

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»

АУДИТОРНОЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ АУДИРОВАНИЕ

Учебно-методические материалы
для студентов 1-го года обучения французскому языку
как второму иностранному

Нижний Новгород
2012

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ
ВПО «НГЛУ»

УДК 811.133.1(075.8)
ББК 81.471.1-933
А 93

Аудиторное и самостоятельное аудирование: Учебно-методические материалы для студентов 1-го года обучения французскому языку как второму иностранному. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, 2012. – 37 с.

Предлагаемые учебно-методические материалы предназначены для самостоятельной и аудиторной работы студентов, изучающих французский язык. Цель материалов — совершенствование и закрепление навыков аудирования при работе над грамматической и лексической сторонами речи.

УДК 811.133.1(075.8)
ББК 81.471.1-933

Составитель Л. А. Бурчинская, старший преподаватель кафедры французского языка

Рецензент К. В. Чайка, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой французского языка

© ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2012
© Бурчинская Л.А., 2012

УПРАЖНЕНИЯ К ТЕКСТАМ ПО АУДИРОВАНИЮ

Une toile de Gauguin

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) bienveillance , n.f. – доброжелательность
- 2) s'étendre – простираться
- 3) empêcher qqn de faire qqch – помешать
- 4) faire de son mieux – стараться изо всех сил
- 5) consigne, n.f. – инструкция, указание
- 6) envelopper – упаковывать, заворачивать
- 7) toile, n.f. de sac – мешковина
- 8) accepter – соглашаться
- 9) offrir – дарить, предлагать
- 10) payer – оплатить
- 11) île, n.f. – остров

II. Questions après la première écoute :

1. Où et quand se passe l'action ?
2. Où l'auteur est-il arrivé un jour ?
3. L'auteur a reconnu le style de quel peintre ?

III. Questions après la deuxième écoute

1. De qui l'auteur a-t-il fait la connaissance après être arrivé à Tahiti ?
2. Qui était cette femme ?

3. Qu'est-ce qu'elle a dit à l'auteur un jour ?
4. Que Taratonga lui a-t-elle offert ?
5. Pourquoi le cœur de l'auteur a-t-il commencé à battre ?
6. Qu'a-t-il découvert ?
7. A quoi a-t-il pensé ?
8. Que Taratonga a raconté à l'auteur ?
9. Pourquoi Taratonga a refusé la montre en or que l'auteur a voulu lui présenter ?
10. Pouvait-il accepter son cadeau sans rien offrir en échange ?
11. Que l'auteur a-t-il fait alors, quand elle avait refusé sa montre ?
12. Quelle histoire lui a raconté le propriétaire de l'hôtel ?
13. Pourquoi l'auteur a-t-il été déçu ?

IV. Devoir après la troisième écoute :

1. Quelle phrase généralise le contenu du texte ?
 - a) Taratonga était une femme âgée d'une cinquantaine d'années, fille d'un chef qui avait une autorité sur l'île.
 - b) Taratonga vivait de la vente de ses tableaux.
 - c) l'auteur a fait une bonne affaire en payant 7 000 000 francs pour un tas de toiles de Gauguin.
 - d) l'auteur était un grand connaisseur de l'œuvre de Gauguin.
2. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte ?
 - a) Taratonga avait fait ses études de peinture à Paris.
 - b) tous les gâteaux étaient enveloppés dans les toiles de Gauguin.
 - c) le propriétaire de l'hôtel connaissait bien l'histoire de Taratonga.
 - d) Taratonga était très rusée.

3. Pour remercier Taratonga l'auteur :
 - a) lui a donné de l'argent.
 - b) lui a offert une montre en or.
 - c) l'a invitée à aller en France avec lui.
 - d) n'a rien fait.
4. Les toiles étaient faites par :
 - a) Gauguin
 - b) le père de Taratonga
 - c) Taratonga elle-même
 - d) le propriétaire de l'hôtel
5. L'auteur a reconnu le style de Gauguin parce que :
 - a) les toiles étaient à demi effacées
 - b) les toiles se trouvaient dans une vieille grange
 - c) les couleurs et les motifs étaient propres à ce peintre
 - d) les toiles étaient faites par un Français qui avait habité l'île.
6. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez le texte.
7. Quelle est l'idée principale de ce texte ?
8. Quels sentiments éprouvez-vous envers cette femme rusée.
9. Mettez-vous à la place de du personnage principal et imaginez la réaction de l'auteur.

