

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»
(НГЛУ)

КИТАЙСКИЕ ПАМЯТНИКИ
МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ

Учебно-методические материалы

Нижний Новгород
2017

Печатается по решению редакционно-издательского совета НГЛУ.
Направление подготовки: 41.03.01 – *Зарубежное регионоведение*
Дисциплина: Культура Китая

УДК 94 (510) (075.8)
ББК 26. 890 (5 Кит)
С 31

Китайские памятники мирового наследия: Учебно-методические материалы. – Н. Новгород: НГЛУ, 2017. – 31 с.

Предлагаемые учебные материалы рассчитаны на студентов, изучающих культуру Китая, его исторические памятники и достопримечательности. В пособие включена краткая информация о китайских памятниках мирового наследия, вопросы для контроля полученных знаний и для дискуссий на занятиях, раскрывающих специфику китайской цивилизации.

УДК 94 (510) (075.8)
ББК 26. 890 (5 Кит)

Составитель О.Н. Сенюткина, д-р ист. наук, доцент, профессор кафедры истории, регионоведения и журналистики

Рецензент М.П. Самойлова, канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой истории, регионоведения и журналистики НГЛУ

© НГЛУ, 2017

© Сенюткина О.Н., 2017

От автора

Уважаемые студенты! Прежде чем вы начнете читать описание того или иного китайского памятника культурного наследия, найдите как можно больше его изображений. Только тогда вы сможете в своем сознании создать глубокие образы, раскрывающие суть китайской цивилизации. После прочтения подумайте, как ответить на поставленные вопросы. Готовясь к семинару, изучите рекомендуемую литературу, вспомните, какой материал был дан вам преподавателем на лекционных занятиях, какой материал изучался в других близких по содержанию учебных курсах.

Руины Инь в городе Аньян

Археологический памятник Инь-суй (руины Инь), расположенный в поселке Сяотунь города Аньян провинции Хэнань, является руинами столицы последнего периода правления династии Шан (или Шан-Инь, 1600–1046 гг. до н. э.). На площади около 24 кв. км обнаружены остатки храмовых комплексов, дворцов правителей, поселений, захоронения, хранилища надписей на костях животных и на панцирях черепах, медеплавильных мастерских, мастерских резьбы по нефриту и кости.

Самые ценные исторические материалы Инь-суй: надписи на черепаших панцирях и стоянка древней столицы.

В 1899 г. антиквар Ван Ижун случайно обнаружил несколько незнакомых иероглифов на «костях дракона» – лекарственном средстве китайской медицины. Ученый выяснил, что так называемые «кости дракона» – по сути древние панцири черепах и коровьи кости, служившие магической практике.

Шаньцы поклонялись небу, земле, богам природы и предкам. Самый широкий спектр их житейских проблем разрешался с помощью гадания. Магические заклинания были записаны на панцирях черепах и костях животных с помощью древнеиероглифических надписей. С тех пор эта своеобразная письменность называется «цзягувэнь». К настоящему времени насчитывается более 150 тыс. подобных письменных источников. Есть целостно сохранившиеся тексты и просто маленькие фрагменты. По статистическим данным, из обнаруженных на панцирях черепах и костях животных в общей сложности 4 тыс. древних иероглифов более тысячи уже удалось расшифровать. Цзягувэнь считается самой древней письменностью, которая оформилась в собственную систему.

В 1928 г. ученые начали раскопки древнего города Инь. Примерно в 1200 г. до н. э. 20-й шаньский правитель Пань Гэн переместил императорский дворец в город Инь. До этого место столицы династии Шан неоднократно менялось.

Инь имел лучистую планировку. Расстояние от восточного до западного края города составляло 5 км, а от южного до северного – менее 5 км. К югу от реки Хуаньшуй и к северу от нынешней деревни Сяотунь находился центральный район города, где располагались царский дворец и храм предков.

В районе руин Инь было обнаружено около 8 тыс. могил, включая гробницы правителей и родовые захоронения, построенные по строгой системе сословной иерархии. Самое известное захоронение – гробница Фу Хао. Фу Хао была женой шаньского правителя У Дина, известной в китайской истории женщиной-генералом. В её могиле площадью в 20 кв. м были найдены многочисленные погребальные предметы, в том числе 3 стакана из слоновой кости, 3 медных зеркала, 468 бронзовых изделий, 130 единиц оружия, более 750 нефритовых изделий и свыше 6 тыс. древних монет из раковин.

В июле 2006 г. руины Инь в городе Аньян были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для обсуждения

1. Почему письменность считается важнейшим признаком цивилизации? Какие виды письменности древнего мира вам известны? Чем отличается от них древнеиероглифическая письменность?
2. О каких достижениях шаньцев говорят находки в захоронении Фу Хао?

Великая Китайская стена

Символом Китая и его культуры является Великая Китайская стена. Начиная с VII в. до н. э. и вплоть до XVII в. н. э. более 10 правящих в Китае династий концентрировали свои усилия на её строительстве. В период каждой из династий Великая стена имела различное местоположение и неодинаковую длину.

Самые первые участки Великой Китайской стены возникли в 656 г. до н. э. или ранее. Это были фрагменты, возведенные царством Чу. Это был период политической раздробленности в истории Китая. Другие княжества, кроме Чу, тоже начали возводить стены. Эти стены, построенные в давние времена, в совокупности именуется «Великая стена обороны княжеств в борьбе с друг другом».

Когда сильный правитель государства Цинь по имени Цинь Шихуан сумел объединить страну, прежние стены стали защищать её с севера от нападений кочевых племен. Цинь Шихуан дал распоряжение объединить северные участки Великой стены и достроить её. Таким образом, с запада на восток она протянулась на пять с лишним тысяч километров и стала в

связи с этим называться «Ваньли чанчэн», что означает «Стена длиной в 10 тысяч ли» или в 5 тыс. километров.

Во время войн с гуннами, которые вела династия Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.), строительство стены продолжалось в периоды затишья между военными столкновениями. В эпоху Южных и Северных династий (420–589 гг.) строительство Великой стены велось по почину властей тех народов, которые обитали на севере современного Китая. В период династии Сун (960–1127 гг.) северные династии Ляо и Цзинь не пренебрегали строительством этого объекта: в частности, протяженность Великой стены в эпоху династии Цзинь составляла более четырех тысяч километров. В результате разрушений участки стены меняли свои очертания. По подсчетам специалистов, общая протяженность возведенных за две с лишним тысячи лет участков Великой Китайской стены превысила 50 тыс. км.

