

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. Н.А. ДОБРЮЛОВА»**  
**(НГЛУ)**

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ**

**Учебно-методические материалы**  
**для студентов I курса**

**Издание 2-е, стереотипное**

**Нижний Новгород**  
**2017**

Печатается по решению редакционно-издательского совета НГЛУ.

УДК 94:008 (44)  
ББК 63.3 (4Фр)  
Ф 762

История и культура Франции: Учебно-методические материалы для студентов I курса. 2-е изд., стер. – Н. Новгород: НГЛУ, 2017. – 67 с.

Данное пособие предназначено для студентов отделения французского языка переводческого факультета и факультета романо-германских языков, а также студентов, изучающих французский язык в качестве второго иностранного. Оно содержит основной и дополнительный материалы по культуре Франции, необходимые пояснения, краткий словарь искусствоведческих терминов, а также список рекомендуемой литературы.

Учебно-методические материалы включают перечень тем по истории, культуре и политическому устройству Франции, примерные планы семинарских занятий, список учебной литературы, контрольных вопросов, культурологических терминов, список исторических дат, а также Приложение. Оно включает отрывки из пособий по страноведению Франции, изданных в 90-е годы доцентом В.Н. Прониным, которые не утратили своей актуальности. Пособие предназначено для студентов I курса факультета романо-германских языков и отделения французского языка переводческого факультета.

УДК 94:008 (44)  
ББК 63.3 (4Фр)

Составитель С.М. Фомин, канд. филол. наук, доцент кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

Рецензент З.И. Киринозе, д-р филол. наук, профессор

© НГЛУ, 2017  
© Фомин С.М., 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ .....	5
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ .....	8
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ .....	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ДАТ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ .....	11
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА .....	12
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ .....	15
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА .....	19
ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ .....	20
НАПОЛЕОН БОНАПАРТ: ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И КАРЬЕРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	24
ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ .....	24
АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА .....	26
РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА .....	27
ГОТИКА .....	30
АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	34
АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА .....	37
АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА .....	40
ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О ЯЗЫКЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ.....	43
КУЛЬТУРА ФРАНКОВ .....	43
КАРОЛИНГСКОЕ ИСКУССТВО .....	44
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XI-XV ВЕКОВ .....	44
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	45
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА .....	48
ИСКУССТВО XVIII ВЕКА .....	52
ГЛОССАРИЙ .....	61

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История и культура стран изучаемого языка (Франция)» состоит из двух разделов. Первая часть, адресованная младшим курсам, преподается на русском языке. Второй раздел, преподаваемый на французском языке, предназначен для студентов старшего этапа обучения.

На первом этапе преподавания дисциплины акцент ставится на истории страны изучаемого языка от истоков до XIX века. Этот курс должен дать студентам базовые знания об истории, политической системе и культуре страны изучаемого языка, его физической и экономической географии. Спецификой курса является его междисциплинарный, интегративный характер, предполагающий синтез лингвистических и гуманитарных наук. Курс предполагает формирование у студентов навыков ведения беседы о странах и народах, язык которых они изучают, умения использовать полученные знания в изучении и преподавании языка, в устном и письменном переводе.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Географическое положение Франции.
2. Государственный строй V Республики.
3. Римское завоевание Галлии. Походы Юлия Цезаря.
4. История средневековой Франции. Раннее Средневековье (Меровинги, Каролинги). Зрелое Средневековье (Капетинги). Крестовые походы. Романский и готический стили в архитектуре.
5. Столетняя война. Причины, ход и результаты. Жакерия. Подвиг Жанны д'Арк.
6. Правление Франциска I. Итальянские походы. Французский Ренессанс.
7. Правление Генриха IV. Религиозные войны.
8. Абсолютизм во Франции XVI-XVII веков. Правление Людовика XIII и кардинала Ришелье. Правление Людовика XIV. Фронда. Классицизм и барокко. Версаль.
9. Кризис абсолютизма. Правление Людовика XV и Людовика XVI. Просвещение.
10. Великая французская буржуазная революция. Причины ее начала, ход и результаты. Три периода революции.
11. Правление Наполеона, императора Франции. Реформы, военные походы, русская кампания Наполеона.
12. Французские революции 1830 и 1848 годов.

## ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

### а) лекционные занятия:

1. Основные сведения о Франции. Физическая география. Климат. Население. Административное деление Франции. Государственный строй и политические партии современной Франции.
2. Территория Франции до завоевания римлянами. Походы Юлия Цезаря. Античная Галлия. Франкское государство. Меровинги и Каролинги. Культура периода родового строя.
3. Расцвет феодализма (X-XIII вв.) Характеристика феодально-сословного общества. Борьба Капетингов за централизацию. Романское искусство и его принципы. Готика, ее принципы и элементы.
4. Столетняя война. Ее причины и ход. Жакерия. Подвиг Жанны д'Арк.
5. Создание единого государства. Итальянские походы. Правление Франциска I. Культура эпохи Возрождения. Особенности Ренессанса во Франции.
6. Реформация и религиозные войны во Франции. Правление Генриха IV.
7. Феодально-абсолютистский строй во Франции. Правление кардинала Ришелье. Правление Людовика XIV. Классицизм и барокко. Версаль как символ абсолютизма.
8. Упадок абсолютной монархии в XVIII веке. Правление Людовика XV. Просветительство. «Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера.
9. Эпоха Людовика XVI. Великая французская буржуазная революция: ее этапы и представители.
10. Правление Наполеона Бонапарта. Наполеон-император. Взлет и падение Наполеона. Русская кампания. Ссылки. Сто дней Наполеона.

### б) семинарские занятия:

#### *№ 1. География и политическое устройство Франции.*

1. Географическое положение Франции:
  - а) сухопутные и морские границы;
  - б) рельеф: горы, возвышенности и низменности;
  - в) реки и их роль в истории и экономике страны;
  - г) крупнейшие города и население;
  - д) климат.
2. Административное деление территории: провинции, департаменты, регионы.
3. Государственные структуры V Республики, политические партии.

*Литература:*

1. Смирнов В.П. Франция в XX веке. М.: Дрофа, 2001. 352 с.
2. Сироткин В.Г. История Франции: Пятая республика. М.: Прогресс, 1989. 201 с.
3. Пронин В.Н. Физическая и экономическая география: Учебно-методические материалы по страноведению Франции. Горький, 1987, 24 с.
4. Пронин В.Н. История парламента во Франции. Государственный строй V Республики. Политические партии. Горький, 1989. 32 с.
5. Fernand Braudel, L'Identité de la France, Les hommes et les choses. P.: Flammarion, 1990. 567 p.

***№ 2. Средневековая Франция. Романский стиль и готика.***

1. Образование франкского государства. Первые королевские династии: Меровинги, Каролинги, Капетинги.
2. Империя Карла Великого. Аахенская Академия.
3. Крестовые походы и их значение.
4. Романский стиль в архитектуре: тип сооружения, составные части, особенности конструкции. Основные архитектурные памятники на территории современной Франции. Готический стиль в архитектуре: тип сооружения, составные части, особенности конструкции, памятники.

*Литература:*

1. Арзаканян М.Ц., Ревякин А.В., Уваров П.Ю. История Франции: Дрофа, 2005. 474 с.
2. Бойцов М., Шукуров Р. История Средних веков. М.: МИРОС, 1995. 480 с.
3. История Франции / Под общ. ред. Ж. Карпантье. Пер. М. Некрасова. СПб.: Евразия, 2008. 607 с.
4. Ферро М. История Франции. М.: Весь мир, 2015. 832 с.
5. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 560 с.
6. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. М.: Наследие, 1995. 358 с.
7. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков. М.: Юрайт, 2014. 451 с.

### ***№ 3. Франция в эпоху Ренессанса.***

1. Франция в эпоху Людовика XI (1423-1461-1483).
2. Итальянские походы. Правление Франциска I.
3. Правление Генриха IV. Религиозные войны. Нантский эдикт.
4. Французский Ренессанс: периодизация, особенности, роль Италии.
5. Архитектура, живопись, скульптура эпохи Возрождения.

#### *Литература:*

1. История Франции / Под общ. ред. Ж. Карпантье. Пер. М. Некрасова. СПб.: Евразия, 2008. 607 с.
2. Ферро М. История Франции. Пер. Г.С. Беляева и др. М.: Весь мир, 2015. 832 с.
3. История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука, 1985. Т. 3. С. 214-284.
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М.: Просвещение, 1996. 336 с.
5. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М.: Просвещение, 1991. 159 с.

### ***№ 4. Абсолютизм во Франции.***

1. Феодално-абсолютистский строй первой половины XVII века. Правление кардинала Ришелье в эпоху Людовика XIII.
2. Французский абсолютизм в период правления Людовика XIV.
3. Классицизм и барокко. Архитектура. Живопись.
4. Версаль – дворцово-парковый ансамбль. Французский регулярный парк.

#### *Литература:*

1. История Франции / Под общ. ред. Ж. Карпантье. СПб.: Евразия, 2008. 607 с.
2. Ферро М. История Франции. М.: Весь мир, 2015. 832 с.
3. История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука, 1987. Т. 3. С. 102-178.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М.: Наука, 1968. 221 с.
5. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М.: Просвещение, 1991. 159 с.

### ***№ 5. Французская революция 1789/94 гг. Просвещение. Правление Наполеона I.***

1. Упадок абсолютизма во Франции. Правление Людовика XV.
2. Просвещение во Франции и его роль в подготовке революции.
3. Правление Людовика XVI – канун революции.
4. Великая французская буржуазная революция: причины, периодизация, герои и результаты.
5. Правление Наполеона и его роль в истории Франции и Европы.

#### ***Литература:***

1. История Франции / Под общ. ред. Ж. Карпантье. СПб.: Евразия, 2008. 607 с.
2. Ферро М. История Франции. М.: Весь мир, 2015. 832 с.
3. Манфред А.З. Великая французская революция. М.: Наука, 1983. 432 с.
4. История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука, 1988. Т. 5. С. 90-158.
5. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М.: Мысль, 1987. 735 с.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

### **Текущий контроль**

1. Устный опрос. Обсуждение вопросов, включенных в планы семинарских занятий, и выставление оценок.
2. Выполнение письменных работ в форме микротестов и эссе.

### **Итоговый контроль**

1. Экзамен из двух частей:
  - а) письменный тест, состоящий из трех вопросов, предполагающий краткие ответы (10 минут на подготовку);
  - б) устный ответ на вопрос в билете (20 минут на подготовку).

### **Примерный тест**

1. Какое историческое событие принято считать началом Средневековья в Западной Европе?
2. Дайте определение понятию «Ренессанс».
3. Как назывался третий этап Великой французской буржуазной революции 1789/94 гг.?

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Территория Франции до завоевания римлянами. Походы Юлия Цезаря. Античная Галлия.
2. Франкское государство. Меровинги и Каролинги. Формирование феодального общества. Культура периода родового строя. «Звериный» стиль франков.
3. Расцвет феодализма (X-XIII вв.). Характеристика феодального сословного общества. Рост городов. Борьба Капетингов за централизацию.
4. Романское искусство. Архитектура (тип сооружений, составные элементы, особенности конструкции). Основные памятники романского стиля и их характеристики.
5. Готическое искусство. Принципы готической архитектуры. Главные элементы готической конструкции. Характеристика основных готических сооружений.
6. Столетняя война: ее причины, ход и герои. Жанна д'Арк. Итоги войны.
7. Создание единого французского государства. Итальянские войны. Правление Франциска I.
8. Культура эпохи Возрождения. Новое в архитектуре. Понятие о классических ордерах. Характеристика основных ренессансных архитектурных памятников. Живопись Ренессанса.
9. Реформация и религиозные войны во Франции. Правление Генриха IV.
10. Феодально-абсолютистский строй в первой половине XVII века. Правление кардинала Ришелье.
11. Абсолютизм во Франции. Правление Людовика XIV.
12. Понятие о барокко и классицизме. Связь классицизма с абсолютизмом. Живопись и архитектура. Версаль.
13. Упадок абсолютной монархии в XVIII веке. Правление Людовика XV. Просвещение.
14. Эпоха Людовика XVI. Канун революции. Кризис власти. Первый период Великой французской буржуазной революции.
15. Второй период революции. Жирондизм и его сущность.
16. Третий период революции. Якобинская диктатура. Термидорианский переворот. Итоги революции и ее историческое значение.
17. Франция в эпоху Наполеона: от Директории и Империи до Венского конгресса.

18. Франция в эпоху Реставрации: правление Людовика XVIII и Карла X. Июльская монархия. Царствование Луи-Филиппа.
19. Революция 1848 г. и II Империя. Наполеон III и итоги его правления.
20. Романтизм и классический реализм во Франции. Причины и художественные трактаты. Великие романтики и реалисты Франции.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Арзаканян М.Ц., Ревякин А.В., Уваров П.Ю. История Франции. М.: Дрофа, 2005. 474 с.
2. Бродель Ф. Что такое Франция? В 2 кн. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1994/95. 406 с.
3. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-Пресс книга, 2004. 336 с.
4. Всемирная литература: Учебное пособие / Под общ. ред. С.М. Фомина. Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2016. 196 с.
5. История всемирной литературы в 9 томах. М.: Наука, 1983-1993.
6. История Франции / Под общ. ред. Ж. Карпантье. СПб.: Евразия, 2008. 607 с.
7. История Франции в трех томах. Под ред. А.З. Манфреда. М.: Наука, 1973. 1630 с.
8. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М.: Просвещение, 1991. 159 с.
9. Пронин В.Н., Фомин С.М. Цивилизация Франции. Программа. Н. Новгород: НГЛУ, 1998. 45 с.
10. Рубинский Ю.И. Франция. Время Саркози. М.: Международные отношения, 2011. 319 с.
11. Ферро М. История Франции. М.: Весь мир, 2015. 832 с.
12. France. P.: Ministère des affaires étrangères et européennes. La Documentation française, 2015, 155 p.

## СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ДАТ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

1. 58-51 гг. до н.э. – Походы Юлия Цезаря в Галлию.
2. 476 – Падение Западной Римской империи. Начало Средних веков.
3. 800 г. – Провозглашение Карла Великого императором.
4. 843 – Раздел империи Карла Великого. Верденский договор.
5. 1302 – Созыв Генеральных штатов.
6. 1337-1453 – Столетняя война.
7. 1358 – «Жакерия» – Антифеодальное крестьянское восстание.
8. 1429 – Освобождение Орлеана войсками Жанны д'Арк.
9. 1431 – Сожжение Жанны д'Арк.
10. 1515-1547 – Правление Франциска I.
11. 24 августа 1572 – Варфоломеевская ночь.
12. 1598 – Нантский эдикт о веротерпимости.
13. 1610 – Убийство Генриха IV религиозным фанатиком Равайяком.
14. 1618-1648 – Тридцатилетняя война.
15. 1624-1642 – Правление кардинала Ришелье.
16. 1648-1653 – Фронда.
17. 1643-1715 – Правление Людовика XIV. С 1661 г. – самостоятельное правление.
18. 5 мая 1789 – Созыв Генеральных штатов.
19. 14 июля 1789 – Взятие Бастилии.
20. 14 июля 1789 – 10 августа 1792 – Первый период Революции.
21. 10 августа 1792 – 2июня 1793 – Свержение монархии, второй период Революции.
22. 2 июня 1793 – 27 июля 1794 – Третий период Революции. Якобинская диктатура.
23. Июнь 1791 – Бегство Людовика XVI и его арест в Варенне.
24. 21 января 1793 – Казнь Людовика XVI.
25. 27 июля 1794 – Термидорианский переворот.
26. 1795-1799 – Директория.
27. 1804 – Наполеон Бонапарт – император.
28. Март – июль 1815 – «Сто дней» Наполеона.
29. 1830 – Июльская революция.
30. 1848 – Февральская революция.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА

**1. Авиньонское пленение Папы (Papauté d'Avignon) – 1309-1377гг.** – связано с попыткой отлучения от церкви французского короля Филиппа IV Красивого (1268-1314), которое было отмечено отстранением от власти Папы римского Бонифация VIII и избранием после его смерти папой француза Климента V, которого Филипп перевозит из Рима во Францию. Глава христианского мира на 70 лет превратился в слугу французских королей.

