

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»
(НГЛУ)

Е.В. Лобановская, Т.С. Малышева

КОММУНИКАТИВНАЯ ФОНЕТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие для студентов I курса

Нижний Новгород
2018

Печатается по решению редакционно-издательского совета НГЛУ.

Направление подготовки: 45.03.02 – *Лингвистика*.

Дисциплина: Практический курс первого иностранного языка
(немецкий язык).

УДК 811.112.2'34

ББК 81.432.4-93

Л 68

Лобановская Е.В., Малышева Т.С. Коммуникативная фонетика немецкого языка: Учебное пособие для студентов I курса. – Н. Новгород: НГЛУ, 2018. – 131 с.

Практикум содержит задания для работы над становлением произносительных навыков в единстве с другими сторонами речи (грамматикой, лексикой), участвующими в коммуникативном акте. Материалы рассчитаны на 8 учебных недель в начале первого семестра.

УДК 811.112.2'34

ББК 81.432.4-93

Авторы: Е.В. Лобановская, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка

Т.С. Малышева, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка

Рецензенты: Н.В. Жаренова, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка

Е.Э. Мацкевич, канд. филол. наук, зав. кафедрой иностранных языков Приволжского исследовательского медицинского университета

© НГЛУ, 2018

© Лобановская Е.В., Малышева Т.С., 2018

Содержание

Предисловие.....	5
Первая неделя.....	6
Урок первый.....	6
Урок второй [ɫ:, p, b, v, f, m].....	9
Урок третий [l, t, d, s, z, ts].....	11
Урок четвертый [ʧ, ə].....	16
Zweite Woche.....	20
Lektion 1 [e:, ɐ].....	20
Lektion 2.....	22
Lektion 3 [ɑ:, a, j, pf].....	23
Lektion 4.....	26
Lektion 5 – Wiederholung.....	27
Dritte Woche.....	28
Lektion 1 [u:, ʊ].....	28
Lektion 2.....	32
Lektion 3 [k, g].....	33
Lektion 4.....	36
Lektion 5 [ŋ].....	38
Vierte Woche.....	42
Lektion 1.....	42
Lektion 2 [x].....	44
Lektion 3 [R].....	48
Lektion 4.....	51
Lektion 5 – Wiederholung.....	53
Fünfte Woche.....	54
Lektion 1 [o:, ɔ].....	54
Lektion 2.....	58
Lektion 3 [h].....	60
Lektion 4.....	64
Lektion 5 [ae].....	65

Sechste Woche.....	69
Lektion 1.....	69
Lektion 2 [S; 3].....	73
Lektion 3 [ɛ:,ɛ].....	78
Lektion 4.....	83
Lektion 5 Wiederholung.....	86
Siebte Woche.....	87
Lektion 1 [l].....	87
Lektion 2.....	91
Lektion 3 [y:, y].....	94
Lektion 4.....	99
Lektion 5 [Ø:,œ].....	101
Achte Woche.....	106
Lektion 1.....	106
Lektion 2 [ao].....	109
Lektion 3 [OØ, C].....	112
Lektion 4.....	117
Lektion 5 – Akzentuierung der Fremdwörter.....	119
Letzter Tag – Wiederholung.....	123
ANHANG 1.....	125
ANHANG 2.....	125
ANHANG 3.....	126
ANHANG 4.....	127
ANHANG 5.....	128
ANHANG 6.....	129

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нормативное произношение – одно из неперемных условий успеха коммуникативной деятельности на иностранном языке. Работа над произношением, как над отдельной стороной речи, так и в комплексе с другими аспектами (грамматика, лексика), являющимися средством осуществления коммуникативных действий, составляет основу первого года обучения. В этой работе предусмотрены два этапа – вводный и основной курсы. Во время вводного курса все учебные занятия, отводимые учебным планом на немецкий язык, посвящаются одной главной задаче – формированию, корректировке и совершенствованию произносительных навыков и умений. Все остальные задачи подчиняются главной цели. Основной курс продолжается до конца второго семестра и его главная цель – развитие навыков и умений всех видов речевой деятельности на основе комплексного подхода.

Материалы вводного курса содержат задания для аудиторной и самостоятельной работы студентов. Их цель – постановка нормативного немецкого произношения, а также совершенствование грамматической и лексической стороны коммуникативной деятельности в процессе говорения и аудирования. Для работы над техникой чтения в пособие включены тексты и диалоги. Кроме того, предусмотрена работа по формированию системы знаний и навыков правописания, необходимых для письменной формы коммуникации. Объем курса – 8 учебных недель. В условиях конкретной учебной группы преподаватель самостоятельно планирует распределение материала в течение недели, поэтому мы ограничиваемся делением заданий на недели по 5 рабочих дней в каждой. В конце каждой второй недели предусматривается день повторения и контроля знаний, навыков и умений в форме различных устных и письменных тестов.

К моменту окончания курса студент должен уметь:

- правильно произносить звуки во всех позициях в составе слов, словосочетаний, фраз и текстов;
- оформлять свою речь в соответствии с нормами немецкой интонации;
- анализировать коммуникативную ситуацию и оформлять свои высказывания в соответствии с коммуникативной задачей;
- объяснять фонетические явления немецкого языка; определять произносительные ошибки в своей речи и в речи других студентов; знать их причины и пути устранения;
- понимать речь, содержащую усвоенный фонетический, лексический и грамматический материал; понимать объяснения и указания преподавателя на немецком языке;
- владеть немецким шрифтом, знать требуемые орфограммы и грамотно писать в объеме усвоенного материала;
- знать фонетические термины, перечисленные в приложении на немецком и русском языке, уметь объяснять их по-русски; уметь анализировать грамматическую и фонетическую структуру слова.

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ

Das ABC

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh,
Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp
Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww,
Xx, Yy, Zz,
Ää, Öö, Üü, ß

Das ABC

*Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg,
Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp
Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww,
Xx, Yy, Zz,
Ää, Öö, Üü, ß*

УРОК ПЕРВЫЙ

Лекция: «Основы техники речи»

Звуки немецкого языка подразделяются на две большие группы: гласные и согласные.

Особенности немецких гласных звуков

По сравнению с русскими гласными звуками немецкие гласные произносятся с более сильным мускульным напряжением. Гласные, находящиеся в начале слова или морфемы, произносятся с *твердым приступом*. Под твердым приступом понимают резкое размыкание голосовых связок в начале произнесения гласного, напоминающее щелчок.

Мускульное напряжение и положение активных органов артикуляции остаются стабильными на всем протяжении звучания гласных. Вследствие этого в немецком языке отсутствует качественное изменение гласного звука – *редукция*. В русском языке при произнесении, например, слова *рот* гласный *o* постепенно превращается в *a*: [PO^aT]. В немецком языке подобное явление не имеет места.

Немецкие гласные подразделяются на две основные группы: *долгие и краткие*. Долгота и краткость немецких гласных имеют

смыслоразличительную функцию, что видно на следующих примерах: *Staat* (государство) – *Stadt* (город). Долгий гласный произносится в открытом слоге, т. е. слоге, оканчивающемся на гласный звук, например: *ge-ben*. Кроме того, долгие гласные произносятся в условно-закрытом слоге, т. е. слоге, который можно открыть, изменив грамматическую форму слова, например: *Tag* – *Ta-ge*. В закрытом слоге, оканчивающемся на согласный звук, гласный произносится кратко, например: *Bett*.

Долгие гласные являются *закрытыми*, т. е. раствор рта при их произнесении очень мал. Краткие гласные являются *открытыми*, т. е. раствор рта при их произнесении несколько больше, чем у долгих гласных. Исключение составляют звуки [a:] и [ɛ:]. Они являются долгими, но при этом открытыми.

Долгие гласные произносятся со *слабым отступом*, что выражается в постепенном «замирании» звука перед его соединением с последующим согласным. Краткие гласные произносятся с *сильным отступом*, т. е. последующий согласный присоединяется к гласному быстро и резко.

В зависимости от того, какая спинка языка участвует в образовании гласного, выделяют: 1) гласные переднего ряда; 2) гласные среднего ряда; 3) гласные заднего ряда.

От высоты подъема спинки языка зависит деление звуков на: 1) гласные высокого подъема; 2) гласные среднего подъема; 3) гласные низкого подъема.

В немецкой системе гласных присутствуют три *дифтонга* [ae], [ao], [Oø]. Дифтонги состоят из двух вокалических элементов. Произнесение дифтонгов характеризуется быстрым скольжением артикуляции от первого элемента ко второму.

При произнесении немецких гласных кончик языка находится в контакте с нижними передними зубами.

Особенности немецких согласных

Так же, как и русские согласные, немецкие согласные подразделяются по участию голоса на *глухие и звонкие*, но звонкие согласные в немецком языке произносятся *полузвонко*.

По способу образования немецкие согласные подразделяются на:

- смычно-взрывные: [p], [t], [k], [b], [d], [g].
- щелевые: [f], [s], [ʃ], [ç], [x], [v], [z], [ʒ], [j].
- смычно-проходные: [m], [n], [ŋ], [l].
- аффрикаты: [pf], [tʃ], [ts].
- вибрирующий: [R].

Глухие немецкие согласные произносятся с большим мускульным напряжением, чем русские. Глухие щелевые согласные произносятся с большей интенсивностью и длительностью шума. В начале или в конце ударного слога глухие смычно-взрывные согласные произносятся с *сильным придыханием / аспирацией*.

В конце слова или слога звонкие смычно-взрывные согласные произносятся глухо, например: *und*, *Betrieb*. Данное фонетическое явление носит название *закон конечного согласного*.

Немецкие сонорные согласные характеризуются большей интенсивностью и длительностью звучания, чем соответствующие русские сонорные звуки.

В немецком языке отсутствует *палатализация* – смягчение согласного под влиянием соседних переднеязычных закрытых гласных, как, например, в русском языке: «быть» – «бить».

Ассимиляция, т. е. уподобление согласного окружающим его звукам, имеет место и в русском, и в немецком языке. Наиболее распространенной в немецком языке является *ассимиляция по участию голоса*. Она проявляется в том, что звонкие согласные частично или полностью оглушаются под влиянием соседних глухих согласных. Если звук оглушается под влиянием предыдущего глухого согласного, то ассимиляция называется прогрессивной, например: *das Buch*. Если же звук оглушается под влиянием последующего глухого согласного, то речь идет о регрессивной ассимиляции, например: *das Obst*.

Если одинаковые по месту и способу артикуляции согласные звуки находятся на стыке морфем, то они также подвергаются особому виду ассимиляции – *геминации (удлинению)*. Она выражается в следующем:

– Смычно-взрывные согласные произносятся с более долгой смычкой и одним взрывом, например: *mit dem Bruder* [td], *abbeißen* [pb], *weggehen* [kg].

– Щелевые согласные произносятся как один звук, глухой в начальной и полувзвонкий в конечной фазах, например: *aussuchen* [sz], *auffallen* [ff].

– Сонорные звуки произносятся как один, но с удлинением смычки: *annehmen* [nn], *am Main* [mm].

Удвоенные согласные, находящиеся внутри морфемы, произносятся как один звук без удлинения смычки: *bitte*, *Anna*, *die Puppe*, *essen*.

Практическое занятие: «Строение речевого аппарата человека»

Речевой аппарат человека состоит из трех основных отделов: 1) легких; 2) гортани; 3) резонатора.

Каждый из этих отделов выполняет свою функцию. Легкие поставляют воздух, необходимый для образования звуков. В гортани находятся голосовые связки, при вибрации которых возникает голос. В

резонаторе происходит артикуляция звуков. Резонатор состоит из: 1) носовой полости; 2) ротовой полости; 3) полости глотки. В ротовой полости и глотке располагаются *органы речи*, активные (подвижные) и пассивные (неподвижные).

К пассивным органам речи относятся: *верхняя челюсть, зубы, альвеолы, твердое нёбо*.

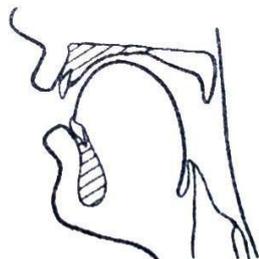
К активным органам речи относятся: *губы, язык, нижняя челюсть, нёбная занавеска, маленький язычок*. Губы могут растягиваться, вытягиваться, округляться и сжиматься. Язык поднимается и опускается, оттягивается назад и продвигается вперед. Нижняя челюсть опускается и поднимается, от этого зависит раствор рта и качество звуков. Нёбная занавеска опускается, и тогда воздух проходит через носовую полость, и поднимается – тогда поток воздуха направляется через ротовую полость. При вибрации маленького язычка образуется звук [R].

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

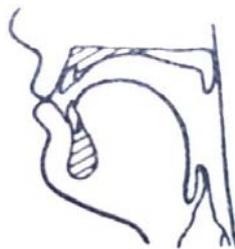
Проработайте материал разделов «Основы техники речи» и «Строение речевого аппарата».

УРОК ВТОРОЙ [ɪ:, p, b, v, f, m]

Описание артикуляции звуков [ɪ:, b, p, v, f, m]



[ɪ:]

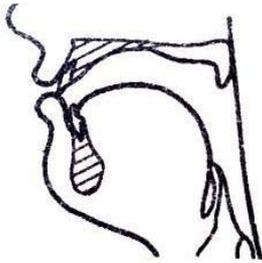


[b], [p]

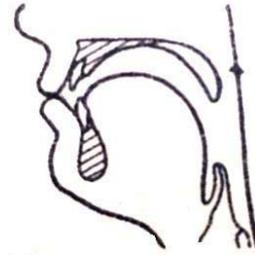
[ɪ:] – *i, ie, ieh, ih, / der Titel, die Biene, ziehen, ihn*

Губы не напряжены, слегка растянуты в овал и приподняты над зубами. Расстояние между зубами около 5 мм. Язык напряжен. Кончик языка плотно прижат к нижним зубам, передняя спинка высоко поднята к передней части твердого нёба. Звук [ɪ:] – напряженный, закрытый, нелабиализованный долгий гласный переднего ряда, высокого подъема.

[b] – *b, bb / die Probe, die Robbe, [p] – p, pp, b / das Papier, die Lippe, ob*
[p-b] – звонкий и глухой губные, смычно-взрывные согласные. Губы выдвинуты вперед, плотно сомкнуты и с шумом разрываются воздушной струей. Зубы не сомкнуты. Спинка языка слегка поднята, кончик языка у нижних зубов, нёбная занавеска поднята. Звук [p] – напряженный, [b] – ненапряженный шумный согласный.



[v], [f]



[m]

[v] – *w, v, u (qu) / der Wolf, die Vase, das Aquarium*

[f] – *f, ff, v, w, ph / fahren, der Affe, das Vieh, Iwanow, die Phonetik*

[v-f] – звонкий и глухой губно-зубные щелевые звуки. Внутренняя сторона нижней губы приближается к верхним зубам и образует с ними узкую щель, через которую с шумом проходит воздух. Верхняя губа слегка округлена в легкий овал и немного приподнята над зубами. Расстояние между губами небольшое. Кончик языка и передняя спинка у нижних зубов. Спинка языка лежит плоско во рту. Нёбная занавеска поднята. Звук [f] – напряженный шумный согласный [v] – ненапряженный шумный согласный.

[m] – *m, mm / die Mutter, die Kammer*

[m] – сонорный носовой согласный. Губы слегка выдвинуты вперед и сомкнуты, но без чрезмерного напряжения. Расстояние между зубами незначительно. Передняя спинка языка в контакте с нижними зубами. Средняя спинка слегка приподнята, но не прикасается к нёбу. Края языка прикасаются к нижним корневым зубам. Нёбная занавеска опущена и открывает воздуху путь в полость носа. Согласный [m] произносится напряженнее и длительнее русского «м».

Возможные ошибки:

[ɪ:] – Произносится открыто почти как [e:]. Причина: челюсть опущена слишком низко;

– Возможно скольжение типа [ij] или [ie]. Причина: изменение положения языка и расслабление нижней челюсти во время артикуляции.

[p] – Ослабление напряженности и как следствие – отсутствие придыхания.

– Утрированная аспирация, превращающая [p] почти в [pf]. Тренируйте нормальный выдох.

[b] – Вследствие слишком плотной смычки губ согласный произносится слишком звонко, т. е. с большим участием голосовых связок, как это характерно для русской артикуляции.

[f] – Слабый шум трения. Причина: нижняя губа сближается не с зубами, а с верхней губой. Тренируйте нижнюю губу.

[v] – Произносится глухо. Причина: слишком сильное давление воздуха.

[m] – Очень глухой тембр звука. Причина: язык сместился назад, задняя спинка языка поднялась к мягкому нёбу. Тренируйте продвинутость языка вперед.

Тренировка артикуляции

1. Произнесите следующие слоги, обращая внимание на распределение произносительной энергии между их компонентами: [ˈi:p, ˈi:p], [ˈi:m, ˈi:m], [ˈi:f, ˈi:f]. Не забывайте, что в начале слова или слога гласный произносится с твердым приступом!

Произнесите их еще раз, обращая внимание на затухание произносительной энергии к концу слога и на слабую аспирацию конечного согласного, который тем не менее интенсивнее русского.

2. Произнесите следующие слоги, обращая внимание на:

а) напряженность и отсутствие палатализации согласного:

[bi:, bi:] [mi:, mi:] [fi:, fi:];

б) напряженность и аспирацию согласного: [pʰi:, pʰi:] (не утрируйте аспирацию!);

в) ненапряженное, полувзвонкое произнесение согласных без аспирации:

[bi:, bi:, bi:]; [vi:, vi:, vi:].

3. Произнесите следующие сочетания слогов, ударяя первый и резко понижая тон на втором. Обращайте внимание на правильный отступ и сокращение длительности неударного слога. Сопровождайте произнесение движением руки: [mi: fi], [fi: mi], [mi: pʰi], [mi: vi].

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте следующие слова: ihm, ihn, Vieh, wie.

2. Напишите по две строчки буквы: Pp, Bb, Mm, Ff, Vv, Ww, Ii.

УРОК ТРЕТИЙ [i, t, d, s, z, ts]

Лекция: «Звуки в потоке речи. Акцентная группа. Мелодия предложения»

В потоке речи звуки немецкого языка, как правило, не звучат изолированно, а объединяются в фонетические единицы разного уровня: акцентные группы, тональные группы (синтагмы), фразы и др.