Каждый раз при возведении стены на долгое время привлекались огромные людские, финансовые и материальные ресурсы. В период династий Тан (618–907 гг.), Юань (1279–1368), Цин (1644–1911) на землях вдоль Великой стены было спокойно и почти безлюдно. В 628 году, когда сановники предложили танскому императору Тайцзуну продолжить строительство Великой стены, он сказал: «Я только что усмирил пустыню, как я могу снова напрягать трудовой народ».

Великая Китайская стена, которую мы видим сегодня, в основном является сооружением династии Мин (1368–1644 гг.). Если посмотреть на современную карту Китая, то стена эпохи Мин на востоке начиналась с гор Хушань в Ляодуне и заканчивалась в Цзяюйгуане провинции Ганьсу, проходя через девять провинций, автономных районов и городов центрального подчинения: Ляонин, Хэбэй, Тяньцзинь, Пекин, Шаньси, Внутренняя Монголия, Шэньси, Нинся и Ганьсу. Времена эпохи Мин стали последним в истории Стены периодом крупномасштабного строительства.

В 1987 г. Великая Китайская стена была признана памятником мирового наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для обсуждения

1. Покажите на современной карте Китая место расположения Великой Китайской стены, перечислив те провинции, через которые она проходит?

2. Какова протяженность Великой Китайской стены? Почему нельзя точно назвать её длину?
3. В период правления каких династий возводилась Великая Китайская стена? Назовите годы правления этих династий.
4. В чем причины возведения Великой стены? Назовите не менее трёх причин.
5. Можно ли было не строить Великую Китайскую стену?
6. Как выглядела оборона китайской земли с использованием стены?
7. Были ли ещё более эффективные способы защиты, чем возведение стены?
8. Подумайте, как связан контур Великой стены с естественным рельефом местности китайского пространства.
9. Почему некоторые ученые современности считают, что крупные набеги кочевников относятся к периодам четырех глобальных похолоданий в мировой истории?

Императорский дворец Гугун в Пекине

Гугун – бывший императорский дворец династий Мин и Цин. Согласно мифу, Небесный Император живет на звезде Цзывэй во дворце Цзыгун (Пурпурный дворец). В Китае император именовал себя Сыном Неба, а его дворец, куда простым смертным вход был запрещен, получил название Цзыцзиньчэн («Пурпурный запретный город»). Впервые посетители могли попасть в Цзыцзиньчэн в 1925 г., тогда он и был переименован в Музей Гугун (Древний императорский дворец).

В 1406 г. по приказу минского императора Чэнцзу 100 тыс. мастеров приступили к сооружению дворца Цзыцзиньчэн. По всему Китаю почти миллион человек занимались заготовкой и перевозкой стройматериалов для императорского дворца. Когда в 1420 г. этот грандиозный дворцовый ансамбль был в основном завершен, император перенес столицу династии Мин из Нанкина в Пекин. Впоследствии многие дворцовые сооружения неоднократно расширялись, кроме того, их не раз приходилось восстанавливать и реконструировать после пожаров.

Территория дворцового комплекса Гугун насчитывает 720 тыс. кв. м. Площадь сохранившихся до наших дней архитектурных сооружений Гугуна превышает 150 тыс. кв. м.

Многочисленные сооружения на территории комплекса строго симметричны и сбалансированы по высоте.

Все сооружения «Запретного города» отвечают канонам дворцовой архитектуры, в соответствии с которыми комплекс дворца делится на две части – Вайчао (Внешние палаты), где император занимался важнейшими внутренними и внешними делами империи, и Нэйтин – Внутренние палаты, где находились личные покои императора и жилые помещения членов императорской семьи. Все главные сооружения распланированы строго по оси Пекина.

«Запретный город» включает в себя более 90 больших и малых дворов и 8700 помещений. Здесь сохранилось более миллиона историко-культурных реликвий. Экспонирующиеся в некоторых павильонах произведения живописи, керамика, фарфор и бронза, декоративно-художественные изделия – лишь малая толика фондов Гугуна.

В 1987 году Музей Гугун был внесен ЮНЕСКО в реестр объектов мирового культурного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. Почему дворцовый комплекс «Запретный город» нельзя увидеть снаружи?
2. Как вы объясните симметричность и высоту строений комплекса?
3. О чем говорит обилие сокровищ истории и культуры, хранящихся за воротами дворцового комплекса?
4. Вспомните известные вам факты из истории Китая, связанные с «Запретным городом».

Тайшань

Если говорить об особом отношении к горам в китайской культуре, то наиболее почитаемыми являются Тайшаньские горы, расположенные на востоке страны, в центральной части провинции Шаньдун. Они простираются на 200 км с востока на запад и занимают площадь в 426 кв. км. Издали они выглядят компактными «телами» на широком основании, но не лежат плашмя и не устремляются ввысь вертикально, а как бы спокойно «сидят» на земле. Ощущение спокойной устойчивости и значимости, которое они вызывают, передается в Китае двумя метафорами:

«тайшаньское спокойствие» и «тайшаньская весомость». Главная среди них – гора Тайшань с вершиной Юйхуанфэн, что значит «Вершина Нефритового императора». Высота Тайшань – 1545 м над уровнем моря. Конечно, эту гору не сравнить с пиком Джомолунгма, но среди холмов и низменностей Северо-Китайской равнины она смотрится очень высокой. Поэтому ещё в древности китайцы высекли на ней слова: «Где конец земли, там начало неба. Среди высоких пиков я самая высокая».

Величие Тайшань создают твердые гранитные глыбы, так называемые тайшаньские камни. Кроме природного величия, Тайшаньские горы интересны теми обрядами, которые совершались здесь людьми, прежде всего императорами.

В 219 году до н. э. на Тайшань поднялся первый китайский император Цинь Шихуан. На вершине горы он соорудил земляной алтарь для жертвоприношений Небу, а у её подножия на невысоком холме – другой алтарь для жертвоприношений Земле. Этим он благодарил Небо и Землю за оказанную милость и молил их вечно хранить его Империю, оберегать в ней мир и покой.

Для поклонения Небу китайским императорам приходилось преодолевать совсем нелегкий путь. Чтобы добраться до вершины горы, нужно было пройти больше 10 км, а на это обычно уходило пять часов.

Сегодня у подножия Тайшань раскинулся туристский город Тайань, где созданы комфортные условия для тех, кто собрался насладиться красотой гор и рек, предстающих перед взором поднявшихся на Тайшань.

В 1987 году гора Тайшань внесена в каталог мирового культурного и природного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. Почему гора Тайшань получила имя «Тайшаньская владычица Поднебесной»?
2. Каковы причины того, что провинция Шаньдун, по мнению китайцев, «славится своей горой, своей рекой и своим мудрецом»?
3. Многие китайцы в древности поднимались в Тайшаньские горы для того, чтобы вдохновиться ими и сочинить стихи. Как этот факт помогает нам понять духовно-эстетические запросы китайцев?
4. Дайте свой комментарий к словам императора Ханьской династии Уди, сказанным после восшествия на Тайшань: «О, какая высота! Какая

безграничность! Какое величие! Какое своеобразие! Какое могущество!
Какая сила! Просто уму непостижимо!»

