанию мифа о достижимости идеального общества.

Бжезинский Збигнев (р. 1928) — американский социолог, политолог, государственный деятель, автор теории вступления буржуазного общества в технотронную эру. *Основное сочинение:* «Великое будущее: рождение и смерть коммунизма в XX столетии».

Бланшо Морис (р. 1907) — французский философ, писатель, литературовед. В своих работах стремится синтезировать учение о «воле к власти» Ницше, экзистенциализм Хайдеггера и др. *Основные сочинения:* «Пространство литературы», «Лотреамон и Сад», «Бесконечный диалог».

Блок Марк (1886—1944) — французский историк, один из основателей французской исторической школы «Анналы». *Основные сочинения:* «Феодальное общество», «Апология истории, или Ремесло историка».

Боас Франц (1858—1942) — американский антрополог. Как теоретик опирается прежде всего на опыт обширных полевых исследований. К числу его учеников принадлежат такие выдающиеся антропологи, как Крёбер, Уисслер, Бенедикт, Мид, Уайт, Херсковиц и др. *Основные сочинения:* «Ум первобытного человека», «Культура квакиутль — отражение в мифологии», «Расы, языки и культура», «Антропология и современная жизнь».

Бодрийяр Жан (р. 1929 г.) — французский социолог, философ, эстетик, культуролог, крупнейший представитель постмодернизма. *Основные сочинения:* «Система вещей», «Символический обмен и смерть», «О соблазне», «Америка».

Бубер Мартин (Мардохай) (1878—1965) — еврейский религиозный мыслитель, писатель, философ-экзистенциалист, представитель «диалогического персонализма». *Основное сочинение:* «Я и Ты».

Буркхардт Якоб (1818—1897) — швейцарский историк культуры, автор исследований по культуре Ренессанса. *Основное сочинение:* «Культура Возрождения в Италии».

Бэкон Фрэнсис (1561 —1626) — английский философ и естествоиспытатель, заложивший основы современной методологии естественно-научного познания. *Основное сочинение-*. «Новый Органон».

Бюффон Жорж Луи Леклерк (1707—1788) — французский естествоиспытатель. Описал множество животных, выдвинул положение о единстве растительного и животного миров и предложил гипотезу о том, что земной шар — это осколок Солнца. *Основное сочинение:* «Естественная история».

Вебер Макс (1864—1920) — немецкий социолог, историк, экономист, чьи труды в значительной мере определили направление развития социально-научного знания в XX в. Совокупность его трудов составила своеобразное видение сущности и путей развития западной цивилизации. *Основное сочинение:* «Протестантская этика и дух капитализма».

Вико Джамбаттиста (1668—1744) — итальянский философ, историограф. *Основное сочинение:* «Основания новой науки об общей природе наций».

Виндельбанд Вильгельм (1848—1915) — немецкий философ, глава баденской школы неокантианства. *Основные сочинения:* «Философия в немецкой духовной жизни XIX столетия», «Платон», «О свободе воли».

Вирильо Поль (р. 1932) — французский философ, социальный теоретик, специалист по урбанистике и архитектурный критик. *Основные сочинения:* «Война и кино», «Скорость и политика», «Общественная защита и экологическая борьба».

Витгенштейн Людвиг (1889—1951) — австрийский философ. *Основное сочинение:* «Логико-философский трактат».

Вольтер (Франсуа Мари Аруэ) (1684—1778) — французский философ, писатель и публицист, участник создания французской «Энциклопедии». *Основные сочинения:* «Философии истории», «Философические повести».

Выготский Лев Семенович (1896—1934) — русско-советский психолог, педагог, нейролингвист, основатель так называемой «школы Выготского»

в отечественной психологии. **Основные сочинения:** «Мышление и речь», «Психология искусства».

Гадамер Ганс Георг (1900—2002) — немецкий философ, филолог, историк искусств, крупнейший представитель философской герменевтики. **Основное сочинение:** «Истина и метод. Основные черты философской герменевтики».