Le bon conseil

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) soucieux,- euse adj. – озабоченный
- 2) s'apprêter à – готовиться к чему-то

- 3) chagrin, n.m – горе
- 4) pitié, n.f. – жалость
- 5) consoler – успокаивать
- 6) portefeuille, n.m. – бумажник
- 7) des papiers d'identité – документы
- 8) se rendre – пойти, идти
- 9) à n'en pas douter – без сомнения

II. Questions après la première écoute :

1. De qui parle-t-on dans le texte ?
2. Qu'est-ce qui est arrivé à ce Monsieur ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Qui est-ce que l'auteur a vu dans le Café de l'Avenir ?
2. Pourquoi ce monsieur était-il triste et avait l'air malheureux le jour de l'An ?
3. Qui s'est approché de ce monsieur ?
4. Comment était-il ?
5. A quoi ce vieillard s'est-il intéressé se mettant à côté du petit monsieur ?
6. Quelle histoire lui a-t-il racontée ?
7. Le vieillard s'est-il informé s'il y avait de l'argent, des papiers d'identité et d'autres indications dans son portefeuille ?
8. Le pauvre lui a-t-il raconté qu'il y avait beaucoup d'argent et en plus la clef de sa serrure de sûreté ?
9. Que le vieillard a-t-il conseillé à ce pauvre monsieur ?

10. Que lui a-t-on dit au bureau des objets trouvés ?

11. Qui s'est emparé de ce portefeuille ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelle phrase généralise le contenu du texte ?

- a) le vieillard à la barbe blanche était très rusé.
- b) heureusement il y a beaucoup plus de gens honnêtes qu'on ne le croit.
- c) on s'adresse au bureau des objets trouvés si on a perdu quelque chose.
- d) le portefeuille contenait les photos très chères à son propriétaire.

2. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte ?

- a) l'air malheureux du petit monsieur brun provoquait la pitié des visiteurs du café.
- b) le petit monsieur a suivi le conseil du vieillard.
- c) il n'a pas retrouvé son portefeuille parce qu'il avait mal rempli la fiche avec les indications.
- d) le vieillard avait l'air bon et doux.

3. L'action de ce récit se passe :

- a) en été
- b) au printemps
- c) en hiver
- d) en automne

4. Le petit monsieur brun :

- a) était malheureux et soucieux
- b) avait l'air bon et doux
- c) était pauvre et sans famille
- d) travaillait aux bureaux des objets retrouvés

5. Commentez la phrase « Il y a, heureusement, beaucoup plus de gens honnêtes qu'on ne le croit »
6. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.
7. Quelle est votre attitude envers ce vieillard ?

La nouvelle bonne

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) se faire embaucher – наниматься
- 2) être en train de faire qqch – быть в состоянии что-то делать
- 3) avaler de travers – поперхнуться
- 4) licence, n.f. – звание, ученая степень
- 5) promettre qqch à qqn – обещать
- 6) se soucier de /prendre souci de qqun – озаботиться
- 7) attacher – привязывать, придавать
- 8) consulter qqn – посоветоваться, проконсультироваться
- 9) obtenir – получить (диплом)
- 10) se mettre en tête – взять в голову
- 11) repasser – гладить
- 12) boire (III) – пить

II. Questions après la première écoute :

1. Qui est le héros principal de ce texte ?
2. Qui est Catherine ?
3. A-t-elle plu aux parents ?

III. Questions après la deuxième lecture :

1. Pourquoi Catherine se fait-elle engager comme bonne ?
2. Pourquoi Robert a-t-il été surpris ?
3. Comment Catherine faisait-elle le ménage ?
4. La mère de Robert était-elle contente de Catherine ?
5. Et papa, à quoi attachait-il beaucoup d'importance ?
6. Maman, comment aidait-elle Catherine à obtenir sa licence ?
7. Que faisaient tous les membres de la famille tous les soirs pendant que Catherine préparait sa licence ?
8. Pourquoi papa était-il étonné ?
9. Catherine a-t-elle réussi à gagner le cœur des parents de Robert ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte ?

- a) Catherine était toujours active et gaie.
- b) Papa attachait trop d'importance au ménage.
- c) Le soir Robert lavait la vaisselle.
- d) Maman était vraiment contente de sa nouvelle bonne.

2. Tous les soirs après le dîner :

- a) Papa repassait le linge.
- b) Catherine préparait sa licence.
- c) Maman lavait la vaisselle.
- d) Robert frottait le parquet.

3. Catherine pénétra chez les Langlois pour :

- a) plaire aux parents de son fiancé.

- b) perfectionner son anglais.
 - c) gagner de l'argent.
 - d) apprendre à cuisiner.
4. Papa employait ses loisirs à :
- a) moudre le café.
 - b) aider la mère à faire des traductions.
 - c) rôder autour du fourneau.
 - d) apprendre les verbes irréguliers anglosaxons.
5. Divisez le texte en morceaux logiques.
6. Reproduisez le texte d'après votre plan.
7. Comment trouvez-vous l'idée de Catherine ?
8. Dites ce que vous pensez de Catherine comme bonne ?
9. Formulez l'idée principale du texte.

