

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»**

Н.К. Винник

**РУССКИЙ ЯЗЫК,
СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Учебно-методические материалы
для студентов отделения заочного обучения**

**Нижний Новгород
2015**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВПО «НГЛУ».

Направление подготовки: 45.03.02 – *Лингвистика*.

УДК 811.161.1(075.83)

ББК 81.411.2-93

В 488

Винник Н.К. Русский язык, стилистика русского языка и культура речи: Учебно-методические материалы для студентов отделения заочного обучения. – Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2015. – 45 с.

Учебно-методические материалы включают задания для подготовки к контрольной работе (практические задания, план и образцы их выполнения) и экзамену по русскому языку и культуре речи, а также список рекомендуемой литературы, образцы деловых бумаг и краткий терминологический словарь.

УДК 811.161.1(075.83)

ББК 81.411.2-93

Автор Н.К. Винник, доцент кафедры стилистики русского языка и культуры речи

Рецензент Н.В. Макшанцева, д-р пед. наук, профессор, зав. каф. стилистики русского языка и культуры речи

© ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2015

© Винник Н.К., 2015

В соответствии с учебным планом для студентов, обучающихся на I курсе заочного отделения по направлению подготовки «Лингвистика», предусмотрено проведение зачетной контрольной работы по «Русскому языку и культуре речи».

Контрольная работа предполагает 4 варианта. Каждый студент должен выполнить свой вариант заданий (вариант I пишут студенты, фамилии которых начинаются на буквы А-Ж; II вариант – З-Н; III вариант – О-Т; IV вариант – Ф-Я).

Задания необходимо выполнить в соответствии с предложенными образцами.

До начала зимней экзаменационной сессии контрольная работа должна быть предоставлена в деканат не позднее 1 декабря. В том случае, если работа не будет предоставлена вовремя, в зачетную ведомость выставляется «незачет» и, как следствие, студента не допускают к сдаче итогового экзамена по «Русскому языку и культуре речи».

При получении «незачета» за выполненную в срок работу студент должен исправить задания с учетом замечаний и рекомендаций, сделанных преподавателем, и предоставить новый вариант до начала экзаменационной сессии.

В методическом пособии также дан список вопросов к экзамену по русскому языку и культуре речи и список рекомендуемой литературы для выполнения контрольной работы и подготовки к экзамену.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ И РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Вариант 1.

Лексика. Фразеология

1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.

Указать причины их появления.

1. На вечере случился радостный инцидент: от спонсора юбиляру преподнесли корзину цветов.
2. Совместное сотрудничество советских и японских ученых укрепит дружбу двух народов.
3. Исследования показали, что это высокогорный материк.
4. Проезжая часть улицы завалена сугробами снега.
5. Данный вопрос не входит в нашу миссию.
6. Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах.
7. Неприглядно выглядят эти нарушители уличного движения.
8. Можно привести армаду цифр, характеризующих экономику страны.
9. Чувствуя превосходство перед другими, они вели себя вызывающе.
10. Как же отображают образ героя современные поэты?

2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.

1. Утвержден (статус/статут) новой организации.
2. В этом городе долго не проживешь: жизнь очень (будничная/будняя).
3. Защитник (представил/предоставил) суду новые факты.
4. Люди простодушные принимают (желаемое/желательное) за действительное.
5. Это был человек (хара'ктерный/характе'рный).
6. Поставьте, пожалуйста, дату и (роспись/подпись).
7. Было вынесено решение о том, чтобы пенсию (оплачивать/выплачивать) в срок.
8. Дружинник помог устранить хулиганский (поступок/проступок).
9. История этой семьи могла бы лечь в (основу/основание) романа.
10. Положение этих людей стало (затрудненным/затруднительным).

3. Устранить речевые ошибки в употреблении фразеологических единиц.

Указать причины их появления.

1. Не торопись принимать решение, а то можно наломать дрова.
2. Необходимо предпринять меры для ликвидации последствий аварии.
3. Ольга никогда не пряталась за чужую широкую спину.
4. Скрепив сердце решился он переехать в Москву.
5. Китай не случайно называют страной восходящего солнца.

Морфология

1. *Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*

Глуп... рандеву, дорог... быстро, красив... боа, страшн... цунами, праздничн... Тбилиси, лондонск... Таймс, стар... рантье, заморск... кольраби, вкусн... иваси, крупн... ТЭЦ.

2. *Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

Указать причины ошибок.

1. Внутри них, в комнатах, стояли чинные комфортабельные стулья и кресла.
2. У обоих часов сломана пружина.
3. Нет ничего более худшего, чем ложь.
4. В «Горячем снегу» Ю. Бондарев писал почти о себе.
5. В этом году едь на море обязательно.
6. Оратор усиленно готовится к выступлению, состоявшемуся через неделю.
7. Ваня, нельзя быть такой занудой.
8. Он мягкий по характеру, однако слабоволен.
9. Молодёжь выглядит празднично. Они одеты в свои лучшие костюмы.
10. На днях состоится вечер, посвященный творчеству Жана Жака Руссо.

3. *Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить*

Собор (величествен – величественен), у причала стоит семь (барж – баржей), что (двигает – движет) поступками людей, церковные (образы – образа), (высыпи – насыпь) мелочь, трудиться в (поте лица – поту лица), он постепенно (глох – глохнул), у нас в доме нет (кочерг – кочерег – нет формы Р.п. мн. ч.), (двое – две) подружки, общественно–политические (лагери – лагеря).

4. Поставить числительное в нужную форму

Выпускники нашего педучилища работают в 234 областях. Она с 1857 года.

Синтаксис

Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.

Указать причины ошибок.

1. Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия.
2. Никто из сестер, даже старшая, не знали о случившемся.
3. Однако тем не менее промышленного применения эти установки не получили.
4. Единственное, на что нужно обратить внимание в классе, - это на дисциплину на уроке рисования.
5. Приходите между пятым и шестым часами.
6. Лишь пять человек поддержало его в трудную минуту.
7. Глядя на эту ветку сирени, мне вспоминается молодость.
8. Шопену казалось, что в этом крупнейшем центре европейской литературы, музыки, культуры он сможет добиться признания.
9. Мы проверили карточки, служившие для учетов выработки и которые обычно находились у старшего бухгалтера.
10. Стены украшают плакаты.

Сделать стилистический анализ текста

Вечерняя заря еще не погасла. Далеко на горизонте чернела зубчатая гряда леса. И над этой грядой то тут, то там поднимались багряные сосны – косматые, похожие на вздыбленных сказочных медведей.

Под ногами похрустывают сухие сучки. Лопочут, шлепая прохладной листвой по разгоряченному лицу, беспокойные, не знающие и ночью отдыха осинки...

Леса еще не видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. А вот и сам лес.

Мы стояли на опушке осинника, и перед нами простиралась громадная равнина, оцетинившаяся молодым сосняком. Вдали, на западе,

равнина вползла на пологий холм, и казалось, что оттуда на нас накатывается широкая морская волна. И самые сосенки, то иссиня-черные, то сизые до седины, то золотисто-багряные, со светлыми каплями смолы, напоминали нарядную пятнистую шкуру моря.