Гартман Эдуард (1842—1906) — немецкий философ, создатель «философии бессознательного», возникшей как оппозиция господствующему во второй половине XIX в. позитивизму. **Основное сочинение:** «Сущность мирового процесса, или Философия бессознательного».

Гваттари Феликс (1930—1992) — французский психоаналитик и философ. Один из создателей школы шизоанализа. **Основные сочинения:** «Капитализм и шизофрения», «Ризома», «Что такое философия» (совм. с Делёзом), «Машинное бессознательное».

Геккель Эрнст (1834—1919) — немецкий биолог и физиолог. Пытаясь соединить идеи Ч. Дарвина и Ж. Б. Ламарка, признавал как естественный отбор, так и прямое приспособление организмов к условиям среды путем наследования приобретенных признаков. **Основные сочинения:** «Общая морфология организмов», «Антропо- гения, или История развития человека», «Мировые загадки».

Гелен Арнольд (1904—1976) — немецкий философ, социолог, антрополог. **Основные сочинения:** «Человек. Его природа и его положение в мире», «О понятии опыта», «Первобытный человек и поздняя культура».

Гердер Иоганн Готфрид (1744—1803) — немецкий философ-просветитель, главный вдохновитель движения немецких романтиков

«Буря и натиск». **Основные сочинения:** «Исследование о происхождение языка», «Идеи к философии истории человечества».

Гумилев Лев Николаевич (1912—1992) — историк культуры, этнограф. В своей культурологической концепции отрицает цикличность, преемственность. **Основные сочинения:** «Этногенез и биосфера Земли», «Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации», «От Руси к России: очерки этнической истории».

Гуссерль Эдмунд (1856—1938) — немецкий философ, создатель феноменологического направления в философской мысли XX в. **Основные сочинения:** «К феноменологии внутреннего сознания времени», «Философия как строгая наука», «Картезианские размышления», «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология».

Декарт Рене (1596—1650) — французский философ и математик, представитель классического рационализма. **Основные сочинения:** «Рассуждение о методе», «Начала философии», «Метафизические размышления».

Делёз Жиль (1926—1995) — французский философ, культуролог и эстетик-постфрейдист, оказавший существенное влияние на формирование идеологии постмодернизма. **Основные сочинения:** «Логика смысла», «Различие и повторение», «Капитализм и шизофрения», «Ризома» (совм. с Гваттари).

Джеймисон Фредрик (р. 1934) — американский философ, автор неомарксистской концепции постмодернистской культуры, разрабатываемой в широком интердисциплинарном поле (в литературоведении, теории визуальных искусств, психоанализе, культурной антропологии, критической социальной теории). **Основные сочинения:** «Постмодернизм, или Культурная логика позднего

капитализма», «Культурный поворот: Избранные труды по постмодернизму, 1983—1998».

Дильтей Вильгельм (1833—1911) — немецкий философ и историк культуры, представитель «философии жизни», основоположник «духовно-исторической» школы в немецкой истории культуры XX в., крупнейший представитель герменевтики. *Основные сочинения:* «Описательная психология», «Сила поэтического воображения и безумие», «Возникновение герменевтики», «Введение в науки о духе», «Переживание и поэзия: Лессинг, Гёте, Новалис и Гельдерлин».

Дюркгейм Эмиль (185—1917) — французский философ и социолог. Основатель французской социологической школы. *Основные сочинения:* «Правило социологического метода», «Самоубийство», «Элементарные формы религиозной жизни».

Зиммель Георг (185—1918) — немецкий философ, социолог, культуролог, один из главных представителей поздней «философии жизни», основоположник так называемой формальной социологии. *Основные сочинения-* «Социальная дифференция», «Религия. Социально-психологический этюд», «Гёте».

Ионеско Эжен (1909—1994) — французский писатель, драматург, автор теоретических работ о театральном искусстве, лауреат многочисленных премий. Автор многочисленных статей об искусстве и театре, наиболее значительные из них объединены в сборники «Заметки и опровержения», «Пунктиры исканий». *Основные сочинения:* пьесы «Лысая певица», «Стулья», «Носороги», «Жажда и голод».