La cathédrale

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) avoir le goût juste – иметь тонкий вкус
- 2) oser faire qqch – осмелиться
- 3) posséder qqch – владеть
- 4) compter sur qqn – рассчитывать на кого-то
- 5) emprunter de l'argent – одолжить денег
- 6) mou, molle – мягкий, рыхлый
- 7) tableau, n.m. – картина
- 8) besoin, n.m. – необходимость

9) avoir besoin de – нуждаться

10) toile, n.f. – полотно

II. Questions après la première écoute :

1. De quoi parle-t-on dans ce texte ?
2. A-t-il pu acheter le tableau tant désiré ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Quand et où se passe l'action du texte ?
2. Qui est le héros principal de ce texte ?
3. Qu'est-ce que cet étudiant a vu dans la vitrine d'un marchand de tableau ?
4. Pourquoi ce jeune homme est-il revenu plusieurs jours devant ce magasin ?
5. L'étudiant possédait-il la somme nécessaire ?
6. Sur qui pouvait-il compter en cas de besoin urgent ?
7. Comment était la maîtresse de ce jeune homme ?
8. Qu'est-ce que la maîtresse lui a dit le jour quand il avait demandé le prix de cette toile ?
9. Pourquoi ce jeune homme a-t-il emprunté de l'argent à un camarade ?
10. A-t-il enfin reçu la lettre de son oncle ?
11. Pourquoi c'était un grand soulagement pour lui ?
12. Pourquoi n'a-t-il pas pu acheter ce tableau ?
13. Qui est-ce que cet homme rencontre souvent en sortant de chez lui ?
14. Pourquoi ne s'arrête-t-il pas près d'elle ?
15. Pourquoi va-t-il de temps en temps au Louvre ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Divisez le texte en morceaux logiques.
2. Reproduisez le texte d'après votre plan.
3. Quels sentiments éprouvez-vous pour la maîtresse de cet étudiant ?
4. Formulez l'idée principale du texte. Dites ce que vous pensez de cet étudiant, de son caractère.
5. Comment trouvez-vous sa conduite et la conduite de sa maîtresse ?

Jean de La Fontaine

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) Château – Thierry
- 2) tomber en disgrâce – впасть в немилость
- 3) se lier d'amitié – подружиться
- 4) reconnaître – признавать
- 5) ennui, n.m. – скука
- 6) désemparer – терять управление
- 7) vertu, n.f. – добродетель
- 8) en vain – напрасно

II. Questions après la première écoute :

1. Qui est Jean de La Fontaine ?
2. Quand et où est né le grand fabuliste français ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Dans quelle famille Jean de La Fontaine est-il né ?

2. Quelle carrière voulait son père pour lui ?
3. Pourquoi son père décide-t-il de le marier si jeune ?
4. La situation financière était-elle bonne après le mariage ?
5. A quoi Jean de La Fontaine a-t-il été présenté ?
6. Pourquoi devait-il retourner au Château-Thierry ?
7. Son premier livre a-t-il eu du succès ?
8. Quand a-t-on publié son premier recueil des Fables ?
9. Avec qui s'est-il lié d'amitié pendant des années difficiles ?
10. Quand son génie a-t-il enfin été reconnu ?
11. Pourquoi le roi a-t-il repoussé son élection à l'Académie française ?
12. Que Jean de la Fontaine est-il devenu après la mort de sa protectrice ?
13. Quand est-il mort ?
14. Qu'est-ce que ses fables sont pour tout le monde ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux :

- a) comme Jean de La Fontaine n'est doué que pour les affaires, à l'âge de 19 ans il est envoyé dans un collège de Paris.
- b) sa famille l'oblige à se marier, car à Paris il mène une vie de bohème.
- c) poète favori de Louis XIV, Jean de la Fontaine tombe en disgrâce en 1658.
- d) lié d'amitié avec Molière, Racine, Boileau, il obtient facilement une pension du roi en 1664.
- e) malgré l'interdiction des Nouveaux Contes de La Fontaine en 1668, le roi accepte son élection à l'Académie Française après la parution du second recueil des Fables.

2. Divisez le texte en morceaux logiques.
3. Reproduisez le texte d'après votre plan.
4. Quelle attitude avez-vous pour ce fabuliste ?
5. Quelles sont les fables les plus connues ?
6. Pouvez-vous en réciter quelques-unes ?

Paul Cézanne

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) s'entendre – ладить
- 2) être en train de faire qqch – быть в состоянии что-либо делать
- 3) être compris du public – быть понятым публикой
- 4) être mis en vente – выставить на продажу
- 5) manquer qqch – не хватать чего-то (l'argent lui manque)
- 6) chercher à – стараться
- 7) reconnaître – признавать

II. Questions après la première écoute :

1. Qui est Paul Cézanne ?
2. Où et quand est né Paul Cézanne ?
3. Comment est-il mort et quand ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Quelle carrière voulait le père de Paul pour son fils ?
2. Commentez la phrase « On meurt avec du génie, on mange avec de l'argent ».