Ф. Абрамов

Вариант 2.

Лексика. Фразеология

1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.

Указать причины их появления.

1. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации в стране.
2. Я должен был написать свою автобиографию.
3. Одетые в шубы, валенки и рукавицы, наши зрители не воспринимали мороза.
4. Право подписи под этим документом – исключительная прерогатива директора предприятия.
5. В ресторане с 1 по 5 декабря проходит неделя узбекской кухни.
6. Нынешний сложный этап социально-экономического развития страны характеризуется комплексом проблем.
7. Эта выставка обогатит ваш кругозор.
8. Отсутствует наличие стульев.
9. Надо оставить термин «функциональный стиль».
10. Лица престарелого возраста должны следить за своим здоровьем.

2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.

1. Сын у меня хорошо учится, много читает, но (невежда/невежа).
2. Кто (крайний/последний) за яблоками?
3. Люди простодушные принимают (желательное/желаемое) за действительное.
4. Он часто мечтал о (сытой/сытной) жизни.
5. В толковых словарях даются различного рода стилистические (пометы/пометки).
6. Боль была очень сильной, временами (нетерпимой/нестерпимой).

7. Рассказы, напечатанные в этом сборнике, удивительно (оптимистически/оптимистичны).
8. Хотя комбинация была весьма (эффективной/эффектной), она не принесла ему нужных результатов.
9. Молодая актриса играет (главную/заглавную) роль в новом спектакле.
10. Она приняла (воинственный/воинствующий) вид.

3. Устранить речевые ошибки в употреблении фразеологических единиц.

Указать причины их появления.

1. Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой ноге.
2. Результаты многомесячной работы не замедлили себя ждать.
3. Его покормили обедом и велели убираться на все четыре стороны.
4. Ты мне туман в глаза не пускай, а расскажи, как было в действительности.
5. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики.

Морфология

1. *Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.*

Французск... МИД, написанн... либретто, далёк... Осло, крепк... виски, пёстр... какаду, знаменит... Бизе, стар... леди, сочн... манго, многочисленн... жюри, бесспорн... пенальти;

2. *Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.*

Указать причины ошибок.

1. Неправильные выражения нередко встречаются в речах детей.
2. Петров оказался в более лучшем положении.
3. Граждане, не застроящие полученные участки в течение трёх лет, лишаются права на их владения.
4. Эта теория была разработана Ч. Дарвиным.
5. Четверо аспиранток направляются в распоряжение НИИ ТМ.
6. Берега реки очень живописны и крутые.
7. Счастливее него не было на свете.
8. Надо помогать молодёжи расти и проявить свои способности.

9. Вес конструкции составляет 1500 килограмм.
10. Отец испёк пирог. Сегодня он выглядел прекрасно.

3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.

Вывод (своевременен – своевремен), у него было 6 (подмастерий – подмастерьев), знамена (колыхаются – колышутся), вкусные (корни – коренья), (езжай – поезжай) на лифте, быть на хорошем (счёте – счету), видение (исчезло – исчезнуло), упаковка (вафель – вафлей), (пятеро – пять) волчат, трудовые (договоры – договора).

4. Поставить числительное в нужную форму

В этой книге рассказано о 2.389 судьбах.
1848 книгам необходим переплёт.

Синтаксис

Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.

Указать типы ошибок

1. Главное, о чем говорили на собрании, это о повышении качества работы.
2. Был прочитан рассказ об устройстве часов и как будильник помог девочке утром успеть в школу.
3. Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможности трудиться еще лучше.
4. На обратном пути друзья снова заехали в Тарасовку, где проводили время в нескончаемых беседах, разговорах и воспоминаниях.
5. Ряд токарей, включившихся в эту борьбу, добился отличных трудовых успехов.
6. Работники автобазы требовали ликвидации простоев и ремонта машин.
7. Андрей Болконский способен к глубокому чувству.
8. Проехав по этой тропе с километр, открывается чудесный пейзаж.
9. Он разбил, что стояло на столе.
10. Три огромные здания выросли на пустыре.

Сделать стилистический анализ текста

Реки рождаются в блаженной вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце все же оплавляет спрессованные, тяжелые, как свинец, валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Еще малые, еще хилые, тут уже совсем близко сходятся они вместе и вперехлест, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камнями и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звонком. И уже не остановить их, не вернуть. Реки что человеческие судьбы, - у них много поворотов, но нет пути назад.

В. Астафьев

Вариант 3.

Лексика. Фразеология

1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.

Указать причины их появления.

1. Удар Маслова был эффективен, но бесполезен.
2. О Ташкенте многое рассказано в исторических мемуарах древних и средневековых ученых
3. Облик полуострова преобразуется.
4. Следует отметить следующие случаи нарушения порядка.
5. В 1978 г. он защитил степень кандидата филологических наук.
6. Собрание заслушало приехавших на конференцию делегатов.
7. Для слушателей школы будут прочитаны беседы по главным вопросам с/х производства.
8. На II-III день после подъема температуры нередко появляется сыпь.
9. В период студенческой практики мы собирали произведения разных жанров народного фольклора.
10. Большое значение для роста культурности человека имеет художественная самодеятельность.

2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.

Указать причины ошибок.

1. Уровень и качество оказания государственных (услуг/одолжений) такого характера оставляет желать лучшего.

2. Без четко организованной системы управления эти проекты не могут быть (выполнены/осуществлены).
3. Средства, (освобождаемые/высвобождаемые) в результате проведения приватизации, должны быть направлены на ремонт жилья.
4. В работе должны быть (исправлены/устранены) недочеты.
5. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборную/выборочную) должность.
6. Его (исполнительный/исполнительский) талант был высоко оценен критикой.
7. На мебель были (одеты/надеты) чехлы.
8. У билетной кассы предъявите свои (командировочные/ командированные) удостоверения.
9. Граждане, (оплатите/заплатите) за проезд.
10. Почтальон (виновен/виноват) в несвоевременной доставке газет.

3. Устранить речевые ошибки в употреблении фразеологических единиц.

Указать причины из появления

1. Качество выполненной работы заставляет желать лучшего.
2. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка.
3. Эта статья стала яркой лебединой песней молодого ученого, убедительно показавшей, что он готов к защите диссертации.
4. Отец Павла Власова посвятил жизнь побоям жены.
5. Я думаю, ваш друг явно покривил в душе, обещая свою помощь.

Морфология

1. Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.

Остроумн... конференсье, забавн... шимпанзе, дорог... салями, нов... па, могуч... Миссисипи, французск... «Юманите», интересн... визави, составленн... резюме, неизлечим... бери-бери, знаменит... МХАТ.

2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.

Указать причины ошибок.

1. Дневная выработка на человека достигнула 107 %.
2. К 16 мая вспахано 56 гектар.