Камю Альбер (1913—1960) — французский философ-экзистенциалист, писатель, эссеист, журналист и общественный деятель. Автор романов, пьес, публицистических эссе. *Основные сочинения:* «Миф о Сизифе», «Человек бунтующий».

Кардинер Абрам (1891 —1981) — американский психиатр и психоаналитик. *Основное сочинение:* «Клеймо угнетения».

Кассирер Эрнст (1874—1945) — немецкий философ, представитель второго поколения неокантианцев марбургской школы. *Основные сочинения:* «Философия символических форм», «Опыт о человеке».

Клакхон Клайд (1905—1960) — американский антрополог, известный своими исследованиями культуры индейцев племени навахо. *Основные сочинения:* «Колдовство у навахо», «Зеркало для человека: связь антропологии с современной жизнью», «Культура: критический обзор понятий и определений» (совм. с Кребером).

Коллингвуд Робин Джордж (1889—1943) — британский философ-неогегельянец, археолог и историк, исследователь культуры. *Основные сочинения:* «Зеркало духа, или Карта знания», «Религия и философия», «Идея истории».

Конт Огюст (1798—1857) — французский философ, социолог, методолог и популяризатор науки, основатель школы позитивизма и социальный реформатор, предложивший теократическую утопию на основе «позитивной религии человечества». Ввел в употребление сам термин «социология». *Основные сочинения:* «Курс позитивной философии», «Система позитивной политики, или Трактат о социологии, устанавливающий религию Человечества».

Кребер Альфред Луис (1876—1960) — американский антрополог, культуролог, этнолог, представитель «исторической школы» в американской этнологии. *Основные сочинения:* «Антропология: раса, язык, культура, психология, предыстория», «Конфигурации культурного роста», «Природа культуры», «Стиль и цивилизация».

Кристева Юлия (р. 1941) — французский философ, лингвист и литературный критик болгарского происхождения. В конце 1960-х гг. стала известна во Франции как переводчик и популяризатор трудов М.М. Бахтина. С 1979 г. начала карьеру феминистски ориентированного психоаналитика. *Основные сочинения:* «Революция поэтического языка», «Чуждые самим себе».

Кропоткин Петр Алексеевич (1842—1921) — идеолог русского и международного анархизма, ученый-географ, историк, путешественник. *Основные сочинения:* «Взаимная помощь как фактор эволюции», «Современная наука и анархия», «Великая французская революция 1789—1793 гг.».

Кроче Бенедетто (1866—1952) — итальянский философ, представитель неогегельянства, историк, литературный критик и публицист, общественный деятель. *Основные сочинения:* «История, подведенная под общее понятие искусства», «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика», «Теория и история историографии».

Кун Томас Сэмюэль (1922—1996) — американский историк и философ, один из лидеров историко-эволюционистского направления в философии науки. Разработал концепцию исторической динамики научного знания, которая легла в основу теории научной рациональности, радикально отличающейся от логико-позитивистских и «критико-рационалистических» представлений о науке. *Основное сочинение* - «Структура научных революций».

Кьеркегор (Киркегор) Серен (1813—1855) — датский теолог, философ, писатель. *Основные сочинения:* «Или-или», «Страх и трепет», «Болезнь к смерти», «Философские крохи», «Дневник соблазителя».

Лакан Жак (1901 —1981) — французский исследователь, создатель структурного, или лингвистического, психоанализа. Вышел за рамки и

классического структурализма, и ортодоксального фрейдизма, положив начало новым структуралистским направлениям психоаналитических исследований. **Основное сочинение:** «Семинары Ж. Лакана».

Ламетри Жюльенн Офре де (1709—1751) — французский философ-материалист. **Основные сочинения:** «Трактат о душе», «Человек-машина», «Человек-растение».

Ле Гофф Жак (р. 1924) — французский историк, специалист по истории западноевропейской средневековой цивилизации. В центре внимания ученого проблемы восприятия времени и пространства, труда и богатства, соотношение ученой и народной культуры. **Основное сочинение:** «Цивилизация средневекового Запада».