3. Le père avait-il raison de le dire ?
4. Où Paul a-t-il décidé de vivre et pourquoi ?
5. Pourquoi ne se plaît-il pas à Paris ?
6. Pourquoi ses tableaux ne sont-ils pas reconnus et ne sont pas reçus dans les expositions ?
7. Quand a-t-il commencé à être connu ?
8. En quoi consistait sa méthode de peinture ?
9. Pourquoi tous les musées du monde cherchent-ils à avoir les tableaux de Cézanne ?
10. Est-ce que ses tableaux sont maintenant bien compris du public ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux :

- a) Paul Cézanne a commencé par travailler dans une banque.
- b) il aimait vivre à Paris, mais l'argent lui manquait et il s'est installé à Aix.
- c) Paul Cézanne était peu sociable et n'avait presque pas d'amis.
- d) mal compris au début du XX siècle, ses tableaux sont maintenant recherchés par tous les musées du monde.
- e) une vue nouvelle de la peinture a empêché Cézanne de devenir l'un des peintres les plus « chers » du monde.

2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.

3. Développez le sujet en commentant la phrase « On meurt avec du génie, on mange avec de l'argent ».

4. A quelle école de peinture Paul Cézanne appartient-il ?

Les adieux de ma mère

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) s'inquiéter pour qqn – волноваться за кого-то
- 2) gagner (sa vie, un match, une ville ou un pays) – зарабатывать, выигрывать, достигать
- 3) suivre qqch, qqn – следовать
- 4) soutenir qqn – поддерживать
- 5) se séparer – расставаться
- 6) au cours de – в течение
- 7) être décoré de – быть награжденным
- 8) accueillir qqn – принимать

II. Questions après la première écoute :

1. De qui parle-t-on dans le texte ?
2. Quand et où se passe l'action du texte ?
3. Où se trouvait la mère quand son fils est venu la voir ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Pourquoi l'auteur a-t-il été obligé de partir pour Nice ?
2. Que sentait-il quand ils jouaient aux cartes ?
3. Recevait-il régulièrement des lettres ?
4. Qu'est-ce que les lettres étaient-elles pour lui ?
5. Pourquoi était-il étonné ?
6. Que sa mère lui écrivait-elle ?
7. Comment est-il revenu après le débarquement des alliés ?

8. Qu'est-ce qu'il a compris quelques heures après?
9. Qu'est-ce que sa mère avait fait avant sa mort ?
10. Pourquoi l'a-t-elle fait ?
11. Son fils devait-il lui pardonner cette action ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelle phrase généralise le contenu du texte ?
 - a) l'auteur était un officier très courageux.
 - b) l'auteur recevait de sa mère toujours tout dont il avait besoin dans sa vie.
 - c) après la défaite de la France il a regagné l'Angleterre.
 - d) sa mère était gravement malade.
2. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte ?
 - a) sa mère était tombée malade avant le début de la guerre.
 - b) en quittant sa mère à la clinique l'auteur était très préoccupé.
 - c) il recevait régulièrement ses lettres.
 - d) en rentrant en France, il a appris que sa mère était morte 3 ans et demi auparavant.
3. L'auteur devait pardonner à sa mère :
 - a) de lui avoir caché la vérité.
 - b) de ne pas être venue l'accueillir à son retour.
 - c) de ne pas mettre de dates sur ses lettres.
 - d) d'avoir été plus égoïste que lui.
4. En écrivant ses lettres la mère savait que :
 - a) son fils allait être décoré de médaille et d'ordres.

- b) son fils n'apprendrait jamais la vérité de sa mort.
 - c) son fils ne pouvait pas tenir debout sans se sentir soutenu par elle.
 - d) il aimait beaucoup son humour tendre.
5. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.
 6. Comment trouvez-vous l'action de la mère ?
 7. Formulez l'idée principale de ce texte.

Jean-Paul Belmondo

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) se débrouiller – выпутываться
- 2) se souvenir de – вспоминать
- 3) arriver à – удаваться
- 4) percer – пробиться
- 5) tourner – сниматься
- 6) vedette, n.f. – звезда
- 7) reconnaître – признавать

II. Questions après la première écoute :

1. Qui est Jean-Paul Belmondo ?
2. Quel était le premier film où il a tourné ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Dans quelle famille Jean-Paul est-il né ?
2. Était-il un bon élève ?