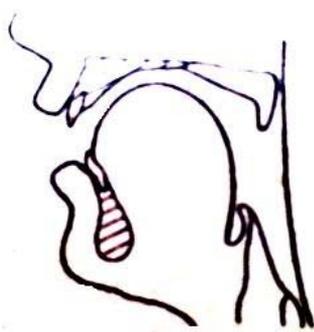
Акцентная группа, как уже понятно из самого термина, объединена общим ударением (акцентом). Она может состоять из одного ударного слога, например: **Sieh!** «Смотри!»; **Iss!** «Ешь!». Акцентная группа также может состоять из одного ударного слога и одного или нескольких безударных слогов, которые группируются вокруг ударного слога и образуют с ним неразрывное единство, например: **'Bitte!** «Пожалуйста!»; **'Tipp**e nicht! «Не печатай!».

Ударный слог образует ядро акцентной группы и называется **интонационным центром**. Все безударные слоги перед интонационным центром называются **предтактом**: *Sie 'dient* (Она служит). Все безударные слоги, следующие за интонационным центром, называются **затактом**: *'Iss nicht!*

Немецкое предложение произносится с определенной мелодией, которая возникает благодаря изменению высоты тона голоса. Тип мелодии зависит от типа предложения. Простое повествовательное и побудительное предложение произносится с **терминальной мелодией** (нисходящий тон голоса): *Sie dient* «Она служит». *Bitte ihn!* «Попроси его!». Вопросительное предложение с вопросительным словом также произносится с **терминальной мелодией**: *Wie tippt sie?* «Как она печатает?». Вопросительное предложение без вопросительного слова произносится с **интеррогативной мелодией** (восходящий тон голоса): *Tippt sie?* «Она печатает?».

Правильная мелодия высказывания является необходимым условием взаимопонимания собеседников!

Описание артикуляции звуков: [ɪ], [t], [d], [s], [z], [n], [ts]



[ɪ] – *i / die Mitte*

Губы напряжены и приподняты над зубами. Верхняя губа слегка округлена. Кончик языка плотно прижат к нижним зубам, передняя спинка высоко поднята к передней части твердого нёба. В отличие от [i:] челюсть слегка опущена: расстояние между зубами в толщину мизинца.

Звук [ɪ] – ненапряженный, открытый, нелабиализованный, краткий гласный переднего ряда, высокого подъема.

Возможные ошибки:

Звук [ɪ] произносится почти как русское «ы». Причина: слабый контакт языка с передними зубами. Тренируйте продвинутость языка.

[t] – t, tt, d, dt, th / tanzen, bitten, der Wind, die Stadt, das Theater

[d] – d, dd / der Dieb, paddeln

Кончик языка плотно прижат к альвеолам, края языка прикасаются к верхним корневым зубам. Воздух с шумом взрывает преграду. Язык лежит плоско. Положение губ и челюсти зависит от артикуляционной установки окружающих звуков.

Звук [t] напряженный, может аспирироваться; [d] менее напряжен и менее звонкий, чем русский «д».

[s] – s, ss, ß / der Bus, der Pass, gießen; [z] – s / die Rose, sie

Щелевые звуки образуются в полости рта. Нижняя челюсть слегка опущена. Кончик и передняя часть языка лежат плотно на внутренней поверхности нижних зубов. Передняя спинка выгнута по направлению к верхним передним зубам и их альвеолам. Края языка прикасаются к твердому нёбу, в результате чего в середине языка образуется узкий желобок, через который с шумом выходит воздух. Губы овальные, в форме легкой улыбки. Приподняты над зубами. Звонкий [z] менее напряжен, чем [s], и произносится с меньшим шумом трения.

[n] – n, nn / nehmen, die Tanne

Сонорный носовой согласный. Положение губ и челюсти зависят от артикуляционной установки окружающих звуков. Язык занимает положение как при [d-t]. Нёбная занавеска опущена, и воздух проходит через полость носа.

[ts] – z, zz, tz, c, t(tion) / der Zug, die Pizza, putzen, Cicero, die Aktion

Аффриката [ts] объединяет не два звука, а две артикуляционные установки: сначала язык образует смычку, как для произнесения звука [t], но эта смычка без взрыва переходит в щель, как при [s]. От звука [s] аффриката отличается более резким началом.

Возможные ошибки:

[t-d] – Звуки образуются не на альвеолах, а на верхних зубах, как в русском языке. Тренируйте подвижность языка.

[s-z] – Звуки звучат шепеляво или с присвистом. Причина: неправильное положение языка. В первом случае кончик языка не у корней зубов, а у их краев или между зубами. Во втором – слишком сильное напряжение и чрезмерная сила выдоха.

[n] – Звучит слишком глухо. Причина: кончик языка сместился назад или верхняя губа прижата к зубам.

Тренировка артикуляции

1. Произнесите следующие слоги, обращая внимание на:

а) качество гласного и отсутствие палатализации согласного:

[tʰ:, t:, t:];

б) аспирацию и отсутствие смягчения:

[tʰ: t: t:];

в) полувзвонкость согласного и отсутствие его палатализации:

[dʰ: d: d:];

г) меньшую звонкость согласного звука в отличие от соответствующего русского и отсутствие смягчения:

[zʰ: z: z:];

д) напряженность артикуляции при произнесении сонорного

[n]: [nʰ: n: n:].

2. Произнесите поочередно русские и немецкие слоги. Сравните особенности артикуляции звуков, а также наличие / отсутствие палатализации:

[tʰ:] – [т'и]; [dʰ:] – [д'и]; [zʰ:] – [з'и]; [nʰ:] – [н'и].

Произнесите поочередно русские и немецкие слоги. Сравните разную степень мускульного напряжения и аспирацию:

[t:] – [т'и].

3. Произнесите следующие слова, обращая внимание на слабый отступ гласного [ɪ]:

die Dieb dient Dienst sie sieht siehst
zieh zieht ziehst nie Wien ?ihm ?ihn

4. Произнесите следующие слова, обращая внимание на сильный отступ гласного [ɪ]. Следующий за ним согласный как бы удваивается in – [ɪn]; iss – [ɪs]; itz – [ɪts]:

Sinn, nimm, bin, bis, miss, Sitz, Witz.

5. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на то, что глухой взрывной в конце слога произносится с усиленным шумом аспирации:

sind', nimmt', nimmst', bist', Wind', sitzt', tipp',
tippt', tippst'.

6. Произнесите следующие слова. Гласный в начале слога произносится с твердым приступом:

[[?]in], [[?]im], [[?]is], [[?]ist].

7. Произнесите следующие пары слов, обращая внимание на слабый отступ долгого [i:] и сильный отступ краткого [ɪ] и соответствующий характер последующих согласных:

sieht – sind, Biest – bist, Wien – Wind, zieht – Zinn, ziehst – Zimt
tief – tipp, niest – ist siezt – sitzt ihn – in ihm – im

Тренировка интонации

1. Произнесите следующие фразы, соблюдайте правильное положение предтакта. Тон ударного слога повышается после предтакта резким скачком.

	Isst sie? / Tippt sie? / Sitzt sie? / Sieht sie? / Dient sie? / Niest sie?
--	--

2. Ответьте утвердительно на вопросы из упр. 1, следите за правильным положением предтакта в ответах.

3. Произнесите следующие фразы:

a) с предтактом:		Sie "isst. Sie "sitzt. Sie "tippt.
b) с затактом:		"Nimm ihn! "Nimm sie! "Iss sie! (die Wurst). "Iss ihn! (der Käse).
c) с предтактом и затактом:		Sie "nimmt ihn. Sie "isst ihn. Sie "nimmt sie. Sie "isst sie.

4. Задайте вопросы без вопросительного слова к фразам из упр. 3 п. а, с и попросите партнера ответить на них. Опирайтесь на интонационную модель задания 1.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА / SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Прослушайте в лаборатории лабораторную работу № 1 (Hören Sie sich im Sprachlabor die Laborarbeit № 1 an).

2. Запомните написание следующих слов:

ie – die, Dieb, dient, tief, sie, nie, wie, Wien

ieh – sieh!, sieht, Vieh

mm – nimm, nimmt

ih – ihn, ihm

tz – sitzt

Обратите внимание на то, что существительные в немецком языке всегда пишутся с большой буквы.

3. Переведите и затранскрибируйте:

die, sie, nie, wie, tief, ihn, in, im (in + dem), bis, mit, iss, sieh, nimm, zieh (der Imperativ), isst, nimmst, nimmt, siehst, sieht, sitzt, ziehst, zieht, bin, bist, ist, sind, der Sinn, der Witz, der Sitz, der Wind, der Dieb, der Dienst, das Biest, das Zinn, das Zimt.

4. Напишите по одной строчке букв и буквосочетаний: Dd, Tt, Ss, Zz, Nn, Ii, ie, sie, die, zi, tt.

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ [ç, ə]

Описание артикуляции звуков [ç] и [ə]



[ç] – *ch* – после гласных переднего ряда; в начале нескольких слов (Chemie); *g*– в суффиксе *-ig* / China, lustig.

[ç] – глухой щелевой согласный. Губы овальные, не напряжены и приподняты над зубами. Верхняя губа слегка округлена. Нижняя челюсть опущена как при [ɪ]. Передний край языка лежит на нижних зубах, а вся масса языка поднята по направлению к передней

части твердого нёба. Боковые края языка прикасаются к твердому нёбу, и по центру языка образуется широкий желобок, по которому с шумом проходит воздух. Нёбная занавеска поднята.

Возможные ошибки:

– Звук [ç] произносится как [S]. Причины: подъем нижней челюсти и отсутствие контакта языка с нижними зубами. Кончик языка поднимается к верхним зубам, что и дает призвук [S]. Тренируйте подвижность языка и продвинутость артикуляции вперед.

– Звук произносится как [x]. Причина: подъем задней спинки языка к мягкому нёбу. Следите за продвинутостью языка вперед и контактом языка с зубами.

[ə] – e в безударных слогах / *die Lampe, geben, bekommen*

Звук [ə] не имеет четкого места артикуляции. Его относят к среднему ряду и к среднему подъему. В основе артикуляции лежит движение от предшествующего звука к нейтральному положению: губы расслаблены, верхняя губа слегка округлена, кончик языка у нижних зубов, тело языка несколько выгнуто и не напряжено.

Возможные ошибки:

– Редуцированный звук заменяется открытым, полнозвучным *a* или закрытым *e*. Причина: недостаточное расслабление органов артикуляции. Используйте тренировочные упражнения на расслабление.

Тренировка артикуляции

1. Произнесите слова, обращая внимание на интенсивный шум согласного:
ich, mich, dich, sich, nicht, nichts, dicht.

2. Произнесите слова, четко выделяя ударный слог:

'windig, 'winzig, 'witzig, 'wichtig, 'nichtig, 'findig, 'sinnig, 'siebzig.

3. Произнесите слова, обращая внимание на расслабление органов артикуляции на безударном слоге:

– 'diese, 'Wiese, 'Biene, 'Miete, 'diene, 'ziehe, 'niese;

– 'Bitte, 'Mitte, 'Nichte, 'tippe, 'sitze, 'finde, be'sitze, be'finde;

– 'bitten, 'tippen, 'sitzen, 'finden, be'sitzen, be'finden, 'Nichten.

Тренировка интонации

1. Отработайте произношение акцентных групп с двумя безударными слогами в предтакте и затакте: 

die 'Wiese, die Tiefe, die Biene, die Bitte, die Mitte, die Nichte, die Fichte, die Dichte, nicht wichtig, nicht windig, nicht witzig, nicht findig, nicht sinnig, nicht nichtig.

2. Произнесите следующие фразы:

Ich "sitze. Ich "tippe. Sie "sitzen. Sie "tippen. Sie "sitzt nicht.

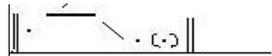
Sie "tippt nicht. Sie "isst nicht. Sie "sieht mich.

3. Задайте вопросы без вопросительного слова к предложениям:

– Sie tippt. Sie sitzt. Sie isst. Sie niest.

– Sie tippt nicht. Sie sitzt nicht. Sie isst nicht. Sie niest nicht.

4. Произнесите фразы с затактом из двух и более слогов:

Ich "sitze nicht. 

– Ich tippe nicht. Sie sitzen nicht. Sie tippen nicht.

Ich finde ihn. Sie bittet mich. Sie finden sie.

– Sie sieht mich nicht. Ich bitte dich nicht.

Sie bittet mich nicht. Sie finden ihn nicht.

5. Задайте вопросы без вопросительного слова к предложениям:

– Sie bittet nicht. Sie tippen nicht. Sie niesen nicht. Sie sitzen nicht. Sie siezen nicht.

– Sie bittet sie. Sie findet ihn. Sie bittet ihn. Sie findet sie. Sie siezen sie. Sie tippen sie.

6. Выучите микротекст:

Sie "sitzt. Sie "isst nicht. Sie "tippt. Sie "sieht mich nicht.

Ich "bitte sie: „Tippe nicht!“

7. Выучите микродиалог:

– "Sitzt sie? = Sie "sitzt.

– "Tippt sie? = Sie "tippt nicht. Sie "isst.

– "Sieht sie dich? = Sie "sieht mich nicht.

8. Составьте и запишите аналогичный диалог, используя глаголы из упр. 2-5 и местоимение *sie* (3 л., ед.ч.).

9. Проинтонируйте фразы:

Findet sie dich? – Sie findet mich nicht.

Грамматика

1. Напишите множественное число существительных и запомните их:

die Bitte, die Biene, die Wiese, die Mitte, die Miete, die Fichte, die Nichte, die Tiefe, die Dichte.

2. Проспрягайте глаголы: ziehen, bitten, finden, sitzen, niesen.

Образец: ich tippe wir tippen
 du tippst ihr tippt
 er, sie, es tippt sie tippen

3. Запомните форму винительного падежа (Akkusativ) от личных местоимений:

ich-mich, du-dich, er-ihn, sie-sie (она, они), Sie-Sie (Вы).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА / SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Прослушайте в лаборатории лабораторную работу № 2 (Hören Sie sich im Sprachlabor die Laborarbeit № 1 an).

2. Переведите и затранскрибируйте:

ich, mich, dich, nicht, nichts;

wichtig, windig, winzig, witzig, findig, sinnig, nichtig;

die Nichte, die Bitte, die Biene, die Wiese, die Miete, die Mitte, die Tiefe, die Dichte;

sieben, siebzig, diese;

sitzen, bitten, wissen, finden, tippen, dienen, ziehen, niesen.

3. Выучите лексику.

4. Напишите по одной строчке букв и буквосочетаний: Сс, Нн, Ее, ch, ich, ig, eh, ih, ieh.

ZWEITE WOCHE

LEKTION 1 [e:, ɐ]

Lautbildung



[e:] – e, ee, eh / leben, das Beet, mehr

[e:] – гласный переднего ряда, среднего подъема, закрытый, напряженный, долгий. При его произнесении губы овальные и приподняты над зубами (впечатление полуулыбки). Расстояние между губами и зубами несколько больше, чем при [ɪ]. Язык в контакте с нижними зубами, передняя спинка языка

сильно выгнута в сторону передней части твердого нёба. Боковые края языка прикасаются к твердому нёбу.

Mögliche Fehler

– Слишком открытое произнесение (почти как русское «э»). Причина: чрезмерный раствор рта и недостаточная энергия произнесения.

[ɐ] – r / vier, das Ohr

Вариант [ɐ] широко распространен почти во всех вариантах немецкого языка, кроме некоторых диалектов. Это полугласный-полусогласный звук в финальной позиции в слове. Он образуется за счет скольжения от артикуляционной установки предшествующего звука к подъему задней спинки языка. Кончик языка у нижних передних зубов. К концу скольжения язык расслабляется, но не так сильно как при [a]. В безударных суффиксах *-er* скольжение к [ɐ] захватывает редуцированный [ə] и они сливаются в один звук: *Winter* – ['vintəɐ].

Artikulation

1. Sprechen Sie die folgenden Wörter aus, beachten Sie den schwachen Absatz des Vokals [e:]:

- Weh, See, Tee, Beet, wen, den, zehn, wem, dem;
- Edith, Ehe, Zehe, sehen, neben, nehmen, dehnen, wehen, weben.

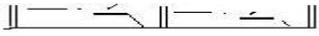
2. Üben Sie die Aussprache des [ɐ] – Lautes im Auslaut der Wörter:

- mir, dir, wir, ihr, er, wer, mehr, sehr, Meer, Wehr, der;
- Peter, Dieter, Widder, Winter, Zimmer, Dichter, Weber, Meter;
- wieder, wider, weder.

3. Sprechen Sie die folgenden Wortpaare aus:

ihr – er wieder – weder bieten – beten
mir – mehr Mieter – Meter dienen – dehnen
wir – wer wider – Weber
die – der
Tier – Teer
sieht – seht

Intonation

1. Sprechen Sie die folgenden Sätze, beachten Sie den Tonabstieg in den betonten Silben: 

'Peter "sitzt. 'Peter "isst. 'Peter "tippt. Peter niest. Peter webt.

'Dieter "sitzt nicht. 'Dieter "isst nicht. 'Dieter "tippt nicht. 'Dieter "sieht mich.

	Der 'Dichter "sitzt ("tippt, "sitzt nicht, "sieht mich, "bittet dich, "findet ihn).
--	---

2. Stellen Sie Fragen zu den Sätzen, aus der Übung 1.

Muster: 'Sitzt "Peter?

Lesetechnik

1. Intonieren Sie die Sätze.

a) Peter sitzt. Er isst. Dieter sitzt nicht. Er zieht ihn. „Dieter, zieh mich nicht!“

b) Edith ist im Zimmer. Sie webt. Sie webt zehn Meter. Peter sitzt neben ihr.

Er niest. „Peter! Niese nicht!“

2. Lesen Sie die Sätze vor!

Grammatik

1. Konjugieren Sie die Verben „nehmen, sehen, weben“ im Präsens Indikativ.

2. Merken Sie sich die Imperativformen. Sprechen Sie kategorisch, aus: Nimm!

Sieh! Iss!

Nehmt! Seht!

Sprechen Sie höflich aus: Nehmen Sie! Sehen Sie!

5. Intonieren Sie die Sätze:

„Der Dichter tippt. Peter sieht dich nicht. Wer nimmt ihn?

Nehmen Sie Tee!“

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

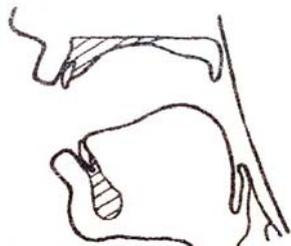
(der) Tee, der See, der Winter, der Dichter, das Meer, das Zimmer, der Weber, der Widder, wieder, wider, weder, (das) Bier, das Tier, die Erde, immer, sicher, sehr, dieser, zehn, neben, er, wer, wir, ihr, mir, dir, vier, wen, wem, den, dem, sehen, nehmen, weben, bieten, beten.