Комплекс гробницы императора Цинь Шихуана

Цинь Шихуан (259–210 гг. до н. э.) – первый император династии Цинь. Желая подчеркнуть значимость его фигуры в истории Китая, его называют «император, который даруется раз в тысячелетие». Не только сам император, но и его гробница уникальны. В 221 г. он создал первое в истории Китая централизованное государство и провозгласил себя основателем династии Цинь. В его правление были унифицированы китайская письменность, денежная система, система мер и весов, начато строительство Великой Китайской стены и создание единой сети казенных дорог.

Претендовавший при жизни на господство над всеми царствами, Цинь Шихуан не мог смириться с одиночеством после смерти. К настоящему времени на территории комплекса гробницы, расположенной в провинции Шэньси, обнаружены развалины более 600 захоронений и склепов для погребальных предметов, которые были захоронены вместе с усопшим.

Протяженность комплекса гробницы с востока на запад и с юга на север одинаково насчитывает по 7,5 км, общая площадь составляет 56,25 кв. км.

Насыпной могильный холм первоначально был обнесен внутренней и внешней стенами из утрамбованной земли, представляющими в плане прямоугольник. В настоящее время от земляных стен остались лишь подземный фундамент и фрагменты стенной кладки на некоторых участках.

Цинь Шихуан был первым из правителей древнего Китая, который приказал построить дворец-опочивальню у своей могилы. Внутреннее убранство залов дворца повторяло роскошь дворца императора при его жизни.

Из склепов археологами были извлечены две бронзовые расписные колесницы с конской упряжью, обнаружены сотни захоронений настоящих коней, редких птиц и диких животных.

На территории комплекса гробницы Цинь Шихуана обнаружены три грандиозных склепа, в которых захоронены терракотовые статуи воинов и боевых коней.

Чтобы никто не мог разгласить тайну о существовании гробницы, в склепах были заживо погребены несколько тысяч её создателей.

Центральное строение комплекса гробницы – Подземный дворец, спрятанный под насыпным холмом. Он до сих пор не раскопан. О нем мы знаем из описаний в исторических источниках.

Строительство гробницы продолжалось с 246 г. до н. э. до 208 г. до н. э. Сооружался комплекс в течение 39 лет силами большого количества людей. Погребальные статуи воинов и коней были обнаружены случайно в марте 1974 г. крестьянами во время рытья колодца. К настоящему моменту удалось раскопать лишь часть погребенных здесь статуй. На сегодня извлечено более 1000 фигур. По предположительным оценкам их хранится в земле более 6 тысяч. Каждая фигура уникальна. Воины отличаются друг от друга по внешности, позе, выражению лица, словно каждая статуя лепилась с натуры. В склепах, где были найдены статуи воинов и боевых коней, было обнаружено около 10 тысяч образцов оружия.

На раскопки всего комплекса потребуется как минимум 200 лет. В 1987 г. комплекс гробницы Цинь Шихуана был внесен ЮНЕСКО в реестр объектов мирового культурного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. В чем заслуги Цинь Шихуана и каков смысл деяний императора?
2. Что было положено в гробницу императора при его захоронении и почему?
3. Почему исследование гробницы имеет огромное значение для понимания культуры Китая?

Пещерно-храмовый комплекс Могаоку

Истоки пещерно-храмового комплекса Могаоку известны благодаря памятной надписи на одном из камней вблизи города Дуньхуана в Северо-Западном Китае. Памятная надпись гласит, что в 366 г. н. э. буддийский монах Лэцзунь проходил мимо горы Саньвэйшань. Наступал вечер. Неожиданно монах заметил, что от горы исходит золотистое свечение. Казалось, что сюда явилась тысяча будд. Лэцзунь остался там жить и

приступил к вырубке пещер на склоне горы Миншашань, расположенной прямо напротив чудесной Саньвэйшань. Так началось сооружение пещерно-храмового комплекса Могаоку.

После смерти Лэцзуня сооружение пещер продолжалось ещё тысячу лет. В XIV в. строительные работы прекратились. А пещерные храмы оказались заброшенными.

В пещерном комплексе Могаоку до наших дней сохранилось более 700 больших и малых пещер, 5 ярусов которых испещряют более 1600 м горных склонов. Площадь самой большой пещеры составляет 268 кв. м. Максимальная высота пещер достигает почти 50 м. В комплексе Могаоку в 492 пещерах представлено более 45 тысяч кв. м настенной росписи и свыше 2400 расписных скульптур.

Вершиной искусства пещерно-храмового комплекса Могаоку является настенная живопись. Тематика стенописи довольно обширна: сюжеты сутр, иконография будд, изображения донаторов монастырей, декоративный орнамент и др.

Наряду с образцами настенной живописи в пещерах представлены расписные скульптуры, которые можно подразделить на 4 категории: статуи будд, бодхисаттв, последователей буддизма и божеств. От иноземного стиля изображения мастера постепенно переходили к отличающемуся, собственно китайскому стилю.

Самой удивительной из пещер считается Цанцзиндун (Хранилище сутр). В ней, открытой случайно в 1900 г., было найдено более 50 тыс. памятников культуры IV–XI вв.: манускрипты, картины на шелке и ритуальные принадлежности. Большую часть манускриптов составляли сутры, но были и письменные памятники по истории, географии, астрономии и летосчислению, медицине, фольклору, произведения поэзии и прозы и бухгалтерские книги. Большая часть текстов написаны на китайском языке или языках соседних с ханьцами народов.

В 1987 г. пещерно-храмовый комплекс Могаоку был включен ЮНЕСКО в каталог объектов мирового культурного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. Вспомните, когда и как в Китае начал распространяться буддизм?
2. К какому времени относится расцвет буддизма в Китае?
3. Почему комплекс Могаоку называют «великолепной сокровищницей буддийского искусства»?

4. Как объяснить, что при правлении династии Суй (всего 38 лет) Могаоку пополнился 101 пещерой, что дважды превышает количество пещер, вырубленных в Дуньхуане за предыдущие 180 с лишним лет?
5. В Дуньхуане поныне сохраняются 232 пещеры, сооруженные при Танской династии. Чем объясняются самые быстрые темпы строительства пещер в Могаоку при династии Тан?