**2. Варфоломеевская ночь (Nuit de la Saint-Barthélémy) – 24 августа 1572 г.**, когда католики под руководством Генриха Гиза расправились в протестантами, руководимыми адмиралом Колиньи, приехавшими на свадьбу Генриха Бурбон-Наваррского (будущего Генриха IV) и Маргариты Валуа. Конец противостоянию католиков и протестантов был положен Генрихом IV 13 апреля 1598 г. Нантским эдиктом.

**3. Возрождение (Renaissance)** – широкое культурное движение в рамках Средневековья, которое, через обращение к наследию античности, призвано реабилитировать плоть и дух человека.

**4. Генеральные штаты (Etats Généraux)** – высшее сословно-представительское учреждение в 1302-1789 гг., состоявшее из депутатов духовенства (*clergé*), дворянства (*noblesse*) и третьего сословия (*tiers état*). Собирались для получения от сословий согласия на введение новых налогов или разрешения политических и экономических кризисов. В 1789 г. депутаты Генеральных штатов от третьего сословия провозгласили себя Национальным собранием.

**5. Жакерия (Jacquerie) – 1358 г.** – крестьянское восстание, вспыхнувшее на северо-востоке Франции в связи с требованием принудительных работ по укреплению замков. Название пошло от презрительного имени Жак (мужлан, простак), которым называли простой трудовой люд. С тех пор во Франции «жакериями» стали называть любые народные выступления. В этом же году произошло парижское восстание под руководством прево Этьена Марселя которое связывают с «жакерией».

**6. Королевские династии (*Dynasties royales*)** – королевские «дома», правившие Франкским государством, а позднее Францией с V по XIX вв:

**Меровинги (*Mérovingiens*)** – Мервей, Хлодвиг I, Дагобер I, Карл Мартел – V–VIII вв.

**Каролинги (*Carolingiens*)** – Пипин Короткий, Карл Великий, Карл II Лысый, Лотарь I, Людовик Немецкий – VIII–X вв.

**Капетинги (*Capétiens*)** – Гуго Капет, Генрих I и Анна Ярославна, Филипп II Август, Людовик IX Святой, Филипп IV Красивый – X–XIV вв.

**Валуа (*Valois*)** – ветвь династии Капетингов: Карл VII, Людовик XI, Франциск I, Генрих IV – XI–XVII вв.

**Бурбоны (*Bourbons*)** – младшая ветвь дома Капетингов: Людовик XIII, Людовик XIV, Людовик XV, Людовик XVI, Людовик XVIII, Карл X – XVI–XIX вв.

**Наполеон I (*Napoléon Bonaparte*)** – император Франции, основатель т. н. «четвертой династии», наследовавшей Меровингам, Каролингам и Капетингам, – 1804–1815 гг.

**7. Крестовые походы (*Croisades*) – 1095-1270 гг.** – объявленные папой Урбаном II походы были призваны освободить от мусульман Палестину и Гроб Господень и способствовали формированию второго сословия средневекового общества – рыцарства. В ходе восьми походов сформировались также три основных духовно-рыцарских ордена: госпитальеры (мильтийцы), тамплиеры (храмовники), тевтонский (немецкий) орден. Самыми известными стали Третий крестовый поход (1189-1192), в котором участвовало три короля: германский император Фридрих I Барбаросса, английский король Ричард I Львиное сердце и король Франции Филипп II Август, а также VII и VIII Походы, связанные с королем Франции Людовиком IX Святым.

**8. Религиозные войны (*Guerres Religieuses*) – 1562-1598 гг.** – период в истории Франции после смерти Генриха II и подписанием в 1598 году Нантского эдикта Генрихом IV. Начало войны было положено убийством протестантов в Шампани сторонниками Франсуа де Гиза. Кульминацией стала Варфоломеевская ночь 24 августа 1572 г.

**9. Реформация (от лат. *Reformation* – исправление)** – религиозно-идеологическое и социально-политическое движение первой половины XVI века, начавшееся в Германии как попытка изменения официальной католической церкви. Идеологи (М. Лютер и Ж. Кальвин) выступали против прав церкви на собственность и земельные богатства, иерархии духовенства и особенно продажи «индульгенций». Появление «протестантизма» как разновидности вероисповедания. Крупнейшие протестантские конфессии: лютеранство, кальвинизм, англиканство.

**10. Салическая правда (*Loi Salique*)** – свод законов салических (приморских) франков времен Хлодвига I (486-496 гг.), регулирующий отношения государства и его подданных, а также взаимоотношения между его членами. Дополнения в Салическую правду вносились всеми последующими королями династии Меровингов. Акцент делался на преступлениях против имущества, личности или королевского мира и наказаниях за их свершение. Основным наказанием были штрафы. Закон содержал важную для последующей истории Франции статью, исключавшую наследование земли и трона женщинами.

**11. Столетняя война (*la Guerre de Cent Ans*) – 1337-1453 гг.** – военные действия, вызванные попыткой английского короля Эдуарда III занять французский трон, освободившийся после смерти Филиппа IV Красивого и трех его сыновей. Салический закон не позволял женщине занять трон, который занял представитель младшей ветви Капетингов Валуа Филипп VI. Политический кризис во Франции позволил англичанам занять большую часть территории Франции, осадив Орлеан. Кроме англичан к власти стремились бургундцы (восток и север Франции) и арманьяки (орлеанисты). Им противостоял дофин Карл, которого отец Карл VI лишил трона в пользу Генриха V. Эта коллизия породила феномен Жанны д'Арк, которая добилась освобождения Орлеана и помазания дофина королем Карлом VII. Ему в итоге удалось победно завершить военные действия и подготовить страну к объединению, проведенному королем Людовиком XI.

**12. Фронда (*Fronde*)** – общественное движение против политики кардинала Мазарини, первого министра в период регентства Анны Австрийской, матери малолетнего Людовика XIV. Различают «парламентскую Фронду» (1648-1649 гг.) и «Фронду принцев» (1650-1653 гг.).

## ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ

**Апсида** – выступ в восточной части строения, имеющий обычно полукруглую (иногда граненую) форму, перекрытый половиной купольного свода.

**Анфилада** – ряд комнат или залов, расположенных по одной оси и соединенных друг с другом дверями.

**Аркбутан** – открытая полуарка, служащая для передачи давления сводов здания на контрфорс.

**Базилика** – прямоугольное в плане сооружение, пришедшее в романскую архитектуру из античности, где выполняло административно-хозяйственные функции.

**Барокко** – одно из стилевых направлений в искусстве XVI-XVII вв., которое отличают контрастность, динамичность, стремление к пышности и величию. Мировоззренческие черты барокко выражены тремя латинскими выражениями: *Vanitas mundi* (бренность бытия), *Concordia concors* (соединение несоединимого, контрастность), *Constantia* (постоянство), предполагающее верность себе и Богу, несмотря на преграды.

**Готика** – архитектурный стиль Зрелого Средневековья, сменивший романское искусство, связанный с расцветом городов в XIII веке. Термин появился в эпоху Возрождения, которому архитектура Средних веков представлялась варварской. Стиль господствовал до XV века и был представлен в основном в виде готических соборов. Стена перестает быть несущей конструкцией и передает свои функции колоннам и контрфорсам. Основные элементы: свод на нервюрах (стрельчатая арка), система аркбутанов и контрфорсов. Фасад имеет трехъярусную форму. По бокам находятся обычно две башни-колокольни. В центре фасада – круглое окно, названное розой, которая символизирует Богородицу. Здание венчает шпиль. Украшают здание витражи и скульптурные изображения Христа, Богородицы, святых, мучеников и диковинных животных (гаргулий). Самыми известными памятниками готического искусства на территории Франции являются: **Собор Парижской Богородицы** (*Notre Dame de Paris*) на острове Сите, основателем которого был Морис де Сюлли

(1163-1345), *Часовня Сент-Шапель (La Sainte-Chapelle)* на острове Сите, построенная Людовиком IX Святым для хранения тернового венца Христа и других реликвий, обретенных во времена Крестовых походов. Строилась быстро (1243-1248) и славится своими уникальными витражами. *Реймский собор (La Cathédrale de Reims)* – место коронации королей Франции, связанный с принятием христианства королем Хлодвигом I. Строительство длилось с XIII по XV века. *Шартрский собор (La Cathédrale de Chartres)*, возведенный в конце XII века и освященный Людовиком Святым в 1260 г. Особенностью собора являются две отличающиеся по стилю башни: одна выполнена в романском стиле, другая – в стиле пламенеющей готики. Славится витражами, датируемыми XII в. Уникальный пол собора украшен лабиринтом (1205 г.), символизирующим путь паломника к Богу.

*Искусство Возрождения* – стиль в архитектуре, живописи и скульптуре, отличающийся логичностью построения, гармонией и разумностью. В строительстве на первый план выдвигается светская архитектура: дворцы и загородные виллы. Этаж оформляется как горизонтальный пространственный слой, предназначенный для жизни и деятельности человека. Окна трактуются как глаза здания, а фасад – его лицо. Возвращение к «золотому сечению» античности (длинная сторона составляет 1,52 короткой) и античным колоннам дорического ордера (соотношение диаметра к высоте 1:6), ионического (1:7) и коринфского ордера (1:8). Несущими конструкциями являются стена и колонна. Здания богато декорировались живописными полотнами и скульптурой. Основными памятниками архитектуры Ренессанса во Франции являются замки Луары: *Шамбор*, воспетый в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Построен в 1519-1538 гг. неизвестным архитектором и предназначался для охоты и увеселений короля и его свиты. Замки *Блуа, Шенонсо, Амбуаз*, ставшие сегодня туристическими достопримечательностями. Замок *Фонтенбло*, построенный в центре древнего лесного массива. Строительство началось по приказу Франциска I и планам *Ж. ле Бретона*. Фрески и скульптурное оформление были выполнены художниками-маньеристами *Приматиччо* и *Россо*. *Лувр*, построенный на старых фундаментах королевского дворца, по приказу *Франциска I* архитектором *Пьером Леско* и скульптором *Жаном Гужоном* (1510-1568) – автором «Фонтана Невинных» в центре Парижа. Основным достижением живописи Возрождения стало открытие перспективы

(вид вдаль). Известные живописцы Ренессанса: *Жан Фуке* (1420-1480), автор портрета короля Карла VII. *Жан Клуэ* (1485-1541) – придворный портретист Франциска I, *Франсуа Клуэ* (1522-1572) – автор портретной галереи королей Франции Генриха II и Карла IX и членов их семей. На искусство Возрождения оказали влияние приглашенные итальянские мастера: *Леонардо до Винчи, Бенvenuto Челлини, Андреа дель Сарто*.

**Классицизм** – направление и стиль в искусстве XVI-XVII вв., тесно связанный с французским абсолютизмом. Обращается к Античности как источнику идеальных образцов. Отличается строгой формализацией и *нормативностью*, отражая *этикетность* жизни французского общества XVII века. Различаются «высокие» и «низкие» жанры во все видах искусства. Символом абсолютизма и классицизма во Франции стала королевская резиденция в Версале – садово-парковом ансамбле, построенном по приказу Людовика XIV с 1661 по 1715 годы Луи Лево и Жюлем-Ардуэном Мансаром. Интерьеры (плафоны, картины, панно) оформлены Шарлем Лебреном в стиле барокко. Версальский регулярный парк, разбитый Луи Ленотром, стал образцом для всей Европы. Кроме Версаля классицизм во французской архитектуре представлен в восточном фасаде Лувра, построенном Луи Лево и Клодом Перро. Ярким образцом классицизма стал Дом и собор Инвалидов, построенные по приказу Людовика XIV Ж.-А. Мансаром в центре Парижа. В живописи классицизм представлен Никола Пуссенем (1594-1665), Клодом Лорреном (1600-1682) и Жоржем де Латуром (1593-1652).

**Контрфорс** – вертикальный массивный выступ стены, увеличивающий ее устойчивость и способный принять на себя давление аркбутанов.

**Нервюра** – ребро стрельчатой формы готического свода.

**Неф** – внутренняя часть здания, отделенная от других рядами колонн.

**Ордер** – художественная система античности, пришедшая в архитектуру поздних эпох через пять классических ордеров: дорического, ионического, коринфского, сложного и римско-тосканского.

**Романское искусство** – первый стиль Средневековья, сформировавшийся в XI-XII вв., представленный обычно в виде монастырей и замков, построенных из кирпича и камня. Строились обычно на возвышении, окружались рвом. В центре находился Донжон – трехэтажное строение башенного типа – жилище феодала. Композиционный центр монастыря – храм-базилика, имеющий форму латинского креста, образуемого от пересечения нефов и трансепта. На востоке по направлению к гробу Господню расположены абсиды, перекрытые полукупольным сводом. Вход – монументальный портал, по бокам – колокольные (дозорные) башни. В глубине здания – алтарь, где происходило богослужение. В подвале располагались крипты – усыпальницы священников и известных прихожан. Несущие конструкции – стены большой толщины и колонны (пилоны). Вначале применялось плоское балочное перекрытие. Затем появляются своды – коробовый и крестовый. Колонна в романском искусстве не знает устойчивых типов ордеров или капители. Основными памятниками романского стиля во Франции являются **храм аббатства Клюни** в Бургундии, основанный в начале X века, **церковь Сен-Трофим** в Арле (XII в.), **церковь Сен-Савен** в Пуату (XI-XII вв.), расположенная в 40 км от Пуатье, на месте храма, построенного в IX веке Карлом Великим, **церковь Сен-Лазар** в Отене (XII в.) и **церковь Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье** (XI-XII).

**Трансепт** – поперечная часть (неф) средневекового храма.

**Фронтон** – верхняя часть портика здания в виде треугольника.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА**

- 1. Античность** как источник тем и идей французской литературы: мифы о богах и героях, творчество Гомера – V век до н. э. – 476 г. – падение Западной римской империи под ударами варваров.
- 2. Средневековье во Франции: V-XV вв.** «Песнь о Роланде» как образец национального героического эпоса. Клерикальная, рыцарская, городская литературы. «Тристан и Изольда» как образец куртуазного романа.
- 3. Возрождение во Франции: XV-XVI вв.** Кружок Маргариты Наваррской. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды.
- 4. Классицизм XVII в.** Нормативная поэтика: свод правил написания художественных текстов. Высокие и низкие жанры. Трагедия классицизма: П. Корнель («Сид»), Жан Расин («Федра»). Комедия: Мольер («Мещанин во дворянстве», «Тартюф»). Никола Буало – теоретик классицизма.
- 5. Просвещение во Франции XVIII в.** Борьба с абсолютизмом. Вольтер как символ эпохи («Кандид»). Дени Дидро и энциклопедисты. Жан-Жак Руссо и французский сентиментализм. Бомарше – участник Великой французской революции 1789/94 гг. («Женитьба Фигаро»).
- 6. Романтизм во Франции: рубеж XVIII-XIX веков – 30-е годы XIX века.** Реакция на неудачи Великой французской революции 1789/94 гг. и опыт Наполеона I. Искусство одиноких творцов, преображающих несовершенный мир. Виктор Гюго – теоретик романтизма («Предисловие к “Кромвелю”», «Собор Парижской Богоматери»).
- 7. Классический реализм: вторая половина XIX века.** Оноре де Бальзак – теоретик классицизма, создатель цикла романов «Человеческая комедия». Попытка понять законы, регулирующие общественные отношения периода между Великой французской революцией, Июльской революцией 1830 г. и Февральской революцией 1848 г. («Гобсек»). Психологизм Стендаля. Роман Гюстава Флобера («Госпожа Бовари»).