3. Следует изучать опыт бригад, получивших самый наивысший в этом году урожай.
4. Студент прикрыл за собой дверь и, выходя из аудитории, быстро пошел по коридору.
5. Мы заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый.
6. В бою под Калининым погибло много солдат.
7. На ихней стоянке горел костер.
8. Различные кушанья были поданы на стол и вызывают у присутствующих аппетит.
9. Федоров умышленно старался воздерживаться от комментариев относительно достоинства экспериментов.
10. Как все романтики, он был доверчивый и нерасчетлив.

3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.

Разговор (бессмыслен – бессмысленен), б (оглобель – оглоблей), капли (брызгают – брызжут), школьные (учители – учителя), (клади) – (ложь) на стол, находиться (в цехе – в цеху), не хватает (носков – носок), (три – трое) профессоров, (трюмы – трюма) судов.

4. Поставить числительное в нужную форму.

Если к 463 прибавить 921, то получится 1384.

Выставка художника просмотрена 27365 посетителями.

Синтаксис

Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.

Указать причины ошибок.

1. 31 станок были выпущены нами за неделю.
2. Сборники рассчитаны для работников сельского хозяйства.
3. На прилавке аккуратно расположены кульки с сахаром, конфетами, рафинадом.
4. Здесь изложен опыт возделывания опийного мака и как увеличить его производство.
5. Машина будет использована как для решения задач, а также для контроля использования оборудования.

6. Главное, на чем настаивали рабочие, - это на требования повышения зарплаты.
7. Больной умер, благодаря халатности доктора.
8. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями.
9. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.
10. Ни один завод, ни одна фабрика не приступила к работе.

Сделать стилистический анализ текста

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нем глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, деревянные сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросли в снег. Бежали стеклянные следы полозьев от дома через весь двор...

На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс – и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей.

Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.

А. Толстой

Вариант 4.

Лексика. Фразеология

1. Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.

Указать причины их появления.

1. До сих пор неясно, кто должен финансировать строительство очистительных сооружений на комбинате.
2. Человек, совмещающий учебу и работу в одно целое, бережливее относится к своему времени.
3. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не ступшевались.
4. Нужно вскрыть сущность явления и степень его проявления.
5. Эта картина оказала на нас большое впечатление.

6. Посетители нашего ресторана могут отведать изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы.
7. Необходимо постоянно осуществлять внимание и заботу о содержании детских учреждений.
8. На грандиозных подземных рудниках Казахстана добыча руды возросла в 3 раза.
9. У нас самообслуживание: поел – убирайся сам.
10. Существо данной книги – в ее народности.

2. Выбрать нужный вариант. Объяснить свой выбор.

1. Принятый устав (представляет/предоставляет) местным органам самые широкие возможности.
2. В декабре наш завод (встал/стал) на ремонт.
3. В этот раз он обнимал ее (боязливо/боязно).
4. Студенты назвали свой клуб «Прометеем» – по имени (мифического/мифологического) героя.
5. Книга посвящена ранним (романическим/романтичным/романтическим) произведениям А.С. Пушкина.
6. У (невидимого/невидного) края поля звезды небесные сливаются с миллионами хлопковых цветов.
7. Крышки (одеваются/надеваются) с двух сторон на конструкцию.
8. Он (сыскал к себе/снискал к себе) уважение и славу.
9. На (сборном/сборочном) пункте было много народу.
10. По небу ползла темная (дождливая/дождевая) туча.

3. Устранить ошибки в употреблении фразеологических единиц. Указать причины их появления.

1. Утром 16 октября оккупанты в панике сняли якоря.
2. Предложения финансового отдела оказались ниже любой критики.
3. Нужно принимать решение, а не сыр-бор городить.
4. Мы отлично сдали сессию и устранили валтасаров пир.
5. Следует отдать должную дань выступлению молодого коллеги.

Морфология

1. Определить род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Свой выбор объяснить.

Таинственн... инкогнито, скромн... пани, сильн... цунами, разрушенн... Нагасаки, неуклюж... гризли, густ... контральто, тепл... пончо, военн... атташе, эффективн... НАТО, пустынн... авеню.

2. Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо. Указать причины ошибок.

1. Эта работа была исключительно важная для всего коллектива.
2. Двое буйволов, кажется, успокоились.
3. Гвозди складываются в специальные ящики.
4. Мастер еще раз напомнил ученику, что уборка рабочего места – это его обязанность.
5. Отчет об этой конференции был представлен лишь к 1 октября.
6. Николаеву не хватило духа признать свою вину.
7. Эту селедку дала мне продавщица Люба, ввиду жары она уже попахивала.
8. Больной попросил сестру налить себе воды.
9. Специалисты отметили положительный сдвиг в этом прежде отстающем виде спорта.
10. Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе.

3. Выбрать нужную форму, свой выбор объяснить.

Признак (свойствен – свойственен) этому растению, бочки с пробитыми (днами – доньями), больной (поласкает – полощет) горло, (пропуски – пропуска) из-за болезни, (не морщ – не морщи) лоб, куртка (на мехе – меху), щека все еще (пухла – пухнула), не купила (туфель – туфлей), (двое – два) компьютера (ов), (ордеры – ордера) на квартиру.

4. Поставить числительное в нужную форму.

В порт вошел пароход с 1792 пассажирами.

Колхозный сад разбит на 790 гектарах.

Синтаксис

Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.

Указать причины ошибок.

1. Основное, на что следует обратить внимание, – это на нарушение дисциплины в бригаде.
2. Секция токарей вынесла не только рекомендации, но и добилась, чтобы ценный опыт был внедрен в производство.
3. В брошюре хорошо показано, как развивалось овцеводство, пути дальнейшего увеличения поголовья овец.
4. Тысячи новых машин, оборудования, приборов, средств механизации вступают в строй.
5. Согласно Тура Хейердала центр Земли проходит через о. Рапанум.
6. Взяв ее под руку, они пошли вместе.
7. В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе грузинского мальчика, отданного на воспитание монахам и тоскующем по свободной жизни.
8. Большая часть моих прежних привычек и вкусов не нравились ему.
9. «Уважаемая товарищ Маркова» - так начиналось письмо.
10. Студент спросил, что можно ли ему присоединиться к нашей группе.

Сделать стилистический анализ текста

Слово-звезда

В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и как звезда, погаснет, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей, на земле горит еще тысячу лет.

Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во вселенной.

М. Пришвин

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

Устранить лексические ошибки и стилистические недочеты.

Указать причины их появления.

Пологий берег зарос камышовыми зарослями.

В предложении допущена ошибка – тавтология (повтор однокоренных слов). Исправленный вариант: Пологий берег был в зарослях камыша.

Устранить речевые ошибки в употреблении фразеологических единиц.

Указать причины их появления

Это дело ломаного яйца не стоит.

В предложении допущена ошибка – контаминация (совмещение) элементов различных фразеологизмов (выеденного яйца не стоит – ломаного гроша не стоит). Исправленный вариант: Это дело ломаного гроша не стоит.

Исправить ошибки в предложениях, где это необходимо.

Указать причины ошибок.

В обоих задачах допущены ошибки.

В предложении допущена ошибка на употребление числительного оба – обе. Существительное задача – женского рода, поэтому должно употребляться в сочетании с числительным обеих.