Леви-Брюль Люсьен (1857—1939) — французский философ, социолог и социальный психолог, прославившийся открытием качественных изменений мышления в процессе социально-исторического развития. **Основные сочинения:** «Мораль и наука о нравах», «Мыслительные функции в низших обществах», «Первобытное мышление», «Примитивная душа», «Примитивная мифология».

Леви-Стросс Клод (р. 1908) — французский философ, социолог и этнограф, лидер структурализма, создатель структурной антропологии, исследователь первобытных систем родства, мифологии и фольклора. Его работы получили мировую известность и оказали большое влияние во многих областях философско-культурологических исследований. **Основные сочинения:** «Печальные тропики», «Структурная антропология», «Мышление дикарей».

Лессинг Готхольд Эфраим (1729—1781) — немецкий философ-просветитель, писатель, критик. **Основные сочинения:** «Лаокоон. О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия», «Как представляли смерть древние», «Воспитание человеческого рода».

Линтон Ральф (1893—1953) — американский антрополог, один из лидеров американской культурной антропологии. Пытался достичь синтеза антропологии, психологии и социологии, рассматривал проблемы, связанные с существованием универсальных ценностей, общих для всех культур. *Основное сочинение:* «Изучение человека».

Лиотар Жан-Франсуа (1924—1998) — французский философ, эстетик-постфрейдист, один из ярких представителей идеологии постмодернизма, поставивший проблему корреляции культуры постмодерна и постклассической науки. *Основные сочинения:* «О пульсационных механизмах», «Состояние (ситуация) постмодерн».

Лотман Юрий Михайлович (1922—1993) — советский литературовед, культуролог, искусствовед, семиотик, глава тартуско-московской структурно-семиотической школы гуманитарных исследований. *Основные сочинения:* «Структура художественного текста», «Культура и взрыв», «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — нач. XIX в.)».

Лотце Рудольф Герман (1817—1881) — немецкий философ, врач, естествоиспытатель. *Основные сочинения:* «Микрокосм», «Система философии», «Медицинская психология».

Маклюэн Маршал (1911 —1980) — канадский культуролог. Исследовал повседневную жизнь человека в информационном обществе. *Основные сочинения:* «Гутенбергова галактика», «Культура — наше дело».

Малиновский Бронислав Каспер (1884—1942) — английский этнограф и социолог польского происхождения, один из основателей и лидеров функциональной школы в английской социальной антропологии. Противостоял эволюционистским теориям культуры. Считал культуру универсальным феноменом. *Основные сочинения:* «Научная теория

культуры», «Динамика культурного изменения», «Магия, наука и религия».

Мангейм (Манхейм) Карл (1893—1947) — немецко-английский философ и социолог, один из основателей социологии знания. *Основные сочинения:* «Человек и общество в эпоху преобразования», «Диагноз нашего времени: очерки военного времени, написанные социологом».

Маркузе Герберт (1898—1979) — немецко-американский философ, культуролог, один из основателей и ведущих представителей франкфуртской школы. *Основные сочинения:* «Эрос и цивилизация», «К феноменологии исторического материализма».

Марсель Габриэль Оноре (1889—1973) — французский философ, драматург, театральный и музыкальный критик. С его именем тесно связано возникновение экзистенциализма во Франции. *Основные сочинения:* «Метафизический дневник», «Люди против человеческого», «Человек, ставший проблемой».

Маслоу Абрахам (1908—1970) — американский мыслитель, психолог, один из основателей гуманистического «положительного психоанализа», автор оригинальной гуманистической концепции культуры и человека. *Основное сочинение:* «Религии, ценности и высшие переживания».

Мёрдок Джордж Питер (1897—1985) — американский антрополог, исследователь проблем культуры и общества. Обосновал концепцию универсальной модели культуры. В *книге* «Социальная структура» изложил концепцию эволюции систем родства. Проводил полевые исследования в Африке, внес существенный вклад в развитие африканской этнографии.