**8. Натурализм** – направление в европейской и американской литературах последней трети XIX века, в которой связь человека со средой представлена как полная зависимость его судьбы от быта, наследственности и физиологии. «Экспериментальный роман» Эмиля Золя, автора цикла романов «Ругон-Маккары».

**9. Модернизм** – термин, призванный объединить различные школы и направления рубежа XIX-XX веков и первых десятилетий XX столетия, которые отказываются от основных принципов классического реализма, от типизации и возможности представить объективную картину мира. Модернизм отличается субъективизмом оценок и особой ролью интуитивного постижения мира. В.В. Набоков назвал «отцами» модернизма Джеймса Джойса, Марселя Пруста и Франца Кафку.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

**1. Анна Австрийская** (1601-1666) – королева, супруга Людовика XIII из австрийского дома Габсбургов, мать Людовика XIV, участница заговоров против мужа и кардинала Ришелье.

**2. Анна Французская** (1024-1075) – королева, супруга короля Генриха I из династии Капетингов, положившая начало российско-французским дипломатическим, экономическим и культурным связям.

**3. Верцингеториг** (82 до н.э. – 46 до н.э.) – первый национальный герой Франции, чей подвиг связан с легендой о его сопротивлении войскам Юлия Цезаря.

**4. Вийон Франсуа** (1431 – 60-е годы) – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения, автор «Малого» и «Большого завещания» и 16 стихотворений.

**5. Дантон Жорж Жак** (1759-1794) – французский революционер, сопредседатель клуба кордельеров, один из основателей I Французской республики, первый председатель Комитета общественного спасения периода якобинской диктатуры. Казнен по решению революционного трибунала.

**6. Д'Арк Жанна** (1412-1431) – национальная героиня Франции, спасшая страну от английских захватчиков в годы Столетней войны. Освободила Орлеан и возвела на трон дофина, ставшего Карлом VII. Сожжена в 1431 г. в Руане.

**7. Декарт Рене (1596-1650)** – французский философ, математик, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии и метода радикального сомнения в философии («картезианство»), предполагающего господство рационального над чувственным.

**8. Кольбер Жан Батист (1619-1683)** – французский государственный деятель времен Людовика XIV, контролер финансов, сторонник политики меркантилизма, способствовавший развитию торговли, промышленности и флота.

**9. Колиньи Гаспар II де (1519-1573)** – один из вождей гугенотов эпохи Религиозных войн, чье убийство послужило сигналом к началу событий Варфоломеевской ночи.

**10. Марат Жан Поль (1743-1793)** – политический деятель эпохи Великой французской революции 1789/94 гг., известный под прозвищем «Друг народа», лидер якобинцев, ярый сторонник террора и революционной диктатуры. Руководитель подготовки восстания 31 мая – 2 июня 1793 г., отнявшего власть у жирондистов. Убит Шарлоттой Корде.

**11. Марсель Этьен (1302?-1358)** – купеческий премо, руководитель восстания в Париже в 1358 г., вызванного событиями Столетней войны, ухудшившими и без того бедственное положение крестьянства и бюргерства.

**12. Мазарини Джулио (1602-1661)** – церковный и политический деятель, первый министр Франции эпохи регентства Анны Австрийской, матери малолетнего Людовика XIV.

**13. Медичи Мария (1575-1642)** – королева Франции, вторая жена Генриха IV и мать Людовика XIII, пригласившая ко двору кардинала Ришелье, ставшего Первым министром.

**14. Мирабо Оноре де (1749-1791)** – видный деятель первого периода Великой французской революции, прославившийся своим ораторским талантом. Автор «Декларации прав человека и гражданина» («*Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*»), принятой Национальным учредительным собранием 26 августа 1789 г. Естественными правами человека и гражданина объявлялись свобода личности, слова, убеждений, право на сопротивление угнетению.

**15. Неккер Жак (1732-1804)** – министр финансов во время правления Людовика XVI, предложивший ряд экономических реформ,

чтобы спасти страну от разорения. По его совету король созвал Генеральные штаты, чтобы избежать революции.

**16. Робеспьер Максимилиан (1758-1794)** – французский политический деятель и революционер эпохи Великой французской революции 1789/94 гг., возглавлял якобинское движение, пришедшее к власти после свержения жирондистов в 1793 г.

**17. Ришелье Анри Арман де (1652-1642)** – кардинал, аристократ и государственный деятель периода регентства Марии Медичи, глава правительства Людовика XIII, инициатор реформ, направленных на создание прочных основ абсолютизма во Франции.

**18. Роланд (или Хруотланд)** – рыцарь Бретонской марки, погибший в походе Карла Великого (778) г. в Сарагосу, ставший одним из прообразов главного героя средневекового героического эпоса «Песнь о Роланде».

**19. Тьер Луи Адольф (1797-1877)** – французский государственный деятель, глава исполнительной власти с февраля 1871, и президент Франции (1871-1873), историк. В феврале 1871 заключил унизительный для Франции предварительный договор с Пруссией. После провозглашения Парижской коммуны в 1871 г. возглавил версальцев, с жестокостью подавивших Коммуну.

## **НАПОЛЕОН БОНАПАРТ: ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И КАРЬЕРЫ**

1. 15 августа 1769 г. – рождение на о. Корсика в семье адвоката Карло Буонапарте.
2. 1793 г. – победа под Тулоном, получение звания бригадного генерала.
3. 1796 г. – женитьба на Жозефине Богарне.
4. 1796-1797 гг. – успешное проведение Итальянской кампании.
5. 1798-1799 гг. – Египетские походы Наполеона.
6. 9 ноября (18 брюмера) 1799 г. – получение звания консула, а затем Первого консула.
7. 1804 г. – провозглашение Франции империей, а Наполеона – императором.
8. 2 декабря 1805 г. – битва при Аустерлице.
9. 8 июля 1807 г. – заключение Тильзитского мира с Россией.
10. 1808 г. – завоевание Испании.

11. 1810 г. – заключение брака с австрийской эрцгерцогиней Марией-Луизой.
12. Июнь 1812 г. – начало войны с Россией.
13. 7 сентября 1812 г. – Бородинское сражение.
14. 26-27 ноября 1812 г. – переправа через Березину.
15. 16-19 октября 1813 г. – поражение под Лейпцигом в «Битве народов».
16. Апрель – май 1814 г. – первое отречение Наполеона и ссылка на остров Эльба.
17. Март 1815 г. – «100 дней Наполеона» и прибытие в Париж.
18. 18 июня 1815 г. – поражение в битве под Ватерлоо.
19. 15 октября 1815 – ссылка на о. Святой Елены.
20. 5 мая 1821 г. – смерть на острове Святой Елены.
21. 1840 г. – перезахоронение праха Наполеона в церкви парижского Дома инвалидов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Из наследия В.Н. Пронина*

### ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ

Что же такое архитектура? Вот как отвечает на этот вопрос «Краткий словарь по эстетике»: «Архитектура (от греч. *architekton* – строитель) – строительное искусство; особый вид творческой деятельности человека, в результате которой создаются произведения, воплощающие в себе единство материальной культуры общества и искусства. Поэтому все архитектурные сооружения имеют как функциональные технические качества (удобство, польза, прочность, экономичность), так и эстетические (красота, художественный образ, выражающий определенное идейное содержание)».

Строить надо хорошо и красиво. Для того чтобы состоялось произведение архитектуры, здание должно быть полезно, прочно и красиво. В XVIII в. великий русский зодчий В. Баженов заметил, что «красота с пользой нераздельно должна быть».

Основу здания составляют общие формы – объемы. Украшения являются частными формами. Золотое правило архитектуры гласит: декоративная обработка должна вытекать из всей композиции здания. Надо учитывать качество или конструктивные возможности того или иного материала. Нельзя, к примеру, здание, построенное из железобетона, украсить мраморными кариатидами – они просто будут выглядеть смешно и уничтожат в этом случае даже самую совершенную конструкцию.

Каждое здание состоит из опорных и перекрывающих конструкций. Опорные конструкции – это фундаменты, стены, колонны, пилоны. Перекрывающие – балки и своды. У балки есть свой недостаток – ею нельзя перекрывать большие пролеты, так как она провиснет под силой собственной тяжести и рухнет. Деревянной балкой можно перекрыть пролет до 6-7 метров, каменной – до 3 метров, железобетонной – до 8 метров, поэтому при больших пролетах следует устанавливать ряды промежуточных опор (колонны, пилоны). В этом случае создается ряд галерей между ними, так называемые нефы.

Более удобны для перекрытия своды. Свод – это несущая конструкция перекрытия, имеющая нижнюю поверхность одинарной

кривизны (например, цилиндрическую). Самый простой свод – коробовый. Два пересеченных под прямым углом образуют крестовый свод, которым можно перекрывать значительные пространства

Уже у древних римлян появляется купол – пространственная конструкция двойкой кривизны (в виде перевернутой чаши), служащая для перекрытия обширного помещения. Сферический купол представляет собой половину шаровой поверхности. Парусный купол – это облегченная конструкция сферического купола, из которого вырезано четыре полусегмента. Уже римляне при помощи криволинейных конструкций перекрывали помещения до 32 метров, как, например, Пантеон в Риме.

У свода есть преимущества и недостатки. Помимо вертикального, у него есть и боковое давления – так называемый «распор», поскольку криволинейная конструкция стремится выпрямиться. Иногда для того, чтобы погасить распор, строятся подпорки – контрфорсы, которые в некоторых стилях (например, в готике) являются также необходимым художественным элементом.

Эстетическое воздействие архитектурного произведения зависит от композиции, в основе которой лежит органическая взаимосвязь отдельных частей и элементов здания. Когда речь идет об органической связи нескольких зданий, возникает ансамбль.

Одним из важнейших средств архитектуры является пропорциональность, то есть соразмерность творения зодчего с окружающей природой, другими зданиями и с человеком.

Масштаб строения определяет характер его художественного образа – его монументальность или интимность. Многие в архитектуре зависят от используемого материала, цветовой обработки, пластики. Когда архитектурное произведение выступает в синтезе с другими искусствами (живописью, скульптурой, садово-парковым искусством), оно производит наиболее сильное впечатление. Вспомним хотя бы ансамбль Петергофа под Санкт-Петербургом – одно из удивительных созданий русской архитектуры XVIII века.

Архитектура самым тесным образом связана с эпохой. На нее оказывают влияние характер общественного устройства – господствующая идеология, интересы правящих классов, технические возможности и даже способ передвижения человека.

## АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Средними веками называют период в истории человечества от падения Западной Римской империи (476 г.) до Английской буржуазной революции (сороковые года XVII в.). Однако в области культуры под Средневековьем подразумевают обычно период с V по XV вв., то есть эпоху зарождения, развития и расцвета феодального строя.

Античная цивилизация создала великую культуру. В области зодчества использовались передовые методы строительства, были выработаны архитектурные стили. Древние греки использовали мрамор и другие естественные материалы; римляне ввели в широкий обиход бетон. В период римской колонизации Галлии строились общественные здания, храмы, термы, театры, амфитеатры, цирки, мосты, акведуки. Сохранившиеся на территории Франции памятники древнеримского искусства и по сей день поражают зрителей своим величием.

После падения в 476 году Западной Римской империи старые античные традиции были забыты. Ф. Энгельс писал, что «средневековье развилось на совершенно примитивной основе. Оно стерло с лица земли древнюю цивилизацию, древнюю философию, политику и юриспруденцию, чтобы начать во всем с самого начала. Единственным, что оно заимствовало от погибшего древнего мира, было христианство и несколько полуразрушенных, утративших всю свою прежнюю цивилизацию городов».

Искусство варварских племен – франков, лангобардов, англосаксов – находилось на иной ступени развития. Культура «безмолвного большинства» предстает сегодня на скальной живописью, таинственными лабиринтами, так называемым *звериным стилем*. Из архитектурных сооружений раннего Средневековья почти ничего не сохранилось, так как дерево как основной строительный материал эпохи недолговечен. Каменное строительство началось с принятием христианства. В основном это культовые сооружения – церкви и мавзолеи. До нашего времени сохранилась гробница остготского короля Теодориха в Равенне (VI в.). Монументальному и мрачному мавзолею свойственны лаконизм форм, массивность, циклопический характер постройки. Купол сооружения высечен из огромного монолита. Церкви, построенные в VI-VII вв., впоследствии были перестроены. До нас дошли баптистерий в Пуатье, крипта Святого Лаврентия в Гренобле (VII-VIII вв.), в которых применен коробовый свод и появляются абсиды.

В период «Каролингского возрождения» делается попытка обратиться к традициям поздней античности. Сооружения должны были свидетельствовать о могуществе империи Карла Великого. Построенная в 800 году капелла в столице империи Аахене отличается тяжеловесностью. В период правления Каролингов намечается подготовка к появлению романской базилики.

## РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В 987 г. на престол Франции вступает граф Парижский Гуго Капет, ставший основателем династии Капетингов. Новой династии достается тяжелое наследство: страна раздроблена на многие феодальные графства и герцогства. Французский король к началу правления Капетингов был владельцем небольшой территории Иль-де-Франс. Мятежные вассалы не желали признавать его власть. Однако королевская власть, которая, по словам Ф. Энгельса, была «представительницей порядка в беспорядке, представительницей образующейся нации в противовес раздробленности на мятежные вассальные государства», находит союзников прежде всего в лице горожан и церкви, стремящихся к централизации страны.

В связи с разделением труда на ремесленный и сельскохозяйственный происходит оживление экономики, начинается монументальное строительство.

Подъем искусства начинается на рубеже первого и второго тысячелетий после Рождества Христова. Первый стиль Средневековья – романское искусство. Термин этот возник в XIX веке, в эпоху романтизма, когда начался решительный пересмотр воззрений на Средние века. В творениях зодчих XI-XII вв. романтики увидели отблеск римской античности, и стиль назвали романским в честь Древнего Рима.

XI век – время раннего романского искусства, XII век – время его зрелости. Архитектура в эту эпоху является ведущим искусством. В ней господствует церковно-религиозное начало. Светское искусство находится на втором плане. Ведется активное строительство храмов и монастырей.

XI-XII вв. – эпоха беспрестанных феодальных войн, крестовых походов. Война – одна из форм жизни в это бурное и динамичное время, когда поэты воспевали ратные подвиги феодалов, для которых война – прежде всего развлечение.

Романская архитектура – дитя мятежных феодальных государств. Время диктует зодчеству свои принципы: преобладают фортификационные сооружения, в которых можно защищаться, выдерживать осаду. Возникает два типа ансамблей – *монастырь и замок*. Если жилые дома строились из дерева или глины и не могли пережить века, то для крепостных сооружений характерны суровая мощь и внушительные размеры. Основной материал – камень и кирпич.

Замки и монастыри строились обычно на вершине холма: так было легче защищаться от нападавших врагов. Основные элементы фортификационного сооружения – монолитные стены, зубцы, башни, бойницы, подъемный мост. Крепость всегда окружалась рвом, наполненным водой. При первой опасности подъемный мост убирался, и замок или монастырь становились практически неприступными.

В центре замка находился *донжон* – трехэтажное строение обычно башенного типа, в котором располагалось жилище феодала. В подземелье, как правило, размещались склады. Первый этаж был занят хозяйственными помещениями. На втором этаже находились покои хозяина замка – большой зал, столовая, спальни. На третьем этаже жили слуги. Крыша служила смотровой площадкой. В крайнем случае донжон мог превратиться в последний оплот защитников крепости.