2. Lernen Sie die Vokabeln.

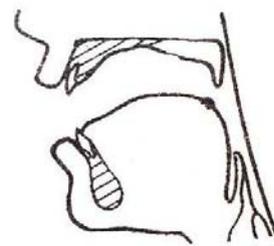
LEKTION 3 [ɑ:, a, j, pf]

В немецком предложении слово, несущее основную смысловую нагрузку, выделяется особенно сильным ударением, которое называется **фразовым ударением**.

Lautbildung



[ɑ:]



[a]

[ɑ:] – a, aa, ah / haben, das Haar, fahren; [a] – a / tanzen

Гласные [ɑ:] и [a] – самые открытые немецкие гласные. Они образуются при максимальном растворе рта. Расстояние между зубами при [a] чуть меньше толщины большого пальца, а при [ɑ:] – несколько больше. Губы не напряжены и приподняты над зубами. Передняя часть языка находится в контакте с нижними зубами, тело языка лежит плоско, боковые края языка прикасаются к нижним коренным зубам. Нёбная занавеска поднята, но не закрывает полностью проход в полость носа. При [a] средняя спинка языка слегка выгнута по направлению к передней части твёрдого нёба, при [ɑ:] к мягкому нёбу.

[j] – j / *das Jahr, jung*

Органы артикуляции занимают положение как при глухом щелевом звуке [ç], и при участии голоса произносится звонкий согласный [j].

[pf] – pf / *tapfer*

Как все аффрикаты [pf] начинается смычкой, в данном случае – для [p], которая, не взрываясь, переходит в щель для [f].

Mögliche Fehler

– Слишком «темное» звучание [ɑ:]. Причина – подъем задней спинки языка к мягкому нёбу, сопровождающийся отрывом кончика языка от нижних зубов. Необходимо тренировать подвижность языка, челюсти и контролировать их положение.

– Скользящее звучание [ɑ:] особенно в безударных слогах, где он становится похож на [ə]. Тренируйте равномерный выдох.

– После согласных звук [j] произносится с чрезмерным напряжением и снижением участия голоса почти как [ç]. Для тренировки делаете минипаузу между согласными: Ob-ject.

– Согласный [j] звучит как гласный [i]. Причина: недостаточное напряжение органов артикуляции и прежде всего – языка.

Artikulation

1. Sprechen Sie die folgenden Wörter aus:

- Abend, Ada, Adam, Vase, Sahne, Fahne, Name, Paar, Zahn, Wahn, Bahn, Bad, Saat, Tat, Vater, The'ater, Be'ate, baden, ahnen, mahnen, nahm, sah, saß, aß, bat, Eva, Ina, Nina;
- wann, dann, Mann, Amt, Saft, Same, Fass, Pass, Band, Wand, nass, satt, fand, tanzt, Wasser, Tante, Pfanne, Wanne, Tanne, Anna, Dampfer, tapfer, tanzen, fassen, passen; zwanzig;
- die Ananas, das Mandat;
- Ja, Jana, Japan, Jahr, bejahen, je, jeder, jener, jemand, jedermann, Jena;
- Jammer, Jasmin.

Intonation

1. Sprechen Sie die folgenden Akzentgruppen aus, beachten Sie Tonhöhe und Lautstärke des Kernvokals:

— mit 'Saft, im 'Fass, im Pass, im Jahr, im Paar;

— im 'Wasser, mit 'Wasser, mit 'Anna, mit 'Jana, mit 'Ina, in 'Jena, in 'Japan, mit 'Eva, mit Ina, am 'Abend, mit 'Sahne;

— mit Beáte, im Theáter, ins Theáter, mit dem Váter, mit der Tánte, mit dem Dámpfer, in der Pfanne, mit der Pfanne;

— mit dem 'Mann, mit der Bahn, in der Bahn, mit dem Paar, mit Appetít.

2. Bilden Sie Sätze mit den folgenden Substantiven und Verben. Sprechen Sie sie aus und beachten Sie den Tonverlauf.

Anna, Eva, Jana, Beate,	baden, tanzen, saß,	mit Appetit, mit dem
Ina, Nina, Jasmin, der	aß, bat, sah, nahm,	Vater, mit der Tante, mit
Vater, der Mann, die Tante	war, fand	dem Mann, am Abend

3. Üben Sie die folgenden Sätze! Sprechen Sie jeden Satz dreimal aus: langsam – schnell – sehr schnell: Beachten Sie den Nachlauf || — || oder

|| — ||

– Das ist "Anna / Eva/ Peter / Jana / Jasmin/ Beate / Ina/ Nina.

– Das ist "Wasser / Saft / Tee / Bier / Sahne.

4. Stellen Sie zu den Sätzen aus Üb. 3 Fragen mit dem Fragewort *wer* oder *was*.

5. Intonieren Sie die Sätze!

Wer ist das? – Das ist Beate / Was nahm sie? – Sie nahm Saft.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich im Sprachlabor die Laborarbeit № 4 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie:

Die Sahne, Eva, Anna, Jasmin, das Wasser, nah, wahr, das Paar, der Zahn, die Bahn, nahm, saß, aß, die Saat, das Theater, wann, dann, nass, das Fass, der Pass, satt, die Tanne, der Appetit, das Jahr, die Pfanne, tapfer, das Pferd, der Dampfer, Jena, jemand, jeder.

3. Verteilen Sie die Vokabeln nach der Länge / Kürze des Stammvokals.

4. Lernen Sie die Vokabeln.

5. Schreiben Sie die folgenden Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Aa, Jj, aa, ah, je, ja.

LEKTION 4

Artikulation

1. Üben Sie die Lautverbindung < ar>:

Ar, Tatar, Basar, Saar, Paar, Ehepaar, bar, fassbar, annehmbar, Wismar.

2. Üben Sie die Gegensätze der Länge und der Kürze:

['an – 'ɑ:n, 'am – 'ɑ:m, ap' – 'ɑ:p, at' – 'ɑ:t', 'as – 'ɑ:s].

3. Üben Sie die Wortpaare:

ahnen – Anna	mahnen – Mann
Abend – Amt	Saat – satt
Jana – Jammer	Sahne – Sand
Fahne – fand	Bad – Band
Same – Saft	Wahn – wann
Tat – Tante	Vase – Wasser

Intonation

1. Bilden Sie Satz – und Wortfragen.

Muster: Das ist Anna. Wer ist das? / Ist das Anna?

Das ist Eva / Peter / Jana / Beate / Ina / Ada / Adam / Nina.

Das ist Wasser / Saft / Tee / Bier / Sahne.

Lassen Sie Ihren Partner diese Fragen beantworten!

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch mit normalem Tempo. Beachten Sie die Geminaton der Konsonanten [t d].

– Wer ist das?

– Mit wem tanzt Beate?

= Das ist Beate.

= Das ist ihr Mann.

– Ist das Beate?

– Wer sitzt da?

= Ja, das ist sie!

= Das ist ihr Vater.

2. Lernen Sie das Gespräch auswendig.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text für sich hin und bestimmen Sie die Wortbetonung in jedem Satz.

Das ist Eva. Das ist Adam. Er ist ihr Mann. Er ist tapfer. Sie baden im See. Der See ist tief. Das ist Nina. Sie ist Evas Tante. Sie badet nicht. Nina sitzt am See. Sie sieht das Ehepaar.

Ninas Vater ist nicht da. Er dient in Japan. Japan ist nicht nah. Er war in China. Er sah Pferde.

2. Lernen Sie den Text auswendig.

Grammatik

1. Merken Sie sich die Pluralformen der folgenden Substantive! Schreiben Sie sie in Ihre Hefte!

- die Tante, die Tanne, die Dame, die Fahne, die Pfanne, die Vase, die Wanne, die Tat, die Saat, die Bahn, der Name, der Same;
- der Abend, der Appetit, das Pferd;
- der Dampfer, das Theater.

2. Bilden Sie und merken Sie sich die zweite Grundform der Verben:

- a) sehen, nehmen, essen, bitten, sitzen, finden, sein;
- b) tanzen, baden, ahnen, mahnen, fassen.

LEKTION 5 – WIEDERHOLUNG

I. Lesen Sie folgende Äußerungen vor:

Das ist Ina. Das ist Dieter. Er ist Inas Mann. Sie sind in Wien. Sie sitzen in der Bar. Ina isst Sahne. Sie isst mit Appetit. Dieter isst nicht. Er ist satt. Er nimmt Saft. Inas Vater ist nicht da. Er ist im Theater.

II. Lesen Sie die Fragen vor und beantworten Sie sie:

Wer ist das? Was ist das? Ist das Beate? Ist das ihr Mann? Sitzen sie? Wer tippt? Wer isst? Wer badet? Was isst Dieter?

III. Wiederholen Sie den Stoff der ersten zwei Wochen und antworten Sie auf die Fragen:

- 1. Раскройте содержание терминов: приступ и отступ гласного, редукция, длительность, качество гласных, палатализация и аспирация согласных.
- 2. Опишите артикуляцию звуков, над которыми мы работали в течение двух недель.

3. Какие типы мелодий характерны для известных вам видов высказываний? Приведите примеры предложений.
 4. Как спрягаются немецкие глаголы в настоящем времени? Проспрягайте известные вам глаголы.
 5. Просклоняйте определенный артикль в единственном и множественном числе.
 6. Просклоняйте личные местоимения, которые использовались на наших занятиях.
 7. Приведите примеры конструкций, в которых имена вещественные употребляются без артикля.
 8. Как образуют множественное число имена существительные женского рода, оканчивающиеся на *-e*?
- IV. Bereiten Sie sich auf das Transkriptionsdiktat vor!
- V. Wiederholen Sie die Rechtschreibung der gelernten Wörter!

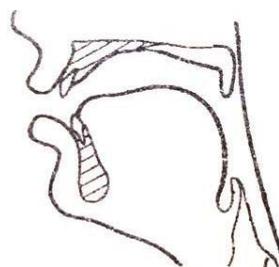
DRITTE WOCHE

LEKTION 1 [u:], v]

Lautbildung



[u:]



[ʊ]

[u:] – *u, uh: das Ufer, die Kuh / ou : die Tour*

Звук [u:] – это закрытый, напряженный, долгий, лабиализованный гласный заднего ряда, высокого подъема. Губы напряжены (но не чрезмерно!), вытянуты вперед и округлены до маленького отверстия. Расстояние между зубами не больше, чем при [i:], т. е. чуть меньше толщины мизинца. Язык сохраняет контакт с нижними зубами. Задняя спинка высоко поднимается к мягкому нёбу, края языка прикасаются к альвеолам верхних коренных зубов. Нёбная занавеска поднята, но не перекрывает полностью проход в полость носа, что усиливает эффект резонанса.

[ʊ] – *u / die Puppe, und*

Гласный [ʊ] отличается от [u:] бóльшим раствором рта: расстояние между зубами равно толщине мизинца, т. е. на 2-3 мм больше, чем при [u:]. Губы округлены. Язык имеет более плоскую форму: передняя спинка языка

слегка приподнимается над зубами (Контролируйте с помощью зеркала!), задняя спинка выгибается к мягкому нёбу, но не так сильно, как при [u:]. [ʊ] – это открытый, ненапряженный, краткий, лабиализованный гласный заднего ряда, высокого подъема.

Mögliche Fehler

- Слишком «глухое» звучание [u:]. Причина: недостаточная огубленность без выдвижения губ вперед, язык теряет контакт с нижними зубами и оттягивается назад.
- Гласный [u:] скользит: [ua]. Причина: недостаточная напряженность и нестабильность органов артикуляции.
- Гласный [u:] звучит открыто, почти как [ʊ]. Причина: челюсть опущена вниз, губы недостаточно округлены.
- Слишком «темное», закрытое звучание [ʊ]. Причина: неправильное положение языка, особенно его передней спинки, контакт с нижними зубами отсутствует.

Artikulation

1. Sprechen Sie die folgenden Wörter aus, beachten Sie die Lage der Zunge und die Rundung der Lippen (Spiegelkontrolle!):

- du, tu, zu, tut, tun, nun, Wut, Mut, Fuß, fuhr, nur, zur, pur, Uhr, Tour;
- Uwe, Uta, Ufer, Uni, Duden, Fuge, Tube, Pute, Muße, Susi, Juni;
- Bude, super, mutig, U-Bahn, Natur, Abitur, Minute, Institut, Susanne, zusammen, zuerst, Muséum.

2. Lesen Sie vor und beachten Sie den Absatz und die Qualität des [ʊ]:

um, zum, uns, und, Nuss, muss, Bus, Duft, Sumpf, Fund, Pfund, Mund, Bund, bunt, dumm, Jupp, Jutta, musste, wusste, Muster, Futter, Wunde, Wunder, Butter, Nummer, munter, unter, unten, putzen, nutzen, Summe, Suppe, Puppe;

wunderbar, unfassbar, Unmut, Usus, Substantiv, Femininum, Futurum.

3. Üben Sie die Wortpaare:

Mut – Mutter	Fuge – Futter
mutig – Muster	du – dumm
super – Suppe	Fuß – Bus

Uni – uns	Pute – Puppe
fuhr – Fund	pur – putzen
Juni – Jutta	Muße – musste

4. Üben Sie die Komposita. Beachten Sie den Wortakzent.

die 'Wanduhr, die 'Erbsensuppe, der 'Mustersatz, die 'U-Bahn, die Zahnpasta, die Musternummer, das Seeufer, das Naturwunder, der Unibus, das Naturmuseum.

Intonation

1. Üben Sie die folgenden Akzentgruppen:

— · — zu Fuß, mit Mut, mit uns;

· · — mit dem Bús, unser Jupp, unser Bus, unter uns, unser Fund;

· · · — am Institut, im Institut;

· · · · — unser Institut;

· — · am Ufer, im Juni, mit Uwe, mit Uta, mit Susi, mit Jutta, mit Butter, zum Vater, zum Dichter;

· · — · zu der Mütter, zu der Tante, zu der Nichte, mit der Puppe, mit der Mutter, mit der U-Bahn, unser Vater, im Museum, ins Museum;

· · · — um "sieben 'Uhr, um "zehn 'Uhr, um "vier 'Uhr.

2. Üben Sie die Tonleitung: der Ton sinkt stufenweise. Lesen Sie Sätze mit 3 Akzentgruppen vor.

Muster: 'Peter 'nimmt "Suppe. || — · — · — · — · — · — · — ||

Uta nimmt Sahne.

Uwe sah Peter.

Susanne nahm Saft.

Susanne sieht Eva.

Jutta nahm Butter.

Jutta fand die Mutter.

Susi aß Suppe.

Jupp bittet die Tante.

Uwe saß am Ufer.

Susanne bat Beate.

Jutta tanzt im Zimmer.

Die Mutter tanzt mit dem Vater.

Jutta aß mit Appetit.

Die Tante aß im Theater

Nina badet im See.

Der Vater saß mit der Nichte.

Peter fuhr ans Meer.

Die Mutter fuhr ins Museum.

3. Stellen Sie Fragen zu den Sätzen aus Üb. 2! Beachten Sie den Tonverlauf in den Fragesätzen.

Muster: *Uwe sitzt am Ufer.* – *Wer sitzt am Ufer? /
Sitzt Uwe am Ufer?*

Lassen Sie ihre Partner diese Fragen beantworten!

4. Intonieren Sie die Sätze!

Die Nichte fuhr ins Institut.

War Beate im Theater?

Mit wem tanzte die Mutter?

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Kurztext und markieren Sie den Wortakzent:

Das ist Susi. Das ist unser Vater. Sie sitzen zusammen am Ufer. Das ist Uwe. Er badet im Meer. Uwe badet mit der Mutter. Die Mutter badet nah zum Ufer. Sie ist mutig. Die Tante badet nicht. Aber sie ist munter. Susi bittet die Tante: „Putz die Puppe!“ Die Tante nimmt die Puppe. Die Puppe ist wunderbar.

2. Üben Sie die Aussprache jeder einzelnen Akzentgruppe.

3. Intonieren Sie alle Sätze mit 3 Akzentgruppen und lesen Sie sie vor.

4. Lesen Sie den Text vor.

5. Lernen Sie den Text auswendig.

Grammatik

1. Konjugieren Sie im Präsens die Verben: tun, putzen.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 5 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die folgenden Vokabeln:

Der Fuß, die Nuss, muss, fuhr, die Mutter, die Butter, die Nummer, das Ufer, Jutta, die Suppe, die Puppe, zusammen, mutig, munter, putzen, wunderbar.

3. Schreiben Sie die Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Uu, Uh, ou.

LEKTION 2

Artikulation

1. Sprechen Sie die Lautpaare und Lautfolgen:

<u-a, u-i, u-e>, <tu, ta, te, ti>, 	<u-i-e-a-u> <mi, me, ma, mu>
---	---------------------------------

2. Lesen Sie die Vokabeln vor:

- a) Mieter – Meter – Mutter – Mathe;
- b) bieten – beten – Butter – baden;
- c) Tier – Teer – Tour – Tat;
- d) Vieh – Feder – Fuge – Fahne;
- e) wie – weh – Wut – wahr.

Intonation

1. Lesen Sie das Kurzgespräch! Beachten Sie den Tonverlauf!

Lernen Sie das Gespräch auswendig!

- Wer ist das? = Das ist unser Uwe. Er isst.
- Was isst er? = Uwe isst Sahne. Er isst mit Appetit.
- Mit wem isst er? = Mit der Nichte.
- Ist Uta nicht da? = Sie ist in der Uni.
- Und der Vater? = Er badet im See.
- War er am Abend im Museum? = Im Museum war er um zehn Uhr.

2. Bereiten Sie mit Ihrem Partner ein ähnliches Kurzgespräch vor, gebrauchen Sie die neuen Vokabeln.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Die Uhr, die Butter, die Suppe, die Natur, der Juni, der Bus, das Institut, das Substantiv, bunt, dumm, mutig, munter, wunderbar, zusammen, nur, und, zu, um, uns, unter, unten, unser, das Substantiv, tun, nun, die Wut, der Mut, der Fuß, pur, die Uhr, die Tour, das Ufer, die Uni, Duden, die Fuge, die Tube, die Pute, die Muße, Susi, die Bude, super, mutig, die U-Bahn, die Minute, das Institut, zuerst, das Muséum, die Nuss, der Duft, der Sumpf, der Fund, das

Pfund, der Bund, Jutta, das Muster, der Futter, die Wunde, das Wunder, die Nummer, putzen, nutzen, die Summe, die Puppe, unfassbar, der Unmut, der Usus, das Femininum, das Futurum.

Lernen Sie die Vokabeln.