3. Pourquoi n'est-il pas entré au conservatoire ?
4. Pourquoi le public crie-t-il de colère ?
5. Comment ses amis le soutiennent-ils ?
6. Qu'est ce qu'il a fait après son échec au conservatoire ?
7. Qui le remarque et l'invite à tourner dans son film ?
8. Avait-il du succès ?
9. Quand est-il reconnu ?
10. Avec quels grands acteurs tourne-t-il ?
11. Quelle idée avait-il toujours ?
12. A-t-il réussi à gagner au théâtre ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux :

- a) le meilleur élève de sa classe, Jean-Paul Belmondo a toujours été drôle et débrouillard.
- b) l'interprétation du premier rôle dans un film de Jean-Luc Godard rend Jean-Paul Belmondo célèbre.
- c) quoique sa façon de jouer ne soit pas assez classique, Jean-Paul Belmondo obtient le premier prix au conservatoire.
- d) en travaillant sans arrêt, il demande néanmoins aux producteurs à tourner avec les plus grands acteurs et refuse de faire des choses dangereuses dans le film.
- e) Jean-Paul Belmondo a réalisé son rêve de gagner au théâtre (comme il l'avait fait au cinéma) en interprétant le rôle principal dans la pièce d'Edmond Rostand.

2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.

3. Pouvez-vous citer quelques films avec cette vedette internationale ?

4. Caractérissez en quelques phrases ce célèbre comédien.

Le seul moyen

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) mettre à la disposition – отдать в распоряжение
- 2) être au complet – быть в полном составе
- 3) cueillir – собирать
- 4) muguet, n.m. – ландыш
- 5) foyer, n.m. – огонь
- 6) allumette, n.f. – спичка
- 7) briquet, n.m. –зажигалка
- 8) moyen, n.m. – средство
- 9) froter – тереть
- 10) véhémence, n.f. – оживление
- 11) blague, n.f. – шутка
- 12) réprimer – подавлять
- 13) accueillir – принимать

II. Questions après la première écoute :

1. Où et quand se passe l'action du texte ?
2. De quoi parle-t-on dans ce texte ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Où la leçon hebdomadaire de Mlle Juliette a-t-elle lieu ?

2. Comment les élèves saluent-ils leur institutrice ?
3. Quelle idée l'institutrice a-t-elle ? Que leur propose-t-elle ?
4. Pour préparer un foyer que faut-il avoir ?
5. Que Brigitte propose-t-elle ?
6. Quelle idée a Cécile ?
7. Y a-t-il une solution qu'on peut prendre ?
8. Que l'institutrice dit-elle enfin ?
9. Comment est accueillie cette décision ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte :
 - a) pour préparer un foyer il faut chercher du bois qu'on place sous la marmite.
 - b) on peut acheter une boîte d'allumettes dans un bureau du tabac.
 - c) on peut demander un briquet à un passant.
 - d) la petite fille a réussi à avoir du feu en frottant la règle contre son crayon pendant une heure.
2. Les leçons de Mlle Juliette avaient lieu :
 - a) chaque jour
 - b) une fois par semaine
 - c) une fois par mois
 - d) le premier mai
3. En entrant dans la classe les petites saluaient leur institutrice :
 - a) en lui serrant la main
 - b) en montrant leurs mains propres

- c) en faisant le geste des deux doigts
 - d) en chantant une chanson rituelle
4. La leçon portait sur :
- a) la fête du premier mai
 - b) les possibilités d'allumer le feu
 - c) la manière de préparer un bon pique-nique à la forêt
 - d) la vie des sauvages
5. Reproduisez le texte.
6. Mlle Juliette avait un bon sens de l'humour, n'est-ce pas ?
7. Comment trouvez-vous son idée ?
8. Vous est-il arrivé de faire une blague à un de vos copains ?

Marcel apprend à lire

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) apprendre à qqn à faire qqch – научить кого-то чему-то
- 2) punir (II) – наказывать
- 3) un abécédaire – букварь
- 4) joie, n.f. – радость
- 5) pâlir (II) – побледнеть
- 6) emporter qqn, qqch – уносить
- 7) permettre de faire qqch – позволять

II. Question après la première écoute :

- 1. Marcel, était-il un grand garçon ?

2. Où restait-il quand sa mère sortait ?
3. Que faisait le garçon en classe ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Quel âge avait Marcel à l'époque où s'est passé cette histoire ?
2. Qui était son père ?
3. Où la mère laissait-elle son fils quand elle allait au marché ?
4. A qui son père apprenait-il ?
5. Que faisait le père un jour quand Marcel est resté en classe ?
6. Qu'est-ce que le garçon a fait ?
7. Pourquoi son père a-t-il été surpris ?
8. En était-il content ?
9. Quelle était la réaction de la mère ?
10. Pourquoi ne lui a-t-on permis plus d'entrer en classe ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelle phrase ne correspond-elle pas au contenu du texte :
 - a) Marcel avait trois ans à l'époque où s'est passé cette histoire .
 - b) Marcel jouait pendant que son père apprenait à lire aux enfants de dix ou sept ans.
 - c) le père était content de son fils.
 - d) la mère a eu peur pour son fils.
2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.
3. Formuler l'idée principale.