Устранить ошибки в синтаксических конструкциях.

Указать причины ошибок.

Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

В предложении допущена ошибка при использовании деепричастного оборота: действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. Исправленный вариант: Когда я готовил домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

План стилистического анализа текста

1. Основная функция текста. Есть ли дополнительные функции?
2. Сфера применения текста.
3. Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринужденность-официальность; точность, ясность-расплывчатость, неопределенность; образность-отсутствие образности; эмоциональность-бесстрастность; объективность-субъективность.
4. Языковая специфика текста: лексика, фразеология, морфология, синтаксис (привести примеры из текста).
5. Вывод (какой стиль?)

Образец стилистического анализа текста

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков. Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция – между низким и средним звуками и малая – между средним и верхним звуками. (В. Вахрамеев, «Элементарная теория музыки»)

1. Основная функция данного текста – интеллектуально-коммуникативное сообщение.
2. Сообщение дано в форме определения понятия «мажорный лад». Сфера применения – научный стиль.
3. Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, объективность.
4. Названные особенности выражаются следующими языковыми средствами:
 - а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (мажорный лад, большая терция, трезвучие и др.)
 - б) отсутствием эмоциональной лексики;
 - в) использованием слов со словообразовательными элементами книжного характера (звучание -ний-, трезвучие -ий-);
 - г) преобладанием имени (прилагательных, существительных) над глаголами, использованием отвлеченных существительных (лад, звучание, трезвучие, терция); употреблением форм настоящего времени глаголов в значении постоянного (называется, образуют);
 - д) использованием сложноподчиненного предложения с осложненной придаточной частью (осложнение обособленным приложением и согласованным определением, выраженным причастным оборотом); использованием сложного предложения с разными видами связи; использованием вставной конструкции и прямого порядка слов в предложениях.
5. Таким образом, этот текст принадлежит научному стилю.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

а) основная литература (учебники и учебные пособия)

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2009.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф., Айрис-пресс, 2005.
3. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф., Айрис-пресс, 2005.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-пресс, 2009.
5. Культура русской речи / под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева – М.: Норма, 2001.

б) дополнительная литература

1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: ГИХЛ, 1960.
2. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.: Рус. яз., 1994.
3. Березина Т.Г. Русский язык и культура речи. – М.: ИНФРА-М, 2008.
4. Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г. Бархударова и др. – М., 1999.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – М.: Феникс, 2010.
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2008.
7. Голуб И.Б. Основы красноречия: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Яхонт, 2000.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. – М., 1978-1980.
9. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для вузов. – М.: ПРИОР, 1999.

10. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – М.: Рус. яз., 2009.

11. Новый фразеологический словарь русского языка: более 8000 фразеологизмов / А.Д.Курилова. – М.: Рус. яз., 2009.

12. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Рус. яз., 2000.

13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 24-е изд., испр. – М., 2008.

14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Рольф., 2001.

15. Русский язык и культура речи: Учебник / под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.

16. Русский язык и культура речи: Практикум / под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.

17. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.

18. Словарь иностранных слов: свыше 21000 слов. – М.: Рус. яз., 2009.

19. Толковый словарь русского языка н. XXI века. Актуальная лексика / ред. Г.Н. Складчиковой. – М.: Эксмо, 2008.

20. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М., 2001.

в) интернет-материалы

1. Русский язык и русский мир от А до Я
<http://russian-world.info/stilistika-russkogo-yazyka/>.

2. Культура письменной речи
<http://www.grammar.ru/>, <http://www.gramota.ru/>.

3. Словари
<http://www.slovari.ru/>.

4. Учебник Голуб И.Б. Русский язык и культура речи
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index.html/>.

5. Учебник Голуб И.Б. Стилистика русского языка
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/index.html/>.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

по курсу «Русский язык и культура речи»

1. Предмет курса «Русский язык и культура речи». Современный русский литературный язык, его функциональные разновидности. Языковая норма и кодификация. Варианты нормы. Коммуникативные и этические нормы как базовый уровень культуры речи.
2. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Редукция гласных и ассимиляция согласных. Вариативность произношения. Благозвучие речи. Стилистические недочеты в звуковой организации речи. Основные приемы усиления звуковой выразительности речи.
3. Лексическая система русского языка: системные связи между словами. Лексическое значение слова. Экспрессивность и эмоциональная оценочность слова.
Многозначность слова. Ошибки, связанные с употреблением слова без учета его семантики.
4. Лексическая норма и ее отражение в словарях русского языка. Паронимы.
Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их использование в речи для достижения точности и выразительности.
5. Стилистическая окраска слова. Смещение стилей. Канцеляризмы и речевые штампы. Использование лексики, имеющей ограниченную сферу употребления: диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов.
6. Устаревшие слова и неологизмы. Заимствованная и исконно русская лексика. Их использование как одно из средств достижения богатства и выразительности речи. Возможные речевые ошибки.
7. Чистота и правильность как коммуникативные качества речи. Основные типы лексических речевых ошибок.
8. Фразеология и ее отражение в словарях русского языка. Понятие о фразеологической системе. Стилистическая окраска фразеологизмов. Основные типы фразеологических речевых ошибок.
9. Нормы словообразования. Способы словообразования в русском языке. Функционально-стилевая закрепленность словообразовательных средств языка. Окказиональное словообразование.

10. Морфологические нормы. Имя существительное. Разряды существительных, их использование в речи. Варианты падежных форм и форм числа. Род несклоняемых существительных.
11. Морфологические нормы. Имя прилагательное, наречие. Разряды, степени сравнения, категория субъективной оценки. Стилистические возможности. Вариативность форм прилагательных и наречий. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах.
12. Морфологические нормы. Имя числительное, разряды числительных. Использование числительных разных разрядов. Склонение числительных. Стилистическая характеристика вариантных форм. Возможные речевые ошибки.
13. Местоимение, разряды местоимений. Вариативность форм местоимений и их оценка с точки зрения культуры речи. Роль местоимений в разных стилях речи. Возможные речевые ошибки.
14. Морфологические нормы. Глагол: вид и время. Синонимия глагольных времен. Возможные речевые ошибки.
15. Синонимия глагольных наклонений. Использование инфинитива в значении различных наклонений. Стилистические возможности глагола.
16. Глагол: переходность, возвратность, залог. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола.
17. Образование причастий и деепричастий. Их стилистическая характеристика. Вариативность форм причастий и деепричастий и их оценка с точки зрения культуры речи. Возможные ошибки при их использовании в предложениях.
18. Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний и виды синтаксической связи в словосочетаниях. Возможные ошибки в словосочетаниях.
19. Понятие о предложении. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Односоставные, неполные и нечленимые предложения: их типы, функционально-стилевая закрепленность и экспрессивная окраска.

20. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Типы сказуемого, их стилистическая характеристика. Возможные речевые ошибки при координации подлежащего и сказуемого.
21. Второстепенные члены предложения. Варианты согласования определений. Согласованные и несогласованные приложения. Разряды обстоятельств. Пунктуационные нормы при обособлении второстепенных членов предложения.
22. Актуальное членение предложения. Стилистическое использование порядка слов. Порядок слов в словосочетаниях. Возможные речевые ошибки.
23. Осложненное предложение. Стилистическое использование однородных членов предложения, обращений, вводных и вставных конструкций. Возможные ошибки при использовании осложненных предложений.
24. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных частей сложноподчиненного предложения. Стилистическое использование различных типов сложноподчиненного предложения.
25. Сложносочиненное и бессоюзное предложения. Стилистическое использование различных типов сложносочиненных и бессоюзных предложений. Синонимия союзных и бессоюзных предложений. Понятие о сложной синтаксической конструкции. Возможные ошибки при употреблении сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции.
26. Понятие о функциональном стиле. Системность и взаимодействие функциональных стилей в русском языке. Книжные стили в их отграниченности от разговорного стиля. Стиль художественной литературы. Уместность речи с точки зрения стиля. Другие параметры уместности речи.
27. Научный стиль. Основные функции, сфера использования, подстили и жанры. Языковые и речевые особенности научного стиля.
28. Официально-деловой стиль. Основные функции, сфера использования, подстили и жанры. Языковые и речевые особенности. Деловой этикет. Правила оформления документов.

29. Публицистический стиль. Основные функции, сфера использования, языковые и речевые особенности. Основные жанры публицистического стиля.
30. Разговорный стиль. Основные функции, сфера использования, языковые и речевые особенности. Этикетные формулы.
31. Ораторская речь. Правила построения ораторской речи. Основные виды аргументов. Логичность как одно из коммуникативных качеств речи. Основные логические ошибки.
32. Текст. Сложное синтаксическое целое. Межфразовые средства связи. Цепная и параллельная связь. Абзац и сложное синтаксическое целое.
33. Украшение речи. Лексические образные средства. Характеристика основных тропов. Их роль в достижении выразительности как одного из коммуникативных качеств речи. Стилистически не оправданное употребление тропов.
34. Синтаксические средства экспрессивной речи. Стилистические фигуры. Парцелляция и сегментируемые конструкции. Их использование в речи.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выберите два текста, относящихся к разным функциональным типам речи, и проанализируйте их по предложенному образцу.

План анализа текста

1. Тема текста.
2. Функциональный тип текста. Коммуникативная цель.
3. Композиция.
4. Главное языковое средство.
5. Определяющие языковые средства.

Тексты для анализа функциональных типов речи

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. А может ли любой из вас с уверенностью сказать,

что овладел в совершенстве родным языком? Думается, что таких не окажется. И вот почему: чем больше мы осознаем богатство и величие русского языка, тем требовательней становимся к нашей речи, тем острее ощущаем необходимость совершенствовать свой стиль, бороться за чистоту языка, противостоять его порче. Н.М.Карамзин, много сделавший для развития и обогащения русского языка, писал: «Вольтер сказал, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, еще более груда, нежели другим».

(Д.Э. Розенталь)

Публицистика – это характерная особенность всех жанров литературы. Всех. Без исключения. И все-таки не зря мы выделили публицистику в отдельный жанр. Не зря называем этот жанр боевым. Точное понимание проблемы. Убежденность в своей правоте. Яростная полемичность и спокойный голос факта. Мужество. Порою риск в самом буквальном значении этого слова. Вой не для виду, не с тенью... Боевой жанр!

(Р. Рождественский)

Любящий свою родину человек не может не испытывать нравственной ответственности перед людьми будущего, чьи духовные запросы будут все множиться и возрастать.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(Д.С. Лихачев)

Выражение **яблоко раздора** заимствовано из греческого мифа.

На свадьбе присутствовали три богини: Афродита, Афина и Гера. Желая поссорить их между собой, четвертая богиня раздора Эрида бросила в толпу золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Между богинями завязался спор. Каждая считала, что яблоко предназначено ей и ни за что его не уступала. В спор вмешался сын троянского царя Парис. Он присудил яблоко Афродите богине красоты. Афина и Гера рассердились и стали настраивать все греческие народы против троянцев. Разгорелась кровопролитная война, в результате которой погибла Троя. С тех пор мы называем всякий повод для разногласий **яблоком раздора**.

(Л.Т. Григорян)

В заволжских лесах издавна славились семеновские балясники. Из осиновых плах выделывали они фигурные балясины для украшения перил, балконных поручней, оконных рам.

Работа эта сравнительно легкая: обтачивая дерево, токари поют, ведут бойкий шуточный разговор. Эта работа считалась несерьезной: вытачивая столбики, резали из них разные безделушки, головки зверей, петушков, вазы, кувшинчики.

В свое время балясники украшали волжские суда своей затейливой пестрой резьбой, фантастическими змеями, драконами. Постепенно промысел балясников исчез, но память о них осталась в живой речи. Веселыми говорунами были балясники: точили балясы (или лясы) и вели шумную беседу.

(Л.Т. Григорян)

Язык, как и любой живой организм, не безграничен в своей возможности самоочищаться, самообновляться и самовозрождаться.

От чего же зависит самосохранение, самообновление и самоочищение национального языка? Мне кажется, что от самого общества, от его нравственного состояния. Красота и разнообразие человеческих отношений влекут за собой те же свойства в языке. Чем глубокомысленнее стремится быть просвещенное невежество, тем

смешнее оно выглядит, чем человек хитрее во имя своих корыстных целей, тем фальшивее становятся его слова и манера общения. Наоборот, честный и смелый человек может говорить открыто, распахнуто, и тогда язык его становится сильным, ясным, а иногда и образным. Последнее, впрочем, зависит еще и от природного дара...

Легко сказать возразит иной читатель быть смелым и честным! Не каждому-то дано быть смелым и честным...

Действительно, возможности в том деле разные у разных людей. Но ведь если заглушать совесть и не стремиться к идеалу и совершенству, теряются и самые малые возможности. А если стремиться, да еще всею душою, то появляются новые, даже большие возможности, причем весьма неожиданно. Что может быть прекрасней таких неожиданностей?

(В. Белов)

Я живу в большом, опустевшем к осени доме. Ночью приходит в него страшновато. Он как старый брошенный замок. Скрипят и глухо повторяют шаги половицы. Скрипят двери, скрипит рама в комнате с окном, выходящим к лесу, скрипит накрашенный стол у меня в комнате. И не поймешь: дом обрадовался или недоволен твоим приходом.

(В.Песков)

Герасим вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинул армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке всего было недели три, глаза у нее прорезались недавно: один глаз даже казался немножко больше другого. Герасим взял ее легонько за голову и принагнул ей мордочку к молоку. ... месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась она в очень ладную собачонку испанской породы. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала ни на шаг. Все ходила за ним, повилывая хвостиком.

(И.Тургенев)

Образец выполнения задания

Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени ... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката. Вот оно бледнеет, синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой. А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже ничего не видно; собаки едва белеют во мраке. Вон над черными кустами край неба смутно яснее ... Что это? Пожар?... Нет, это восходит луна.