Мерло-Понти Морис (1908—1961) — французский философ, представитель феноменологической концепции культуры. Главную задачу

феноменологии усматривал в том, чтобы обратиться к миру живого опыта и культурных смыслов. **Основные сочинения:** «Феноменология восприятия», «Видимое и невидимое», «Проза мира».

Мид Маргарет (1901 —1978) — американский антрополог, этнограф, этнолог, культуролог. **Основное сочинение:** «Культура и мир детства».

Милюков Павел Николаевич (1859—1943) — русский историк, культуролог, крупный политический деятель. **Основные сочинения:** «Из истории русской интеллигенции», сборник статей и этюдов, «Очерки по истории русской культуры».

Мишле Жюль (1798—1874) — французский историк романтического направления. **Основные сочинения:** «История Франции», «История Французской революции».

Монтескье Шарль Луи (1689—1755) — французский философ, писатель и историк, представитель философии Просвещения. **Основные сочинения:** «О духе законов», «Персидские письма».

Морган Льюис Генри (1818—1881) — американский этнограф, основоположник научной теории первобытного общества, прогрессивный общественный деятель, исследователь общества американских индейцев. **Основное сочинение:** «Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса через варварство к цивилизации».

Мосс Марсель (1872—1950) — французский социолог, этнолог и социальный антрополог, последователь Дюркгейма. Труды посвящены исследованию различных сторон жизни архаического общества: магии, жертвоприношениям, обрядам и пр. **Основные сочинения:** «Очерк о даре. Форма и основание обмена в архаических обществах», «Техника тела».

Мунье Эммануэль (1905—1950) — основоположник французского персонализма, философской концепции, основу которой составляет

признание абсолютной ценности личности. **Основное сочинение:** «Персонализм».

Ницше Фридрих (1844—1900) — немецкий философ. **Основные сочинения:** «Так говорил Заратустра», «Воля к власти», «Антихристианин».

Новиков Николай Иванович (1744—1818) — русский просветитель, писатель, журналист, книгоиздатель. Выпускал первый русский журнал критической библиографии «Санкт-Петербургские ученые ведомости», а также сатирические журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек».

Ортега-и-Гассет Хосе (1883—1955) — испанский философ, публицист, издатель. Широкую известность получили его **сочинения** «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс», в которых рассматриваются различные стороны кризиса культуры, в частности появление массовой культуры.

Панофский Эрвин (1892—1968) — немецко-американский историк и теоретик искусства, один из основоположников иконологии. Конкретизировав понятие художественного символа, продемонстрировал, что его глубокий анализ должен составлять неотъемлемую часть науки о культуре, обеспечивающую ее гуманистическую полноценность. **Основные сочинения:** «Очерки иконологии: гуманистические темы в искусстве Возрождения», «Ренессанс и ренессансы в западном искусстве», «История искусств как гуманистическая дисциплина».

Парсонс Толкотт (1902—1979) — американский исследователь, один из создателей теоретической социологии и социальной антропологии. Автор теории действия (поведения в социальной среде). Стоял на позициях эволюционизма и рассматривал социальную историю как процесс повышения адаптивных способностей общества. **Основные сочинения:**

«Структура социального действия», «Социальная система», «Социальная система и эволюция теории действия».

Пас Октавио (р. 1914) — мексиканский философ, поэт, эссеист, лауреат Нобелевской премии. Преподавал в ряде университетов США и Европы. Автор *книги* «Лабиринт одиночества», сыгравшей важную роль в развитии культурологии Латинской Америки.

Пирс Чарлз Сандерс (1839—1914) — американский философ, логик, математик, естествоиспытатель, один из основателей семиотики. *Основные сочинения:* «Начала прагматизма», «Логические основания теории знаков», «Принципы философии».

Пригожин Илья Романович (р. 1917)'— русско-бельгийский естествоиспытатель, физик, основоположник термодинамики неравновесных процессов, лауреат Нобелевской премии. В настоящее время возглавляет основанную им группу физиков и представителей различных областей научного знания в Брюссельском университете, которая разрабатывает основы синергетического подхода к изучению мира. *Основные сочинения:* «Порядок из хаоса» (совм. со Стенгерсом), «От существующего к возникающему».