Gaston Longet à Paris

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) louer une chambre – снимать комнату
- 2) ranger le linge et les vêtements – складывать белье и одежду
- 3) cher, adv. – дорого
- 4) se réunir – собираться
- 5) être abonné à – быть подписчиком на
- 6) antichambre, n.f. – прихожая
- 7) rendre visite à qqn – посещать кого-то

II. Questions après la première écoute :

1. Gaston Longet a-t-il son appartement à lui ?
2. Sa chambre est-elle confortable ?
3. A qui rend-il souvent visite ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Dans quel quartier Gaston loue-t-il une chambre ?
2. Comment est sa maison ?
3. Est-ce que sa chambre est grande ?
4. Comment est-elle meublée ?
5. Pourquoi la bibliothèque de Gaston n'est-elle pas riche ?
6. Chez qui passe-t-il souvent ?
7. Quel métier a sa sœur ?
8. Comment est la maison de Suzanne ?

9. Comment est leur appartement ?
10. Quels meubles y a-t-il dans l'appartement ?
11. Que fait-on en famille ces soirs- là ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Décrivez la maison et la chambre de Gaston.
2. Décrivez l'appartement de Suzanne.
3. Imaginez comment Gaston parle à son ami de sa sœur et de sa famille.
4. Comment passent les soirées dans la famille de Suzanne.
5. Reproduisez le texte écouté.

Les jeunes en France

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) rêve, n.m. – мечта
- 2) adulte, n.m. – взрослый
- 3) gagner – заработать
- 4) décider de faire qqch – решить что-то делать
- 5) avoir lieu – иметь место, состояться
- 6) erreur, n.f. – ошибка
- 7) peser qqch – взвешивать
- 8) se tromper de – ошибиться
- 9) charger le camion – загрузить грузовик
- 10) décharger – разгрузить
- 11) cela/ça vaut la peine – это стоит того
- 12) se détendre – расслабиться

II. Questions après la première écoute :

1. Pourquoi beaucoup de lycéens français sont-ils obligés de travailler pendant les vacances ?
2. Est-ce facile de trouver du travail ?
3. Jean-Marc a-t-il de la chance de trouver du travail ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Quel est le rêve de beaucoup de lycéens français ?
2. Où Jean-Marc fait-il ses études ?
3. Où habite-t-il ?
4. Pourquoi a-t-il décidé de travailler ?
5. Pourquoi est-ce difficile de trouver du travail ?
6. Jean-Marc arrive-t-il à trouver du travail ?
7. Sa journée de travail est-elle remplie ?
8. A-t-il quelques minutes pour se détendre ?
9. Quand sa journée finit-elle ?
10. Peut-il acheter une moto après deux mois de travail ?
11. Pourquoi doit-il travailler encore ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Divisez le texte en morceaux logiques (plan)
2. Reproduisez le texte d'après votre plan.
3. Les parents doivent-ils donner aux enfants de l'argent de poche ?
4. Comment trouvez-vous la décision de Jean-Marc de travailler pendant les vacances ?
5. Dites quelle est l'idée principale du texte ?

José

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) La Sorbonne – университет в Париже
- 2) immeuble, n.m. – здание
- 3) Saint-Malo – город в Бретани
- 4) étudiant, n .m. en droit – студент, изучающий право
- 5) gentil,-le, adj. – милый-ая, любезный-ая
- 6) avoir de la chance – повезти в чем-то
- 7) louer une chambre – снять комнату
- 8) chauffer – отапливать, топить

II. Questions après la première écoute :

1. Quel est le genre de ce texte ?
2. A qui José écrit-il sa lettre ?
3. Comment s'appelle son ami ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Qui est José ?
2. Quel âge a-t-il ?
3. Pourquoi est-il arrivé à Paris ?
4. Est-il descendu dans un hôtel ?
5. Où habitent ses parents ?
6. Patrick habite-t-il loin de Paris ?
7. Pourquoi préfère-t-il louer une chambre à Paris ?

8. Est-ce que les amis prennent le petit déjeuner ensemble ?
9. Sont-ils de bons amis ?
10. Comment José finit-il sa lettre ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux ?
 - a) José habite avec ses parents.
 - b) il fait ses études à la Sorbonne.
 - c) son ami Patrick veut devenir professeur de français.
 - d) la chambre de José est petite mais propre.
 - e) les amis préparent le petit déjeuner ensemble.
 - f) il fait froid dans la chambre de José.
 - g) en hiver les chambres ne sont pas bien chauffées.
2. Reproduisez le texte écouté.
3. Quelle est l'idée principale de ce texte.