И. Тургенев

1. Тема текста – краски вечерней природы (вечерний пейзаж).
2. Функциональный тип текста – описание.

Коммуникативная цель – нарисовать, воспроизвести картину наступившего вечера и наступающей ночи.

Объект описания – состояние природы, явления природы в изменяющихся красках вечера – начала ночи.

3. Композиция: а) вступление – 1-ое предложение, обозначающее объект описания; б) основная часть – остальные предложения, раскрывающие отдельные стороны описываемого объекта.
4. Главное языковое средство – спрягаемые формы глаголы несовершенного вида настоящего времени, обозначающие обычное, регулярно воспроизводимое, повторяющееся действие и состояние (наступает, садится, ложится, падает, дрожит, бледнеет, синее, исчезают, наливается, белеют, яснее, восходит). Данные спрягаемые формы глагола преобладают, что типично для описания.

Поскольку в состоянии природы происходят изменения и описание носит динамический характер, в тексте используются и формы глагола совершенного вида прошедшего времени (запылала, обхватила, побежали, села, зажглась), характеризующие явления и события с точки зрения временной соотносительности и последовательности.

5. Определяющие языковые средства:

- тематически объединенная лексика с семой «природа» (вечер, заря, небо, солнце, воздух, луна ...), «цвет» (алый, черный, мгла, мрак, синее, белеют, яснее ...), «движение, перемещение в пространстве; возникновение - исчезновение предметов, признаков, явлений» (садится, ложится, наступает, падает, исчезают ...);
- существительные с конкретным лексическим значением (дерево, куст, собака, звезда...) и с отвлеченным значением (блеск, мгла, мрак...);
- качественные прилагательные (из 11 прилагательных – 9 качественные: прозрачен, мягкий, теплый, алый...); относительное прилагательное стеклянный употребляется в составе образного сравнения;
- разноуровневые средства выражения сравнения (метафора – заря запылала, море заката ...; творительный падеж существительного – пожаром; сравнительный оборот – словно стеклянный);
- наречия меры и степени (как-то, особенно, едва, смутно);
- наречия места, времени, а также другие словоформы и словосочетания с аналогичным значением (вблизи, вдали, за двадцать шагов, между тем, уже);
- указательные частицы (вот, вон, это);
- простые предложения (7) и бессоюзные сложные предложения (4), осложненные однородными членами предложения (запылала и обхватила; зажглась и дрожит; от деревьев, от кустов, от стогов сена), обособленными определениями (теплый на вид, еще недавно облитые потоками жидкого золота);
- четырежды употребляется составное именное сказуемое (воздух, прозрачен; не видно; что это; пожар);
- многочленные бессоюзные сложные предложения перечислительного характера, с отношениями одновременности и последовательности;
- пассивная синтаксическая конструкция в составе бессоюзного сложного предложения (воздух наливается мглой);

- двусоставные предложения, а также односоставное безличное предложение (за двадцать шагов уже ничего не видно) в составе бессоюзного сложного предложения;
- вопросительные риторические предложения (Что это? Пожар?);
- параллельная и цепная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом; параллельная связь представлена в сложном синтаксическом целом с микротемой «начало вечера, заря»: зачин (1-е предложение) имеет обобщающее значение, последующие предложения раскрывают отдельные стороны общего содержания (соотношение общего и частного в описании картины), местоименные слова отсутствуют, не используются лексические повторы и синонимические замены; цепная связь представлена в сложных синтаксических целых с микротемами «после захода солнца», «наступление ночи»: используются местоименные замены (море заката – оно; край неба смутно яснее – это), лексические повторы (небо – край неба), синонимические замены (мгла – мрак), синтаксическая неполнота (Что это? Пожар?)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Функциональные типы речи (текста)

Описание

1. Коммуникативная цель – нарисовать, воспроизвести какую-то картину. Объектом описания может быть человек (его внешность, характер, состояние и т. п.), животное, какой-либо предмет и т. д. Описание бывает статическим и динамическим; может носить сравнительный характер.
2. Композиция чаще всего представляет из себя а) вступление, где обозначен объект описания или передается общее впечатление от объекта описания; б) основную часть, раскрывающую свойства объекта; в) концовку (часто содержащую оценочный момент).

3. Главное языковое средство – спрягаемые формы глагола несовершенного вида настоящего (как правило), прошедшего или будущего времени, обозначающие обычное, регулярно воспроизводимое, повторяющееся событие, действие или состояние.
4. Определяющие языковые средства:
 - имена существительные с конкретным лексическим значением, а также с отвлеченным значением, обозначающие свойство, состояние;
 - «цветовая» лексика;
 - качественные имена прилагательные;
 - причастия разных грамматических разрядов;
 - наречия образа действия, меры и степени;
 - именные сказуемые;
 - пассивные синтаксические конструкции;
 - простые предложения, осложненные однородными, обособленными и уточняющими членами;
 - односоставные назывные и безличные предложения;
 - сложносочиненные предложения с перечислительными и сопоставительными отношениями;
 - бессоюзные сложные предложения с аналогичными отношениями;
 - сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, места и времени;
 - разноуровневые средства выражения сравнения;
 - параллельная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

Повествование

1. Коммуникативная цель – рассказать о чем-то, передать случай, эпизод из жизни, т. е. в центре повествования – событие, произошедшее с повествователем или другими действующими лицами. Повествование имеет сюжет, оно динамично, события представлены как завершённые и характеризуются с точки зрения временной соотносительности и последовательности.
2. Композиция, как правило, трехчленная:

- а) начало события (завязка);
 - б) развитие действия;
 - в) конец события (развязка).
3. Главное языковое средство – спрягаемые формы глагола совершенного вида прошедшего времени. Формы настоящего времени используются реже и только в значении настоящего исторического.
4. Определяющие языковые средства:
- имена существительные с конкретным лексическим значением; одушевленные существительные, называющие людей, животных, в том числе имена собственные;
 - глаголы со значением движения, перемещения, конкретного физического действия;
 - наречия времени, места, а также другие словоформы и словосочетания с аналогичным значением;
 - глагольное сказуемое преобладает над именным;
 - двусоставные простые предложения, а из односоставных – определительно-личные;
 - контекстуально-неполные предложения;
 - сложноподчиненные предложения с придаточными времени, места, цели и причины; бессоюзные сложные предложения с аналогичными смысловыми отношениями между частями;
 - использование диалога и разновидностей чужой речи: прямой, косвенной и несобственно-прямой;
 - цепная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

Рассуждение

1. Коммуникативная цель – доказать свое мнение по какому-либо вопросу, прокомментировать какое-то явление действительности; убедить в чем-то собеседника или читателя.
2. Композиция, как правило, трехчленна:
 - а) тезис – мнение, мысль, требующие доказательств;
 - б) аргументирующая часть, содержащая развитие тезиса, доказательства его истинности или ошибочности;

в) вывод, т. е. подтверждение правильности тезиса или указание на несогласие с ним, его опровержение.