Императорское село Бишу-Шаньчжуан под Чэндэ

В 1703 г. цинский император Канси решил построить в небольшой деревушке Чэндэ загородный дворец. Деревня Чэндэ располагалась в 224 км к северу от Пекина и благодаря решению Канси постепенно превратилась во второй политический центр страны. Строительство дворцового комплекса продолжалось довольно долго – 89 лет, и закончилось в 1792 г., тем самым оно охватило период правления трех императоров – Канси, Юнчжэна и Цяньлуна.

Канси назвал комплекс Бишу-Шаньчжуан, что в переводе с китайского значит «Горное убежище от зноя». Императорская резиденция площадью 5,64 кв. км, была обнесена толстой стеной многоугольной каменной кладки и разделялась на зоны: собственно дворцовую, водную, равнинную, горную. На юге комплекса находится дворцовая его часть. Тронный зал площадью 600 кв. м имеет девиз «Даньбо-цзинчэн», что означает «скромная жизнь, почтительность и искренность». Это название было дано залу самим Канси. Он же назвал покои заднего дворца – «радость в туманной дымке».

Хотя Императорское село называется горным, красоту ему придает вода: 29 гектаров водной поверхности дворцового комплекса делятся запрудой и островами на отдельные участки с их поворотами и разворотами, что само собой говорит о гибкости и полете мысли её творцов. Пруды носят красивые названия: «Талисман», «Яшмовое кольцо», «Плеск реки при лунном свете» и др. По завершении всех работ водная зона стала зоной прудов в кольце гор и островов среди воды. К северу от водной зоны разбит парк «Ваньшуюань» («Парк десяти тысяч деревьев»). Здесь императоры давали множество больших и малых банкетов.

Творцы садов перенесли в Императорское село все лучшее, что есть у зодчества и садово-паркового искусства Юга и Севера Китая.

С 1708 г. Канси почти ежегодно приезжал в Императорское село. Почти ежегодно бывали здесь и последующие императоры. Они занимались осенней охотой, длившейся от 3 до 5 месяцев. Государственные дела также обсуждались в Императорском селе. Помимо этого императоры крепили связи с теми этносами, что жили на севере страны и успокаивали отдаленные и приграничные районы, расположенные севернее Великой стены. Летом в резиденции собиралась монгольская и иная знать для укрепления связей центра с периферией. В честь приезжих устраивались банкеты, им раздавались награды, присваивались титулы.

В июле 1780 г. на аудиенцию в Императорское село прибыл Панчен-лама VI, политический и религиозный лидер Тибета. Император Цяньлун, праздновавший тогда свое 70-летие, появился на торжествах рука об руку с ним, вместе с ним сел на трон и вместе с ним же принимал монгольских князей, сопровождавших их вельмож и представителей дипломатического корпуса. В знак уважения к обычаям монголов, тибетцев и других малых народов, исповедующих ламаизм, на востоке и севере от Императорского села было построено 12 ламаистских храмов.

В 1898 г. императрица Цыси приказала полностью прекратить выдачу средств на содержание села.

В 1994 г. Бишу-Шаньчжуан, летняя резиденция китайских императоров в Чэндэ, вместе с храмами вокруг неё официально включена в список мирового культурного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. Вспомните, какие города были центрами страны до эпохи Цин, и в чем заключалась специфика их развития по сравнению с городами Западной Европы и Руси?
2. При каких исторических обстоятельствах Пекин становится столицей Китая?
3. Когда правила династия Цин и какова была её политика? Дайте краткую характеристику.
4. Почему цинские правители, когда власть их ещё не упрочилась, стали строить масштабный дворцовый комплекс, тратя на него колоссальные средства?
5. Как в истории и внешнем облике Императорского села отразилась внешняя политика династии Цин?

Храм, Дом и Лес Конфуция

Конфуций (Учитель из рода Кун) родился в 551 г. до н. э. Это был период, когда страна представляла собой совокупность противоборствующих княжеств, народ бедствовал, общественная мораль игнорировалась, в обществе царил хаос.

В возрасте 20 лет Конфуций поступил на службу и занялся просветительством. К 30 годам он приобрел большую известность как учитель. Конфуций положил конец монополии аристократов на образование и впервые в Китае создал частную школу. Он обучал своих учеников, невзирая на сословные различия, выступал за всеобщее равенство и право на образование. Согласно историческим записям, за свою жизнь Конфуций обучил чуть более 3000 учеников, а его последователям в дальнейшем нет числа. Вплоть до первых годов XX в. основной трактат конфуцианства «Луньюй» («Беседы и речения») и другие труды, цитирующие высказывания и излагающие каноны поведения и идеи Конфуция, являлись в Китае обязательными учебными материалами для всех учащихся.

Когда Конфуцию исполнился 51 год, ему представился случай стать высокопоставленным чиновником, однако он потерпел неудачу на государственной службе. Он оставил службу и долгие годы странствовал по княжествам древнего Китая, стремясь найти применение своему учению и пропагандируя свои политические идеи, однако так и не встретил поддержки со стороны правителей. Четырнадцать лет, проведенных в скитаниях, оказались напрасны.

В возрасте 68 лет Конфуций вернулся на родину – в уезд Цюйфу княжества Лу (на территории современной провинции Шаньдун). Он, как и прежде, своей твердой убежденностью и личным примером высокого человеческого благородства продолжал воспитывать учеников, одновременно занимаясь упорядочением классических древних трактатов, составивших канон передающегося из поколения в поколение конфуцианского учения.

В 479 г. до н. э. Конфуций скончался в возрасте 73 лет. Он был не просто великий мыслитель, идеолог и учитель, он внес неизмеримый вклад в культуру всего человечества. Храм, Дом, Лес Конфуция в Цюйфу – свидетельство уважения к великому мыслителю и Учителю.

На следующий год после кончины Конфуция, дом, где он жил какое-то время, был перестроен в храм. В нем хранятся одежда, головной убор, книги, музыкальные инструменты и другие вещи, принадлежавшие Конфуцию при жизни. В старом Китае храмы Конфуция (Кунмяо) были в каждом административном центре провинции и уезда. В наши дни в Японии, Вьетнаме, Индонезии, Сингапуре и других странах можно встретить культовые сооружения, предназначенные для жертвоприношений Конфуцию. Самым грандиозным из храмов является Храм Конфуция в Цюйфу.

Первым императором, совершившим жертвоприношение Конфуцию, был основатель династии Хань – Лю Бан. Это произошло в 195 г. до н. э., 60 лет спустя другой император династии Хань Уди (Лю Чэ) провозгласил конфуцианство главным государственным учением и объявил о вытеснении всех других. С того момента учение Конфуция стало идейной основой традиционной китайской культуры. В истории Китая 11 императоров 19 раз приезжали в Цюйфу для совершения ритуала поминания Конфуция.