Композиционный центр монастыря – это храм. В античности храм – это обитель бога, в романском же искусстве он служил местом собрания молящихся. Композиция романского собора восходит к раннехристианской базилике. Базилика – прямоугольное в плане здание, расчлененное рядами колонн на несколько продольных галерей – нефов. Средний неф выше и шире боковых. В античную эпоху базилика – общественно-административное здание. Христианство, всегда имевшее способность приспосабливаться, использовало эти здания под церкви.

В плане романский храм имел форму латинского креста, образующегося от пересечения нефов (их три или пять) и поперечного зала – трансепта. Центр храма отмечался снаружи высокой башней. На востоке по направлению к гробу Господню были расположены абсиды – выступы, обычно полукруглые или многоугольные, перекрытые полукупольным сводом. Вход в храм – монументальный портал, чаще всего перспективный, составленный из ряда уменьшающихся арок. По бокам от портала – башни-колокольни, служившие также дозорными башнями.

Освещался храм рядами окон. Внутри, напротив входа, в глубине – алтарь, где совершалось богослужение. Ближе к алтарю – хóры, где размещались священнослужители. Над боковыми нефами проходили галереи второго яруса. В подвале размещались *крипты*, где хоронили священников и знатных людей.

Основные несущие конструкции – *стены большой толщины и колонны (пилоны)*. Вначале применялось плоское балочное перекрытие, затем появляются своды – коробовый и крестовый. Колонна в романском искусстве не знала устойчивых типов ордеров или капители.

Украшением внутреннего убранства собора служили фрески и скульптуры – чаще всего пластические изображения животных, кентавров, сказочных полуящеров. Для средневекового человека храм был своеобразной каменной «книгой».

### Основные сооружения

Самым знаменитым ансамблем романского зодчества называют *храм аббатства Ключи* в Бургундии. Основанное в начале X века аббатство пережило бурную и славную историю.

*Церковь Сен-Трофим* в Арле (XII в.) является сооружением типичным для провансальской школы, где особенно ощущалось влияние римской архитектуры. Об этом свидетельствует разбивка фасада, навеянная римскими триумфальными арками, капителями колонн, напоминающими столь любимый в Древнем Риме коринфский ордер.

*Церковь Нотр-Дам ла Гранд* в Пуатье (XI-XII вв.) – невысокий храм с простым планом. Нефы, почти равные по высоте, перекрыты полуцилиндрическими сводами. Церковь освещена рядом окон в боковых нефках, центральный неф погружен во мрак. Снаружи храм производит довольно суровое впечатление, смягчаемое богатой орнаментальной резьбой.

*Церковь Сен-Савен* в Пуату (XI-XII вв.) расположена в 40 км от Пуатье, на месте храма, построенного в IX веке Карлом Великим. В этой церкви развиваются региональные пуатвинские традиции. Основным интерес представляют прекрасно сохранившиеся романские фрески, занимающие площадь 412 м<sup>2</sup>. Основная тема фресок – Апокалипсис.

*Церковь Сен-Лазар* в Отене (XII в.) типична для бургундской школы. Это базиликальный храм с высоким и широким средним нефом, перекрытым сводом с легкими стрельчатыми очертаниями. Во

многих элементах угадывается влияние античной архитектуры, в частности, в пилястрах, капители которых явно созданы под влиянием коринфского ордера.

## ГОТИКА

Новый этап развития средневекового искусства – готика. Она связана с жизнью городов-коммун, с их борьбой против феодалов за свою независимость.

Развитие городов – итог разделения труда, развития товарного производства. В XI веке начинается «коммунальное движение», которое свидетельствует о появлении буржуазии на исторической арене. Города борются против своих сеньоров за предоставление автономии. Первая хартия вольности была вырвана у своего сеньора жителями города Камбре в 1077 г. В последующие два века практически все французские города освободились от гнета феодалов. Согласно хартиям вольности сам городской воздух делал человека свободным. Если крепостной крестьянин (серв) прожил в городе один год и один день, занимаясь ремеслом, сеньор утрачивал на него право. Феодалы более не распоряжались городской территорией, налоги уплачивались не сеньору, а городу. Управлялся город советом во главе с мэром.

В этой борьбе горожане нашли поддержку королевской власти, так как у них был общий враг – мятежные и своевольные феодалы. Город снабжал короля в случае необходимости деньгами и военными отрядами, а король являлся гарантом исполнения хартии вольностей и обеспечивал своим авторитетом, а если нужно и военной силой, безопасность городов.

Бурное развитие городов привело к появлению городской культуры – готики. Термин возник в эпоху Возрождения, когда средневековое искусство подвергалось решительной критике. Для гуманистов это было искусство готы, то есть варваров, хотя к готам оно никакого отношения не имело.

Пространство города, окруженного крепостными стенами, было ограничено, отсюда движение готической конструкции ввысь. Церковь обосновывала вертикальную конструкцию стремлением приблизиться к Богу.

Главное создание готики – храм. Но в городе церковь имела не только религиозное назначение. Собор – это центр общественной жизни, вот почему храмы строились с расчетом, чтобы в него могло

разместиться все население города. В. Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери» описал сложную жизнь собора.

Готика господствует во Франции с XIII по XV вв. В то время, когда в Италии уже расцветала ренессансная архитектура, обратившаяся к античным традициям, во Франции еще продолжалось строительство готических соборов. Это объясняется своеобразием исторических процессов, происходивших здесь, прежде всего Столетней войной (1337-1453), которая задержала культурное развитие страны.

Сущность готической конструкции состоит в том, что она создает как бы скелет здания. Стена перестает быть несущим элементом. Ее функции передаются колоннам и контрфорсам. В готической конструкции три основных элемента: свод на нервюрах (не циркулярная, полукруглая, а стрельчатая арка), система аркбутанов и контрфорсы.

Главный неф делится на ряд прямоугольных отрезков, которые перекрываются по диагонали арками стрельчатой формы – нервюрами. Снизу тяжесть свода принимают вертикальные опоры – столбы или пучки колонн. Распор же передается через аркбутаны на мощные контрфорсы, находящиеся с наружной стороны здания.

Фасад готического собора трехъярусный. По бокам находятся обычно две башни-колокольни. Асимметрия в готической архитектуре – довольно редкое явление. В центре фасада круглое окно – «роза», символ Богоматери.

Каждый элемент готической конструкции устремляется вверх. Венчает собор шпиль и по его высоте в Средневековье судили о степени зажиточности жителей города.

Поскольку стена не несет нагрузки, огромное пространство занимают витражи – монументальная живопись из больших кусков цветного стекла, соединенных свинцовыми полосами. Свет, проходя через витражи, окрашивался в различные цвета, что придавало мистичность внутреннему помещению собора.

Готический храм богато украшен скульптурой. Так, в *Шартрском соборе* их около 10 тысяч. Темы в основном почерпнуты из Ветхого и Нового Заветов и сложно связаны с эпохой: образ страдающего, оскорбленного человека – затаенный внутренний нерв готического искусства. Недаром готика так полюбила сюжеты, связанные с мученичеством и мучительством: истязания Христа палачами, распятие, оплакивание Спасителя, страдания Иова,

избиение младенцев. Эти жестокие сцены исполнены экспрессии, скорби, иногда доходящей до экзальтации.

В готике можно найти определенное родство с архитектурой Востока. Ажурная каменная резьба напоминает кружево. Готические сооружения поражают зрителя гениальной фантазией создателей. Не случайно Виктор Гюго назвал собор Парижской Богоматери «симфонией в камне».

Строились готические соборы долго – иногда несколько веков. Большинство башен-колоколен так и не были достроены – они должны были быть завершены ажурными крышами. Много бились средневековые архитекторы над созданием шпилей. Общественные сооружения периода готики создавались явно под влиянием церковного зодчества, поэтому нередко трудно ратушу отличить от церкви. Жилые сооружения, как и соборы, устремлялись ввысь – необходимо было экономить городскую территорию.

Готика явилась отражением души народа. Французские знатоки архитектуры, романтики, отрицавшие европейскую архитектуру, начиная с эпохи Возрождения, только в готике видели оригинальное творение французского духа.

### **Основные сооружения**

*Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris)* находится в самом центре столицы Франции, на острове Сите. Основателем собора был Морис де Сюлли. Первый камень заложен в 1163 г., но строительство продолжалось вплоть до XIV в. Первоначально собор был рассчитан на 10 тысяч человек – таково было население Парижа в середине XII века, но пока собор строили, число жителей увеличилось во много раз. Собор украшают 1200 скульптур. Нотр-Дам – произведение переходного периода. В нем еще чувствуются спокойные горизонтальные членения, однако это уже не романский, а готический собор.

Рядом помещались лавки и ларьки. Сюда приходили горожане обсудить последние новости. В соборе читали лекции студентам Парижского университета, здесь зарождался средневековый театр. Именно в Нотр-Дам в 1302 г. король Филипп IV Красивый созвал Генеральные штаты – первое собрание представителей всех трех сословий (духовенство, дворянство, третье сословие).

*Часовня Сент-Шапель (Sainte-Chapelle)* расположена недалеко от собора Парижской Богоматери. Построена по приказу короля Людовика IX Святого для того, чтобы разместить в ней купленный

королем на Востоке терновый венец, которым по преданию венчали Иисуса Христа. Сент-Шапель – одно из немногих готических сооружений, автора которого мы знаем. Им был Пьер де Монрей. Небольшая и изящная церковь построена очень быстро – с 1243 по 1248 год. Поскольку здание Сент-Шапель незначительно по размерам, эта церковь не имеет системы аркбутанов, а контрфорсы являются декоративным элементом. Особым достоинством дворцовой церкви является обилие витражей, занимающих площадь 612 кв. м и создающих в часовне волшебство света.

**Реймский собор.** Реймс для французской церкви город особый. В 496 г. король франков Хлодвиг I принял христианство, поэтому в Реймском соборе короновались почти все монархи Франции.

Строительство собора началось по инициативе архиепископа Обри де Эмбера в 1211 г., а закончилось в XV в. Во время Первой мировой войны собор был варварски разрушен и восстановлен в 1937 году. По сравнению с Нотр-Дам-де-Пари в Реймском соборе все стройнее и изящнее. Здесь господствует вертикаль. Нарастающее вверх движение порталов и контрфорсов задает основную тему собора. Собор богато декорирован скульптурой. Три тысячи фигур по замыслу архитекторов должны были слиться с толпой на соборной площади.

**Страсбургский собор,** строительство которого длилось с 1190 по 1521 год, наряду с преобладанием элементов французской готики несет в себе многие черты немецкой архитектуры, о чем свидетельствует, в частности, северная башня на фасаде высотой 142 м вместе со шпилем. Вторая южная башня так и не была возведена, что придало сооружению асимметричный характер. Гордостью собора являются витражи и знаменитые астрономические часы.

**Консьержери** – одно из немногих светских зданий того периода, частично сохранившихся в Париже. Построено на месте старинного замка Меровингов. В XIV в. здесь располагалась резиденция короля, позднее здание было превращено в тюрьму.

До нашего времени сохранились четыре замковых башни: три круглых и одна квадратная. С Консьержери связаны бурные события Великой французской революции – здесь помещались революционный трибунал и тюрьма, среди узников которой были Мария-Антуанетта, Камиль Демулен, Дантон и многие другие.

## АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В XIV в. в Италии начинается широкое культурное движение, которое было связано с ростом городов и нового городского населения – буржуазии. Оно не случайно зародилось в Италии – родине капиталистического производства в Европе. В других европейских странах Возрождение начинается позже, но постепенно приобретает общеевропейский характер.

Возрождение – начало идеологической борьбы буржуазии с феодализмом и со всеми его проявлениями в общественной жизни, философии, науке, литературе, искусстве. Деятели эпохи Возрождения решительно выступали против теологии, схоластики, аскетизма, мистики, против безоговорочного подчинения культуры религии. Они хотели создать новую культуру, которая основывалась на принципе свободного развития свободной человеческой личности. Называя себя гуманистами, мыслители и художники этой эпохи подчеркивали светский характер новой культуры.

XV-XVI вв. – эпоха великих географических открытий, время создания гелиоцентрической теории Коперника, открытия человека. Люди Возрождения верили в безграничные возможности человека. Ф. Энгельс писал в «Диалектике природы»: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености. Люди, основавшие современное господство буржуазии, были всем, чем угодно, но только не людьми буржуазно-ограниченными».

Возрождение во Франции началось позже, чем в других европейских странах. Столетняя война (1337-1453) задержала развитие гуманистического движения. Ренессанс во Франции имел ряд своих характерных особенностей.

Для французского Возрождения свойственно сильное влияние Италии. Быстрый расцвет гуманизма связан с первой половиной правления Франциска I (1515-1547), с его Итальянскими войнами. Король приглашает во Францию Андреа дель Сарто, Леонардо да Винчи, Бенвенуто Челлини, многих архитекторов, поэтов. Начинается бурное строительство многочисленных резиденций короля, в основном, итальянскими архитекторами и художниками.

Особые отношения существовали между французским гуманизмом и Реформацией, вначале поддержавшей гуманистов, а затем резко отошедшей от них.

Французское Возрождение носило в определенной степени аристократический характер, так как в стране наблюдалась некоторая отсталость буржуазии по сравнению с итальянской и даже английской.

Архитектура Ренессанса – первый этап строительства нового времени. В течение последующих столетий вплоть до XX в. продолжалась разработка тех принципов зодчества, которые сложились в XIV-XVI вв. Возникают новые типы городских и церковных зданий, новая конструктивная система кирпичного здания с деревянными или каменными перекрытиями. Если в готике существовала ремесленная корпорация, то в эпоху Возрождения акцент делается на творческой личности художника.

На первый план выходит светская архитектура с новыми типами дома: палаццо (дворец) и загородная вилла. Сооружения Ренессанса отличаются разумностью, логичностью построения, гармонией. Большим достижением новой архитектуры было окончательное оформление этажа в качестве горизонтального пространственного слоя, предназначенного для жизни и деятельности человека. Стена становится геометрически правильной перегородкой постоянной толщины, отделяющей внутреннее архитектурное пространство от внешнего мира. Окна тракуются как «глаза» здания (раньше – отверстия для света), фасад – как лицо здания.

Зодчие Возрождения возвращаются к известному со времен античности «золотому сечению». Самое благоприятное соотношение сторон получается при геометрическом построении, называемом «золотым сечением»: при этом длинная сторона составляет 1,52 короткой.

Ренессансная архитектура обращается к трем ордерам древнегреческого зодчества. Ордер (строй, порядок) определяет структуру колонн и покоящейся на ней верхней части здания с покрытием. Колонна дорического ордера не имела базы. Соотношение диаметра колонны к ее высоте – 1:6. Дорическому ордеру присущи спартанская простота, строгость и мощь.

Ионическая колонна стройнее и изящнее: ее диаметр относится к высоте как 1:7. Она имеет базу, а капитель украшена изящными завитками – волютами. Для коринфского ордера свойственны пышность и декоративность. Соотношение диаметра колонны к высоте – 1:8, а капитель украшена листьями аканфа.

Несущими конструкциями в архитектуре Возрождения являются стена и колонна. Здания богато декорировались скульптурой,

раковинами, внутренние помещения украшались живописью. Можно говорить о подлинном синтезе искусств в эпоху Ренессанса.

### Основные сооружения

В XVI в. ведется активное строительство королевских резиденций в *Амбуазе, Блуа, Шамборе, Шенонсо, Фонтенбло*. Особенно король и его приближенные любили красивые берега реки Луары, где построены десятки превосходных ренессансных замков. Многие из них являются подлинными шедеврами французского зодчества эпохи Возрождения. Ведется строительство и в Париже, а также в его окрестностях.