Композиция может быть двучленной:

- а) сообщение о каком-либо событии, явлении действительности, факте, проблеме;
- б) размышление по этому поводу, разъяснение, комментарий на эту тему.

3. Главное языковое средство – синтаксис, т. к. синтаксическая структура предложения и текста в целом ориентирована на показ логических связей между явлениями, предметами, их свойствами и т. п. Эту функцию выполняют:

- простые предложения, осложненные вводными и вставными конструкциями;
- односоставные неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения, а также безличные с модальной семантикой;
- сложноподчиненные предложения с придаточными цели, условия, причины, следствия, уступки, а также бессоюзные сложные предложения с аналогичными смысловыми отношениями между частями;
- многочленные сложные предложения с разными видами связи;
- риторические вопросительные предложения;
- цепная связь между предложениями в сложном синтаксическом целом.

4. Определяющие языковые средства:

- лексика с абстрактным (отвлеченным) значением;
- слова с оценочной семантикой;
- слова с модальной семантикой;
- имена существительные и местоимения с обобщенным значением;
- глагольные формы условного и повелительного наклонения;
- спрягаемые формы глаголов настоящего времени в расширенном значении.

Образцы деловых бумаг

Декану факультета
заочного обучения НГЛУ
им. Н.А. Добролюбова
Борышневой Н.Н.
Алексеева Ивана Васильевича,
студента I курса 101а группы,

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас предоставить мне недельный отпуск с 05.02.2010 для поездки домой по семейным обстоятельствам.

Письмо с сообщением о болезни моей матери прилагается.

2 февраля 2010

подпись

Примечание:

- а. После заголовка, написанного буквами (ЗАЯВЛЕНИЕ), или заголовка, в котором первая буква прописная (Заявление), точка не ставится.*
- б. Возможна постановка фамилии, имени, отчества заявителя с предлогом (от Алексеева Ивана Васильевича) и без него.*

Декану факультета
заочного обучения НГЛУ
им. Н.А. Добролюбова
Борьшиной Н.Н.
Каца Романа Викторовича,
студента III курса 101а группы,

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я, Кац Роман Викторович, отсутствовал на занятиях в университете 26.03.10 в связи с тем, что был вызван в Нижегородский военкомат. Повестку из военкомата прилагаю.

29 марта 2010

подпись

РАСПИСКА

Я, Кротова Оксана Петровна, начальник технического отдела ЗАО «Шанс», получила со склада фирмы 1 (один) цветной телевизор марки «SONY» для использования в отделе в течение месяца.

14 апреля 2010

подпись

Примечание:

Если расписка имеет особо важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Серова Анна Львовна, проживающая по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Трудовая, дом 4, квартира 15, доверяю Антоновой Ирине Сергеевне, проживающей по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, дом 7, квартира 4, паспорт: серия 2203 № 386518, выдан Нижегородским РОВД г. Горького 22 марта 1982 г., - получить в почтовом отделении №74 Нижегородского района г. Нижнего Новгорода пришедшую на мое имя посылку.

7 мая 2010

подпись

Примечание:

- а) доверенность заверяется лицом, имеющим на это право, в учреждении, в котором доверитель работает, учится, или в жилищно-эксплуатационной организации по месту жительства;*
- б) в доверенности на получение денег сумма пишется цифрами и в скобках прописью.*

Завхозу школы № 2

Лебедеву В.В.

учителя русского язык и литературы

Сомовой Е.Ю.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

Довожу до Вашего сведения, что в кабинете № 12 во время дождя протекает потолок. В связи с вышеизложенным прошу выявить и устранить причину протекания.

7 мая 2010

подпись

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Егорова Ольга Юрьевна, родилась 7-го октября 1985 года в г. Бор Нижегородской области. В 2002 году там же окончила среднюю общеобразовательную школу № 2. После окончания школы поступила в НГЛУ им. Н.А. Добролюбова на факультет немецкого языка (специальность «Теория и методика иностранных языков и культур»). В 2007 году окончила университет с отличием и до 2009 года работала учителем немецкого языка в средней общеобразовательной школе № 1 г. Бор. В 2009 году вышла замуж. В настоящее время нахожусь в декретном отпуске по уходу за ребенком.

Семья состоит из пяти человек. Отец, Розов Юрий Иванович, 1960 г. рождения, работает начальником отдела кадров ОАО «Ритм»; мать, Розова Вера Сергеевна, 1963 г. рождения, домохозяйка.

Муж, Егоров Олег Борисович, 1980 г. рождения, работает начальником цеха завода «Теплоход» г. Бор.

Имею дочь, Егорову Яну Олеговну, 2010 г. рождения.

5 мая 2010

ПОДПИСЬ

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

- Аллегория** Троп, иносказание: изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа.
- Аллитерация** Стилистическая фигура: повторение одинаковых или однородных согласных звуков с целью усиления выразительности речи.
- Алогизм** Нарушение логических связей в высказывании.
- Анафора** Синтаксическая фигура, разновидность синтаксического параллелизма: любой начальный повтор.
- Антономасия** Троп: метафорическое употребление собственного имени для обозначения лица, наделенного свойствами первоначального носителя этого имени.
- Асиндетон** Синтаксическая фигура: намеренный пропуск союзов при соединении однородных членов, частей предложения или нескольких предложений.
- Ассонанс** Стилистическая фигура: повторение одинаковых (преимущественно ударных) гласных звуков с целью усиления выразительности речи.
- Афоризм** Суждение общего характера, выраженное в лаконичной художественной форме и обычно принадлежащее определенному автору.
- Богатство речи** То же, что и разнообразие речи.
- Варваризм** Заимствованное слово или выражение, сохраняющее звуковой, а иногда и графический облик языка источника.
- Вульгаризм** Слово или выражение, свойственное фамильярной, грубой просторечной или жаргонной речи и использованное в разговорной речи.
- Выразительность речи** Способность речи воздействовать на эмоциональную область сознания, формировать образные представления о действительности, поддерживать внимание, вызывать интерес у адресата речи.
- Градация** Синтаксическая фигура: расположение элементов высказывания (текста) в порядке их возрастающей или убывающей семантической и /или эмоциональной значимости.
- Диалектизм** Территориально ограниченное в употреблении слово.
- Дискурс** Последовательность речевых актов, образующих связный текст, погруженный в экстралингвистический контекст. Видами дискурса являются диалог, монолог,

	репортаж, интервью, инструктаж, светская беседа и т. п.
Документ	Деловая бумага, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо.
Жанр	Конкретный вид текстов, обладающих специфическими чертами и принадлежащих одному функциональному стилю.
Звукопись	Использование всех фонических и интонационных средств при подборе и организации слов в высказывания, которые своим звучанием способствуют образной передаче мысли.
Зияние	Стечение нескольких гласных звуков в слове или на стыке слов.
Именительный представления	Слово в именительном падеже или словосочетание с этой формой в роли главного компонента, обозначающее предмет (тему) речи, стоящее в препозиции к последующему высказыванию и призванное вызвать особый интерес к предмету высказывания, усилить его звучание.
Императивность	Свойство речи, выражающее требование, предписание, призыв.
Инверсия	Синтаксическая фигура: отклонение от обычного порядка слов в предложении, в результате чего переставленный элемент предложения оказывается стилистически маркированным.
Какофония	Неблагозвучие.
Канцеляризм	Устойчивое словосочетание, грамматическая форма и конструкция, употребление которой в литературном языке закреплено традицией за официально-деловым стилем.
Канцелярит	Неуместное употребление канцеляризмов вне текстов официально-делового стиля.
Клише	Речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.
Кодификация	Упорядочение норм языка и их фиксация в справочниках, словарях, грамматиках.
Композиция	Построение, расположение и соотношение составных частей произведения, в том числе и текста как речевого произведения.
Коннотация	Эмоциональная, оценочная или стилистическая окраска языковой единицы.
Литота	Троп: художественное преуменьшение.