Храм Конфуция неоднократно расширялся и реставрировался. До наших дней он дошел в том виде, когда он был приобретен в период правления династии Мин. Храм построен по принципу императорского дворца.

Дом Конфуция занимает восточную часть территории Храма Конфуция и состоит из десятков переходящих друг в друга дворов. В нем проживали потомки старшего внука Конфуция по прямой линии. В доме насчитывается 463 помещения, в которых хранится много исторических документов и письменных памятников культуры, предметов быта и пр.

Лес Конфуция – это родовое кладбище, где похоронены Конфуций и его потомки. Оно находится в километре к северу от уезда Цюйфу. Площадь кладбища 2 кв. км. Там покоятся более 100 тысяч представителей рода. Это самое древнее и большое родовое кладбище в мире. В Лесу Конфуция сохранилось свыше десятка разновидностей вековых деревьев, включая кипарис, арчу китайскую и др. В центре кладбищенского Леса находится могила Конфуция, обнесенная красной стеной.

Храм, Дом и Лес Конфуция служат символами конфуцианского учения, занимавшего высокое положение уже в древнем Китае. Свыше 100 тыс. хранящихся здесь письменных памятников и реликвий представляют собой ценнейшие источники для изучения истории, культуры и искусства

Китая. С декабря 1994 г. Храм, Дом и Лес Конфуция являются объектом мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для обсуждения

1. Какие высказывания Конфуция представляют для вас особый интерес и почему?
2. Почему павильоны и беседки Храма Конфуция носят названия: «Цаншулоу», «Юйбэйтин», «Шэнцзидянь», «Дачэндянь»? Переведите названия на русский язык и поясните суть наименований.
3. Как вы объясните следующий факт: в 1055 г. император пожаловал потомку Конфуция в 46-м поколении титул «яньшэнгун» – «продолжатель рода из поколения в поколение», и этот титул передавался в роду Конфуция вплоть до 1935 г., когда его обладателем был потомок Конфуция в 77 поколении.

Три архитектурных шедевра Тибета

В административном центре Тибетского автономного района городе Лхасе возвышается дворец Потала. На тибетском языке Потала означает «место обитания бодхисаттвы». На самом деле Потала – земной дворец, в котором далай-ламы занимаются делами политики и религии, а завершив земные дела, обретают здесь вечный покой.

Изначально дворец не предназначался для религиозных целей. В VII в. тибетский правитель Сронцангамбо (619–650 гг.) завершил объединение разрозненных племен на Цинхай-Тибетском нагорье в единое государство Туфань. В 641 г. Сронцангамбо взял в жены танскую принцессу Вэньчэн и в её честь выстроил дворец. Но уже в IX в. государство Туфань раскололось, и дворец Потала спалило огнем войны.

Когда в 1645 г. Далай-лама V был назначен Цинской династией духовным и светским правителем Тибета, он решил отстроить дворец Потала заново. Спустя три года было закончено главное сооружение дворцового комплекса под названием «Белый дворец». В 1690 г. в память о почившем Далай-ламе V Белый дворец решили дополнить Красным дворцом с погребальной ступой, на что потребовалось ещё четыре года. Но даже после того как Красный дворец был достроен, комплекс продолжал разрастаться.

Дворец Потала расположен на южном склоне горы Хуншань. Сооружения дворцового комплекса из камня и дерева в целом отвечают

стилю древних тибетских крепостей, но в то же время они вобрали в себя характерные черты китайской и непальской архитектуры.

Дворец Потала – это великолепный музей настенной живописи, тибетской танки (картины в форме свитка), буддийской скульптуры и древних реликвий. На северном склоне горы Хуншань расположен парк Лунвантань (Водоем Царя драконов).

В центре Лхасы расположен монастырь Джоканг – главная святыня тибетских монахов. Во время буддийских служб сюда стекаются десятки тысяч монахов. Сооружение монастыря началось в 647 г., после того как тибетский правитель Сронцангамбо взял в жены танскую принцессу и непальскую принцессу, которые привезли с собой в Тибет буддийские каноны и статуи будд. Монастырь был построен для хранения сутр и статуй. В своем современном виде монастырь представляет собой более 20 павильонов общей площадью свыше 25 тыс. кв. м. В главном павильоне в центре монастыря хранится позолоченная бронзовая статуя Будды Шакьямуни – дар принцессы Вэньчэн. По обеим сторонам от статуи Будды установлены четыре изваяния могучих стражей, изображенных в традиционной китайской одежде периода династии Тан. Изваяния были созданы в честь силачей-китайцев, доставивших в Тибет статуи Будды.

Ещё один шедевр Тибета – дворец Норбулингка (Дворец сокровищ). Он расположен в 3 км от Лхасы и занимает территорию площадью около 360 тыс. кв. м. Начиная с Далай-ламы VII, все последующие далай-ламы отдавали предпочтение дворцу Норбулингка для занятия административными делами и проведения праздничных торжеств, а также облюбовали его как замечательное укрытие от летнего зноя. Каждый год во второй декаде марта далай-ламы переезжают из дворца Потала во дворец Норбулингка и пребывают здесь вплоть до конца октября. Поэтому Норбулингка называется летним дворцом, а Потала – зимним.

В 1994 г. дворец Потала был признан памятником мирового культурного наследия. В ноябре 2000 г. и в декабре 2001 г. монастырь Джоканг и дворец Норбулингка также были включены в реестр Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для обсуждения

1. Покажите на карте месторасположение Тибетского автономного района КНР. С какими территориями он граничит? Покажите город Лхаса.

2. Найдите изображение дворца Потала и объясните, какими деталями подтверждается наличие в постройках комплекса черт китайской и непальской архитектуры.
3. Вспомните, какую роль в истории культуры Тибета играют далай-ламы.

Древний архитектурный ансамбль в горах Уданшань

Горы Уданшань расположены на территории современной провинции Хубэй в Центральном Китае. В 1412 г. там началось строительство грандиозного архитектурного комплекса.

Ещё во II в. н. э. в горах Уданшань люди якобы видели клубящийся «волшебный пар» (животворная энергия «ци»), горы становились приютом для тех, кто постригался в даосские монахи, либо просто бежал от мирской суеты. Возводились «гун» и «гуань» (общеупотребительное название для даосского храма и монастыря). В них хранились изваяния главных даосских божеств и всегда горели благовонные палочки. Но в конце династии Юань большая часть даосских построек была разрушена в результате смуты и войн.

Архитектурный комплекс в горах Уданшань в его современном виде сформировался во времена династии Мин при третьем императоре династии Чжу Ди, правящем под девизом Юнлэ. В период его правления в горах Уданшань было построено 9 храмов, 9 монастырей, 36 скитов и 72 кумирни, множество беседок, мостиков и многоярусных башен.