2. Bilden Sie mit den neuen Vokabeln 10 Sätze mit mehreren Akzentgruppen
Schreiben Sie sie nieder und lesen Sie sie vor!

LEKTION 3 [k, g]

Lautbildung

[k] – k, g, ck, kk, ch, c, q (vor u) / der Kaffee, der Krieg, backen, der Akkusativ, der Chor, das Cafe, bequem

[g] – g, gg / liegen, die Flagge



Звуки [k / g] – взрывные, заднеязычные согласные. Губы не напряжены и приподняты над зубами, их форма, а также расстояние между зубами зависят от артикуляционной установки окружающих звуков. Кончик языка сохраняет плотный контакт с нижними зубами. Средняя спинка языка соприкасается с задней частью твердого нёба и образует смычку, которая взрывается с сильным шумом, особенно при [k']. Нёбная занавеска поднята. В зависимости от окружающих гласных место смычки может смещаться либо в сторону центральной части твердого нёба (влияние гласных переднего ряда, например, *Kind*) или в сторону мягкого нёба (влияние заднего ряда: *Kuh*).

Mögliche Fehler

- Звуки [k] и [g] приобретают гортанную окраску. Причина: язык смещен в область мягкого нёба. Добивайтесь контроля над движениями языка.
- Звук [k] произносится с чрезмерно сильной аспирацией, переходящей в щелевой звук [kx]. Причина: слишком сильное давление воздуха. Следите за равномерностью выдоха и воздушным давлением. Помните, что сильная аспирация наблюдается только в главноударном слове фразы!

Artikulation

1. Sprechen Sie die neuen Vokabeln aus, beachten Sie die Zungenlage bei [k] und [g]:

kam, kann, kannst, kaputt, bekannt, 'unbekannt, kicken; umgekehrt, bequém, knacken; mag, sag, sagst, packen, backen, nackt; buk, dick, picknicken,

unterwégs; gut, gab, Gabi, ganz, gesund, gewíss, genug, gib, gibt, gibst, gießen, gehen, geben, gegen, begegnen, beginnen negativ, jagen, sagen, wagen, wagt, siegen.

2. Sprechen Sie die folgenden Akzentgruppen aus, beachten Sie die Zungenlage bei [k] und [g]:

a) die Kuh, die Kunst, der Kummer, der Kunde, die Kusine; der Kasus, der Kamm, der Kampf, die Kasse, die Katze, die Kammer, der 'Kaffee, das Café, der Musikant; das Kinn, das Kind, die Kinder, die Kiefer, der Kiefer, der 'Unterkiefer;

b) der Zug, der 'Anzug, der Tag, der Takt, der Sack, die Jagd, das Pakét; das Diktát, der Sieg, die Musík, die Mathematík, das Picknick, der Weg;

c) der Gummi, die Gans, der Gast, die Gasse, das Gas, das Gedícht, das Gesícht, das Gewicht, der Genitiv; der Bagger, die Agave, die Sage, die Tage, jagen, die Jugend, die Gegend, die Wege, der Tiger, der Akkusativ.

3. Sprechen Sie die folgenden Phrasen aus.

Guten Tag! Guten Abend! Guten Appetit!

4. Sprechen Sie die folgenden Akzentgruppen aus. Vermeiden Sie die Assimilation:

das Gesicht, das Gedicht, das Gas, das Diktat, der Tag des Sieges.

5. Beachten Sie die Geminatión der Konsonanten:

Muster: Mit dem Kamm – < mit dem >;

mit dem Kamm / Génitív / Zug / Kind;

mit der Kusine / Katze /Jugend;

mit den Kindern/ Wegen / Tagen.

6. Beachten Sie die Konsonanten im Auslaut:

der Tag, sag|bar der Krug, der Zug, der D-Zug, der Bezug, genug, der Weg, der Umweg, unbewegt, unbesiegt, der Sieg.

7. Sprechen Sie jede Frage 3mal mit Beschleunigung des Tempos aus:

Gehst du? / Siehst du? / Beginnst du? / Packst du? / Jagst du? Wagst du?
Sagst du?

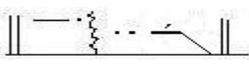
8. Lesen Sie die Wörter und erklären Sie die Vokallänge: die Katze, die Jacke, der Kaffee, der Kamm, das Diktat, die Sieg, der Gasse, der Sieger, der Zug, der Weg, nackt, die Jagd, gib.

Intonation

1. Beachten Sie den Akzent in den folgenden Komposita:

der 'Dienstag	der Kundendienst
der Samstag	die 'Kaffeekanne
der 'Wintertag	die 'Teekanne
der 'Junitag	der 'Nussknacker
der Geburtstag	der 'Gastgeber
der 'Abendanzug	der Gastvater
das 'Kinderzimmer	die Gastmutter

2. Üben Sie die folgenden Sätze. Achten Sie auf den Tonverlauf:

'Uwe ist gesund. 

Mia ist bekannt. Gabi ist munter. Eva ist dick.

Mathias ist tapfer. Anja ist findig. Susanne ist mutig.

Beate ist begabt. Sabine ist aktiv.

Der Kamm ist kaputt. Die Agave ist dick. Der D-Zug ist bequem. Der Tiger ist satt. Das Gedicht ist wunderbar. Diese Gans ist dumm. Der Kaffee ist gut.

Der See ist tief. Die Kinder sind artig. Die Gegend ist bekannt.

3. Stellen Sie 5 Wortfragen an die oben angeführten Sätze. Lassen Sie Ihre Partner sie bejahend beantworten.

Muster: *Wer ist gesund? – Uwe ist gesund.*

4. Stellen Sie 5 Satzfragen an die oben angeführten Sätze. Lassen Sie Ihre Partner sie verneinend beantworten.

Muster: *Ist Uwe gesund? – Uwe ist nicht gesund.*

Kurzgespräch

Das folgende Gespräch ist eine Unterhaltung zweier Freunde in einer unoffiziellen Situation, das heißt, es liegt im Bereich der Normen der Umgangssprache.

1. Lesen Sie das Gespräch zuerst langsam vor, beachten Sie die Standardaussprache jedes Lautes.

- | | |
|---|----------------------------|
| – Guten Tag! | = Guten Tag! |
| – Wie geht's? | = Super. Und dir? |
| – Gut. Ich gehe ins Café. Gehst du mit? | = Gewiss! |
| – Nun, was nehmen wir? | = Ich nehme Suppe. Und du? |
| – Ich nehme Quark. | = Mit Sahne? |
| – Aber gewiss. Na, wie ist die Suppe? | = Gut, und der Quark? |
| – Sahnig! | = Wunderbar! |

2. Beschleunigen Sie das Tempo!

3. Lernen Sie das Gespräch auswendig.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 6 an.

2. Merken Sie sich die Rechtschreibung der folgenden Wörter. Schreiben Sie sie nieder, übersetzen Sie sie.

knacken, kaputt, bekannt, 'unbekannt, umgekehrt, bequem; dick, sagst, packen, picknicken, backen, buk, kicken, nackt, unterwegs; ganz, gesund, gewiss, genug, gib, gießen, gehen, negativ, die Jagd, siegen, beginnen.

3. Schreiben Sie die Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Kk, Gg, Qq, ck, qua, que.

LEKTION 4

Artikulation

1. Teilen Sie die folgenden Vokabeln nach der Vokallänge in zwei Gruppen ein.

Der Kampf, der Kasus, die Katze, die Kammer, der 'Kaffee, der Kajak, der Kaktus, das Café, der Kuckuck, das Picknick, der Bagger, der Gummi, jagen, die Jugend, der Tiger, die Kiefer, der Sack, die Jagd.

2. Sprechen Sie die folgenden Vokabeln aus. Beachten Sie die Dynamik der betonten Silbe.

Das Pakét, der Musikant, die Kabine, die Kantine, der Umweg, der Kiefer, der ´Unterkiefer, der Kupfer, die Mathematik, die Didáktik, die Agave, das Magazin, der Magnet, die Gegend, der Génitiv, das Gedícht, das Gesicht, bekannt, unbekannt, umgekehrt, unbesiegt, der Akkusativ, der Genitiv.

3. Sprechen Sie die folgenden Komposita aus. Beachten Sie den Wortakzent.

Der Abendzug, der Badeanzug, der Gesichtszug, der Dienstag, der Samstag, der Wintertag, der Musiktakt, das Katzenfutter, der Kinderwagen, die Kunstkammer, die Jugendmagazin, die Kaffeetasse, der Sandkasten, das Kindergedicht.

4. Bestimmen Sie die phonetischen Erscheinungen in den folgenden Vokabeln. Lesen Sie sie vor.

Das Gedicht, gib, die Jagd, der Kamm, genug.

Lesetechnik

Lesen Sie den Kurztext und bestimmen Sie Akzentstellen. Beachten Sie den Rhythmus der Sätze. Lernen Sie den Text auswendig.

Der Wintertag war windig. David saß im Cafe. Da kam Gabi. Sie ist Davids Kusine. Gabi sagte: „Guten Abend!“ David nahm Kaffee. Der Kaffee war wunderbar. Aber Gabi mag Kaffee nicht. Sie nahm Tee. Der Tee war sehr gut. Ina kam nicht. Sie geht nicht ins Cafe. Sie isst jeden Tag in der Kantine. Die Kantine ist nicht nah. Aber Ina geht zu Fuß. Das ist gesund. Der Weg ist bequem. Unterwegs begegnet sie den Bekannten.

Kurzgespräch

Lesen Sie das Kürzgespräch aus der gestrigen Lektion (die Aufgabe 1), noch einmal durch und bereiten Sie ein ähnliches mit Ihrem Partner vor!

Grammatik

1. Merken Sie sich die zweite Grundform der Verben:

Unregelmäßige Verben: backen – buk

geben – gab

beginnen – begann

Regelmäßige Verben: packen – packte

siegen – siegte

sagen – sagte

kicken – kickte

begegnen – begegnete

picknicken – picknickte

2. Merken Sie sich die folgenden Formen des Indikativs.

Mag (ich, er), magst (du), kam, kannst, kamen, kamt.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

der Kunde (n), der Tag (e), der Zug, der Anzug, (der) Kaffee, (der) Zucker, der Gast, die Jacke (n), die Jugend, die Kanne (n), das Gedicht (e), das Gesicht (er), das Kinn (e), das Kind (er), das Cafè (s), das Diktat (e), das Paket (e), der Akkusativ, der Genitiv, der Kasus;

gut, gesund, kaputt, dick, bequem, bekannt, unbekannt, genug, unterwegs, gewiss; packen, backen, gehen, geben, begegnen, gießen, siegen, beginnen, sagen, kicken, mag (ich, er), magst (du), kam, kannst, kamen, kamt.

2. Lernen Sie die Vokabeln.

LEKTION 5 [ŋ]



Lautbildung

[ŋ] – *ng, nk / singen, das Ding, danken, die Bank*

Губы не напряжены и приподняты над зубами. Форма губ и расстояние между зубами зависят от окружающих звуков. Кончик языка в контакте с нижними зубами. Средняя спинка языка поднимается к задней части

твёрдого нёба, образуя смычку. После гласных переднего ряда эта смычка может смещаться к центру твёрдого нёба. Нёбная занавеска опущена и открывает путь в полость носа.

Mögliche Fehler

- Носовой звук [ŋ] произносится в финальной позиции как [n+g] или [n+k]. Причина: смычка спинки языка с нёбом разрывается во время произнесения сонорного звука. Следите за положением органов артикуляции.
- Звук [ŋ] заменяется сочетанием [n+g] или [n+k]. Причина: кончик языка поднимается к верхним зубам, что приводит к замене заднеязычного [ŋ] переднеязычным [n]. Следите за контактом языка с нижними зубами.

Artikulation

1. Sprechen Sie die folgenden Wörter aus. Beachten Sie, dass der finale Konsonant [ŋ] ohne Beiklang [ng] oder [nk] ausgesprochen wird!

a) öffnen Sie den Mund weit aus und kontrollieren Sie im Spiegel die Lage der Zunge:

<ang> bang, Fang, Sang, Gang, Angst, Anfang, Zugang, Gesang;

b) achten Sie auf den Kontakt der Zunge mit den unteren Schneidezähnen:

<ing> ging, Ding, fŭng, sing, singt, singst, zwingt, zwingst, Meeting, bedingt, unbedingt, Pfingsten;

<ung> jung, Fassung, Packung, Gattung, Impfung, Bewegung, Bewertung, Bedienung, Begabung, Genesung, Genehmigung;

c) achten Sie auf den Laut [ŋ] zwischen den Vokalen:

Junge, Zunge, gesungen; Zange, fangen, gefangen, gegangen, anfangen; zwingen; Bewegungen, Bedingungen.

Inge, singen, gingen, fingen, Finger, Zwinger.

2. Sprechen Sie die Wörter aus, beachten Sie die Lautfolge [n+k]:

Bank, Dank, Tank, Zank, dankt, winkt, winkst, winken, tanken, danken, danke, dankt, zanken, zankt, Anke, Gedanke, Anker, Tanker, dankbar, Funk, Funke.

Intonation

1. Sprechen Sie die folgenden Akzentgruppen aus.

a)	b)	c)
mit 'Inge	mit dem Ding	in den 'Zwinger
mit 'Anke	mit dem Wink	mit dem 'Jungen
im 'Zwinger	in der 'Bank	mit den 'Jungen
am 'Anfang	an der 'Bank	mit der Zunge
am 'Anker	an dem Zank	mit dem Finger
zu 'Pfungsten	im Gesáng	in der Sítzung
nicht dankbar	in dem 'Tank	in der 'Packung

2. Beachten Sie den Tonabstieg in den folgenden Sätzen.

Der 'Junge 'tippt "gut. 'Anke 'sang "munter. Die 'Tante 'tanzt "gut. Der 'Anzug 'passt "gut. Die 'Kinder 'singen "gut. Die 'Kinder 'singen "wunderbar. Die 'Jungen 'tanzen zu"sammen. Die Ku'sine 'winkte "dankbar. Der 'Gatte 'diente "wunderbar.

3. Stellt Fragen an die Sätze der Übung 2.

Muster: Wie singt Inge?

Lassen Sie Ihre Freunde diese Fragen beantworten.

4. Sprechen Sie die folgenden Sätze, beachten Sie den Vorlauf:

Das <u>sind</u>	Bienen	Samen	Cafés	Kakteen
	Kinder	Katzen	Zimmer	Gedichte
	Jungen	Puppen	Gedanken	Diktate
	Musikanten	Tassen	Kusinen	Museen
	Dichter	Jacken	Kantinen	Substantive
	Wangen	Busse	Theater	Musikanten
	Witze	Dinge	Diktate	Institute

5. Stellen Sie 5 Fragen zu den Sätzen aus der Üb. 4. Lassen Sie Ihre Kollegen die Fragen beantworten.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Kurztext vor und finden Sie Akzentstellen.

Der Samstag ist da. Das ist Nadine. Das ist Uwe. Er ist ihr Vater. Der Vater nimmt Nadine mit. Sie gehen ins Museum. Das Museum ist im Zwinger. Nadine findet den Zwinger super. Das Museum ist wunderbar.

Das ist Anke. Sie ist Nadines Mutter. Sie ging nicht in den Zwinger. Anke ging zu dem Vater. Er ist nicht mehr jung. Sie putzte die Badewanne. Der Vater dankte Anke.

Am Abend ging Anke ins Cafe. Sie nahm Saft. Da kam Eva. Sie ist Ankes Kusine. Sie ist zwanzig. Sie winkte Anke. Der Abend war wunderbar.

2. Stellen Sie 5 Fragen zum Text und lassen Sie sie Ihre Partner beantworten!
3. Lernen Sie den Kurztext auswendig.
4. Finden Sie im Text drei Sätze: mit einer Akzentgruppe, mit 2 und 3 Akzentgruppen und intonieren Sie sie!

Grammatik

Merken Sie sich die Grundformen der Verben:

Unregelmäßige Verben	singen – sang – gesungen
	gehen – ging – gegangen
	fangen – fing – gefangen
	zwingen – zwang – gezwungen

Regelmäßige Verben	danken – dankte – gedankt
	winken – winkte – gewinkt
	tanken – tankte – getankt

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 7 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Die Bank, der Dank, der Gedanke, der Junge, die Angst, die Bedienung, die Bedingung, der Fang, der Anfang, der Anker, der Gesang, das Ding, der

Finger, der Zwinger; winken, danken, fangen, singen; jung, bang, dankbar, danke, unbedingt, dankbar; der Funk, der Funke.

3. Lernen Sie die Vokabeln.
4. Schreiben Sie die folgenden Buchstabenverbindungen: ng, nk, ang, ung.

VIERTE WOCHE

LEKTION 1

Artikulation

1. Sprechen Sie aus, beachten Sie den [ŋ] – Laut:
 - bang, fang, Gang, sang, ging, sing, Ding, fing, jung;
 - singt, bedingt, singst, Angst, fangt;
 - Junge, Jungen, gesungen, gezwungen, fangen, gegangen, anfangen.
2. Sprechen Sie die Wortpaare aus. Beachten Sie die Konsonanten [n] und [ŋ].

Sinn – singt

Wahn – Wange

Juni – Junge

dient – Ding

fand – Fang

Gewinn – winkt

dann – Dank

Zahn – Zank

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch langsam vor. Beachten Sie die Akzentuierung.

Wer sitzt im Cafe?	= Das sind "Kunden.
Wem winken sie?	= Dem Musiker. Er singt.
Er singt gut, nicht wahr?	= Ja. Der Gesang ist wunderbar.
Danken ihm die Kunden?	= Ja, gewiss. Sie sind ihm dankbar.
2. Lernen Sie das Gespräch mit Ihrem Partner auswendig.

Grammatik

1. Die Maskulina auf *-e* haben im Plural das Suffix *-n*:

der Junge – die Jungen.

Lesen Sie die Deklinationstabelle vor:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. der Junge | 3. dem Jungen |
| der Kunde | dem Kunden |
| 2. des Jungen | 4. den Jungen |
| des Kunden | den Kunden |

Das sind Substantive der schwachen Deklination.

2. Merken Sie sich die drei Grundformen der Verben:

Lesen Sie sie vor und schreiben Sie sie danach nieder!

Unregelmäßige Verben	sehen-s <u>a</u> h-gese <u>h</u> en	finden-f <u>a</u> nd-gef <u>u</u> nden
	bitten-b <u>a</u> t-geb <u>e</u> ten	backen-b <u>u</u> k-geb <u>a</u> cken
	geben-g <u>a</u> b-gegeb <u>e</u> n	tun-t <u>a</u> t-get <u>a</u> n
Regelmäßige Verben	packen-packte-gepackt	sagen-sagte-gesagt
	siegen-siegte-gesiegt	begegnen-begegnete-begegnet
	putzen-putzte-geputzt	tippen-tippte-getippt
	wissen-wusste-gewusst	tanzen-tanzte-getanzt
	winken-winkte-gewinkt	danken-dankte-gedankt

3. Konjugieren Sie die Verben:

- im Präteritum: fangen, gehen;
- im Präsens und Präteritum: singen, winken, danken.