Логичность речи	Последовательность и непротиворечивость речевого построения.
Метафора	Результат переноса наименования с одного объекта на другой на основе сходства любых признаков.
Метонимия	Результат переноса наименования с одного объекта на другой на основании их смежности.
Модальность	Грамматико-семантическая категория, выражающая отношение говорящего к высказываемому, его оценку отношения сообщаемого к объективной действительности. Модальные значения разнообразны: уверенность-сомнение, желательность, возможность-невозможность и т. д.
Нанизывание падежей	Речевая ошибка, возникающая вследствие соединения длинного ряда падежных форм.
Несобственно-прямая речь	Стилистический прием, использующийся в художественном (реже – в публицистическом) тексте, который заключается в совмещении с помощью определенных языковых средств речи повествователя и героя с целью передать точку зрения героя.
Окказиональный	Не соответствующий общепринятому употреблению, носящий индивидуальный характер.
Паралингвистические средства	Средства, сопровождающие речевое общение и участвующие в передаче информации (жесты, мимика, движения и др.)
Параллельная синтаксическая связь	Связь между предложениями текста, близкая к сочинительной или бессоюзной внутри предложения, поскольку основана на принципе соотнесенности: каждое последующее предложение одинаково или сходно с предшествующим как по строению, так и по порядку слов.
Паремия	Родовое обозначение пословиц, поговорок.
Парономазия	Фигура речи: комическое или образное сближение паронимов в речи.
Парцелляция	Синтаксическое средство речевой экспрессии: такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.
Перифраза	Описательное выражение, замещающее слово.
Плеоназм	Избыточность лексических средств, используемых для выражения смысла высказывания.

Полисиндетон	Синтаксическая фигура: повтор союзов при соединении однородных членов или нескольких предложений.
Правильность речи	Соблюдение говорящим (пишущим) кодифицированных норм литературного языка.
Прецедентный текст	Названия общеизвестных событий, имена или тексты, которые служат своего рода символами определенных стандартных ситуаций.
Присоединительная связь	Разновидность синтаксической связи, состоящая в интонационно-смысловом отделении или обособлении какой-то части простого или сложного предложения, содержащей в себе добавочные сообщения, замечания, пояснения. Средствами выражения присоединительной связи служат сочинительные союзы, употребленные в присоединительном значении, особые присоединительные союзы, а также интонация после паузы.
Просторечие	Устная некодифицированная сфера городской коммуникации: речь необразованных горожан.
Разговорность	Прием оживления, интимизации текстов книжных стилей, заключающийся в использовании с этой целью языковых черт, присущих обиходно-разговорному стилю.
Расщепленное сказуемое	Сказуемое, выраженное глагольно-именным словосочетанием; имеет книжную стилистическую окраску.
Речевой этикет	Система принятых в данном обществе формул речевого общения, используемых для установления контакта и поддержания дискурса.
Реминисценция	Явление в художественном или публицистическом тексте, наводящее на воспоминание о другом произведении, на сопоставление с каким-либо текстом. Используется сознательно в стилистических целях как художественный прием.
Сегментированная конструкция	Предложение, в котором употребленный в начале фрагмент (сегмент), выраженный, как правило, формой именительного падежа существительного, обозначает предмет или лицо, которые в последующей части обозначаются уже формой местоимения.
Синекдоха	Результат метонимического переноса, в основе которого лежит отношение части к целому.

Сложное синтаксическое целое	Компонент текста, состоящий, как правило, из ряда предложений, объединенных общей темой и структурными показателями.
Спонтанность	Свойство устной разговорной речи, проявляющееся в ее неподготовленности, недостаточной продуманности.
Стилистический прием	Способ организации высказывания (текста), усиливающий его выразительность.
Текст	Любое словесное произведение (устное или письменное), целостное с точки зрения структуры и выражаемого содержания (Б.Н. Головин).
Точность речи	1. Оптимальный выбор языковых средств, употребление слов и словосочетаний в полном соответствии со словарными значениями (лексическая точность). 2. Адекватная передача описываемой ситуации, полное соответствие между словом и обозначаемым (фактическая точность).
Троп	Оборот речи, основанный на употреблении слова (словосочетания) в переносном значении и используемый с целью усиления выразительности речи.
Уместность речи	Соответствие средств речевого выражения теме, ситуации, целевым установкам общения, а также ожиданиям адресата.
Фигуры речи	Обороты, придающие речи образность и выразительность.
Фоника	Раздел стилистики, изучающий искусство звуковой организации речи.
Цепная связь	Связь между предложениями текста, близкая к подчинительной, поскольку каждое последующее предложение соотносится с отдельными словами или сочетаниями слов предыдущего. Выражается обычно в лексическом повторе, местоименной или синонимической замене. Отражает последовательное развитие мысли.
Чистота речи	Отсутствие в речи элементов, отвергаемых нормами литературного языка и нормами нравственности (например, жаргонизмов, слов, унижающих достоинство человека, слов-сорняков и др.)
Штампы	Избитое выражение со стертой семантикой и потускневшей эмоциональной окраской.

- Эвфемизм** Слово или выражение, замещающее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное.
- Эллипсис** Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
- Эпифора** Синтаксическая фигура, разновидность параллелизма: повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения)
- Этичность речи** Результат неприятия говорящим оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения. Для достижения этичности часто используются эвфемизмы.
- Языковой вкус** Предпочтение в отборе тех, а не иных речевых средств, а также чувство, понимание изящного, красивого в языке и речевом произведении (В.Г. Костомаров).
- Ясность речи** Понятность речи ее адресату.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Контрольная работа	4
Образцы выполнения заданий	17
Учебно-методическое обеспечение курса	19
Вопросы для экзамена	21
Задание для самостоятельной работы	24
Приложение	30
Вопросы для экзамена	34
Краткий терминологический словарь	38

НИНА КОНСТАНТИНОВНА ВИННИК

**РУССКИЙ ЯЗЫК, СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА
И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
для студентов отделения заочного обучения**

Редакторы: А.О. Кузнецова
Д.В. Носикова
А.С. Паршаков

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати			Формат 60 x 90 1/16
Печ. л. 2,8	Тираж	экз.	Заказ
Цена договорная			

Типография ФГБОУ ВПО «НГЛУ»
603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а