На одной из стел в горах Уданшань выгравирован указ императора Чжу Ди, в котором говорится, что цель строительства заключалась в благодарности за милость богов. Отец Чжу Ди, основатель династии Мин Юаньчжан преклонялся перед канонизированным даосским святым Чжэньу. После 42 лет самосовершенствования в горах Уданшань Чжэньу постиг вершины даосского учения и обрел бессмертие небожителя.

В годы правления Чжу Ди сформировался архитектурный комплекс с «Золотым дворцом» в центре. Горы Уданшань из «Счастливой земли», где Чжэньу достиг совершенства и обрел бессмертие небожителя, превратились в святыню правления Поднебесной. По завершении строительства архитектурный комплекс в горах Уданшань получил статус родового храма императорской семьи династии Мин. Сюда со всей страны стекались даосы. Максимально число служивших здесь даосов достигало почти 4 тысячи человек. В 1416 г. Чжу Ди приказал переселить в горный

район 550 семей (более 3,1 тыс. человек) для распаивания нетронутый земли и возделывания полей, чтобы обеспечить едой даосских служителей монастырей и храмов. По случаю вступления на престол нового императора или изменения девиза правления императора династии Мин в горы Уданшань для совершения жертвоприношений приезжали специальные посланники. Однако ни один из 16 императоров Минской династии ни разу не побывал в горах Уданшань. Императору Юнлэ так и не удалось взглянуть на свое великолепное творение.

Больше других из императоров династии Мин почитал даосизм император Цзяцин. Он более других проявлял заботу о даосском комплексе в горах Уданшань.

В 1642 г. отряды крестьянской повстанческой армии под предводительством Ли Цзычэна сожгли «детище» императорского двора. Уцелевшие в огне постройки стали открытыми и общедоступными. С тех пор в горах Уданшань не строилось новых сооружений. Однако даосы никогда не покидали горы Уданшань, несмотря ни на что.

Сегодня в составе комплекса в общей сложности более 200 зданий.

Вопросы для обсуждения

1. Покажите на карте Китая место, где расположены горы Уданшань.
2. Вспомните, что такое даосизм, когда он оформился в Китае как самобытное учение, какова высшая цель даосизма.
3. Император Юнлэ не исповедовал даосизм. Почему же он решил на гигантское строительство в горах Уданшань?
4. Когда и почему прекратилось строительство в горах Уданшань?

Лэшаньский Большой Будда

На восточных отрогах гор Эмэйшань в горе Линьюньшань восседает Лэшаньский Большой Будда. Горы Эмэйшань расположены в юго-западной части Сычуаньской впадины, что находится на юго-западе Китая. Эмэйшань – один из горных массивов Китая, связанный с распространением буддизма. Горная цепь Эмэйшань растянулась на 200 с лишним километров.

Большой Будда выдолблен в скальной породе горы Линьюньшань. У его ног сливаются реки Миньцзян, Дадухэ и Циньцзян. Говорят, что раньше эти реки приносили людям много вреда своими бурными

потоками. Местный монах Хайтун решил помочь людям. Он потратил 20 лет, чтобы собрать первые пожертвования. В 713 г. созвав многочисленных мастеров, он начал вырубать в скале изображение Большого Будды. Работа продолжалась 90 лет. Высота Будды – 71 метр. Голова в длину имеет 14,7 м, в ширину – 10 м, длина уха – 7 м. Длина носа и бровей по 5,6 м, глаз – 3,3 м, размах плеч – 24 м. Ширина стопы – 8,5 м, на ней может уместиться более ста человек.

Облик Будды дышит добротой и благородством. На протяжении более тысячи лет Большой Будда спокойно сидел под открытым небом, встречая рассвет и провожая уходящий день.

Вопросы для обсуждения

1. Покажите на карте горный массив Эмэйшань.
2. Кто такой Шакьямуни? Что вы знаете о нем?
3. Какую роль играет в буддизме образ Будды? Как мастера смогли отразить свое отношение к Будде во внешнем облике Лэшаньской фигуры?
4. С какими произведениями монументальной архитектуры вы можете сравнить Большого Будду в горах Эмэйшань?

Древний город Пиньяо

До наших дней в Китае сохранилось немного древних городов. Среди них – Пиньяо, возникший в центре провинции Шаньси 2700 лет тому назад. Начиная с 221 г. до н. э. город неизменно служил административным центром уезда. Пиньяо – это выдающийся образец традиционного китайского (ханьского) города периода династий Мин и Цин.

Город занимает площадь 2,25 кв. км. Такие размеры он приобрел после того, как был расширен в 1370 г. Как все традиционные китайские города он выстроен в форме прямоугольника и обнесен крепостной стеной. Конфигурация Пиньяо напоминает черепаху, которая у китайцев является символом долголетия. Из шести ворот, ведущих в город, двое находятся на центральной оси «юг-север», ещё четыре – на оси «восток-запад». Вход южных ворот по форме напоминает голову черепахи, северных ворот – хвост черепахи. Входы расположенных симметрично на востоке и на западе двух пар ворот «изображают» ноги черепахи.

В древнем Китае к градостроительству предъявлялись жесткие требования. Масштаб, планировка и категория столичного, провинциального и уездного города должны были соответствовать строгим критериям. Почти все города обносились крепостной стеной, но практически ни одной из них не удалось дожить до наших дней. Лишь городская стена Пиньяо остается такой, какой была 600 с лишним лет тому назад, потому и представляет высочайшую ценность.

Городская стена Пиньяо высотой 10 метров сложена из утрамбованной земли и облицована черным кирпичом. В верхней части стены ширина достигает 3 – 6 м, здесь легко можно выстроить в ряд шесть лошадей. Всего в городской стене насчитывается 3000 амбразур, символизирующих 3 тыс. учеников Конфуция; 72 ственных зубца напоминают о 72 мудрецах из числа учеников Конфуция. В юго-восточной точке городской стены высится башня Куйсинлоу («Процветание культуры»).

Центральной осью Пиньяо является широкая Южная улица, на которой симметрично расположены самые важные сооружения города: храм Вянмяо («Храм Совершенномудрого»), храм Чэнхуанмяо («Хранителя города») и др. В храмах проводились жертвоприношения мудрецу Конфуцию. На центральной оси также расположена городская башня высотой 18,5 м, которая служит символом Пиньяо. Лавки и мастерские на главных улицах сохраняют подлинные черты архитектуры XVII–XIX вв. В период династий Мин и Цин торговый люд из Шанси колесил по свету, в том числе бывая в Японии, Иране, России и других странах. Коммерсанты провинции Шаньси возглавляли десятку крупнейших торговых землячеств Китая. Чтобы избавиться от проблем с перевозкой наличных денег по всей стране, а также обеспечить крупные суммы наличных для расчетов с клиентами, в 1824 г. была создана первая в Китае банкирская контора – «Жишэнчан». Это частная финансовая контора, занимавшаяся обменом серебра на бумажные деньги векселя, частными вкладами и ссудами, является родоначальником современных китайских банков.