**Замок Шамбор** построен с 1519 по 1538 гг. Имя архитектора неизвестно. Хотя он и сохраняет название «замок», но уже можно говорить о загородном дворце, предназначенном для временного пребывания короля во время охоты и увеселений. О бурной эпохе феодальных раздоров напоминают внутренний двор, ров, подъемные мосты, башни, но здание это уже не предназначено для обороны. В башнях расположены светлые комнаты прямоугольной формы. Для композиции здания свойственна симметрия, его фасад прорезан рядами широких окон. Это уже качество архитектуры нового типа. Красотой замка восхищался Франсуа Рабле и воспел его в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Замок Фонтенбло** находится недалеко от Парижа и существует с XII века. Он расположен в центре древнего леса. Многие исторические события связаны с этой резиденцией французских королей. Строительство началось по приказу Франциска I в 1528 г. и продолжалось до конца века. В последующие века были пристроены многочисленные помещения. При Франциске I дворец возводился по проекту Жилля Ле Бретона. Фрески и скульптурное оформление были выполнены итальянскими художниками-маньеристами Приматиччо и Россо. Основная тема росписи – единение государства, что отнюдь не случайно для XVI в. Именно здесь сформировалась школа французского маньеризма, т. н. школа Фонтенбло.

**Лувр** – первый средневековый замок на правом берегу Сены, был создан в XII в. при Филиппе Августе для защиты Парижа. В XIV-XV вв. он утрачивает военную функцию, и Карл V превращает его в королевский замок. По приказу Франциска I старое здание было снесено в 40-х гг. XVI в., а на старых фундаментах архитектор Пьер Леско и скульптор Жан Гужон создают новую королевскую резиденцию. Сейчас это западная часть дворца. Сотрудничество

архитектора и скульптора оказалось плодотворным. Для дворца характерно четкое членение этажей, украшенных полуколоннами и пилястрами коринфского ордера, обилие барельефов и статуй. Архитектор полностью отказался от готических элементов, обратившись к классическим формам.

## АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА

В истории европейского искусства это век барокко и классицизма. Для Италии, Испании и Германии – *барокко*, что связано с Реформацией и последовавшей за ней реакцией. Барокко – своеобразный синтез античной гармонии и Средневековья. От ренессансной простоты и гармоничности барокко приходит к надрыву, излому, изгибу. Колонны выются винтом, спокойные украшения Ренессанса исчезают, на их место приходит нечто мятущееся и беспокойное. Все приходит в движение. В барокко много бури, надломленности, напряжения.

Во Франции после окончания гражданских войн начинается невиданный взлет абсолютизма, теория и практика которого формируются сначала первым министром Людовика XIII кардиналом Ришелье (1624-1642), а затем королем Людовиком XIV (1643-1715), четко сформулировавшим в знаменитой фразе «Государство – это я» основной принцип абсолютизма, который стал объединяющим началом французского общества.

Желая воздействовать на уמוнастроения людей, абсолютизм подчинил себе культурную жизнь страны. В XVII веке основывается Французская академия, Академия художеств, выпускается первая французская газета, начинается бурное развитие театра. Королевский двор стал крупнейшим культурным центром страны и Европы.

XVII век породил эстетику классицизма, который, как и ренессансная культура, преклонялся перед античностью и признавал единственный путь развития искусства – подражание античности. Однако классицизм во многом отошел от идей гуманизма, ревизовал идейно-художественные принципы эпохи Возрождения, выдвигая новые задачи.

Философской основой классицизма стала философия *Рене Декарта* (1596-1650). Сам он был выдающимся математиком своего времени и математические методы признавал единственно правильными. Оружием в борьбе с пережитками схоластики он

избрал универсальное сомнение. Критерием знания, по его мысли, являются не чувства, а разум.

Рационализм Декарта с культом универсального разума стал философским обоснованием борьбы против своеволия в общественной жизни, поэзии, театре, в языке, в архитектуре.

Основой развития архитектуры классицизма стала античность. Господствовал классицизм во Франции, а начиная с конца XVII – начала XVIII вв. – во всей Европе, вплоть до первой трети XIX в.

Для зодчества классицизма характерны простые и рациональные формы планов. Криволинейные конструкции сменяются прямыми, четкими линиями. Исчезает скульптура. Колонны становятся одним из основных архитектурно-композиционных средств. Им возвращается конструктивная роль, они приобретают правильные пропорции.

На фасадах размещается портик с фронтоном – явное подражание греческой древности. Портик – галерея с открытой колоннадой на продольной стороне, здания. Фронтон – верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченного двумя скатами крыши и горизонтальным карнизом.

Чаще всего здание трактуется в виде простого трехэтажного призматического объема. В центре размещается портик либо во всю высоту фасада, либо на уровне второго и третьего этажей. В этом случае первый этаж превращается как бы в пьедестал. Иногда портик размещается в плоскости стены, тогда колонны сменяются полуколоннами и пилястрами.

Внутреннее убранство дворцов дополнялось лепкой, картинами, зеркалами. В оформлении интерьеров чувствовалось влияние барокко.

Рационализм XVII в. затронул и садово-парковое искусство. В XVII веке появляется *французский тип «регулярного парка»*, построенного по строгим законам геометрии. Как в государстве все нити государственного управления сходились в руках короля, так и в парке все дорожки и аллеи вели к основному сооружению – дворцу. Сама природа (деревья, кустарники) приобретает здесь геометрическую форму. Для парка XVII в. свойственны огромные открытые пространства, партеры, боскеты, бассейны, фонтаны, каналы, скульптурные группы. Искусство подчинялось железной математической логике, циркулю и линейке.

### **Основные сооружения**

*Ансамбль Версаля* расположен в 20 км к западу от Парижа. Строительство началось еще при Людовике XIII, когда был построен

охотничий дворец. По приказу его сына развернулось строительство грандиозного дворца, но Людовик XIV потребовал от архитекторов сохранить небольшой мраморный дворец отца. Строительство началось в 1661 г., а закончилось только со смертью короля в 1715 г. Версальский дворец, предназначенный для размещения двора численностью в 10 тысяч человек, стал постоянной резиденцией французских королей. Строительство начал Луи Лево, а продолжил с 1678 г. Жюль-Ардуэн Мансар, который пристроил боковые крылья, создал Зеркальную галерею в центральной части дворца, построил Большой Трианон.

Дворец в Версале должен был свидетельствовать о блеске французского двора. На его фасаде, протяженностью около одного километра, 375 окон. Через весь фасад проходит единая ионическая колоннада, расположенная на уровне второго этажа. Четкость, пропорциональность, соразмерность – главные достоинства гигантского дворца.

Интерьеры дворца оформлены художником Шарлем Лебренем, создавшим плафоны, картины, панно. Стиль оформления – барокко с характерными для него закругленными комнатами, стремлением сделать незаметным переход от потолка к стене, расчлененностью стен.

В украшениях основных залов (зал Войны, зал Мира, залы Аполлона, Венеры, Марса, Дианы) широко применены цветной мрамор, золоченая бронза. Самым большим и роскошным помещением дворца является Зеркальная галерея, созданная Мансаром и Лебренем. Длина ее – 73 м, ширина – 10,5 м, высота – 12 м. Внутреннее пространство галереи увеличивалось за счет размещения напротив окон длинного ряда зеркал. Интерьер здесь раскрыт навстречу природе, что усиливает зрительское восприятие.

Версальский регулярный парк площадью 1733 гектара, созданный Ленотром, с его водопадами, аллеями, партерами, подстриженной «благообразной» природой стал моделью почти для всех королевских садов в Европе, начиная с Лиссабона до Санкт-Петербурга.

**Лувр.** В XVII в. продолжается строительство Лувра. В начале века Жак Лемерсье создает Павильон часов, своеобразный памятник переходного периода от Ренессанса к классицизму. В 1667-1673 гг. Луи Лево и Клод Перро создают восточный фасад Лувра протяженностью 173 метра с единой колоннадой коринфского ордера, который лаконичностью и спокойствием контрастирует с пышностью западного фасада XVI века.

*Дом и собор Инвалидов* созданы Либералем Брюаном и Ж.А. Мансаром. Комплекс Инвалидов предназначался Людовиком XIV для размещения в нем 7 тысяч ветеранов его армии. Композиционным центром ансамбля стала церковь Дома Инвалидов, построенная Мансаром в конце XVII – начале XVIII вв., усыпальница Наполеона с 1840 г.

## АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА

Если XVII век в истории Франции – это век абсолютизма, то XVIII век – время подготовки революции. Уже со второй половины правления Людовика XIV абсолютизм стал тормозом для развития капиталистических отношений. Феодализм сковывал развитие страны, и буржуазия начинает против него решительную борьбу. Возникает просветительское движение, которое, по словам Ф. Энгельса, просвещало «голова для приближающейся революции». Просветители боролись против феодализма во всех его проявлениях. Ф. Энгельс писал: «Религия, понимание природы, общество, государственный строй – все было подвергнуто самой беспощадной критике; все должно было предстать перед судом разума и либо оправдать свое существование, либо отказаться от него...».

Королевская власть в период регентства Филиппа Орлеанского (1715-1723), правления Людовика XV (1710-1774) и Людовика XVI (1774-1792) растрчивала последние остатки завоеванного прежде авторитета. Бездумно, в вихре празднеств и развлечений королевский двор, а вместе с ним и большая часть дворянства, неслись к ожидавшей их в конце века катастрофе. Для этого времени особенно характерно изречение, которое приписывают то Людовику XV, то его знаменитой фаворитке маркизе Помпадур: «После нас – хоть потоп».

Бездумная жизнь правящего класса особенно ярко проявилась в *рококо* или *рокайле* (от слова раковина), искусстве изящном, чувственном, изнеженном, но абсолютно безыдейном. Если в XVII в. двор во многом влиял на развитие культуры, то в XVIII в. дворянское искусство оказалось на периферии. На смену ему пришло энергичное и боевое искусство третьего сословия.

В области архитектуры рокайль, появившийся в результате проникновения на французскую почву барокко, где оно соединилось с традициями французского маньеризма, проявился мало. Рокайль затронул только архитектуру малых форм. Изящное здание аббатства Премонтре, напоминающее скорее дворец королевской фаворитки,

чем монастырь, является в этом смысле известным исключением. В архитектуре развиваются те же принципы классицизма, но с поправкой на нравы XVIII в. Архитекторы отказываются от строительства огромных дворцов, где жизнь велась напоказ, «на все глаза». XVIII век предпочитает скромные дворцы, особняки, где можно жить личной жизнью, оградившись от суетного света. Если создаются крупные ансамбли, то это обычно городские сооружения – площади, соборы, общественные здания.

Стремление к интимности пронизывает жизнь аристократии XVIII века. Они отказываются от грандиозных регулярных парков, предпочитая им английскую модель ландшафтного сада, где никто не насилует природу: парковый архитектор стремится придать ей как можно более естественный, романтический вид. Прямые дорожки сменились извилистыми тропинками: на смену подстриженной живой изгороди пришли свободно расположенные группы растений. Ручьи и водопады были размещены таким образом, что представляли собой непрерывно движущуюся панораму. Газон начинался у самого дома.

### **Основные сооружения**

*Малый Трианон* в Версале принадлежит к числу шедевров архитектуры XVIII в. Дворец построен рядом с Большим Трианоном, который казался людям нового века слишком пышным и грандиозным. Малый Трианон был сооружен по приказу маркизы Помпадур архитектором Жаном-Анжом Габриэлем в 60-е годы. Габриэль создал интимную виллу, где можно отдохнуть от условностей придворного этикета. В основу всех главных членений фасада Габриэль положил простейшее математическое соотношение 1:2. Длина здания вдвое больше высоты, высота двери вдвое больше ее ширины, высота второго этажа вдвое меньше первого и так далее. Архитектор остается верным сыном аналитической и позитивной эпохи: на смену капризной неправильности рококо, его асимметрии, усложненности, демонстративному пренебрежению логикой приходит артистическое мышление, добровольно подчиняющее себя научному методу, точному расчету и конструктивным законам.

*Пантеон.* В 1744 г. Людовик XV дал обет перестроить старинную церковь покровительницы Парижа святой Женевиевы. Соорудить новый храм было поручено архитектору Жаку-Жермену Суффлю. Зодчий задумал создать великолепное здание, напоминающее античный храм. Постройка церкви затянулась с 1764 по 1790 гг. Храм образует в плане греческий крест, в центре которого над

пересекающимися нефами поднимается купол, опирающийся на четыре столба. Фасад украшен портиком с массивными, редко поставленными колоннами: над ним возвышается цилиндрический барабан, также окруженный колоннадой, на котором возведен купол с маленьким фонариком в центральной верхней точке.

Во время Великой французской буржуазной революции здание было превращено в Пантеон – некрополь для погребения великих деятелей эпохи борьбы за свободу Франции. Сюда был перенесен прах Вольтера, Руссо. Здесь похоронены Виктор Гюго, Эмиль Золя и многие другие выдающиеся деятели Франции.

Французское зодчество XI-XVIII веков отразило изменения, происходившие в стране. Оно шло в ногу со временем, и многие его творения навсегда вошли в архитектурную летопись мировой цивилизации.

## **ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О ЯЗЫКЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ**

Изобразительное искусство зародилось в глубокой древности. Люди стали рисовать окружающий мир гораздо раньше, чем была изобретена письменность. Уже древний человек на стенах пещер пытался воспроизвести то, что видел вокруг себя. С первых наскальных рисунков, многие из которых сохранились до нашего времени, начинается история изобразительного искусства.

Изобразительное искусство – искусство, создающее наглядное и осязаемое изображение видимого мира в пространстве или на плоскости, воспринимаемое зрением. Оно объединяет скульптуру, живопись и графику, то есть такие виды искусства, которые, в отличие от литературы и музыки, оперируют плоскостью и пространством, а не временем и звуком.

Важнейшими средствами художественного выражения живописи являются цвет и рисунок. В отличие от скульптуры, живопись – изображение на плоскостной поверхности – холсте, бумаге, дереве, стене. Живопись может быть монументальной (фрески, мозаики, витражи), то есть существующей в синтезе с архитектурным сооружением и станковой (живописью на мольберте).

Скульптура отражает действительность в обобщенных пластических образах и объемно-пространственных формах. В скульптуре основное внимание сосредоточено на человеческой личности. По форме изображения она может быть круглой (трехмерной) и рельефной – скульптурой на плоскости. Как и живопись, скульптура может быть станковой и монументальной. Основные материалы скульптора – глина, пластилин, воск, камень, дерево, металл. С XX века часто употребляют для скульптур бетон, пластмассу, нержавеющую сталь и другие материалы.

### **КУЛЬТУРА ФРАНКОВ**

Еще до завоевания Галлии франки уже имели свои художественные традиции. Для их искусств были характерны динамизм форм и повышенная экспрессивность. Особенно развито было прикладное искусство, в котором процветали декоративно-орнаментальные формы. Франки любили изображать зверей, поэтому часто их искусство называют звериным или тератологическим.

Многочисленные памятники франкского искусства были обнаружены в кладах и погребениях: оружие, декоративная утварь,

различные фибулы (застежки, пряжки), а также церковные предметы (с принятием христианства) – оклады книг, кресты, чаши. Франки были искусными мастерами по металлу: золоту, золоченой меди, которую они украшали полудрагоценными камнями.

Объемная скульптура франками отвергалась, так как для них она была связана с язычеством древнего мира. Пластика у варваров плоскостная, рельефная и носит декоративно-орнаментальный характер.