Le château de Beynac

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) Dordogne, n.f. – река во Франции
- 2) être en train de faire qqch – быть в состоянии чего-то
- 3) réparer – чинить, перестраивать
- 4) bâtir (II) – строить
- 5) tournois, n.m. – турнир
- 6) chasser – охотиться

7) dater de – существовать с, восходить к

8) avoir le droit – иметь право

II. Questions après la première écoute :

1. Qui raconte l'histoire du château de Beynac ?
2. A qui cette région de France est-elle connue ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Où se trouve Beynac ?
2. Que savez-vous de ce château ?
3. Que cultive-t-on dans cette région ?
4. Comment vivent les gens du village ?
5. Comment était leur vie au Moyen Age ?
6. Pourquoi les paysans devaient-ils donner de l'argent au seigneur chaque année ?
7. Qu'est-ce qu'ils lui apportaient en plus ?
8. Qu'est-ce que les gens du village devaient faire parfois ?
9. Comment étaient les châteaux au Moyen Age ?
10. Qu'est ce que les seigneurs faisaient pour s'amuser au château ?
11. Quelles étaient les trois activités du seigneur ?
12. Quelle était son activité en temps de paix ?
13. Quand les paysans ont-ils reçu le droit de chasser ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Divisez le texte en morceaux logiques (plan)

2. Reproduisez le texte d'après votre plan.
3. Dites quelles sont vos propres réflexions sur la vie des paysans de nos jours .

Le pique-nique

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) pique-nique, n.m. – пикник
- 2) pique-niquer
- 3) animateur, n.m. – режиссер мультипликатор
- 4) le Marais – старый квартал Парижа
- 5) Sèvre, n.f. – река Севр
- 6) avoir envie de – иметь желание что-то делать
- 7) bateau, n.m. – пароход
- 8) faire des achats – делать покупки
- 9) prendre un bain – принимать ванну
- 10) drôle, adj – смешной
- 11) continuer à faire qch – продолжать что-то делать
- 12) tourner un film – снимать фильм

II. Questions après la première écoute :

1. Qu'est-ce que M. Amblard propose de faire aux enfants ?
2. Pourquoi Patrick se cache-t-il derrière un arbre ?
3. Patrick trouve-t-il cette histoire drôle?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Où M. Amblard décide-t-il d'aller avec les enfants ?

2. Pourquoi Patrick ne veut-il pas aller pique-niquer ?
3. Que lui propose Isabelle ?
4. Quelle décision Patrick prend-il ?
5. Que fait-on au bord de la Sèvre ?
6. Qu'est-ce que les amis voient tout à coup ?
7. Pourquoi Patrick se cache-t-il derrière un arbre ?
8. Qu'est-ce que lui arrive tout à coup ?
9. Que fait l'animateur ?
10. Pourquoi Patrick a-t-il envie de rentrer à la maison tout de suite ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux ?
 - a) M. et Mme Amblard font des courses.
 - b) M. et Mme Amblard rentrent à la maison vers midi.
 - c) la famille va se reposer au bois de Boulogne.
 - d) Patrick va au club cinéma pour tourner un film.
 - e) on prend des bains de soleil au bord de la Sèvre.
 - f) le monsieur commence à filmer les bateaux sur la Sèvre.
 - g) l'animateur reconnaît Patrick et commence à filmer avec lui.
 - h) Patrick reste au pique-nique et il n'a pas envie de rentrer chez lui.
2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.
3. Comment trouvez-vous l'histoire qui est arrivé à Patrick ?
4. Formulez l'idée principale du texte.

Jörg à Paris

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) Monmartre – старый квартал Парижа
- 2) rue Lepic
- 3) gare, n.f. d'Austerlitz – Аустерлицкий вокзал
- 4) prendre un ascenseur – подняться на лифте
- 5) foulard, n.m. – платок, косынка
- 6) clochard, n.m. – безработный
- 7) être au chômage – быть безработным

II. Questions après la première écoute :

1. Qui visite la capitale ?
2. Qui montre la ville de Paris aux amis ?
3. Où les amis se promènent-ils le soir ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Comment les amis sont-ils venus à Paris, en voiture ou par le train ?
2. A quelle heure et à quelle gare sont-ils arrivés ?
3. Sont-ils descendus dans un hôtel ?
4. Où Mme Perrier, Nadine, Fierre et Jörg sont d'abord allés le 9 juillet ?
5. Y sont-ils montés à pied ?
6. Pourquoi les amis ont-ils été obligés de descendre tout de suite ?
7. Pourquoi Nadine a-t-elle été triste tout l'après-midi ?
8. Que les amis ont-ils vu pendant leur promenade en bateau ?