Богатая, жители Пиньяо принаряжали и свой домашний очаг. В древнем городе можно увидеть усадьбы «сыхэюань» (тип устройства традиционной китайской усадьбы с квадратным двором в центре и расположенными вокруг него четырьмя флигелями, служащими одновременно оградой). Внешне это были черные кирпичные дома под

серыми черепичными крышами. Кирпичная и каменная облицовка, деревянная резьба и настенная роспись украшали стены, двери, опорные столбы построек усадьбы, что говорило не только о богатстве владельца, но и о его стремлении к изысканной жизни. Китайцы традиционно жили большими семьями из нескольких поколений.

В настоящее время в Пинъяо осталось 3797 городских усадеб «сыхэюань», более 400 из них хорошо сохранились. В декабре 1997 г. город Пинъяо получил статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для обсуждения

1. Сравните китайский город Пинъяо с городами западноевропейской и российской цивилизаций. Продумайте критерии для сравнения.
2. Объясните символику чисел (количество амбразур и зубцов) крепостной стены Пинъяо.
3. Когда в Китае появились деньги и как они выглядели?
4. Когда в Западной Европе появились первые банки? Почему существует временной разрыв между появлением первых западноевропейских банков и китайских банков?

Храм Неба – Тянь Тань

Около 3 тыс. лет тому назад в Китае появился ритуал жертвоприношений Небу. В древности считалось, что от Неба зависит всё сущее на Земле, а также беды и счастье человека. Небо дарует людям не только богатый урожай, спокойствие и счастье, но и беды, эпидемии и войны. Играя на чувствах уважения, страха и поклонения народа Небу, древний правитель или император именовал себя «Сын Неба». Совершать ритуал жертвоприношения Небу имел право только император.

Дошедший до наших дней Храм Неба – место, где императоры династий Мин и Цин совершали ритуал жертвоприношений Небу и молились об урожае. Храм был построен в 1420 г. на южной окраине города Пекина и назывался первоначально Храмом Неба и Земли. После реконструкции и расширения был переименован в Храм Неба.

Главные сооружения Храма Неба имеют округлую форму и расположены на оси, ориентированной с юга на север. Постройки служебного назначения выстроены в виде прямоугольника. Это

подтверждает версию существования в древнем Китае космогонических представлений о том, что Небо круглое, а Земля – квадратная.

Храм Неба занимает территорию общей площадью 2,73 млн кв. м, что в четыре раза больше площади Запретного города. «Алтарь Неба» – главное сооружение архитектурного ансамбля Храма Неба. Здесь императоры проводили ритуал жертвоприношений Небу. Центром Алтаря служит мраморная трехъярусная терраса. В центре террасы установлен каменный диск диаметром менее 1 м, который называется «сердцем Неба». Если что-либо произнести, стоя прямо на этом диске, то можно отчетливо услышать отзвук каждого своего слова. Если много людей что-либо скажут хором, то громкое эхо будет слышно повсюду. Смысл заключался в том, что когда император вел свой диалог с Небом, его молитве вторил весь подданный ему народ.

Вокруг «Алтаря Неба» всегда царит торжественная тишина. Церемония жертвоприношений Небу проводилась ежегодно до восхода солнца в день зимнего солнцестояния (21–22 декабря). Когда император поднимался по ступеням алтаря, перед алтарем зажигали висящие на высоких шестах фонари, над курильницами вздымались клубы благовоний, способных достичь небесных высот, а в 12 котлах, расставленных в юго-восточной части алтаря, готовилась жертвенная еда. Церемония сопровождалась музыкой, что создавало атмосферу таинственности.

Дорога длиной 360 м соединяет «Алтарь Неба» с «Алтарем жатвенных молитв». Она именуется Даньбицяо («Мост алых ступеней»). Идущая с юга на север, она слегка поднимается вверх, символизируя далекий и долгий путь к Небу. Три полосы «Моста алых ступеней» показывают иерархию китайского общества. Средняя «Священная дорога» предназначена для духов Неба; восточная «Императорская дорога» – по ней мог ступать только император; западная – «Княжеская дорога» – была дорогой князей и вельмож. «Мост алых ступеней» охраняется с двух сторон вечнозелеными соснами и кипарисами.

Согласно древней натурфилософии считалось, что всё и вся в природе образовано из мужского начала «ян» и женского начала «инь». Небо, император и нечетные числа относятся к «ян». Среди нечетных чисел «9» занимает самое высокое положение, поскольку в древности верили в существование девяти небес и в то, что небесные боги живут именно на девятом небе. Символика числа «9» широко использовалась при

сооружении Храма Неба. Например, центром верхнего яруса Алтаря Неба является круглый камень, окруженный девятью кольцами из камней веерообразной формы.

Цветовое решение архитектурного ансамбля также символично. Желтый цвет символизирует Землю, синий – Небо, поэтому в орнаментации Храма Неба широко представлены все оттенки синего цвета. Например, крыши украшены синей глазурованной черепицей. Отметим, что символичность пространственной планировки и архитектурной конструкции ансамбля на протяжении многих веков оказывала глубочайшее влияние на принципы и характер архитектуры всего региона Дальнего Востока.

В 1998 г. Храм Неба был занесен в реестр объектов мирового культурного наследия.

Вопросы для обсуждения

1. Что вы знаете о древних космогонических представлениях китайцев? Аргументируйте свою позицию.
2. Почему на пути к Алтарю жатвенных молитв не было дороги, предназначенной для простого люда?
3. Покажите на примерах, какое влияние оказывал Храм Неба на архитектуру других стран региона Восточной Азии.

Горы Уишань

В горах Уишань мирно уживаются конфуцианство, буддизм и даосизм. Эти горы расположены на северо-западе провинции Фуцзянь. Они отделяют её от провинции Цзянси. Китайский географ Сюй Сакэ, живший при Минской династии, приплыл в эти места, о которых мечтали даосы, на простых бамбуковых плотах по реке «Девяти изгибов» (Цзюцюйси).