Живопись в этот период развивается преимущественно в жанре миниатюры. При крупных монастырях создавались скриптории, в которых монахи занимались перепиской книг отцов церкви, Ветхого и Нового заветов. Книжная миниатюра носит, как пластика и декоративное искусство, орнаментальный характер. Изображение человека практически еще не появляется в искусстве раннего Средневековья.

## **КАРОЛИНГСКОЕ ИСКУССТВО**

Король франков, а затем император Карл Великий (768-814) попытался возродить античное искусство. В своей столице Аахене он создал академию, куда пригласил франка Ангильберта, англосакса Алкуина, лангобарда Павла Диакона, поставив перед ними цель – выражать современные чувства и темы в античной форме. Однако это так называемое «каролингское возрождение» не было связано с жизнью и носило узко аристократический характер.

Обращение к античности оказалось по-своему плодотворным – на фресках и мозаиках, которыми украшались архитектурные сооружения, появляется изображение человека. Эти изображения отличаются определенной естественностью пропорций и движений фигур.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XI-XV ВЕКОВ**

Как известно, в период XI-XV вв. ведущим искусством была архитектура. Изобразительное искусство носило в основном вспомогательный характер. Для украшения романских интерьеров соборов широко применялись фрески – живопись на стене по сырой штукатурке. Выдающимся памятником монументальной живописи романского периода являются фрески церкви Сен-Савен в Пуату (XI-XII века) на темы Апокалипсиса.

В готическом искусстве появляется искусство витража – своеобразной мозаики из цветных стекол. Витражами заполнялись огромные пространства в соборах. Витражи Сент-Шапель в Парнасе общей площадью в 612 кв. м представляют собой яркий образец искусства древних мастеров.

Большим достижением романского искусства и готики стало развитие монументальной скульптуры. Изобразительное убранство готических соборов, включая статуи, рельефы, витражи и алтарную живопись, мыслилось как своеобразная энциклопедия средневековых знаний, подчиненных богословию... Замыслы этих изобразительных богословских энциклопедий были, в общем, настолько расплывчаты и аллегории настолько условны, что под их сенью находили себе место самые разнообразные сюжеты и мотивы. Для готической скульптуры свойственны утяжеленность, удлиненность фигур, за одеждами святых не чувствуется тела, что вполне объяснимо, так как средневековые мастера не знали анатомии.

Высокого расцвета достигает в XI-XV вв. искусство книжной миниатюры. Наряду с растительной орнаментикой в композиции включаются религиозные и бытовые сцены. В книжных иллюстрациях начинает проявляться светское начало.

Многие реалистические завоевания готики подготавливают расцвет изобразительного искусства в эпоху Возрождения.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Возрождение одним из своих основных принципов сделало принцип свободного развития личности. Для гуманистов характерен особый интерес к земному миру, к человеческому разуму.

Новое искусство зародилось на земле Италии. И это не случайно. Уже в XII в. германский летописец писал, что жители этой страны освободились от грубости, присущей варварской дикости, воздух, которым они дышат, земля, на которой живут, одарили их чем-то, что напоминает утонченность и благородство римлян. Они сохранили изящество языка и мягкость античных нравов.

Светское искусство выходит в Италии на первый план. Появляется портретная живопись. Многочисленные изображения Мадонны и святых несут на себе явные следы портретной живописи. Это уже не бесплотные изображения в духе византийских мастеров, а итальянцы, современники художника, создавшего то или иное полотно.

Деятели Возрождения хотели познать мир во всех его проявлениях, но прежде всего их интересовал человек. Они понимали, что изображать человека по-старому невозможно. Нужно показать не только человеческий дух, но и его плоть. Отсюда интерес к анатомии. Художники скрупулезно изучают строение человеческого тела, чтобы можно было его реалистически воспроизводить на полотнах и в скульптуре.

Великим достижением итальянской живописи стало открытие перспективы. Перспектива (от лат. *perspicere* – насквозь видеть, внимательно рассматривать) в произведениях изобразительного искусства – это вид вдаль; изображение предметов в тех пространственных соотношениях, в каких они представляются глазу наблюдателя в природе, то есть с учетом изменения очертаний и величины предметов, их окраски, четкости их зрительного восприятия в соответствии с удаленностью от зрителя. Научные правила перспективы были открыты в XV веке П. Учелло и П. дела Франческа.

На смену итальянской темпера в XVI веке пришли голландские масляные краски, которыми художники пользуются и по сей день.

### **Краткие сведения о творчестве отдельных художников и скульпторов**

**Жан Фуке** (1420-1480). Уроженец города Тура. Совершил путешествие в Италию, где познакомился с творчеством итальянских художников. Был придворным художником. Основной жанр Фуке – портрет. Многие произведения художника не сохранились, но те полотна, которые дошли до нашего времени, позволяют говорить о нем как о крупнейшем художнике XV века во Франции. Одним из выдающихся произведений мастера является портрет короля Карла VII, сына безумного отца и распутной матери. Вялая, аморфная фигура Карла позволяет судить о характере человека, предавшего Жанну д'Арк.

В «Мадонне с младенцем» чувствуется стремление к парадности и монументальности. В отличие от итальянских мадонн, во всей фигуре Богоматери Фуке чувствуется скованность и напряженность, что не удивительно для Франции XV века, ведь Фуке был свидетелем самой длительной в истории Франции войны.

**Жан Клуэ** (1485-1541). Придворный портретист Франциска I. Его кисти принадлежит лучший портрет короля. Глядя на портрет

Франциска I, зритель легко узнает героя драмы В. Гюго «Король забавляется» – короля-сластолюбца, умного, но бессердечного эгоиста.

Клуэ также приписывают картину «Мария Магдалина», находящуюся в Лувре.

**Франсуа Клуэ** (1522-1572). Сын Жана Клуэ был одним из выдающихся портретистов своего времени. Живя при дворе Генриха II и его преемников, Франсуа Клуэ создал галерею портретов вырождающейся королевской семьи – Генриха II, Карла IX, Екатерины Медичи, герцога Алансонского, Елизаветы Австрийской. С полотен Клуэ предстают люди эпохи Возрождения, сложные и противоречивые, как сама эпоха. Поражает тонкая психологическая характеристика персонажей, несмотря на то, что часто портрет носит в определенной степени парадный характер.

**Жан Гужон** (1510-1568) – самый выдающийся скульптор XVI в. Имя его не было забыто и в последующие века. Особенно плодотворно было его сотрудничество с архитектором Пьером Леско. Первым их совместным произведением стал «Фонтан невинных», построенный на стыке двух парижских улиц. Удлиненные фигуры изваяны на вытянутых ввысь плитах. Для нимф Гужона свойственны изящество, мягкость пластической лепки. Сложные повороты и движения фигур говорят о том, что скульптор не прошел мимо уроков школы Фонтенбло. То же можно сказать и скульптуре «Диана-охотница», атрибуция которой до сих пор окончательно не выяснена.

Творческое сотрудничество с Леско было продолжено совместной работой над западным фасадом Лувра и интерьерами королевского дворца.

**Жермен Пилон** (1537-1590) – любимый скульптор Генриха II и Екатерины Медичи. Его творчество падает в основном на период религиозных войн. Может быть поэтому излюбленные творения Пилона – это надгробия. Он создал надгробия Генриха II, канцлера Бирага, его супруги Валентины Бальбиани. В его творчестве звучат мрачные и мистические ноты. Воспитанный в духе школы Фонтенбло, он вносит в ее стиль торжественные и серьезные ноты. Это связано, как указывает австрийский исследователь О. Бенеш, с тем, что во Франции параллельно праздничному и радостному возрождению античности шло столь же сильное и столь же важное возрождение средневекового духа. И в творчестве Жермена Пилона средневековые добродетели все сильнее наполняли и дополняли идеал ренессансного величия. Его скульптуры – напоминания о тщете земного величия.

В XVI в. во Франции складываются черты национального искусства. Многие еще говорят об определенной эклектике, так как французские художники пытались акклиматизировать у себя достижения различных культур, однако эпоха Возрождения стала временем зарождения элементов реализма, развития светского искусства, периодом борьбы против подчинения культуры церкви.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА**

В XVII в. Франция во многих областях искусства возвращает себе роль лидера, утраченную в период Возрождения. Европейский театр во многом будет опираться на традиции французского театра Корнеля, Расина и Мольера. Психологическая проза Ларошфуко, Лабрюйера, мадам де Лафайет приобретает известность в Европе. В различных столицах мира появятся дворцы и парки, подобные версальскому. Французская система классицизма завоеует сначала Старый Свет, а затем и Новый.

В центре внимания искусства классицизма находится разумный мужественный человек, решающий мучительную дилемму – страсть или долг. Страсти для людей XVII в. – разрушительная сила, порождаемая эгоизмом. Разум предстает как дисциплинирующее начало, способное спасти человека. Он должен пожертвовать своими личными страстями во имя исполнения долга. Так поступают герои трагедий Корнеля. Герои Расина гибнут, поскольку не в силах погасить раздирающие их страсти.

Главным ориентиром классицизма была античность. В отличие от Возрождения, искусство XVII в. обращалось не столько к жизнерадостному духу античности, сколько к ее формам, к букве. Античность в интерпретации классицистов суше и формальнее. Ключевыми принципами художественного произведения провозглашаются симметрия, гармония, особая приподнятость художественного языка, поскольку должны разрабатываться сюжеты строгие, важные и полные мудрости.

Эстетика классицизма, основанная на философии картезианства, была нормативна. Классицисты знали, о чем писать и как писать: буйство барокко, его динамизм были чужды французским художникам XVII в. Абсолютизм объединил страну, на время уравнивал интересы враждующих сословий, и на каком-то этапе возникло определенное ощущение бесконфликтности общества, хотя, конечно, оно было от начала и до конца иллюзорным.

Французское искусство XVII века тесно связано с двором. И не случайно во Франции делят век по правлению государей. Королевский двор смог подчинить себе на время искусство. Драматурги, поэты, историки, живописцы, скульпторы были пенсионерами короля, то есть «ангажированными» художниками. Придворный характер искусства сказывался часто в парадности и пышности произведений искусства.

По своим эстетическим принципам классицизм противостоял реализму голландцев. Французы стали родоначальниками академизма, который найдет себе покровителей во всех европейских странах. От голландцев в XVIII и XIX вв. идет реалистическая линия. Французский XVII век не даст гениев, подобных Рембрандту, Рубенсу, Хальсу, Веласкесу, но достижения французов были велики – нестареющая живопись Пуссена, Лоррена, Калло, братьев Ленеи, Жоржа де Латура служит тому подтверждением.

### **Краткие сведения о творчестве отдельных художников**

*Никола Пуссен* (1594-1665), выдающийся французский художник, родился в простой семье в нормандской деревушке. Молодым уехал в Рим, где прожил почти всю жизнь. Только один раз (в 1640 г.) приехал он во Францию, но уехал разочарованным, так как искусство при дворе французского короля показалось ему бездушным.

Искусство барокко с динамизмом, бурным движением, надрывом и надломом было глубоко чуждо художнику. В прекрасном он искал разумную природу. Он любил, по его собственному признанию, вещи хорошо упорядоченные, избегал беспорядка, который был ему враждебен, как свету противна темнота.

Идеалом Пуссена была греко-римская античность. В рамках мифологических и библейских сюжетов художник раскрывал темы своей эпохи. Он искал в прошлом примеры высокой нравственности, гражданской доблести, поэтических чувств. В картинах он всегда стремился к сдержанности, спокойствию, гармонии. Его любимые герои – мудрецы или полные достоинства герои, совершающие подвиги.

В ранних произведениях художника много бурного движения, от которого он впоследствии отказывается. Пуссен страстно изучал творчество Тициана, которой помог ему развить чувство цвета, ощутить красоту обнаженного тела. Полнотой жизни дышит полотно «Спящая Венера» (около 1620 г.).

Подлинным трагизмом отмечено «Снятие с креста» (1629-1630). Грозное небо с отблесками красной зари выразительно подчеркивает драматизм происходящего события.

Героическому действию посвящена картина «Танкред и Эрминия», сюжет которой взят из поэмы итальянского поэта Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1630-е гг.). Танкред смертельно ранен во время поединка с великаном Аргантом. Верный оруженосец Вафрин бережно поддерживает своего хозяина, а влюбленная в Танкреда амазонка Эрминия решительным движением меча отсекает прядь своих прекрасных волос, которые могут принести исцеление. Контраст напряженных красно-золотистых и холодных синих тонов подчеркивает трагичность ситуации.

Одним из любимых сюжетов Пуссена был сюжет об аркадских пастухах. К нему он обращался дважды. В этих картинах художник ставит философский вопрос о жизни и смерти. Пастухи находят гробницу, на которой надпись: “*Et in Arcadia ego*” – «И я был в Аркадии» (так и называется картина), что навеивает на них грустные мысли о преходящем характере всего земного, о бренности человеческого существования. Композиция картины замкнута, жесты героев как бы вписаны в круг, что усиливает эмоциональное восприятие полотна художника.

Тема жизни и смерти всегда волновала Пуссена, ей посвящена картина «Царство Флоры» (1631 г.), «Похороны Фокиона» (1648 г.) и многие другие.

Пуссен явился одним из основателей жанра пейзажа. Его пейзаж чаще всего – арена действий героев мифов и легенд («Пейзаж с Геркулесом и Какусом», «Пейзаж с Полифемом»). Вне античности художник не мыслит себе пейзаж, что сближает его с другом и соратником – Клодом Лорреном.

**Клод Лоррен** (1600-1682). Родился Клод Желле, прозванный Лорреном, в Лотарингии в крестьянской семье. Рано осиротев, в юности уехал в Рим, где провел всю жизнь. Тесная дружба связывала его с Н. Пуссеном.

Лоррен прежде всего пейзажист. Его пейзажи лиричны и трепетны. У него нет суровости и драматизма своего великого друга.

Он любит ровное пространство – долины, горы. Любит рисовать в различное время дня. И картины его называются просто – «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь». Обращаясь к тематической живописи («Похищение Европы» и др.), он интересуется не сюжетом, а изображает вечную красоту природы. Являясь классицистом, Лоррен

обязательно вносит в любой свой пейзаж античные элементы. По словам М.В. Алпатова, природа для Лоррена – «это прекрасный храм, просторный мир, в котором каждый может жить полной и счастливой жизнью. Деревья образуют спокойные силуэты и не пересекают друг друга, хорошо вписываются в обрамление. Фигурки людей подобны мраморным статуям в ограде священной рощи. В картинах хотя и выражается субъективное восприятие, предметы расположены перспективно, но вместе с тем они даются как бы в ортогональной проекции, очерчены, как силуэты».

**Луи Ленен** (1593-1648). Родился в Пикардии в богатой крестьянской семье. Два его брата – старший Антуан и младший Матье – также были художниками. Учителем братьев был, очевидно, фламандский художник. В конце 20-х гг. XVII века братья переселяются в Париж, где открывают общую мастерскую. Весной 1648 г. все три брата были приняты в только что созданную Королевскую Академию живописи и скульптуры.

Луи Ленен был самым способным из трех братьев. Главная тема его творчества – жизнь крестьян. Этому посвящены картины «Посещение бабушки», «Крестьянское семейство», «Трапеза крестьян», «Семейство молочницы». В своих картинах он стремился к простой и ясной композиции. Композиционное равновесие у него от голландских жанристов, с работами которых Луи Ленен был знаком. Любовь к человеку всегда была главным содержанием искусства Луи Лене́на, и он умел передавать ее с неповторимой искренностью и простотой. В этом смысле он является прямым предшественником работавшего в последующем столетии замечательного французского живописца Шардена.