Прокопович Феофан (1681 —1736) — церковный и общественный деятель, украинский и русский писатель, архиепископ, сподвижник Петра I, историк. *Основные сочинения:* «История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии», «Духовный регламент», «История об избрании и восшествии на престол государыни Анны Иоанновны».

Пропп Владимир Яковлевич (1895—1970) — советский филолог-фольклорист, теоретик искусства. *Основные сочинения:* «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки».

Радхакришнан Сарвапалли (1888—1975) — индийский философ и общественный деятель. Развитие мировой философии интегрировал в единую систему, которая соединяла в себе прежде всего европейскую и индийскую философию, пытался примирить европейское и восточное мировосприятие, трактовал их как нечто единое. *Основное сочинение:* «Индийская философия».

Рикер Поль (р. 1913) — французский философ, представитель феноменологической герменевтики. *Основные сочинения:* «Культуры и время», «Конфликт интерпретаций».

Риккерт Генрих (1863—1936) — немецкий философ и культурфилософ, один из основателей баденской школы неокантианства. *Основные сочинения:* «О предмете познания. К проблеме философской трансценденции», «Науки о природе и науки о культуре», «Система философии».

Руссо Жан Жак (1712—1778) — французский мыслитель и писатель, один из представителей французского Просвещения XVIII в. *Основные сочинения:* «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми», «Об общественном договоре, или Принципы политического права», «Эмиль, или О воспитании».

Сартр Жан-Поль (1908—1980) — французский писатель, философ, культуролог, критик, общественный деятель. *Основные сочинения:* «Воображаемое», «Бытие и ничто», «Материализм и революция», цикл критических монографий о Ш. Бодлере, Малларме, Ж. Жене, Л. Флобере.

Сковорода Григорий Саввич (1722—1794) — украинский философ, поэт, педагог. *Основные сочинения:* «Икона Алкивиадская», «Жена Лотова», «Брань архистратига Михаила со Сатаною».

Сорокин Питирим Александрович (1889—1968) — русский и американский социолог, культуролог. *Основные сочинения:* «Система социологии», «Социальная и культурная динамика» в 4 т.

Соссюр Фердинанд де (1857—1913) — швейцарский языковед. *Основное сочинение:* «Курс общей лингвистики».

Спенсер Герберт (1820—1903) — английский философ и социолог-позитивист. Вслед за Контом положил в основу социологии идею эволюции. *Основное сочинение:* «Основания социологии».

Спиноза Бенедикт (Барух) (1632—1677) — нидерландский философ, пантеист. *Основное сочинение:* «Этика».

Тайлор Эдуард Барнетт (1832—1917) — английский этнограф, исследователь первобытной культуры, один из основоположников и крупнейший представитель эволюционистского направления в этнологии. *Основные сочинения:* «Исследования в области древней истории человечества», «Первобытная культура».

Татищев Василий Никитич (1686—1750) — русский государственный деятель, историк, составитель первого русского энциклопедического словаря «Российский лексикон». *Основное сочинение:* «История Российская».

Тертуллиан Квинт Септимий Флоренс (ок. 160 — после 220) — христианский богослов и писатель. *Основные сочинения:* «О воскресении плоти», «Об идолопоклонстве».

Тойнби Арнольд Джозеф (1889-1975) — английский историк, философ, дипломат и общественный деятель, создавший один из наиболее оригинальных вариантов концепции локальных цивилизаций. *Основное сочинение:* «Постижение истории» в 12 т.

Тоффлер Олвин (р. 1928) — американский футуролог. *Основные сочинения:* «Футурошок», «Третья волна», «Смещение власти».

Трёлъч Эрнст (1865—1923) — немецкий протестанский теолог, философ, социолог и историк религии. Проблема культурного синтеза нравственных и религиозных ценностей — ключевая для его мировоззрения. Подчеркивает однократность и необратимость исторического процесса, развивает представление о культуре как непрерывном становлении. *Основные сочинения:* «Историзм и его проблемы», «Историзм и его преодоление», «Метафизический и религиозный дух немецкой культуры».