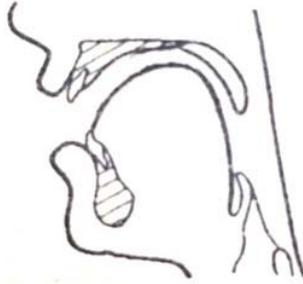
Lesen Sie die Konjugationsformen vor!

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören sie sich die Laborarbeit 8 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:
Die Angst, der Anfang, der Junge (n), die Zunge (n), die Bank, der Dank, der Gedanke (n), singen-sang-gesungen, fangen-fing-gefangen, danken-dankte-gedankt (wem?-Dat.), begegnen-begegnete-begegnet (wem?-Dat.), jung, dankbar, unbedingt.
3. Lernen Sie die Vokabeln.

LEKTION 2 [x]

Lautbildung



[x] – *ch / machen, der Koch*

Губы приподняты над зубами и округлены. Расстояние между зубами зависит от предшествующего гласного. Кончик языка сохраняет контакт с нижними зубами. Задняя спинка языка поднимается по направлению к мягкому нёбу. Боковые края языка могут прикасаться к верхним коренным зубам. Нёбная занавеска поднята. Звук [x] нередко называют «Ach – Laut», поскольку он произносится в отличие от «Ich – Laut» только после гласных заднего ряда < а,о,и > .

Mögliche Fehler

Согласный [x] звучит с сильным хрипом. Причина: слишком сильное смещение всей массы языка назад, в результате чего начинается вибрирование маленького язычка. Контролируйте контакт кончика языка с нижними зубами и тренируйте язык.

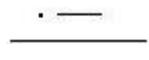
Artikulation

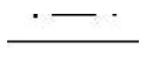
1. Sprechen Sie aus, beachten Sie die Mundöffnung und Zungenspitzenkontakt (Spiegelkontrolle!).
 - ach, Fach, Dach, mach, Bach, acht, macht, Nacht, nachts, achten, beachten, Achtung, abgemacht;
 - nach, danach, Buch, Tuch, suchen, besuchen, Besucher, untersuchen, Untersuchung.
2. Sprechen Sie und vergleichen die Ich- und Ach – Laute:

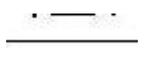
Nacht – nicht	gedacht – Gedicht
nachts – nichts	gesucht – Gesicht
Sucht – Sicht	
3. Sprechen Sie die folgenden Komposita aus!
Dachkammer, Dachgarten, Fachmann, Nachmittag, Badetuch, Kinderbuch, Nachtzug, Bachufer, Gutenachtkuss.

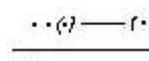
Intonation

1. Üben Sie die Akzentgruppen

 das Buch, das Tuch, das Fach, die Macht, die Nacht, im Bach, im Buch;

 die Sache, die Achtung, der Kuchen, der Besuch, in Aachen, mit Kuchen;

 der 'Nach, bar, der 'Fach, mann, der 'Nachmit, tag;

 zu Besuch, der Besucher, in der Nacht, mit dem Nachbarn, mit den Nachbarn, mit dem Besucher.

2. Высказывание в немецком языке может состоять из одной или нескольких тональных групп (синтагм), слоги в которых объединены общей мелодией. В первой синтагме мелодия продолжающаяся, т. е. указывает на незаконченность высказывания, а во второй – терминальная.

3. Beachten Sie die Gliederung der Sätze in Syntagmen (Tongruppen).

Muster: < // Am 'Nachmittag 'gehen wir zu Be"such // >



Solche Sätze haben 3 Akzentgruppen, die 2 Syntagmen bilden. Das erste Syntagma hat den weiterweisenden (progredienten) Tonverlauf, der auf die Fortsetzung hinweist. Das letzte Syntagma hat einen terminalen (fallenden) Tonverlauf.

4. Gliedern Sie die Sätze und sprechen Sie sie aus:

a) Am Nachmittag saßen wir am Ufer.

In Aachen begegneten wir dem Dichter.

Am Abend ging sie ins Theater.

Um siebzehn Uhr fuhr er mit dem Bus.

In der Nacht sang sie den Kindern.

Am Geburtstag tanzten wir im Cafe.

b) Um acht Uhr fuhr der Vater mit der U-Bahn.

Samstags gingen die Kinder ans Ufer.

Am Abend ging die Kusine nach Aachen.

Zu Pfingsten sangen die Jungen im Zwinger.

Um achtzehn Uhr saß die Tante im Bus.

5. Bilden Sie nach dem Muster der Üb. 4 fünf Sätze, die aus 2 Tongruppen bestehen, schreiben Sie sie nieder und lesen Sie sie vor.

6. Intonieren Sie die Sätze:

Am Abend ging sie ins Theater.

Zu Pfingsten sangen die Jungen in Jena.

Syntax

1. **Merken Sie sich:** Der deutsche Satz hat eine gerade oder invertierte Wortfolge (прямой или обратной порядок слов).

Bei der geraden Wortfolge steht an erster Stelle im Satz das Subjekt (подлежащее) und an zweiter Stelle – das Prädikat (сказуемое), z. B.: Der Junge besucht am Abend seine Kusine.

Bei der invertierten Wortfolge steht an erster Stelle im Satz ein Nebenglied (второстепенный член предложения), an zweiter Stelle – das Prädikat und an dritter Stelle – das Subjekt: Am Abend besucht der Junge seine Kusine.

2. Transformieren Sie die Wortfolge in den Sätzen der Üb.4.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Kurzttext langsam vor. Bestimmen Sie Akzente und gliedern Sie alle Sätze.

Das ist Gabi. Sie ist Majas Tante. Am Samstag besucht Maja die Tante in Aachen. Die Tante ist siebzig. Sie dichtet sehr gut. Maja mag Gabis Gedichte. Die Gedichte sind bekannt.

Am Nachmittag gehen sie ins Kunstmuseum. Sie gehen zu Fuß. Das Museum ist wunderbar. Danach sitzen sie im Cafe. Gabi nimmt Kaffee. Das ist gesund. Maja mag Kaffee nicht. Sie nimmt Tee. Der Tee macht munter.

Am Abend kam der Nachbar. Jan ist achtundsiebzig. Er gab Gabi Kuchen. Gabi aß Kuchen mit Appetit. Sie dankte dem Nachbarn. Jan ist begabt. Er kann gut singen. Sie sangen zusammen. Der Gesang war wunderbar.

2. Lesen Sie den Text schneller vor, beachten Sie die Gliederung der Sätze in Syntagmen.

3. Lernen Sie den Text!

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch für sich hin und bestimmen Sie die Akzentstellen.

Lesen Sie dann langsam.

- | | |
|---------------------------------|---|
| – Guten Tag! | = Guten Tag! |
| – Wie geht`s? | = Danke, gut. Und Ihnen? |
| – Danke, super. Wer ist das? | = Das ist unser Junge, Matthias. |
| – Geht ihr ins Theater? | = Wir gehen zu Besuch. Wir besuchen die Kusine. |
| – Sie ist achtzehn, nicht wahr? | = Ja, das ist wahr. |
| – Was macht sie? | = Im Juni macht sie Abitur. |
| – Na, bis dann! | = Bis dann! |

2. Inszenieren Sie das Gespräch!

Grammatik

Üben Sie die Konjugation der Verben:

ich mache	wir machen	suchen, besuchen
du machst	ihr macht	achten, beachten
er, sie macht	sie machen	

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 9 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Das Buch, das Tuch, das Fach, die Nacht, die Sache, der Besuch, der Besucher, der Kuchen, der Nachbar, der Fachmann, der Nachmittag, machen, achten, suchen, besuchen, abgemacht, danach, nach, acht, achtzehn, achtzig.

3. Lernen Sie die Vokabeln.

4. Schreiben Sie die Buchstabenverbindungen: ch, ach, uch.

LEKTION 3 [R]

Lautbildung



[R] – *r, rr, rh / raten, dürr, der Rhythmus*

Вибрирующий согласный образуется за счет сближения задней спинки языка с мягким нёбом и маленьким язычком (см. рис.).

В месте сближения языка с нёбом образуется щель и при выдохе язык или маленький язычок ударяют 1-3 раза по противоположному органу. Шум ударов и голос создают вибрирующий звук.

Заднеязычный звук [R] сходен с французским грассирующим «г», но с меньшим числом ударов – не более 2-3.

Artikulation

1. Nehmen Sie einen Schluck Wasser in den Mund, legen Sie den Kopf in den Nacken und gurgeln Sie stimmhaft. „Gurgeln“ Sie danach mit feuchtem Munde weiter. Wiederholen Sie das 3mal, dann entspannen Sie sich etwa 2 Min. und wiederholen Sie die Übung.

2. Denken Sie an „gurgeln“ und sprechen Sie die Lautfolgen aus: < ra, ru, re, ri >, < ri, re, ru, ra >.

Entspannen Sie sich und sprechen Sie *kra, gra / kru, gru / kre, gre / kri / gri*.

3. Sprechen Sie aus!

- Kraft, krank, Grund, griff, Grippe, Gruppe / Gras, Gruß, Krieg, Kragen;
- Brand, brachte, bringen / Braten, brav, Bruder, Brief, prima, fragen, Frage;
- tragen, trug, Frieden, zufrieden, treten, betreten, Dresden, Dreher, tritt, dritte, trinken;
- Rat, Kamerad, raten, Ruth, Rate, Rudi, Ruhe, ruhig, rufen, Beruf, reden, Regen, regnen;
- Waren, fahren, fuhren, Uhren, Erich, Erika, Ehre, ihre;
- unsere, andere, 'Unterricht, unter'richten, richtig.
- Kraft, krank / Kragen, Krug, trug / Krieg, Grieche / Gras, Gruß / Grund, Gruppe/ griff, Grippe/ Kratzer;

- Brand, brachte / brach, brav, Braten / fragen, Frage / Bruch, Frucht, Brunnen/ bringen / Brief, prima;
- Drama, tragen / trug, Bruder / Druck, drucken, turnen/ treten, betreten, Dresden, Dreher / Frieden, zufrieden/ tritt, dritte, trinken;
- Rat, raten, Rabe / Rast, Raster, rasten, Ratte, Rache / Ruth, Rudi, Ruhe, rudern, ruhig, rufen, Beruf / reden, Regen, regnen / riet, rief / ritt, Ritter, richtig;
- Waren, fahren, Fahrer, Barbar / fuhren, Uhren / Ehre, ihre / Petra, Barbara, Erich, Erika;
- unsere, andere, 'Unterricht, unter'richten, richtig.

Intonation

1. Üben Sie die Akzentgruppen:

— — — — — der Brief, der Krieg, die Wurst, der Durst;

— — — — — der Betrieb, der Beruf, die Fabrik;

— — — — — der Frieden, der Brunnen, die Ruhe.

2. Üben Sie die Akzentgruppen und merken Sie sich den Gebrauch der Präpositionen:

in in den Betrieb / Park / Garten; im Betrieb / Park / Garten / Februar / Unterricht; in Dresden; in die Fabrik; in der Fabrik;

mit mit Barbara, Rudi; mit dem Bruder / Griechen; mit den Drehern / Raben; mit Durst;

zu zum Unterricht, zu dem Brunnen, zur Gruppe;

nach nach Dresden, nach dem Rast/ Krieg;

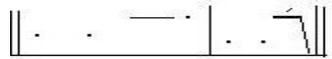
durch durch den Park, durch das Zimmer.

3. Beachten Sie den Akzent in den Zusammensetzungen:

der 'Grundgedanke, der 'Krankenwagen, der 'Briefpartner, der 'Kinderwagen, die 'Fahrkarte, das 'Fahrrad, die 'Briefmarke, der 'Fragesatz, die 'Satzfrage.

4. Lesen Sie die folgenden Sätze vor, beachten Sie die rhythmische Aufeinanderfolge der Syntagmen!

Muster: Das sind 'Rudi und Ma'rie.



(1) Das sind Petra und Margit. Das sind Barbara und Ruth.

Das sind Erich und Erika. Das sind Andreas und Kathrin.

(2) Sie aßen Wurst und Suppe. Wir nahmen Braten und Bier.

Ich bringe Kuchen und Kaffee. Er sieht die Tante und den Bruder. Sie unterrichtet Mathe und Kunst.

(3) Ich rudere am Dienstag und am Samstag. Er turnt im Zimmer und im Park. Sie fahren nach Dresden und nach Gera.

Wir waren in Brandenburg und in Bremen. Wir kamen im Januar und im Februar.

5. Stellen Sie Wortfragen zu den Sätzen der Üb. 4.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text langsam und bestimmen Sie Akzentgruppen und Syntagmen.

Das sind Erich und Frank. Erich ist Musiker. Er macht Musik. Erich singt wunderbar. Er ist bekannt. Frank ist Dichter. Er ist begabt.

Erich und Frank fahren nach Dresden. Sie besuchten den Zwinger. Am Nachmittag trafen sie Marie. Marie ist Franks Bekannte. Sie ist vierzig. Sie unterrichtet am Institut. Sie unterrichtet Mathematik. Ihr Fach ist wichtig.

Um siebzehn Uhr gingen die Bekannten ins Cafe. Sie aßen und redeten. Am Samstag fahren sie zusammen Rad. Der Tag war warm. Sie waren zufrieden.

2. Lesen Sie den Text mit normalem Tempo vor.

Grammatik

Merken Sie sich die Grundformen der starken Verben:

fahren – fuhr – gefahren, tragen – trug – getragen,

trinken – trank – getrunken, treten – trat – getreten,

rufen – rief – gerufen, raten – riet – geraten, braten – brät – gebraten.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 10 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:
Der Brief (e), der Betrieb (e), der Beruf (e), der Frieden, der Krieg (e), der Braten, der Unterricht (nur Sg.), der Imperativ, die Frage (n), die Wurst, der Dreher (–), der Fahrer (–), der Bruder, die Gruppe (n), der Februar, der Kamerad (en), der Garten, der Park (s), die Karte (n), die Fabrik (en), der Durst;
fahren, tragen, bringen, braten, raten, fragen, trinken, betreten, rufen, rudern, unterrichten, warten, turnen;
krank, brav, prima, zufrieden, ruhig, rund, richtig, arm, durstig, warm, kurz.
3. Lernen Sie die Vokabeln.
4. Schreiben Sie die Buchstaben und die Buchstabenverbindungen: Rr, rr.

LEKTION 4

Artikulation

1. Sprechen Sie aus:
 - a) < ra, re, ri, ru – ru, ri, re, ra >
 - b) Rat, Rabe / Rast, Rand, Brand /
reden, regnen / riet, ritt / rund, Ruhe, ruhig.
2. Sprechen Sie die folgenden Wortpaare aus, beachten Sie die Vokallänge.

Rat – Rand	Ruhm – rum
Rabe – Ratte	rief – Riff
Ruth – rund	riet – Ritter
3. Sprechen Sie die folgenden Wortpaare aus, beachten Sie den Konsonantenwechsel.

war – waren	Uhr – Uhren
fahr – fahren	Kur – Kuren
Zar – Zaren	Natur – Naturen
fuhr – fuhren	Tastatur – Tastaturen
Meer – Meere	Zensur – Zensuren

Intonation

1. Lesen Sie die Sätze vor. Beachten Sie den Rhythmus.

(1) Sie sitzen und reden. Er isst und trinkt. Sie ging und sang. Sie sitzen und warten. Ich diktiere und frage.

(2) Rudi und Ruth reden. Karin und Margit rudern. Andrea und Franz fragen. Katrin und Sebastian sind krank. Erich und Barbara sind brav. Die Mutter und der Vater reden ruhig. Der Dichter und der Musiker aßen Braten.

(3) Die Tante und ihr Gatte aßen im Cafe. Die Tante und ihre Nichte fahren nach Gera. Unser Vater und unser Nachbar turnen im Park. Der Fahrer und der Dreher betreten den Betrieb. Unsere Mutter und ihre Nichte Kusine rudern am Abend.

2. Stellen Sie 6 Wortfragen zu den Sätzen aus der Üb. 1.

3. Intonieren Sie die Sätze.

Das sind Erika und Erich. Sie sitzen und reden. Sie turnen am Nachmittag und am Abend. Markus und Marie rudern.

Kurzgespräch

Lesen Sie das Gespräch langsam vor.

- Wer ist das? = Das sind Matthias und Andreas.
- Was sind sie? = Matthias ist Mathematiker. Andreas ist Arzt. Sie sind Nachbarn.
- Ihre Berufe sind wichtig. Sind sie mit ihren Berufen zufrieden? = Aber gewiss.
- Was machen Matthias und Andreas am Samstag? = Matthias rudert im See. Andreas turnt im Park.
- Und was machen sie am Abend? = Am Abend fahren sie zusammen Rad.
- Wann fahren sie zum Seminar? = Im Februar.
- Fahren sie mit dem Zug? = Ja, mit dem Nachtzug. Das ist bequem.

Grammatik

1. Sprechen Sie aus und üben Sie die Grundformen der folgenden Verben!

fragen – fragte – gefragt; bringen – brachte – gebracht.

irren, turnen, reden, rudern, regnen, warten, berichten, unterrichten.

2. Konjugieren Sie die Verben und lesen Sie sie vor!

ich trete – wir treten;

du trittst – ihr tretet;

er tritt – sie treten.

Konjugieren Sie auch: betreten, werden.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Lernen Sie das Kurzgespräch. Inszenieren Sie es mit Ihrem Kollegen.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln.

Der Betrieb, der Krieg, zufrieden, rief, die Ruhe, der Fahrer, fahren, trittst, die Gruppe, brav, richtig, durstig, Fabrik.

LEKTION 5 – WIEDERHOLUNG

I. Wiederholen Sie den Stoff der 3. und 4. Wochen und antworten Sie auf die Fragen:

1. Объясните термины: лабиализация, геминация, закон оглушения конечных согласных.

2. Как обозначается орфографически долгота гласных?

3. В каких позициях гласные характеризуются как долгие или полудолгие?

4. Что такое акцентная группа и синтагма?

5. Какая часть сложного слова является ударной?

6. Как определяется грамматический род сложного существительного?

7. Какие особенности спряжения имеют глаголы: *begegnen*, *regnen*, *reden*, *putzen*, *gießen*? Назовите другие глаголы с подобными особенностями

8. Как образуются основные формы слабых глаголов?