На отвесных скалах люди, плывущие по реке, до сих пор могут видеть высоко закрепленные гробы и доски, вставленные одним концом в трещины и расселины. Это остатки захоронений эпохи неолита. Наскальные гробы сделаны в виде лодки, а некоторые даже с веслами. Одному из этих гробов около 4 тыс. лет. Он самый древний из всех обнаруженных сейчас в мире наскальных гробов. До сих пор непонятно, как тысячи лет тому назад люди ухитрились закреплять полутонные лодки-гробы в нишах скал на 40-метровой высоте.

Даосизм проник сюда в VIII в., тогда же в эти места проник и буддизм, с XI в. он вступил в довольно длительный период своего расцвета. Ещё примечательнее то, что Уишаньские горы вскормили такие эпохальные в истории Китая философские воззрения, как учение Чжу Цзы. Это учение развилось на основе традиционного конфуцианства и известно в мире как неоконфуцианство. Основоположник неоконфуцианства Чжу Си в 14 лет приехал в Уишань учиться и прожил здесь более полувека. Он писал научные трактаты и занимался преподаванием. Немало его учеников стали знаменитыми учеными, которые распространяли и развивали идеи неоконфуцианства. Поэтому и горы Уишань получили известность в мире как родина этой оригинальной идеологии.

Большинство регионов земного шара, расположенные на 27-й параллели северной широты, – это зоны пустынь с редкой растительностью. И лишь Уишаньские горы сохранили в целостности первобытные субтропические джунгли. Поэтому они стали естественным убежищем для диких животных и дикорастущих растений. В горах Уишань произрастает 3728 видов растений и обитает 5110 видов животных.

Среди растений самым известным является Улунский чай, что буквально значит «чай Черного дракона». Уже во времена северных Сунов его стали приносить в дар императорскому дому. А позже в Уишань были созданы императорские чайные плантации. С XVII в. уишаньский чай начали вывозить в Европу и Америку.

На протяжении более тысячи лет одновременно с выращиванием и изготовлением чая постепенно сложилась и оригинальная чайная культура с её 27 приемами искусства приготовления чая, которые полностью отражают то эстетическое наслаждение и тот настрой мысли, без чего не обходится китайское чаепитие. Как любят повторять китайцы, «от одной чашки чая Черного дракона легкий ветерок несет тебя вверх, и ты плывешь по воздуху, желая стать небожителем».

В 1996 г. горы Уишань включены в мировое культурное и природное наследие.

Вопросы для обсуждения

1. Покажите на карте месторасположение Уишаньских гор.
2. Почему гробы в горах Уишань имеют форму лодок? Ваши предположения. Как эти предположения могут быть аргументированы?

3. Что вы знаете о неоконфуцианстве? Какое влияние имели идеи этой философии на культуру соседей Китая, страны Восточной Азии?
4. Что послужило основанием для включения гор Уишань в список памятников культурного и природного наследия?

Пещерно-храмовый комплекс Лунмэньшику

Пещерно-храмовый комплекс Лунмэньшику (Ворота дракона) расположен в 13 км к югу от города Лоян в провинции Хэнань. В истории Китая Лоян являлся столицей девяти династий. В 493 г. во время правления династии Северная Вэй (386–534 гг.), основанной северными племенами тобийцев (сяньбийцев) на территории современного Северного Китая, столицу перенесли из Датуня в Лоян и приступили к сооружению пещерно-храмового комплекса Лунмэньшику. Его строительство продолжалось более 150 лет: треть строительных работ была выполнена при династии Северная Вэй, остальное – в период династии Тан (618–907 гг.).

После переноса столицы в течение 40 лет по указу правителей Северной Вэй шло массивное сооружение комплекса. За эти годы было вырыто более 10 крупных и средних пещер, самыми грандиозными из которых считаются пещеры Гуян и Биньян.

Пещера Гуян была сооружена самой первой. В ней установлены три внушительные статуи Будды, в самом центре – статуя Будды высотой в 6,12 м. Возможно статуя создавалась по образу правителя династии Северная Вэй – императора Сяовэня.

За пещерой Гуян последовала пещера Биньян. Центральная пещера стала местом, где монахи постигали суть буддизма. Главное значение пещерно-храмового комплекса Лунмэньшику в том, что он является свидетельством завершения процесса китаизации пришедшей из Индии буддийской пещерно-храмовой культуры. Кроме того, в пещерных храмах отразились изменения в скульптурной пластике, происходившие в результате слияния культуры северных тобийцев и собственно китайцев (ханьцев).

Вопросы для обсуждения

1. Какое место занимает в культуре Китая образ Дракона?
2. Покажите на карте Китая город Лоян в провинции Хэнань.

3. Какие города в истории Китая имели статус столичных? Назовите и покажите их на карте.
4. Как вы понимаете следующую фразу: «главное значение пещерно-храмового комплекса Лунмэншику в том, что он является свидетельством завершения процесса китаизации пришедшей из Индии буддийской пещерно-храмовой культуры». Поясните на примерах.

Список использованной литературы

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. В 2 книгах. Кн. 1. М.: Восточная литература, 2002. 574 с.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Восточная литература, 2001. 488 с.
3. Жизнь и нравы старого Китая. Смоленск: Русич, 2003. 486 с.
4. Китайская народная республика: политика, экономика, культура. М.: Форум, 2014. 479 с.
5. Китайская философия. Энциклопедический словарь. М.: Мысль, 1994. 652 с.
6. Китайские памятники мирового наследия. Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2007. 284 с.
7. Кобзев А.И. Философия китайского неоконфуцианства. М.: Восточная литература, 2002. 606 с.
8. Конрад Н.И. Запад и Восток. М.: Восточная литература, 1972. 496 с.
9. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999. 416 с.
10. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Издательство Апрель; Издательство АСТ, 2000. 632 с.

Содержание

От автора	3
Руины Инь в городе Аньян	4
Великая Китайская стена.....	5
Императорский дворец Гугун в Пекине	7
Тайшань	8
Комплекс гробницы императора Цинь Шихуана	10
Пещерно-храмовый комплекс Могаоку	11
Императорское село Бишу-Шаньчжуан под Чэндэ	13
Храм, Дом и Лес Конфуция	15
Три архитектурных шедевра Тибета	17
Древний архитектурный ансамбль в горах Уданшань	19
Лэшаньский Большой Будда	20
Древний город Пиньяо	21
Храм Неба – Тянь Тань	23
Горы Уишань	25
Пещерно-храмовый комплекс Лунмэньшику	27
Список использованной литературы	29

КИТАЙСКИЕ ПАМЯТНИКИ МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ

Учебно-методические материалы

Составитель Ольга Николаевна Сенюткина

Редакторы: Н.С. Чистякова
Д.В. Носикова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати			Формат 60 x 90 1/16
Печ. л.	Тираж	экз.	Заказ
Цена договорная			

Типография НГЛУ
603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а