Трубецкой Сергей Николаевич (1862—1905) — русский религиозный философ, публицист, общественный деятель, историк философии. *Основные сочинения:* «Метафизика в Древней Греции», «Учение о логосе в его истории».

Тьерри Огюстен (Август) (1795—1856) — французский историк, один из основателей романтического направления во французской историографии. *Основные сочинения:* «Письма об истории Франции», «Опыт истории происхождения и успехов третьего сословия», «История завоевания Англии норманнами».

Уайт Лесли Эдвин (1900—1975) — американский антрополог, культуролог. *Основные сочинения:* «Эволюция культуры», «Наука о культуре», «Концепция культурных систем».

Уайтхед Алфред Норт (1861-1947) — британский философ, логик, математик, методолог науки, теоретик образования. *Основные сочинения:* «Понятие природы», «Наука и современный мир».

Уисслер Кларк (1870—1947) — американский антрополог, исследователь в области физической антропологии, этнографии и этнологии. *Основные*

сочинения: «Введение в социальную антропологию», «Человек и культура».

Февр Люсьен (1878—1956) — французский историк, один из основателей французской исторической школы «Анналы». **Основные сочинения:** «Бои за историю», «За историю, понятую по-другому», «Земля и человеческая эволюция. Географическое введение в историю».

Фихте Иоганн Готлиб (1762—1814) — немецкий философ и общественный деятель, представитель немецкого классического идеализма. **Основные сочинения:** «Речи к немецкой нации», «Основы естественного права», «Наукоучение».

Франклин Бенджамин (1706—1790) — американский мыслитель, представитель американского Просвещения, ученый, экономист, публицист и политический деятель. Один из авторов Декларации независимости (1776) и составителей Конституции США 1787 г.

Фрейд Зигмунд (1856—1936) — австрийский психолог, невропатолог и психиатр, основоположник психоанализа. Разрабатывал концепцию культуры, применяя психоанализ в сфере социальных и культурных феноменов («Достоевский и отцеубийство», «Одно детское воспоминание Леонардо да Винчи»), Исследовал первобытную культуру и религию, психологию культуры («Тотем и табу»), философию культуры («Неудовлетворенность культурой», «Почему война?»).

Фромм Эрих (1900—1980) — немецко-американский социальный философ и культуролог, один из реформаторов психоанализа. В отличие от Фрейда стремился связать психоанализ с социальной историей, показать ядро культурно-ценностных ориентаций на разных стадиях человеческой истории. **Основные сочинения:** «Бегство от свободы», «Иметь или быть?», «Анатомия человеческой деструктивности».

Фрэйзер Джеймс Джордж (1854—1941) — английский антрополог, фольклорист и историк религии, представитель классической английской социальной антропологии. *Основные сочинения:* «Золотая ветвь» (в 12 т.), «Фольклор в Ветхом завете».

Фуко Мишель Поль (1926—1984) — французский философ, культуролог, эстетик. *Основные сочинения:* «Слова и вещи: археология гуманитарных наук», «Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы», «История безумия в классическую эпоху».

Хабермас Юрген (р. 1929) — немецкий философ и социолог. Ведущий представитель «второго поколения» теоретиков франкфуртской школы, идеолог «новых левых». *Основные сочинения:* «Модерн — незавершенный проект», «Теория коммунистического действия», «Теория и практика», «Познание и интерес», «Структурное изменение общественности».

Хайдеггер Мартин (1889—1976) — немецкий философ, представитель постгуссерлевской феноменологии и экзистенциализма. *Основные сочинения:* «Бытие и время», «Исток художественного творения».

Хантингтон Сэмюэл Филипс (р. 1927) — американский политолог, исследователь-аналитик, директор Института стратегических исследований при Гарвардском университете. Отдает предпочтение цивилизационному подходу, полагая, что в будущем мир будет формироваться в значительной степени под влиянием взаимодействия семи-восьми главных цивилизаций. *Основные сочинения:* «Политический порядок в изменяющихся обществах», «Кризис демократии», «Столкновение цивилизаций».