9. Что такое переходные глаголы? Назовите известные Вам переходные глаголы

10. Какими падежами управляют предлоги: *mit*, *um*, *zu*, *durch*, *nach*?

11. Что такое прямой и обратный порядок слов?

12. Какие существительные слабого склонения Вы знаете?

13. В каких случаях существительные во множественном числе употребляются без артикля?

II. Опишите артикуляцию звуков, над которыми мы работали в течение двух недель. Подготовьтесь к транскрипционному диктанту.

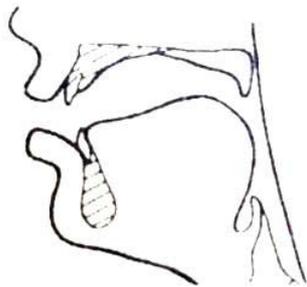
III. Повторите орфограммы и подготовьтесь к орфографическому диктанту.

IV. Повторите формы множественного числа существительных из заданий двух недель.

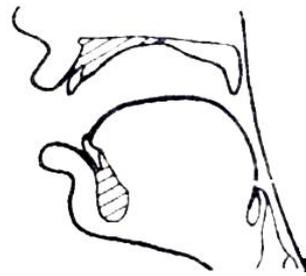
FÜNFTE WOCHE

LEKTION 1 [o:,O]

Lautbildung



[o:]



[O]

[o:] – o, oo, oh / der Ofen, das Boot, der Sohn

Губы сильно округлены и вытянуты вперед, верхняя губа слегка приподнята. Расстояние между зубами равно примерно толщине указательного пальца. Язык в контакте с нижними зубами. Передняя и средняя спинка языка лежит плоско, задняя спинка приподнимается к мягкому нёбу. Нёбная занавеска поднята, но не полностью закрывает проход в полость носа, что усиливает резонанс звука. Звук [o:] закрытый, напряженный, лабиализованный, долгий гласный заднего ряда, среднего подъема.

[O] – o / der Ort, die Sonne

Губы округлены, но не вытянуты вперед. Расстояние между зубами несколько больше, чем при [o:]. Язык плотнее, чем при [o:] прижат своим передним краем к нижним зубам, в результате чего средняя спинка слегка приподнимается, что можно увидеть в зеркале. Задняя спинка приподнимается к мягкому нёбу, но не так сильно, как при [o:]. Нёбная занавеска поднята, но не плотно закрывает проход в полость носа. Звук [O] как и [o:] является лабиализованным гласным заднего ряда, среднего подъема. Он отличается от него тем, что является открытым, ненапряженным и, следовательно, кратким.

Mögliche Fehler

- Гласный [o:] может потерять закрытый характер звучания. Причина:
 - а) недостаточная напряженность артикуляции и слабый подъем задней спинки языка, слабое огубление. Проверьте установку с помощью зеркала; б) влияние последующего [r]. Тщательно отработайте слова с этими звуками.
- Гласный приобретает призвук [u] и дифтонгоподобное звучание [o^u] Причина: слишком сильный подъем задней спинки языка, отсутствие контакта языка с зубами и типичное для русской артикуляции скольжение языка. Тренируйте правильное положение языка и губ.
- Гласный [o:] звучит почти как [a]. Причина: недостаточное округление губ. Следите за их положением с помощью зеркала.

Artikulation

1. Sprechen Sie aus und vermeiden Sie die Entlabialisierung:
Obst, oben, Opa, Oper, Oma, oder, Ofen, 'Ozean, Ohr, Tor, ohne, Ton, Sohn, Mond, Tod, Not, Boot, Brot, rot, vor, wo, so, Sofa, Note, Foto, Mofa, Kino, Rose, Rosa, groß, grob, wohnt, Chor, Boden, wohnen, Wohnung, Betonung, Diphthong, Monat, Mozart, Doktor, Nora, Mona, Monika, Thomas, Sophie, Simon, Simone, Christoph, Tobias, Nico, Jonas, Jakob.
2. Sprechen Sie die unbetonten Silben (Vorlaufsilben) halblaut, kurz, abgehackt (Staccato-Rhythmus) aus, wiederholen Sie dann das ganze Wort; Begleiten Sie das Sprechen mit energischen Handbewegungen!

Ag-ro = Agronom

in-to = intonieren

E-pi = Episode

in-to-na = Intonation

Pro-no = Pronomen

im-pro-vi = improvisieren

As-pi-ra = Aspiration

Im-pro-vi-sa = Improvisation

ko-nju = konjugieren

Ope-ra = Operation

Ko-nju-ga = Konjugation

Com-pu = Computer

3. Beachten Sie den starken Absatz der Vokale und die Lippenlage:

ob	Ort	sonst	vom	Sonne	morgen	Komma
oft	dort	doch	komm	Sommer	Tochter	Kopf
fort	Dorf	noch	kommt	kommen	Woche	Rock
Wort	sondern	von	bekommt	kocht	sonnig	Koch

4. Üben Sie die Dynamik der geschlossenen und offenen Silben in den folgenden Akzentgruppen:

— .
—— Antwort, Doktor, Ordnung;

·(ː) —
—— sofort, Konsonant, Komponist;

·(ː) — .
—— Oktober, komponieren, konjugieren.

5. Beachten Sie die Qualität der Vokale in den folgenden Wortpaaren:

Ofen – offen Oper – Opfer vor – fort Mond – Monster

Sohn – sonst Ohr – Ort Tor – Dorf Moos – Most

6. Bestimmen Sie die Qualität der Vokale in folgenden Wörtern. Transkribieren Sie sie:

der Ort, der Ofen, groß, doch, der Mond, die Ordnung.

Intonation

1. Üben Sie die folgenden Akzentgruppen:

(1) am am Montag / Sonntag / Donnerstag / Sonnabend / Samstag /
Mittwoch / Morgen / Vormittag;

im im Oktober / Sommer / Wort / Dorf / Kino / im 'Ozean;

in in Ordnung / Bonn / Rostock / Potsdam

in der Oper / Wohnung / Sonne

in die Oper, in diesem Monat, in dieser Woche;

ins ins Kino / Institut / Dorf;

mit mit Obst / Brot

mit der Oma / Tochter / Mutter

mit dem Sohn / Opa / Professor;

zu zu der Oma / dem Opa / Doktor;

nach nach Bonn / Potsdam / Rostock;

neben neben dem Sofa / Ofen / Kino;

vor vor dem Tor / Kino / Arzt;

ohne ohne mich / Zucker / Noten;

an an der Oder / Ruhr / Isar; an dem Ob.

(2) Bilden Sie 10 Sätze mit diesen Akzentgruppen und lesen Sie sie vor!

2. Merken Sie sich den Tonverlauf in den Alternativfragen!

Gehst du ins Kino oder ins Theater?

(1) Üben Sie die Kombination von zwei verschiedenen Tonverläufen:

— — — — — — — — — —
na na na na na na na na na na.

(2) Sprechen Sie aus:

Turnst du am Sonnabend oder am Sonntag?

Besucht er die Nichte oder die Kusine?

Redet der Großvater oder der Nachbar?

Wohnt ihr in Potsdam oder in Bremen?

Gehst du ins Kino oder ins Theater?

Nehmen wir Wasser oder Most?

Turnt ihr im Garten oder im Park?

Badet er im See oder im Meer?

Ist das Wort betont oder unbetont?

Kannst du kochen oder backen?

3. Intonieren Sie den Satz:

Ist das Wort betont oder unbetont?

Grammatik

1. Üben Sie die Grundformen der Verben:

a) regelmäßige Verben: wohnen – wohnte – gewohnt,

kochen, antworten, intonieren, komponieren, konjugieren;

b) unregelmäßige Verben: kommen – kam – gekommen,

bekommen, nehmen, beginnen; gießen – goss – gegossen, ziehen;

c) unregelmäßige Verben: werden – wurde – geworden.

2. Konjugieren Sie die Verben aus der Üb.1 im Präsens und Präteritum!

Muster: ich – wohne, werde, komme = wohnte, wurde, kam;

du – wohnst, wirst, kommst = wohntest, wurdest, kamst;

er – wohnt, wird, kommt = wohnte, wurde, kam;

wir – wohnen, werden, kommen = wohnten, wurden, kamen;

ihr – wohnt, werdet, kommt = wohntet, wurdet, kamt;

sie – wohnen, werden, kommen = wohnten, wurden, kamen.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 11 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren sie die Vokabeln:

Das Obst, der Tod, die Not, der Ton, der Sohn, der Mond, das Ohr, der 'Ozean, das Tor, die Oma, die Note, die Rose, das Boot, das Brot, der Chor, der Opa, die Oma, der Ort, die Oper, der Ofen, das Opfer, das Sofa, der Boden, die Wohnung, die Betonung, der Monat, der Most, das Kino, das Foto, das Dorf, die Sonne, der Sommer, die Tochter, das Komma, der Kopf, die Woche, der Rock; wohnen, kommen, bekommen, betonen, kochen, antworten, komponieren, konjugieren; offen, groß, rot, grob, rosa, sonnig, froh, oft; vor, von, wo, so, oben, ohne, oder, dort, doch, fort, sonst.

3. Lernen Sie die Vokabeln.

4. Schreiben Sie die Buchstaben und die Buchstabenverbindungen: Oo, oo, oh.

LEKTION 2

Artikulation

1. Sprechen Sie aus und beachten Sie den festen Einsatz des initialen Vokals:

Oma, Opa, Ofen, Oper, Ober, (die) Oder, Ohr, Obst, oder;

Ochs, Ort, oft, ob, offen.

2. Sprechen Sie aus und beachten Sie die Aspiration des Konsonanten im

Wortauslaut:

Mond, Not, Boot, Brot, wohnt, betont, Tod;

ob, oft, fort, dort, sonst, Wort, kommt, kocht.

Intonation

1. Üben Sie die Aussprache der zusammengesetzten Substantive.

Beachten Sie den Wortakzent!

der 'Großvater das 'Wohnzimmer der 'Tiefton der 'Fußboden
die 'Großmutter das 'Tonband der 'Obstgarten der 'Montag
die 'Opernmusik der 'Bootsmann der 'Korbwagen der 'Brotkorb

Schreiben Sie 5 Sätze mit diesen Substantiven und lesen Sie sie vor.

2. Bereiten Sie fünf Wo-Fragen und stellen Sie sie an Ihre Partner.

Muster: Wo warst du am Sonntag?

Beantworten Sie die Fragen Ihrer Kollegen.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text und bestimmen Sie Akzente und Gliederungsgrenzen.

Das sind Sophie und Jonas. Sie wohnen in Rostock. Rostock ist bekannt. Rostock ist im Norden. Sophie und Jonas sitzen im Kinderzimmer. Das Kinderzimmer ist groß und sonnig. Das ist ihre Tochter Mona. Mona ist nicht groß.

Das sind Monas Großvater und Großmutter. Sie wohnen in Oberdorf. Mona besucht sie jeden Oktober. Mit großem Appetit isst sie Obst. Das Obst im Obstgarten ist besonders gut. Mona ist gesund. Jonas und der Großvater fahren jeden Sonntag Boot. Sophie und die Großmutter backen Obstkuchen.

Im November kommen die Oma und der Opa nach Rostock. Mona ist sehr froh. Sie fahren zusammen nach Dresden. Der Vater und die Mutter gehen in die Oper. Man gibt die Oper „Don-Juan“. Die Musik von Mozart ist wunderbar. (Juan – [xuán])

Mit dem Opa und mit der Oma besucht Mona den Zwinger. Der Zwinger ist riesengroß. Sie sind froh.

2. Lesen Sie den Text noch einmal vor, berücksichtigen Sie den Rhythmus.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 12 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Der Sohn, der Monat (e), der Agronom (en), der Ort (e), der Diphthong (e), der Osten, der Norden, der Genosse (n), der Most, der Rock, der Kopf, der Morgen, der Oktober, der Konsonant (en), das Dorf, das Wort, das Ohr (en), das Obst, das Boot (e), das Brot (e), das Kino (s), die Antwort (en), die Post, die Ordnung, die Oper (n), die Tochter, die Wohnung (en), die Note (n), die Episode (n), die Betonung (en), die Intonation, der Agronom; wohnen, antworten, betonen, intonieren, kommen, bekommen, beantworten; rot, groß, froh, sonnig, offen, oben, dort, oft, doch, noch, morgen, sofort, ohne, oder, von (Dat.), vor (wo? – Dat. / wohin? – Akk.)

Die Woche (n):

(der) Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Sonnabend / Samstag, Sonntag.

3. Lernen Sie die Vokabeln.
4. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.

LEKTION 3 [h]

Lautbildung

[h] – *h* / *der Hof*, *haben*

Положение губ, языка, расстояние между зубами – всё это определяется следующим гласным. Важно сохранять контакт языка с нижними зубами. Звук образуется в гортани и похож на выдох воздуха на стекло для его запотевания.

Mögliche Fehler

Звук [h] звучит шумно, почти как [x]. В немецкой фонетике это называют «диким звуком» (*wilder Laut*). Причина: слишком сильное давление воздуха и влияние русской произносительной нормы, в которой этот звук отсутствует. Работайте ежедневно над «теплым» выдохом. После глухих шумных согласных звук [h] также нередко приобретает «дикий» оттенок: *Krankheit* – [kx]. Причина: ассимиляция по способу и месту образования. Произносите такие слова сначала с микропаузой между звуками [k-h]. Особенно часто подобная ассимиляция наблюдается на стыке слов: *Der Tag hat 24 Stunden* [ta:k xat] вместо [k-h]; *Ich habe* [ɪç ɕa:bə], а не [ç-h] или *das hat* [das xat] вместо [s-h].

Artikulation

1. Üben Sie „warmes Ausatmen“.
2. Sprechen Sie die Silben und Wörter aus, beachten Sie, dass der Laut [h] ohne starkes Geräusch gesprochen wird:

< ha – ho – hu – he – hi >

Haar, Hahn, Hase, Hafer, Hafen, haben, habt, hager, Haken, hob, hoch, Hof, Honig, Hose, Hut, Hugo, Huhn, Hubert, husten, her, Herd, Hering, Hefe, heben, hier, hiesig, hieß;

Hand, Hamburg, Hammer, Hamster, Hacken, Haft, hart, hast, hastig, hoffen, Hoffnung, hocken, Hocker, Hobby, Horst, Hund, hundert, Hunger, hungrig, hinter, hin, wohin.

3. Der h-Laut in den Komposita:

der 'Wasserhahn, der 'Angsthase, der 'Bienenhonig, die Honigdose, das 'Handtuch, der Bahnhof, der 'Damenhut, der 'Hinterhof, der 'Hofmusikant, das Hoftheater, das 'Brathuhn, das Jahr'hundert.

4. Erklären Sie:

- a) die Dauer der Vokale: habt, Hut, hoffen, hieb, Haar, Hahn, hoch, Hand;
- b) die folgenden phonetischen Erscheinungen – habt, Hund, Handtuch, ich hebe;
- c) wo der [x], [ç] oder [h]-Laut ist: hastig, gehabt, sucht, achtzig, hoch, hohe, Nacht.

Intonation

1. Lesen Sie die Akzentgruppen, beachten Sie den Tonverlauf.

im Hof, in den Hof, in der Hand, mit der Hand, mit dem Hund, mit dem Hut, mit dem Hasen, mit dem Hammer;

im Hafen, in den Hafen, zum Bahnhof, am Bahnhof, in Hamburg, nach Hamburg, mit Honig, in Cuxhaven, nach Cuxhaven, in Hannover, nach Hannover;

mit Hefe, mit Hering, mit der Hand, mit dem Handtuch.

2. Lesen Sie die Sätze vor, beachten Sie den Tonverlauf und die Satzbetonung.

(1) Der Artikel fehlt. Das Verb „haben“ ist betont :

Ich habe Hunger. Ich habe Durst, Appetit, Besuch,
Geburtstag, Fieber, Unterricht, Angst, Hoffnung, Mut.

(2) Das Hilfsverb ist unbetont: Ich habe ge"sungen |... / .||

Ich habe gesungen. Hans hat gerudert.
Er hat geantwortet. Johann hat diktiert.
Wir haben gebadet. Nora hat getrunken.
Sie haben geturnt. Hanne hat gekocht.
Ihr habt getanzt. Marta hat gebacken.
Ich habe gehungert. Inge hat gehustet.

Die Oma hat Kuchen gebacken.

Das Kind hat Honig bekommen .

Der Junge hat den Satz intoniert.

Der Arzt hat die Frage beantwortet.

Die Kinder haben ruhig geredet.

Der Matrose hat hastig gerudert.

Der Vater hat den Sohn gerufen.

Der Großvater hat im Dorf gewohnt.

3. Stellen Sie 4 Satzfragen und 4 Wortfragen zu den Sätzen der Üb. 2 (2).

Lassen Sie Ihre Partner diese Fragen beantworten.

Lesetechnik

Lesen Sie den Text vor.

Das sind Hubert Kurz und Horst Hofmann. Hubert ist Bootsmann. Er wohnt an der Nordsee. Horst ist Arzt. Er wohnt im Dorf. Hubert ist nicht groß. Horst ist groß und hager.

Am Sonntag ist Horst nach Hamburg gekommen. Er hat Hubert besucht. Am Morgen sind sie zum Hafen gegangen. Sie haben die Boote beobachtet. Sie

wurden hungrig. Sie sind ins Cafe gegangen. Sie haben Hering genommen. Der Hering war gut.

Hubert kommt zu Horst jeden Sommer. Sie sitzen im Obstgarten. Der Tag ist warm und sonnig. Sie reden ruhig. Hubert trinkt Bier. Horst nimmt Most.

Sie bekommen Hunger. Horst macht Brathuhn. Mit großem Appetit isst Hubert das Brathuhn. Hubert und Horst sind froh.

Grammatik

1. Merken Sie sich die Grundformen der Verben:

Regelmäßige Verben: hoffen – hoffte – gehofft; haben – hatte – gehabt /
husten, hungern, hassen, hacken, hocken;

Unregelmäßige Verben: heben – hob – gehoben.

2. Konjugieren Sie die Verben im Präsens und im Präteritum:

hoffen, haben, heben, hacken, hocken, husten, hungern.

3. Merken Sie sich!

Die transitiven Verben (vt) bilden das Perfekt mit dem Hilfsverb „haben“:
beantworten – hat beantwortet; singen – hat gesungen.

4. Bilden Sie das Perfekt der Verben:

kochen, backen, betonen, rufen, nehmen, bekommen, besuchen, diktieren,
intonieren, sehen, haben.