**Жорж де Латур** (1593-1652). В 1915 г. в журнале, выходящем в Лотарингии, появилась статья молодого немецкого ученого Германа Восса, в которой он высказал предположение, что картины «Сон святого Иосифа» и «Отречение святого Петра» из музея в Нанте и «Новорожденный» из музея Ренна принадлежат неизвестному художнику Жоржу де Латуру. Так было возвращено имя одного из выдающихся художников Франции XVII в. В настоящее время насчитывается более тридцати работ де Латура, признаваемых специалистами.

Жил и работал Жорж де Латур в Люневилле (Лотарингия). Сын деревенского булочника, он женился на немолодой дочери казначея герцога Лотарингского. Много энергии потратил, чтобы добиться дворянского звания. Писал картины по заказу герцогов Лотарингии и

местной аристократии. Его «Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной» так понравился королю Людовику XIII, что тот приказал вынести из своей спальни все другие картины, чтобы полнее «зазвучало» полотно Жоржа де Латура. А после смерти художника его творчество было надолго забыто.

Жорж де Латур находился под влиянием итальянского художника Караваджо. Его караваджизм проявился в обращении к социальному дну (картежники, нищие). Однако упрекнуть де Латура в вульгарности нельзя. Многие связывает его живопись с традициями готики: статичность и скованность фигур, трепетно-благоговейное отношение к простой жизни. Но у художника есть высокое достоинство человека, неизвестное готике.

Излюбленный жанр де Латура – «ноктюрн», хотя у него есть и произведения, действие которых происходит при дневном освещении («Шулер», «Святой Иосиф-плотник»). В ноктюрах свет падает не извне, а кажется, что человеческие фигуры и вещи излучают свет. Де Латур был большим мастером освещения.

Лучшей его картиной является «Отречение святого Петра» (1650) – единственная датированная картина. Основное пространство картины занимают солдаты, играющие в кости. Главный герой – апостол Петр и служанка находятся на втором плане. Подобная композиция уже встречалась у караваджистов, но де Латур, уделяя, казалось бы, мало места основному сюжету, делает группу Петра и служанки доминирующей в картине. Скуп жест Петра, умоляющего служанку не выдавать его, но подчеркнутый контрастным освещением свечи, он приобретает необыкновенную выразительность.

Творчество де Латура еще мало изучено, многие его картины неизвестны и по сей день, но, как сказал один из исследователей его творчества, «необыкновенная, достойная приключенческого романа эпопея открытия Латура только начинается».

Французское искусство XVII в. приобрело общеевропейскую известность. Многие принципы, выработанные в эпоху классицизма, были восприняты европейскими художниками XVIII в. и сохранили свое значение вплоть до первой трети XIX века.

## **ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

Когда 1 сентября 1715 г. Людовик XIV, «король-солнце», как его называли придворные льстецы, скончался, то радостное волнение охватило Францию. Завершилось нескончаемо долгое царствование

(Людовик XIV был королем Франции в течение 72 лет), которое, казалось, будет длиться вечно.

Уходил в прошлое старый век. По ту сторону Ламанша давно была совершена буржуазная революция. В Лондоне заседал парламент, который весьма серьезно ограничивал власть короля, а во Франции время как будто остановилось: иных законов, кроме королевских, не существовало: монарх был волен в своих поступках, решал вопрос о жизни и смерти подданных с необычайной легкостью. Только суверен дышал полной грудью, остальная Франция должна была подлаживаться под ритм жизни «короля-солнца».

Страна была разорена в результате неумной политики почившего в бозе государя. Народ голодал, дворянство разорялось, так как не могло выдержать темпов изнурительной роскоши, предлагаемой королевским двором. Окрепшая в XVII в. буржуазия не могла довольствоваться тем унижительным положением, которое она занимала в феодальной иерархии. Французские просветители, по словам Ф. Энгельса, «сделали XVIII век преимущественно французским веком, и это – задолго до той венчающей конец этого века французской революции, результаты которой мы как в Англии, так и в Германии все еще стремимся акклиматизировать у себя».

XVIII в. французы называют Веком разума. Все должно было предстать перед судом разума, и все пред ним предстало. Правда, у освобожденного духа была и иная сторона: расплатой за него были скепсис и ирония, детища мучительной работы разума.

Многие просветители сделали своим оружием смех. Монтескье осудил и высмеял абсолютизм в «Персидских письмах», Вольтер смехом поразил все пороки современной Франции. Бомарше заставил аристократов смеяться над своим грядущим крахом.

Слова, сказанные А.И. Герценом о Вольтере, можно отнести ко многим просветителям: «...смех – одно из самых мощных орудий разрушения; смех Вольтера бил и жег, как молния».

Буржуазия активно создает свою культуру, которой свойственны рационализм, дидактизм, утилитаризм. Во главу угла становится мыслящий человек, чаще всего представитель третьего сословия. Жиль Блас Лесажа, Марианна Мариво, Сюзанна Дидро, Фигаро Бомарше по уму, человечности, нравственным достоинствам стоят гораздо выше аристократов. Буржуазия хотела создать из себя положительный идеал. В живописи добродетели третьего сословия воспевали Шарден и Грез.

Королевский двор перестал играть роль культурного центра. Исчезло основное предназначение искусства предыдущего века – возвеличивание короля. Ушли страсть и условность. Монументальная академическая живопись не соответствовала более новому времени. Искусством аристократии становится изнеженное и чувственное рококо. Рокайль имеет свои заслуги: он раскрепостил чувство, показал мир во всех его красках, изобрел новые жанры.

Рококо появился в тот момент, когда кончился век великих живописных школ – испанской, итальянской, голландской. На первый план в XVIII в. выдвигается новое искусство – музыка. Век Просвещения озарен гением Генделя, Баха, Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Благодаря музыке Век разума стал подлинным веком чувства, соединившим в себе, быть может, лучшие, наиболее благородные побуждения человечества.

Музыкой пронизана живопись рококо. Театральность стала одним из основных его методов. Жизнь – это театр для мастеров рокайля.

Живописцы рококо обращаются к античным сюжетам, преимущественно любовно-эротическим. Они проявляют интерес ко всему китайскому – начинается повальная мода на различные безделушки, сделанные в китайском стиле, срочно обустраиваются китайские гостиные и будуары, строятся китайские дворцы, как, например, дворец Екатерины II в Ораниенбауме под Санкт-Петербургом.

Помимо моды на китайское, в стране царит подлинная англомания. Появляются кафе, клубы, развиваются английские ландшафтные парки, в ранг гениев возводится Шекспир, которого совсем недавно решительно отвергали. Но интерес к Англии был не просто модой. Он глубже и серьезнее, так как Англия для французов – страна победившей революции. Серьезное изучение работ Джона Локка, произведений Свифта, Дефо, Филдинга, Смоллетта, политических теорий англичан оказало значительное влияние на формирование и развитие французского просветительства.

В литературе и искусстве начинается мощная волна реализма. В живописи и скульптуре это особенно проявилось в жанре портрета. На смену напыщенному парадному портрету пришел интимный портрет, изображавший мыслящего человека. Даже царствующие особы, их фавориты и фаворитки на полотнах художников XVIII в. выглядят как-то скромнее, чаще без атрибутов власти. Так изображены Людовик XVI на портретах Ж.-С. Дюплесси и Мария-

Антуанетта у Э. Виж-Лебрена. Даже власть имущие стараются жить не на виду у всех, а в личных интимных покоях. Не случайно Мария-Антуанетта предпочитала чаще жить в Малом Трианоне, пока ей не построили в Версале ферму, где она со своими фрейлинами изображала простую крестьянку.

Для портрета XVIII века свойственен прежде всего психологический анализ. Лучшие портретисты эпохи – Ф. де Труа, Ж.-М. Наттье, М.-К. Латур, Ж.-Б. Перроно, Э. Виж-Лебрен – представили на своих полотнах галерею людей XVIII в. Очень часто они использовали для своих работ пастель. То были, казалось бы, непрочные краски, но вопреки всему именно они донесли до нас всю красоту людей XVIII века, почти не утратив своей свежести и многоцветия. Огромны достижения в области портрета и французских скульпторов этого века.

В конце века, перед революцией, начинается мощное возрождение классицистических традиций, связанное, прежде всего, с именем Жака-Луи Давида.

### **Краткие сведения об основных художниках и скульпторах XVIII века**

*Антуан Ватто* (1684-1721). Творчество А. Ватто положило начало новой эпохе в изобразительном искусстве Франции. Он был первым художником, выразившим чаяния и искания нового времени.

Родился Ватто в Валансьене (Фландрия) в семье кровельщика. В 1702 году впервые приехал в Париж, где поступил в мастерскую Клода Жило. Как живописец, начал с военных сцен. Но это уже не парадные военные баталии Л. Лебрена, картины которого были призваны показать во всем блеске военный гений «короля-солнца». Ватто интересуют сцены военного быта. Новый жанр, который изобрел А. Ватто, впоследствии назвали «будни войны». Военные сцены он наблюдал с детства: в 1677 году Фландрия была присоединена к Франции, там находились оккупационные войска. Вместо баталей Ватто пишет картины, посвященные переходам войск, бивуаки, когда люди не могут подняться от усталости, марши новобранцев, догоняющих свои полки. Военные сцены Ватто искренны и правдивы, в них нет ложного пафоса и фальши официальных живописцев. Сами названия картин – «Тяготы войны», «Военный роздых», «Новобранцы, догоняющие свой полк», «Походный лагерь», «Выступление гарнизона» – говорят об этом.

А. Ватто очень любил театр и посвятил ему серию своих картин. Среди них есть такие, которые передают с документальной точностью сцены из спектаклей «Комеди Франсез» и «Итальянского театра», портреты актеров («Актеры театра “Комеди Франсез”»). Самое знаменитое из театральных полотен «Жиль» находится в Лувре. Автор картины с удивительным мастерством показывает одиночество своего героя, чуждого другим персонажам картины. Свет рампы осветил лицо Жилья, показав его нервность, усталость, ранимость, одиночество. Не без влияния театра создана и самая знаменитая серия картин «Галантные празднества». Такое название дали этому жанру члены Королевской Академии, когда присуждали художнику звание академика за картину «Отплытие на остров Цитеру».

«Галантные празднества» изображают прогулки изящных кавалеров и их спутниц на лоне природы, уроки музыки и танцев в парках, легкие флирты между безразличными к своему успеху мужчинами и кокетничающими дамами. Основной герой картины – человеческое чувство.

На картинах действуют кавалеры и дамы, разыгрывающие галантную любовь. Таковы картины «Затруднительное предложение», «Отплытие на остров Цитеру» (ее источником послужила сцена из комедии Данкура «Три кухни»), «Общество в парке», «Урок музыки», «Капризница» и др. Все призрачно и условно в этом иллюзорном мире. От картин Ватто веет легкой грустью. Исследователи отметили, что персонажи Ватто одеты не по моде своего времени. Этот изящный мир придуман художником, он не может существовать в действительности. В нем царит не показная пышность, а интимность, грация, сентиментальность, смешанная с иронией. Жесты персонажей не скульптурны. Ватто интересуется мимолетностью движений, незавершенность жестов.

**Франсуа Буше** (1703-1770). Буше не был учеником Ватто, но многие его уроки он воспринял. С приходом в живопись Буше бурно расцветает искусство рокайля. Самый модный художник аристократии XVIII века, он капитулировал перед своими заказчиками, создавая картины на мифологические сюжеты – изящные, красивые, но абсолютно безыдейные. Герои картин Буше, несмотря на то, что они носят мифологические имена, – это изнеженные аристократы XVIII века. Кокетливая Венера, то засыпающая, то просыпающаяся, то играющая, то в обществе с Марсом, то вместе с Вулканом, появляется на десятках его картин. Задача полотен Буше – быть украшением аристократического салона. Он нарочито стремится к декоративности.

Не случайно он долго работал на гобеленной фабрике и создавал картины для шпалер. Мир Буше – это некий кукольный рай. У него нет иронии и грусти Ватто.

Достоинством картин Буше был цвет, хотя и здесь он часто увлекался формальными поисками. Для цвета мастера рококо находили необычные названия – «цвет потерянного времени», «цвет бедра испуганной нимфы», что необыкновенно привлекало аристократов. Буше покровительствовала маркиза Помпадур, он был назначен директором Академии, получил звание первого живописца короля.

Искусство Буше было чуждо просветителям. Дидро презрительно говорил, что он не силен в том, что не мужского пола. И в этом он по-своему прав: глядя на Марса или Геркулеса Буше трудно представить себе бога войны и мужественного героя. На его картинах предстают утонченные изнеженные аристократы XVIII в. Дидро писал: «Его эlegantность, жеманность, романтическая любезность, его кокетство, вкус, разнообразие, его блеск, нарумяненные тела и его распутство должны восхищать щеголей, легкомысленных женщин, молодых светских людей, словом, толпу всех тех, кому чужды настоящий вкус, истина, правильные понятия и строгость искусства».

**Жан-Батист-Симеон Шарден** (1699-1779). Шарден родился в Париже в семье столяра, старшины гильдии святого Луки. Будучи представителем зажиточной части третьего сословия, он с детства впитал трезвый взгляд на вещи. Искусство рококо чуждо ему, хотя и он не прошел мимо влияния рокайля.

Творчество Шардена начинается с натюрмортов, объектами которых становятся самые обыденные вещи. Таковы его «Натюрморт с битым зайцем», «Натюрморт с дикой уткой», «Меню поста», «Меню масленицы», «Кухонный стол» и др. В 1728 г. молодой мастер был принят в Королевскую академию.

Обращение Шардена к изображению третьего сословия часто связывают с якобы брошенной ему язвительной фразой портретиста Аведа «Ты воображаешь, что людей так же легко писать, как копченый язык или колбасу». Если спор между художниками действительно имел место, то Авед проиграл его – портреты его полузабыты, а натюрморты Шардена живут и по сей день. Они отмечены тонким и блестящим колоритом. В области колорита Шардена часто сравнивают с А. Ватто.

Реализм Шардена с блеском проявляется в его жанровых картинах. Он создает обаятельные образы представителей третьего

сословия, прежде всего, женщин и детей. В картинах «Судомойка», «Подручный повара», «Утренний туалет», «Возвращение с рынка», «Молитва перед обедом», «Прачка» он показывает жизнь простых парижан своего времени. На полотнах Шардена царила сама жизнь. Не случайно современники художника говорили, что нет такой женщины третьего сословия, которая не узнала бы себя на картинах Шардена.

**Жан-Батист Грёз** (1725-1805). Грёз был любимым художником Дидро, так как великий мыслитель видел в его живописи воплощение морализаторского начала просветительства. Картины Грёза несут двойной смысл: это и бытовые сцены, и иллюстрация какой-либо добродетели. Не случайно многие его картины имеют двойное название «Базиль и Тибо, или два вида воспитания», «Паралитик, за которым ухаживают его дети, или Плоды хорошего воспитания», «Балованное дитя, или Плоды дурного воспитания» и т. д.

Грёза интересовали прежде всего проблемы семьи, воспитания. Его взгляды вполне соответствуют духу Просвещения, хотя излишнее морализаторство и сентиментальность приносят определенную фальшь в его полотна.

**Жак-Луи Давид** (1740-1825). В конце XVIII в. в творчестве Давида возрождаются традиции классицизма XVII в. После изнеженных персонажей мастеров рокайля, после обыденной жизни простых людей Шардена и Грёза в искусство возвращается мужественный человек с героическими идеалами. Появление Давида не случайно – сама эпоха была наполнена пафосом революционной борьбы. Именно Давиду было суждено отразить революционные нравы времени в своих полотнах. Вплоть до термидорианского переворота 1794 года Давид будет художником революции.

Сильное влияние на Давида оказало итальянское искусство, с которым он познакомился во время пребывания в Италии после получения Римской премии Академии. Героические идеалы Древнего Рима навсегда вошли в жизнь и творчество художника. Первым полотном, принесшим известность художнику, стала «Клятва Горациев» (1785 г.), в которой зрители увидели призыв к единству всех трех сословий. В «Похищении сабинянок», в «Андромахе, оплакивающей Гектора» зрители Давида видели аналогии с нынешним временем.