Хейзинга Йохан (1872—1945) — нидерландский ученый, историк, теоретик культуры. Важнейшие сферы деятельности: собственно историография, разработка концепции развития мировой культуры, критический анализ современной эпохи. Особое значение в развитии

мировой культуры отдает игре. *Основные сочинения*: «В тени завтрашнего дня», «Осень средневековья», «Homo Ludens».

Хоркхаймер Макс (1895—1973) — немецкий философ и социолог, основатель франкфуртской школы. *Основные сочинения*: «Начала буржуазной философии истории», «Диалектика Просвещения» (совм. с Адорно).

Хорни Карен (1885—1952) — немецко-американский психоаналитик, автор классических трудов в области психологии личности, крупнейший представитель неофрейдизма. *Основные сочинения*: «Невротическая личность нашего времени», «Женская психология», «Наши внутренние конфликты».

Чжуан-цзы (ок. 369—286 до н.э.) — китайский мыслитель, один из основоположников даосизма. Многие его метафорические образы и философские притчи вошли в китайскую эстетическую литературу.

Шелер Макс (1874—1928) — немецкий философ и социолог, основоположник философской антропологии и антропологической ориентации в социологии, феноменологии, эмотивистской аксиологии и социологии знания как самостоятельной дисциплины. *Основные сочинения*: «Проблемы социологии знания», «Положение человека в космосе», «Феноменология и теория познания», «Формализм в этике и материальная этика ценностей».

Шлегель Фридрих (1772—1829) — немецкий писатель, художественный критик, представитель немецкого романтизма. Для него характерна борьба с традицией позднего просветительства. *Основные сочинения*: «Критические фрагменты», «Идеи», «Разговор о поэзии».

Шпенглер Освальд (1880—1936) — немецкий философ, историк культуры. Предложил целостную циклическую модель возникновения и развития культуры. *Основное сочинение*: «Закат Европы».

Щербатов Михаил Михайлович (1733—1790) — русский общественный и государственный деятель, историк и публицист, писатель. *Основные сочинения:* «О повреждении нравов в России», «История Российская от древнейших времен», утопический роман «Путешествие в землю Офирскую».

Эко Умберто (р. 1932) — итальянский семиотик, специалист по средневековой эстетике, писатель и литературный критик. Генеральный секретарь Международной Ассоциации по семиотическим исследованиям, профессор семиотики Болонского университета. *Основные сочинения:* «Трактат по общей семиотике», «Отсутствующая структура. Введение в семиологию», «Путешествия в гиперреальности», «Пределы интерпретации».

Эриксон Эрик Гомбургер (1902-1994) — американский психолог и психотерапевт, автор одной из первых психологических теорий жизненного цикла, создатель психоисторической модели социального познания. *Основные сочинения:* «Идентичность: юность и кризис», «Идентичность и жизненный цикл».

Юнг Карл Густав (1875—1961) — швейцарский психиатр, создатель школы «аналитической психологии». *Основные сочинения:* «Психологические типы», «Проблемы души нашего времени», «Психоанализ и искусство», «Алхимия снов. Четыре архетипа».

Ясперс Карл (1883—1969) — немецкий психолог, философ, культуролог. Культурологические воззрения основываются на христианском миропонимании. Большую известность принесли работы по психопатологии выдающихся деятелей европейской культуры (Гельдерлина, Сведенборга, Ван Гога, Ницше, Стриндберга). *Основные сочинения:* «Истоки истории и ее цель», «Лекции по психопатологии», «Стриндберг и Ван Гог»

Мария Павловна Самойлова

Ольга Константиновна Шиманская

**Актуальные вопросы культурологии.
Справочник**

Редакторы: Л.П.Шахрова
Н.И.Морозова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати

Формат 60X90 1/16

Печ. л.

Тираж

экз.

Заказ

Цена договорная

Типография НГЛУ им. Н.А.Добролюбова
603155, Н.Новгород, ул. Минина, д.31 а