Schreiben Sie 5 Beispielsätze.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 12 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

das Haar, der Hocker, der Hahn, der Hammer, der Hase, hager, der Haken,
der Hacken, der Honig, Hamburg, das Huhn, die Hoffnung, der Herd, der
Hering, das Hobby;

husten, hungern, hoffen, hocken, heben;

hier, hiesig, hieß, hart, hoch, hundert, hungrig, wohin.

3. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.

4. Schreiben Sie den neuen Buchstaben: Hh.

LEKTION 4

Artikulation

1. Üben Sie den Kanon!

Der Hahn ist tot. (4 Mal)

Er kann nicht mehr singen.

Kokodi – kokoda. (2 Mal)

Ko – die

ko – ko – da. (2 Mal)

2. Sprechen Sie die Wortpaare aus, berücksichtigen Sie den initialen Laut [h] und den Absatz der Vokale:

Hasen – hassen

Hahn – Hand

Hose – hopp!

Haken – Hacken

Hof – hofft

Hut – Hund

Haar – hart

hoch – hockt

Huhn – hungrig

Hafer – Haft

hob – Hobby

Hugo – Hunger

3. Sprechen Sie die Wortpaare aus, beachten Sie „warmes Ausatmen“ vor den geschlossenen Vokalen:

haben – heben; Haar – her; Hafen – Hefe; Hass – hieß; hastig – hiesig;

hob – hieb; hoffen – hieven.

4. Sprechen Sie die folgenden Adjektive aus. Beachten Sie „warmes Ausatmen“ im Suffix „-haft“.

'sagenhaft, 'damenhaft, 'mannhaft, 'sieghaft, 'boshaft, 'nahrhaft, 'wahrhaft, 'krankhaft, 'krampfhaft.

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch langsam vor, berücksichtigen Sie die Normen der Standardaussprache.

– Sieh! Wer winkt da mit der Hand?

= Guten Abend, Hugo! Was

Das ist ja Hanna!

machst du da am Bahnhof?

– Ich fahre nach Hamburg.

= Wohnt er in Hamburg?

Ich besuche unseren Opa.

- Ja, nun wohnt er in Hamburg. = Was du nicht sagst! Ist das an
Aber er hat in Cuxhaven der Nordsee?
gewohnt.
- Ja. Er war Bootsmann. = Was macht er so? Hat er Hobbys?
- Sicher! Er repariert Boote. = Kann er Boot fahren?
- Ja, er rudert jeden Morgen. = Wunderbar!
Ach! Zehn Minuten nach acht!
Du musst gehen!
- Richtig! Bis dann! = Mach's gut!

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Das Haar(e), der Hafer, der Hahn, die Hand, der Hase(n), der Hafen, die Hefe(n), der Herd(e), der Hering(e), das Hobby(s), der Hof, die Hoffnung(en), der Honig, die Hose(n), das Huhn, der Hund(e), der Husten, der Hut, der Hunger, hager, hoch, husten, her, haben, heben, hier, hiesig, hieß, hart, hast, hoffen, hungrig, hinter, hin, hin und her, hinten, wohin.

2. Lernen Sie das Gespräch auswendig!

LEKTION 5 [ae]

Lautbildung

[ae] – *ei, ai, ey, ay / das Ei, der Mai, Meyer, Bayern*

Дифтонг – это объединение в одном слове двух вокалических элементов. Главным компонентом дифтонга [ae] является скользящее движение от достаточно напряженной установки губ и языка для [a] к расслабленной установке для [e]. При убыстрении темпа речи второй компонент дифтонга сокращается.

Mögliche Fehler

Произнесение второго компонента как *i* или *j*. Причина: влияние русской произносительной системы, где нет дифтонгов, а только дифтонгообразные сочетания, типа «май». Тренируйте энергичное движение средней спинки языка к передней части твердого нёба и следите при этом, чтобы расстояние между зубами не было меньше, чем при [e], т. е. меньше толщины указательного пальца.

Artikulation

1. Sprechen Sie aus:

(1) Beachten Sie die Mundöffnung: na: ne: ni: / ni: ne: na:

(2) Beachten Sie den Übergang von [a] zu [ə]:

nahe, sahen, bejahen

(3) Beachten Sie die Gleitbewegung im Diphthong:

ei, ein, eins, eim, eit, eif, eich, eik

(4) Beachten Sie die Mundöffnung am Anfang des Diphthongs:

Hi!; Ei, ein, kein, nein, mein, dein, sein, seit, seid, weit, Reis, Preis, Kreis, weich, Teich, heiß, weiß, breit, Neid, Heim, Bein, reich, Reich, frei, Zeit, Mais, Brei, Hai, Kai; Reihe, Reise, Heide, Eiche, Geige, Geiger, Kreide, Seite, Saite, Weise, Waise, Heirat, Heimat, Einsatz, Eingang, Einwand, Anzeige, Arbeiter, Arbeiterin; Zeitung, Zeichnung, Heizung, Meinung, Neigung, Vorbereitung; Ameise, Papagei; Heinz, Heike, Maike, Heinrich, Heidi, Rainer; Mainz, Weimar, Freiburg, Eisenach, Weingarten, Meißen, Bayern, Rhein;

arbeiten, mitarbeiten, heißen, meinen, reiten, reiben, treiben, meiden, neigen, beneiden, eintreten, heimkehren, heimkommen, zeichnen, beseitigen, heizen, meiden, weinen, weihen, reisen, reißen, pfeifen, zeigen, anzeigen, beibringen, beitragen, vorbereiten;

einsam, einfach, enig, einseitig, eifrig, heiter, heiser, rein, weit, weiß, breit, heim, zwei, drei, dreizehn, dreißig, begeistert.

(5) Beachten Sie den Übergang zum nächsten Vokal:

seien, Maier, befreien, Befreiung, einwandfrei.

2. Sprechen Sie die folgenden Komposita aus.

Freizeit, Eisbahn, Eisbein, Eintracht, Heimweh, vierbeinig, Arbeitszimmer, Arbeitnehmer, Arbeitgeber, Gastarbeiter, Freiheitskampf, Zeigefinger, Feiertag, Reissuppe, Dienstreise, Freitag, Hochzeit, Reichstag, Heiratsantrag, Gesichtskreis, Eishockey, Weihnachten.

3. Erklären Sie die phonetischen Erscheinungen, wählen Sie die passende Antwort:

a) ein Ei, b) bearbeiten, c) seit dem Mai, d) Reissuppe

der Neueinsatz des Vokals, die Geminatio, die Assimilation, das Auslautgesetz.

Intonation

1. Üben Sie die folgenden Akzentgruppen und gebrauchen Sie sie in Sätzen (5 Beispielsätze).

· · · — im Mai, seit dem Mai, am Rhein, nach einiger Zeit

· — · · mit Kreide, mit Heidi, mit Eifer, in Weimar, nach Weimar,

· · — · · am Freitag, in Meißen, nach Meißen

in der Heimat, in der Zeitung, bei der Arbeit,

seit dem Sommer, eines Tages, an der Reihe, meiner Meinung nach, der Reihe nach.

2. Sprechen Sie die folgende Sätze aus. Beachten Sie den mehrgliedrigen Vorlauf.

Das ist ein "Arbeiter. || · · · — · · ||

Das ist ein Junge / Arzt, Komponist, Geiger, Dichter, Mann; Gedicht, Gesicht, Hut, Hahn, Huhn, Hund, Hase, Boot.

Das ist eine Jacke / Zeitung, Geige, Rose, Wohnung, Fabrik, Uhr, Post, Bar, Katze.

3. Schreiben Sie 6 Sätze nach dem Muster der Üb. 2.

4. Merken Sie sich! *Die Stelle des Satzakzentes verändert die Bedeutung des Satzes:*

Das ist kein "Arbeiter. Вариант отрицания, предполагающий продолжение: «это не рабочий, а инженер» и т. п.

Das ist "kein Arbeiter. Отрицание существования предмета, понятия.

5. Verneinen Sie die Sätze aus der Üb. 2.

Muster: Das ist (") kein "Arbeiter.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text durch und bestimmen Sie den Satzakzent.
2. Lesen Sie den ganzen Text mit normalem Tempo vor.

Das ist Heinz Meyer. Er wohnt in Bayern. Bayern ist groß. Heinz mag seine Heimat. Er ist Reporter und arbeitet bei einer Zeitung. Er mag seinen Beruf. Heinz arbeitet eifrig und hat fast keine Freizeit. Aber jeden Freitag geht er zum Teich. Der Teich ist breit. Am Ufer wachsen große Eichen und kriechen Ameisen. Heinz reitet dort.

Im Mai war Heinz in Weingarten. Das ist nicht weit von Bayern. Dort wohnt seine Tante. Sie heißt Heike. Sie hat eine Drei-Zimmer-Wohnung. Heike hat einen Sohn. Er heißt Rainer. Rainer ist zweiundzwanzig, aber er wohnt noch bei seiner Mutter. Sein Hobby ist Eishockey. Am Freitag hatte Heike Geburtstag. Sie machte eine Geburtstagsfeier. Heinz brachte seiner Tante ein Buch von Heinrich Heine. Sie war froh und dankte ihm.

3. Aufgaben zur Behandlung des Textes:

(1) Sagen Sie, ob das stimmt:

- Heinz ist Reiter. – Ja ... / Nein ...
- Heike wohnt in Weimar. –
- Rainer ist 22. –
- Im Mai hat Herta Geburtstag. –
- Heike hat keine Drei-Zimmer-Wohnung. – Nein... / Doch ...
- Heike mag die Gedichte von Heinrich Heine. –

Grammatik

mein, meines, meinem, meinen / mein, usw

1. Merken Sie sich die Deklination des unbestimmten Artikels und der Possessivpronomen:
ein, eines, einem, einen / ein;
eine, einer, einer, eine.
2. Merken Sie sich! *Das Genus des zusammengesetzten Substantivs bestimmt sein zweites Glied.*

3. Bestimmen Sie das grammatische Geschlecht der folgenden Komposita.
Arbeitszimmer, Eisbahn, Freiheitskampf, Feiertag, Reissuppe, Heiratsantrag, Arbeitgeber, Gesichtskreis, Weihnachten, Eisbein, Arbeitnehmer, Eishockey, Gastarbeiter.
4. Merken Sie sich die Grundformen der Verben:
 - a) meinen – meinte – gemeint / weinen, zeigen, zeichnen, arbeiten, reisen;
 - b) heißen – hieß – geheißen / treiben – trieb – getrieben, reiten, reißen, reiben, pfeifen, meiden;
 - c) sein – war – gewesen.
5. Bilden Sie das Perfekt der Verben:
 - a) arbeiten – hat gearbeitet / weinen, zeigen, zeichnen, arbeiten, reiben, treiben, reißen, pfeifen, meiden;
 - b) sein – war – ist gewesen / reisen, reiten.
6. Schreiben Sie mit jedem Verb im Perfekt einen Satz.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 13 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:
Hi!, Ei, seid, Preis, weich, heiß, Neid, frei, Zeit, Mais, Reihe, Reise, Eiche, Geiger, Weise, Heirat, Einsatz, Eingang, Arbeiter, Zeitung, Ameise, Heinz, Heinrich, heißen, beneiden, eintreten, zeichnen, heizen, weihen, reißen, pfeifen, beibringen, einfach, einig, heiser, zwei, drei, dreizehn, dreißig.
3. Schreiben Sie die Buchstabenverbindungen: Ei, ai, ey, ay.
4. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.

SECHSTE WOCHE

LEKTION 1

Artikulation

1. Sprechen Sie aus:
meinen, weinen, heißen, reiben, sein, seien, weihen, Reihen.
2. Sprechen Sie die folgenden Substantive aus. Beachten Sie den Wortakzent!

- Einheit, Freiheit, Reinheit, Bosheit, Sturheit, Gesundheit, Krankheit, Weisheit, Sanftheit, Trockenheit, Sicherheit, Dummheit;
- Heiterkeit, Fruchtbarkeit, Einsamkeit, Tapferkeit, Ernsthaftigkeit, Wenigkeit, Nichtigkeit, Dankbarkeit.

3. Merken Sie sich! Der unbestimmte Artikel wird dekliniert:

Nom.	ein Mann	ein Kind	eine Katze
Gen.	eines Mannes	eines Kindes	einer Katze
Dat.	einem Mann	einem Kind	einer Katze
Akk.	einen Mann	ein Kind	eine Katze

4. Sprechen Sie die folgenden Sätze aus. Beachten Sie den Satzakzent!

- Ich habe ein Boot. Ich habe ein Kind. Ich habe ein Buch. Heidi hat ein Huhn. Heinz hat ein Mofa. Heike hat ein Foto.
- Ich habe eine Katze. Ich habe eine Mutter. Heinrich hat eine Tante. Gabi hat eine Kusine. Sophie hat eine Nichte. Inge hat eine Puppe.
- Ich habe einen Vater. Ich habe einen Bruder. Sie haben einen Garten. Wir haben einen Opa. Heinz hat einen Wagen. Markus hat einen Hund.

5. Bilden Sie eigene Sätze nach dem Muster aus der Üb. 4.

6. Stellen Sie Satzfragen zu den Sätzen aus der Üb. 4. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Fragen bejahend beantworten.

Muster: *Hast du einen Hund? – Ja, ich habe einen Hund.*

7. Merken Sie sich! Die Negation *kein* wird genauso wie der unbestimmte Artikel dekliniert:

Nom.	kein Mann	kein Kind	keine Katze
Gen.	keines Mannes	keines Kindes	keiner Katze
Dat.	keinem Mann	keinem Kind	keiner Katze
Akk.	keinen Mann	kein Kind	keine Katze

8. Stellen Sie Satzfragen zu den Sätzen aus der Üb. 4. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Sätze verneinend beantworten.

Muster: *Hast du einen Hund? – Nein, ich habe keinen Hund.*

Merken Sie sich! Eine Frage kann die Negation *kein* enthalten: *Hast du keinen Hund?* So bestätigt man solche Aussage: *Nein, ich habe keinen Hund.*

So verneint man die Frage: *Doch, ich 'habe einen Hund.* Dabei wird das Verb *haben* stärker betont.

9. Bilden Sie Satzfragen mit der Negation *kein*. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Fragen bestätigend beantworten.

Muster: *Hast du keinen Hund?* – *Nein, ich habe keinen Hund.*

10. Bilden Sie eigene Satzfragen mit der Negation *kein*. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Fragen verneinend beantworten. Beachten Sie dabei, dass das Verb *haben* stärker betont wird.

Muster: *Hast du keinen Hund?* – *Doch, ich 'habe einen Hund.*

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch vor.

- | | |
|---|--|
| – Hi, Heike! | = Tag, Heinz! Gehst du wieder zur Eisbahn? |
| – Ja. Du weißt doch: Ich bin von Eishockey begeistert. Und was zeichnest du da? | = Das musst du raten. Wer ist das? |
| – Ein Papagei? | = Ganz richtig! Siehst du? Er hat weiße Federn und rote Beine. Magst du meine Zeichnung? |
| – Du fragst noch! Meiner Meinung nach zeichnest du meisterhaft. | = Danke! Seit dreizehn Jahren ist Zeichnen mein Hobby. |
| – Du bist einfach zu beneiden! Kannst du mir Zeichnen beibringen? | = Warum nicht?
Hast du morgen frei? |

- Nein, morgen fahre ich nach Freiburg. = Wieder eine Dienstreise? Du hast fast keine Freizeit.
- Ja, aber ich bin mit meiner Arbeit zufrieden. = Wann kehrst du heim?
- Am Freitag. = Am Freitag rufe ich dich an. Bis dann!
- Bis dann!

Grammatik

1. Konjugieren Sie die Verben im Präsens:

Arbeiten, zeichnen, reiten, reisen, reißen, heißen, heizen, wissen, 'beibringen.

Schreiben Sie Beispielsätze.

2. Deklinieren Sie die Possessivpronomen:

meine, mein; deine, dein; seine, sein.

3. Leiten Sie von den folgenden Wörtern Substantive mit den Suffixen *-ung*, *-at*, *-e*, *-er* ab:

meinen, zeichnen, heizen, neigen, vorbereiten / reisen, anzeigen / arbeiten, heiraten;

die Zeit / die Geige / das Heim.

4. Bilden Sie Komposita:

die Arbeit + das Zimmer =	die Feier + der Tag =	frei + die Zeit =
die Arbeit + geben =	der Reis + die Suppe =	frei + der Tag =
die Freiheit + der Kampf =	der Dienst + die Reise =	hoch + die Zeit =
die Arbeit + nehmen =	das Gesicht + der Kreis =	weißen + die Nacht =
das Eis + die Bahn =	das Eis + das Hockey =	zeigen + der Finger =
das Heim + das Weh =	das Reich + der Tag =	drei + zehn =
der Gast + der Arbeiter =		

5. Sprechen Sie die Komposita (Üb. 4) aus. Beachten Sie dabei den Wortakzent!

6. Merken Sie sich!

(1) Die Feminina auf *-ung* haben im Plural das Suffix *-en*,

z. B. *die Zeitung – die Zeitungen*.

(2) Die Feminina auf *-in* verdoppeln im Plural das *n*, z. B. *die Arbeiterin – die Arbeiterinnen*.

(3) Die Feminina und Neutra auf *-is* verdoppeln im Plural das *s*, z. B. *das Geheimnis – die Geheimnisse*.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

das Ei(er), das Geheimnis(se), der Wein, der Reis, der Mai, der Brei, der Arbeiter(-), der Meister(-), die Zeitung(en), die Meinung(en), die Heimat, die Kreide, die Seite(n), die Zeit(en), die Arbeiterin(nen), die Wahrheit, die Arbeit(en), die Partei(en); meinen, zeigen, zeichnen, arbeiten, heißen, sein; mein, dein, sein, beide; ein / s, zwei, drei, dreizehn, dreißig; fein, weiß, weich, breit, frei, heiß, weit, einfach, meisterhaft, bereit; nein, kein.

2. Lernen Sie die Vokabeln.

3. Schreiben Sie die Pluralformen der Substantive. Beachten Sie den Wortakzent:
die Zeitung, die Meinung, die Bezeichnung, die Ordnung, die Untersuchung, die Verteidigung, die Bewegung, die Betonung, die Hebung; die Arbeiterin, die Zeichnerin.

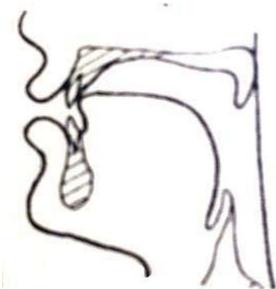
LEKTION 2 [S; 3]

Lautbildung

[S] – *sch, sp, st, sh, ch* / das Schaf, spielen, die Stadt, der Shop, Washington, der Chef

[3] – *g, j, sh* / das Genie, rangieren, das Journal, die Jury

[S-3] – глухой и звонкий, щелевые звуки. При их образовании губы довольно сильно, но без перенапряжения выдвигаются вперед и округляются.