С первых дней революции он примыкает к якобинцам, становится другом Робеспьера. Он оформляет практически все

революционные праздники, зарисовывает основные сцены Великой французской революции.

Шедевром Давида революционного периода творчества является картина «Смерть Марата». Художник хорошо знал и любил Марата, и его полотно стало своеобразным памятником Другу народа. Впервые в истории мировой живописи он внес в картину исторический документ: письмо Шарлотты Корде, которое еще сжимает в руке погибший Марат.

После термидорианского переворота художник отказался от революционных идей и стал, в конечном счете, официальным живописцем Наполеона. Его творчество оказало огромное влияние на формирование школы неоклассицизма во Франции XIX века.

**Этьен-Морис Фальконе** (1716-1791). Первым произведением скульптора стала трагическая группа «Милон Кротонский», что было не совсем в духе XVIII в. Под влиянием моды Фальконе превращается в скульптора рокайля. Его «Грозящий Амур» вызвал бурю восторга, став самой модной и популярной скульптурой XVIII в. Работа Фальконе дышит искренностью и теплотой: Амур – не грозный бог, а веселый, насмешливый шаловливый ребенок. Последовавшие за «Амуром» мраморные «Пигмалион к Галатее», «Купальщица», «Флора» сделали имя Фальконе известным всей Европе. Казалось, никто не мог предположить, что Фальконе обладает гениальным даром скульптора-монументалиста. Однако именно его имя называет Дидро Екатерине II, когда та ищет скульптора для сооружения памятника Петру I. Фальконе вместе с ученицей Мари Калло надолго уезжает в Россию, где создает самое гениальное свое творение – «Медный всадник».

**Жан-Антуан Гудон** (1741-1828). Выдающийся скульптор-портретист XVIII в. рано проявил свои способности. Уже в 20 лет он получил Римскую премию. Начинает Гудон с произведений в духе раннего Фальконе («Диана-охотница»), но очень скоро приходит к излюбленному жанру – портрету. Он создает галерею портретов своих современников. Среди его заказчиков Глюк, Франклин, Джефферсон, Дидро, Даламбер, Руссо. Но подлинным шедевром стала знаменитая статуя Вольтера. Великий мыслитель изображен уже в глубокой старости, но сколько живости в его лице, как саркастичен и бесстрашен его взгляд, сколько энергии в пальцах неподвижно лежащей руки. Чтобы понять Вольтера, нужно увидеть эту статую. В ней во всем блеске развернулся могучий гений Гудона.

Французское искусство XVIII века было неразрывно связано с историческими судьбами страны. Оно отразило все основные веяния бурной и динамичной эпохи, и в этом его непреходящее значение.

С периода Средних веков и до конца века XVIII французское искусство развивалось не только по восходящей линии. Оно познало периоды застоя, упадка. Наряду с блистательными достижениями были и более скромные новации, иногда теряющиеся на фоне завоеваний европейского искусства. Однако французское искусство всегда шло своим путем, оно творчески впитывало и перерабатывало художественные традиции других народов, не впадая при этом в копирование и подражание. Высшие достижения французского изобразительного искусства навсегда вошли в сокровищницу мировой культуры.

## ГЛОССАРИЙ

### *Некоторые историко-политические реалии и термины*

**Бурбонский дворец (Palais-Bourbon).** Расположен на левом берегу Сены. Построен в 1722 г. итальянским архитектором Джиральдини. Место заседания Национального собрания Франции.

**Вторая Империя (Second Empire)** – период правления императора Наполеона III (2 декабря 1852 г. – 4 сентября 1870 г.). Конец режиму положила Сентябрьская революция 1870 г.

**Вторая Республика (Deuxième République)** – буржуазная республика, установленная Февральской революцией 25 февраля 1848 г. Существовала до государственного переворота Луи Бонапарта 2 декабря 1851 г., номинально – до провозглашения Второй Империи.

**Дворец Матиньон (Hôtel de Matignon)** – дворец, построенный около 1720 г. Резиденция премьер-министра страны.

**Департамент (Département)** – территориальная единица, введенная в 1789 г. взамен деления на провинции. В среднем департамент включает около 400 коммун и 55 кантонов. Всего департаментов 96.

**Директория (Directoire)** – правительство из пяти директоров в период Первой Республики с ноября 1795 г. по ноябрь 1799 г. Конец Директории положил переворот генерала Наполеона Бонапарта 18 брюмера VIII года Республики (9-10 ноября 1799 г.).

**Елисейский дворец (Palais de l'Élysée)** – дворец, построенный в 1718 г. архитектором Молле. С 1878 г. резиденция президента Франции.

**Законодательное собрание (Assemblée Législative)** – название парламента во Франции в 1791-1792 и в 1848-1851 гг.

**Замок Рамбуйе (Château de Rambouillet)** – бывший королевский замок, построенный в XIV-XVIII вв. В настоящее время летняя резиденция президента Франции.

**Июльская монархия (Monarchie de Juillet)** – период правления короля Луи Филиппа из Орлеанской ветви династии Капетингов-Валуа-Бурбонов между Июльской революцией 1830 г. и Февральской революцией 1848 г. Время господства финансовой олигархии.

**Кантон (Canton)** – избирательный округ для проведения выборов в генеральный совет департамента. Объединяет несколько коммун. В кантоне находятся нотариус, судья, жандармерия.

**Коммуна (Commune)** – основа административно-территориального деления, самая «низовая» единица. Их насчитывается во Франции около 37 тысяч.

**Консулат (Consulat)** – период истории от государственного переворота 18 брюмера VIII года Республики (9-10 ноября 1799 г.) до провозглашения Наполеона Бонапарта 18 мая 1804 г. «императором всех французов». Номинально власть принадлежала трем консулам, но фактически первому консулу – генералу Бонапарту.

**Люксембургский дворец (Palais du Luxembourg)** – дворец, построенный архитектором де Брассом в 1615-1620 гг. для королевы-матери Марии Медичи. С 1879 г. место заседания верхней палаты парламента Франции.

**«Марсельеза» (Marseillaise)** – французская революционная песня, созданная в 1792 г. в Страсбурге офицером К.-Ж. Руже де Лилем. Сначала называлась «Боевой песней Рейнской армии», затем «Маршем марсельцев» или «Марсельезой». Со времен Третьей Республики – национальный гимн Франции.

**Национальный Конвент (Convention Nationale)** – высший законодательный и исполнительный орган Первой Республики. Действовал с 21 сентября 1792 г. по 26 октября 1795 г.

**Национальное собрание (Assemblée Nationale)** – учредительное собрание во Франции в 1789, 1848, 1870-1940 гг. В Пятой Республике – нижняя палата парламента, включающая 577 депутатов. Место заседания – Бурбонский дворец.

**Округ (Arrondissement)** – административная единица, созданная впервые в годы Консулата. Включает от 100 до 150 коммун. Управляется представителем правительства, задачей которого является исполнение законов на местах.

**Парламент (Parlement)** – 1) до Великой французской революции 1789-1794 гг. – особая судебная палата, обладавшая значительными административными функциями, членство в которой было наследственным; 2) в Пятой Республике – высший законодательный орган, включающий две палаты: Национальное собрание и Сенат.

**Первая Империя (Premier Empire)** – период правления императора Наполеона в 1804 – 1814 гг. и в 1815 г. во время так называемых «Ста дней».

**Первая Республика (Première République)** – республика, провозглашенная 22 сентября 1792 г. во время Великой французской революции. Формально существовала до провозглашения Наполеона императором 18 мая 1804 г. Фактически прекратила свое

существование 18 брюмера, когда генерал Бонапарт совершил государственный переворот.

**Пятая Республика** (*Cinquième République*) – республика, установившаяся во Франции после принятия в октябре 1958 г. новой конституции, созданной по инициативе генерала Шарля де Голля.

**Режим Виши** (*Régime de Vichy*, «*Etat Français*») – общепринятое понятие фашистского, коллаборационистского режима, просуществовавшего с июля 1940 г. по август 1944 г. Называется по городу Виши, где обосновалось правительство маршала Петена.

**Реставрация** (*Restauration*) – период вторичного правления Бурбонов в 1814-1815 гг. (Первая Реставрация) и после «Ста дней» в 1815-1830 гг. (Вторая Реставрация). Конец Реставрации положила Июльская революция 1850 г.

**Сенат** (*Sénat*) – высшая палата французского парламента, избираемая всеобщими непрямыми выборами сроком на 9 лет. Состав Сената обновляется каждые три года на одну треть. Сенаторов около 320. Место заседания Сената – Люксембургский дворец.

**«Сто дней»** (*Cent Jours*) – время вторичного правления императора Наполеона с 20 марта по 22 июня 1815 г. после его бегства с острова Эльба. Закончились «Сто дней» 18 июня 1815 г. поражением при Ватерлоо.

**Третья Республика** (*Troisième République*) – республика, установившаяся в результате поражения режима Наполеона в 1870 г. Просуществовала вплоть до 1940 г., когда Франция потерпела поражение в войне с Германией.

**Четвертая Республика** (*Quatrième République*) – республика парламентского типа (1946-1958 гг.). Отличалась крайней политической и экономической нестабильностью.

**Экономический район** (*Région*) – административное создание Пятой Республики, частично совпадающее по границам с историческими провинциями. С 1986 г. избираются региональные советы.

### *Искусствоведческие термины*

**Апсида** – выступ в восточной части дома, обычно полукруглый или граненый в плане, перекрытый половиной купольного свода.

**Акварель** – краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью – прозрачность красок, чистота цвета.

**Аллегория** – изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. В изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (например, правосудие – женщина с весами). Наиболее характерна для искусства Средних веков и Возрождения, а также для различных художественных стилей (маньеризм, барокко, классицизм и др.).

**Анфилада** – ряд комнат или залов, расположенных по одной оси и соединенных друг с другом дверями.

**Аркада** – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

**Аркбутан** – открытая полуарка, служащая для передачи давления сводов готического здания на контрфорс.

**База** – подножие, нижняя опорная часть колонны, пилястры, пилона.

**Базилика** – прямоугольное в плане здание, расчлененное рядами колонн на несколько продольных галерей (нефов). В античную эпоху базилика – общественно-административное здание. В Средние века базилика становится церковным сооружением.

**Боскет** – регулярный участок в парке – квадрат или прямоугольник, ограниченный со всех сторон живой изгородью или стеной.

**Витраж** – орнаментальная или сюжетная композиция (в окнах, дверях, ширмах) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Витраж особенно характерен для готических соборов.

**Волюты** – архитектурные детали в виде завитков. Входят в состав капителей ионического и коринфского ордера.

**Гуашь** – краски, растертые на воде с клеем и примесью белил. Употребляется для живописи по бумаге, дает непрозрачный слой.

**Живопись** – один из основных видов изобразительного искусства, важнейшим средством которого является цвет в его неразрывной связи с рисунком. В отличие от скульптуры живопись – изображение на плоскости (холсте, бумаге, стенке).

**Изобразительное искусство** – искусство, создающее наглядное и осязаемое изображение видимого мира в пространстве или на плоскости, воспринимаемое зрением. Оно объединяет скульптуру, живопись и графику, то есть виды искусства, которые, в отличие от литературы и музыки, оперируют плоскостью и пространством, а не временем и звуком.

**Каннелюры** – желобки на стержне колонн или пилястр.

**Капитель** – головная часть колонны, пилястры или столба.

**Кариатида** – опора в виде женской головы.

**Колорит** – преднамеренный выбор доминирующего цвета, или определенные соотношения цветов в картине, усиливающие воздействие на зрительное восприятие.

**Композиция** – умелое построение художником изображения на плоскости, помогающее раскрыть сюжет, смысл картины.

**Контрфорс** – вертикальный массивный выступ стены, увеличивающий ее устойчивость.

**Маньеризм** – направление в искусстве XVI в., отразившее кризис в гуманистической культуре эпохи Возрождения. Произведения маньеристов отличаются усложненностью, напряженностью, манерной изощренностью формы.

**Маскарон** – скульптурная деталь в виде головы или маски на фасаде здания.

**Миниатюра** – 1) рисунок в красках, или разрисованная заглавная буква в старинных рукописях, книгах; 2) небольшая картина, портрет, отличающиеся тонкостью рисунка, мастерством отделки; живопись малых форм и тонкой работы (на фарфоре, металле, лаке).

**Мозаика** – 1) картина, узор, орнамент, выполненные из цветных камешков, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов, а также материал, из которого создается картина); 2) вид монументально-декоративного и прикладного искусства, состоящий в составлении этих картин. Монументальное искусство – произведения изобразительного искусства, находящиеся в органической связи с архитектурой, а также с окружающей природой.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов (утварь, битая дичь, цветы, плоды и т. д.).

**Нервюра** – ребро стрельчатой формы готического свода.

**Неф** – внутренняя часть здания, отделенная от других рядами колонн.

**Ордер** – художественная система, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран. Известны пять основных ордеров: дорический, ионический, коринфский, сложный, римско-тосканский.

**Палаццо** – дворец или богатый городской особняк.

**Панно** (в монументальном искусстве) – живопись на холсте, вделанном в сцену.

**Пастель** – цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или картина, сделанные ими.

**Пейзаж** – изображение местности. Вид живописи, главным предметом которого является природа.

**Пилон** – крупный массивный прямоугольный столб.

**Пилястра** – плоский прямоугольный выступ стены, обработанный в виде колонны с капителью и базой.

**Портик** – галерея с открытой колоннадой на продольной стороне здания, вход, украшенный открытой колоннадой.

**Рельеф** – скульптура на плоскости, которая по художественным средствам (в частности, применение линейной и воздушной перспективы) приближается к живописи. Разделяют два вида рельефа: барельеф (неглубокий, низкий рельеф) и горельеф (высокий рельеф).

**Ритм** – чередование силуэтов или объемов, которое подчеркивает динамику движения или статику покоя.

**Рококо (рокайль)** – стилевое направление в искусстве первой половины XVIII в. Скульптура и живопись рококо отличаются грациозным, прихотливым ритмом. Они изящны, декоративны, но неглубоки с точки зрения идейного содержания.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, отражающий действительность в обобщенных пластических образах и объемно-пространственных формах.

**Станковое искусство** – род изобразительного искусства, произведения которого носят самостоятельный характер и имеют прямое декоративное или утилитарное значение (в отличие от монументального искусства). Название происходит от станка (мольберта).

**Темпера** – живопись красками, связующим веществом которых служат натуральные эмульсии (чаще всего яичный желток, соки растений).

**Тератологическое (звериное) искусство** – чаще всего произведения прикладного искусства (утварь, застежки, оклады книг, пряжки), в которых главное – декоративно-орнаментальные формы, изображение зверей.

**Трансепт** – поперечная часть (поперечный неф) средневекового храма.

**Фреска** – один из видов монументальной живописи, долговечная роспись стен, сводов по сырой штукатурке, приготовленной из гашеной извести.

**Фронтон** – верхняя часть портика в виде треугольника.

**Хоры** – верхняя галерея в интерьерах залов, церквей.

**Цитадель** – городская крепость и крепость вообще.

ФОМИН СЕРГЕЙ МАТВЕЕВИЧ

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Учебно-методические материалы  
для студентов I курса

Издание 2-е, стереотипное

Редакторы: Н.С. Чистякова  
Д.В. Носикова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000 г.

---

Подписано в печать

Печ. л.

Цена договорная

Тираж 100 экз.

Формат 60x90 1/16

Заказ

---

Типография НГЛУ

603155, Нижний Новгород, ул. Минина, 31 а