9. Qu'est-ce qu'ils ont fait le soir ?

10. Pourquoi ne sont-ils pas rentrés tard ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Quelles phrases ne correspondent-elles pas au contenu du texte :

- a) Jörg et Pierre passent leurs vacances à Paris.
- b) les garçons sont arrivés en voiture.
- c) Mme Perrier et Nadine viennent à leur rencontre.
- d) Mme Perrier et Nadine les attendent à la sortie du quai.
- e) M .Perrier montre la capitale aux amis.
- f) Jörg fait des photos du haut de la Tour Eiffel.
- g) le soir, les amis restent à la maison parce qu'ils sont fatigués.

2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.

3. Si vous étiez à Paris par quoi commenceriez votre visite ?

4. Aimeriez-vous faire une promenade en bateau sur la Seine ?

Le paravent

I. Mots et expressions pour comprendre le texte :

- 1) paravent, n.m. – ширма
- 2) Autriche, n.f. – Австрия
- 3) Salzbourg – Зальцбург
- 4) quai, n.m. – перрон
- 5) s'endormir – засыпать
- 6) panne, n.f. d'électricité – поломка электричества

- 7) se coucher – ложиться спать
- 8) avoir lieu – иметь место, состояться

II. Questions après la première écoute :

1. Où vont deux étudiants français ?
2. Trouvent-ils une chambre dans un hôtel ?
3. Où passent-ils la nuit ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Que prennent Pierre et René pour aller en Autriche ?
2. Qu'est-ce qui a lieu à Salzbourg ?
3. Les amis de quoi parlent-ils dans le train ?
4. Où veulent-ils aller d'abord ?
5. Arrivent-ils à trouver une chambre à l'hôtel ?
6. Pourquoi fait-il tout à fait noir tout à coup ?
7. Où un monsieur les invite-t-il ?
8. Que leur dit-il ?
9. Comment les amis s'installent-ils ?
10. Pourquoi sont-ils surpris le matin ?
11. Où se trouvent-ils ?
12. Ce monsieur et les jeunes gens deviennent-ils de bons amis ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Vrai ou faux :
 - a) les deux amis Pierre et René vont à Salzbourg pour le festival de Mozart.

- b) ils descendent dans un hôtel à Salzbourg.
 - c) les jeunes gens se promènent dans les rues pour trouver une chambre.
 - d) un monsieur les invite à passer la nuit dans une chambre.
 - e) les jeunes gens passent la nuit dans une chambre de l'hôtel.
 - f) les jeunes gens et ce monsieur deviennent de bons amis et vont écouter Mozart ensemble.
2. Divisez le texte en morceaux logiques et reproduisez-le.
 3. Comment trouvez-vous cette histoire ?
 4. Vous est-il arrivé d'être dans une drôle de situation ?
 5. Comment trouvez-vous l'idée de ce monsieur ?
 6. Formulez l'idée principale du texte.

La famille de Danielle Casanova

- I. Mots et expressions pour comprendre le texte :
 - 1) La Corse – Корсика
 - 2) Ajaccio
 - 3) juge de paix, n.m. – мировой судья
 - 4) jouer le plus grand rôle – сыграть самую главную роль
 - 5) potager, n.m. – огород
 - 6) cultiver – возделывать
 - 7) enseigner – преподавать
 - 8) ardent, e adj – ярый
 - 9) passionnément, adv – страстно
 - 10) patrie, n.f. – родина

II. Questions après la première écoute :

1. La famille de Danielle était-elle grande ?
2. Les grands-parents de Danielle vivaient-ils avec cette famille ?
3. Où travaillaient les parents de Danielle ?

III. Questions après la deuxième écoute :

1. Où et quand est née Danielle Casanova ?
2. Qui était le grand père de Danielle ?
3. Qui a joué le plus grand rôle dans la vie de Danielle ?
4. Quelle langue parlait-elle ?
5. Pourquoi ne voulait-elle pas parler français ?
6. De quoi s'occupait-elle ?
7. Pourquoi ne pouvait-elle vivre sans travailler ?
8. Que faisaient les parents de Danielle ?
9. Comment était son père ?
10. Quel caractère avait sa mère ?
11. A qui ressemblait Danielle ?

IV. Devoirs après la troisième écoute :

1. Caractérisez les parents de Danielle en vous basant sur les informations entendues.
2. Divisez le texte en morceaux logiques (plan)
3. Reproduisez le texte d'après votre plan.
4. Dites quelle est, à votre avis, l'idée principale du texte.

Людмила Андриановна БУРЧИНСКАЯ

АУДИТОРНОЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ АУДИРОВАНИЕ

**Учебно-методические материалы
для студентов 1-го года обучения французскому языку
как второму иностранному**

Редакторы: Л.П. Шахрова
А.О. Кузнецова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати			Формат 60 x 90 1/16.
Печ. л.	Тираж	экз.	Заказ
Цена договорная			

Типография ФГБОУ ВПО «НГЛУ»
603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а