Верхняя губа приподнята. Нижняя челюсть слегка выдвинута вперед, расстояние между зубами – минимальное. Кончик языка приподнимается к корням верхних зубов (альвеолярный вариант), но не прикасается к ним. Боковые края языка прикасаются к нёбу, и в центре языка образуется ложбинка для выхода воздуха. Тело языка слегка выгнуто вверх. Мягкое нёбо закрывает проход в полость носа. При дорсальном варианте кончик языка остается у нижних зубов, щель образуется между передней спинкой языка и альвеолами.

Mögliche Fehler

- Звук [S] звучит как [ç]. Причина: смещение щели в область твердого нёба за зубами. Тренируйте правильное положение языка.
- Звук [S] звучит глухо, как русское «ш». Причина: недостаточное округление губ и неправильное положение нижней челюсти.

Artikulation

1. Üben Sie die Wörter:

Schuh, Schuhe, schuf, schon, schoss, schade, schaffen, schießen, schicken, Schere, Schiff; schreiben, schrieb, Schnee, Schrank; geschehen, geschah, Geschoss; Schumann, Schubert, Stefan; Schwerin, Stuttgart, Schweiz, Spanien, Schweden;

stechen, sticht, stichst, stach, stachst, steigen, stieg, stecken, stecken, Stunde, stehen, stehst, stand, stark, stumm, Stamm, Stimme, stimmt, bestimmt, Stadt, Staat, Stock, Stoff, Stube, Studium, Student, studieren;

Straße, Streik, Streit, Strumpf, streiten, tritt, stricken, schreien, schrie;

Sprache, sprach, sprechen, sprich, spricht, Sport;

Fisch, Tisch, Tische, Fische, Tasche, Kirsche; waschen, wusch, zischen, mischen, naschen;

schwer, schwach, schwarz, schade, scharf, schon, frisch, rasch, bescheiden, spanisch, schwedisch, russisch, kanadisch;

Genre, Genie, genieren, Gendarm, Jargon, Jury, Regime, Regie, Etage, Garage.

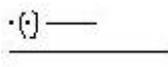
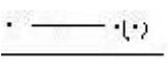
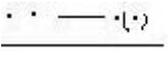
2. Sprechen Sie die Lautfolgen und Wörter, beachten Sie die Lage der Lippen:

< scha – sa, schi – si, sche – se, scho – so, schu – su >.

Schach – Sache, Schi – sie, Schere – sehr, schon – Sohn, Schuppe – Suppe.

3. Sprechen Sie die folgenden Wortpaare aus. Beachten Sie die Aussprache von *sp, st* im An- und Inlaut des Morphems.
 bestehen – bester / besprechen – bist / bestimmen – beste / gestehen – gestern / disputieren – gespannt.
4. Beachten Sie die Vokallänge.
 schon, schade, schwach, Spaß, Stadt, Staat, schuf, wusch, schwer, sprach, sprich, frisch.
5. Zungenbrecher:
 Frisches Fritze fischt frische Fische.
 Frische Fische fischt Fischers Fritze.
 Schneiders Schere schneidet scharf.
 Scharf schneidet Schneiders Schere.

Intonation

1. Sprechen Sie die folgenden Komposita aus, beachten Sie die Betonung:
 der Schreibtisch, der Handschuh, der Buchstabe, das Tischtuch, der Russischunterricht, der Wortschatz, die Schatzkammer, der Schneemann, die Zeitschrift, die Heimatstadt, die Fischsuppe, das Sprichwort, das Taschentuch, die Damentasche.
2. Üben Sie die Akzentgruppen:
 Im Staat, am Stamm, das stimmt;
 Am Schreibtisch, im Russischunterricht, in Schweden, nach Schweden,;
 In der Stube, in der Stadt, in die Stadt, in der Schubertstraße, in den Staaten.
3. Sprechen Sie die Sätze, beachten Sie, dass das Verb *haben* hier kein Hilfsverb ist. Es hat aber eine schwache Nebenbetonung.

Muster: Ich "habe ein "Buch. "Hans "hat ein "Kind.



Sie hat eine Schere. Die Tante hat ein Tuch. Das Kind hat ein Buch. Wir haben eine Katze. Der Opa hat ein Boot. Wir haben eine Kuh. Er hat einen Hund. Wir haben eine Stube. Die Oma hat einen Schrank.

4. Verneinen Sie die oben angeführten Sätze!
5. Stellen Sie Satzfragen zu den Sätzen (Üb.3) und üben Sie.
6. Intonieren Sie die Sätze:
Stefan hat einen Hund. Hat Stefan einen Hund?

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text vor und markieren Sie den Satzakzent.

Das sind Stefan und Gudrun Fischer. Sie wohnen in Schwerin. Stefan ist Schuhmacher. Er macht bequeme Damenschuhe. Stefan mag seinen Beruf. Gudrun arbeitet im Institut. Sie unterrichtet Spanisch im Spanischkurs. Die Studenten besuchen den Spanischkurs jede Woche. Gudrun meint, sie sprechen schon gut Spanisch.

Das ist Moritz Fischer. Er ist Student. Er spricht Spanisch und Schwedisch. Im Winter reist er nach Spanien. Der Winter ist hier warm und nicht windig. Moritz meint, der Spanischunterricht ist wichtig. Diese Sprache macht ihm Spaß.

Moritz hat ein Hobby. Er ist ein richtiger Fischer. Im Sommer reist er an die Ostsee. Hier trifft er Christoph. Christoph ist Schwede. Moritz spricht mit ihm Schwedisch. Die Sprache ist nicht schwer.

Die Ostsee ist fischreich. Morgens fischen Moritz und Christoph frische Fische. Abends gehen sie zusammen ins Fischrestaurant. Sie nehmen Thunfisch mit Tomaten und Fischsuppe. Die Fischgerichte sind scharf, aber schmackhaft. Moritz und Christoph sind zufrieden.

2. Lesen Sie den Text noch zwei, drei Male vor. Beachten Sie den Rhythmus!

Grammatik

1. Üben Sie die Grundformen der Verben:
studieren, schicken;

scheinen, ie, ie; schweigen, ie, ie; schreiben, ie, ie; steigen, ie, ie; streiten, i, i;
schreien, ie, ie;

sprechen, a, o; waschen, u, a; schaffen, u, a; schießen, o, o; stechen, a, o;

geschehen, a,e;

stehen, stand, gestanden.

2. Bilden Sie das Perfekt:

Muster: studieren – hat studiert.

Schicken, stricken, schreiben, stehen, sprechen, geschehen, waschen, stechen,
schreien.

3. Schreiben Sie Beispielsätze mit den Verbformen im Perfekt.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 14 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

der Tisch(e), der Fisch(e), der Schuh(e), der Stoff(e), der Sport, der Staat(en),
der Schnee, der Stamm, der Spaß, der Wunsch, der Schrank, die Sprache(n),
die Tasche(n), die Stunde(n), die Stimme(n), die Straße(n), das Studium;
schreiben, schicken, studieren (an + Dat), waschen, stehen;

stark, schwach, schwarz, schwer, frisch, bescheiden, bestimmt, unbestimmt,
stimmhaft; schon, schade;

Das Genre, das Genie, genießen, der Gendarm, der Jargon, die Jury, das
Regime, die Regie, die Etage, die Garage.

Das stimmt! Spaß machen (wem). Sport treiben.

3. Lernen Sie die Vokabeln.

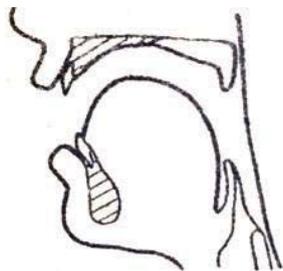
4. Schreiben Sie die Buchstaben und die Buchstabenverbindungen: Sch, Ch, ch,
Gg.

5. Analysieren Sie die Wörter: hoch, schreiben, schicken.

Wie viele Buchstaben und Laute hat jedes Wort?

LEKTION 3 [ɛ:,ɛ]

Lautbildung



[ɛ:] – ä / die Ähre, der Bär, fährt

[ɛ] – ä, e, a / ändern, das Bett, das Handy

Оба гласных образуются подъемом передней спинки языка по направлению к передней части твердого нёба. Степень подъема – средняя. Расстояние между зубами несколько больше толщины указательного пальца. Губы не напряжены, овальные и приподняты над зубами.

Кончик языка сохраняет контакт с нижними зубами. Оба гласных – открытые, ненапряженные и различаются долготой и характером отступа в слоге.

Mögliche Fehler

Долгий звук [ɛ:] произносится закрыто, как [e:]. Необходима тренировка нижней челюсти с контролем перед зеркалом. Используйте слоги и слова: < bä-be, dä-de, gä-ge > ; Bären-Beeren, Dänen-denen, weg-Weg .

Нередко отмечается произнесение краткого [ɛ] как долгого.

Основная причина: неправильное распределение произносительной энергии в слоге, т. е. характер отступа гласного и присоединения согласного.

Artikulation

1. Sprechen Sie aus, beachten Sie den Kieferwinkel: < is, äs, as >.

2. Beachten Sie die Dynamik der geschlossenen Silben. Der letzte Konsonant klingt intensiv. Sprechen Sie mit der Intonation einer Aufzählung, der Ton fällt auf jeden dritten Wort: — — — ||

es, esst, des / denn, wenn, Mensch / Rest, Fest, Text / Heft, Hemd, fremd / sechs; setzt, jetzt / eng, streng, fängt / Verb, Werk, fern / Herr, Herz, Herbst / Ecke, Decke, wecken.

3. Beachten Sie die Veränderung der Mundöffnung:

Gans – Gänse, Hand – Hände, Wand – Wände, Band – Bände, Brand – Brände, Gast – Gäste, Gang – Gänge, Kampf – Kämpfe, Satz – Sätze, Satz – Sätze, Garten – Gärten, Fach – Fächer, Dach – Dächer, Nacht – Nächte, Macht – Mächte.

4. Sprechen Sie aus, beachten Sie den Kieferwinkel:

a) < si, se, sä, sa > , < sa, sä, se, si >

b) Ähre, Ärzte, Bär, fährt, trägt, fährst, trägst, spät, Käse, Zähne, Bären, während, Tränen, Väter, nähen, Pärchen, Märchen, Mädchen, Städtchen, Gespräch, Universität, Prädikat, Städte;

c) Beet – Bett	näht – nett	Ähre – Ehre
wen – wenn	Väter – Vetter	Bären – Beeren
den – denn	Tränen – Trennen	Jäger – jeder
Heer – Herr	nächste – Nächte	Zähne – zehn

5. Transkribieren Sie:

Weg, Bär, Erde, Verb, Märchen, Meer, Tränen, nächste, Städte, Herren, Handy, zehn, sechs, dezent, Sven, Berndt.

6. Erklären Sie die Dauer der Vokale in den Wörtern:

Käse, wecken, hängen, setzen, Städtchen, trägt.

Intonation

1. Sprechen Sie die Akzentgruppen aus, beachten Sie die Dynamik der betonten Silben:

— im Heft, im Werk, im Bett, im Text, im Netz, es gibt, es schneit, im Herbst;

— am Ende, zu Ende, am Fenster, in Erfurt, nach Erfurt, es regnet;

— in der Ecke, in der Mensa, in die Mensa, mit der Schwester, mit dem Vetter, mit dem Messer, mit dem Handy;

... — (f) mit dem Gepäck, mit dem Dozenten, mit dem Professor, mit den Studenten, im September, im November.

2. Sprechen Sie die Sätze aus. Beachten Sie Tonhöhe der betonten Silben.

Er ist Student. Meine Tante ist Ärztin. Mein Bruder ist Dozent. Unser Vater ist Professor. Mein Vetter ist Architekt. Unser Neffe ist Sänger. Kärstin ist Sekretärin. Jens ist Dreher. Mein Großvater ist Rentner.

3. Sprechen Sie die folgenden Sätze und bilden Sie ähnliche Beispielsätze.

- Die Nichte dieses Mannes ist Sängerin.
- Die Werke dieses Meisters sind erkennbar.
- Die Arbeit meines Veters ist interessant.
- Hier gibt es ein Geschäft.
- Es gibt hier einen Text.
- Es gibt hier kein Schema.
- Hier gibt es Grafiken.

4. Üben Sie die Pluralformen der Substantive:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| a) der Zahn – die Zähne | b) der Vater – die Väter |
| der Gast – die Gäste | der Garten die Gärten |
| der Arzt – die Ärzte | c) das Dach – die Dächer |
| der Satz – die Sätze | das Fach – die Fächer |
| die Nacht – die Nächte | d) das Märchen – die Märchen |
| die Macht – die Mächte | das Mädchen – die Mädchen |
| die Gans – die Gänse | das Pärchen – die Pärchen |
| die Kraft – die Kräfte | e) die Träne – die Tränen |
| die Hand – die Hände | der Bär – die Bären |
| die Wand – die Wände | |
| die Stadt – die Städte | |
| der Schrank – die Schränke | |
| die Kenntnis – die Kenntnisse | |

5. Intonieren Sie die Sätze: Mein Vetter ist Sänger.

Die Schwester dieses Studenten wohnt in Erfurt.

6. Lernen Sie das Sprichwort:

Andere Städtchen, andere Mädchen.

Wer Wind sät, wird Sturm ernten.

Grammatik

1. Merken Sie sich die Deklination des Substantivs „das Herz“:

das Herz – des Herzens – dem Herzen – das Herz.

2. Deklinieren Sie die Substantive:

der Herr, der Neffe, der Vetter, der Text, der Architekt, das Mädchen, der Dozent, der Professor.

3. Merken Sie sich die Grundformen:

a) der regelmäßigen Verben: decken, wecken, merken, setzen, schenken kämpfen;

b) der unregelmäßigen Verben: essen – aß – gegessen, hängen – hing – gehangen, vergessen – vergaß – vergessen, sprechen – sprach – gesprochen, versprechen – versprach – versprochen, verstehen – verstand – verstanden;

c) der unregelmäßigen Verben: nennen – nannte – genannt, kennen – kannte – gekannt, denken – dachte – gedacht, brennen – brannte – gebrannt, senden – sandte – gesandt, wenden – wandte – gewandt.

Schreiben Sie 3 Sätze mit diesen Verben im Perfekt.

4. Merken Sie sich!

5. Der Stammvokal *a* der starken Verben bekommt in der 2. und 3. Person Sg. Präsens den Umlaut.

6. Konjugieren Sie im Präsens: essen, fangen, fahren, kennen.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text und bestimmen Sie Tongruppen in jedem Satz!

Kerstin und Sven sind Geschwister. Sie wohnen in Essen. Essen ist am Rhein. Die Schwester studiert an der Universität. Das Studium ist interessant. Kerstin wird Reporterin bei einer Zeitung. Sven hat am Konservatorium in Wien studiert. Er ist Opernsänger. Im November fährt Sven nach Novosibirsk. Das ist eine Stadt in Sibirien. Hier gibt es ein bekanntes Operntheater. Seine Schwester Kerstin kommt mit. Sie macht eine Reportage. Kerstin und Sven treffen Berndt in Novosibirsk. Berndt ist ihr Vetter. Er ist Professor. Sein Fach ist Chemie. Er macht Untersuchungen und Experimente. Er hat ein Hobby. Er mag Opern und Operetten. Er ist ein Musikfan. Er

besucht das Theater gern. Im Theater sieht er Sven. Sven singt wunderbar. Am Abend gehen die Männer ins Restaurant. Beide essen Gänsebraten mit Tomaten. Das Essen schmeckt ihnen gut. Die Männer sind satt.

2. Lesen Sie jedes einzelne Syntagma langsam vor.
3. Beschleunigen Sie das Tempo. Lesen Sie sachlich und ausdrucksvoll.
4. Sagen Sie, ob das stimmt:
 - a) Bernd und Kerstin sind Geschwister.
 - b) Kärstin ist Reporterin.
 - c) Bernd unterrichtet Chemie in Novosibirsk.
 - d) Sven singt im Theater in Novosibirsk.
 - e) Berndt und Sven mögen Musik.
5. Setzen Sie fort:

Kerstin und Sven sind ... Sie wohnen in ... Im November ...

Berndt hat ein ... Berndt sieht ... Sven singt im ...
6. Haben Sie auch Geschwister? Erzählen Sie sie über sie (ihn, sie)! Wenn Sie keine Geschwister haben, dann stellen Sie sich selbst vor!

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 15 an.

Übersetzen Sie und transkribieren Sie die folgenden Vokabeln:

der Bär, der März, der Käse, die Träne, das Märchen, das Mädchen, das Gespräch, die Universität, spät, während, das Pärchen, nähen, kämpfen, fährt, trägt, fängt, wäscht, bäckt, die Ärzte, die Väter, die Zähne, die Städte, die Wände, die Hände, die Sätze, die Gäste, die Fächer, die Nächte, die Männer, der Sänger, die Wäsche, das Geschäft, das Gebäck, das Wetter, der Vetter, das Bett, nett, der Herr, der Neffe, das Messer, messen, der Text, sechs, die Ecke, decken, schmecken, wenn, denn, esst, vergisst, nennen, kennen, der Teppich, der Professor.

2. Lernen Sie die Vokabeln.
3. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.
4. Schreiben Sie die Buchstaben: Ää, äh, Ee.

LEKTION 4

Artikulation

1. Sprechen Sie aus, beachten Sie die Dynamik der betonten Silben:
im Werk, im Bett, im Gespräch, im Fernsehen, im Geschäft, im Oktober, im November, im Herbst, am Fenster, am Ende, in der Ecke, in die Ecke, in der Gaststätte, in die Gaststätte, in der Nähe, in die Mensa, in der Mensa, an der Universität, mit dem Neffen, mit dem Architekten, mit dem Dozenten.
2. Bestimmen Sie das Geschlecht der Komposita. Sprechen Sie die Komposita, beachten Sie die „e“ – Laute:
Fensterbrett, Fernseher, Sportfest, Festtag, Studentenheim, Wettkämpfe, Mittagessen, Netzwerk, Gaststätte, Gästebuch, Herbsttag, Fremdsprache, Wochenende, Essgewohnheiten, Fremdsprachenunterricht.

Intonation

1. Lesen Sie die Sätze vor:
Die Mutter des Kindes ist Ärztin. Die Seminare dieses Professors sind interessant. Das Gesicht des Mädchens ist nett. Die Schwester dieses Dozenten ist Sängerin. Der Vater meines Neffen ist Architekt. Das Gedicht dieses Poeten ist bekannt.
Es gibt hier ein Bett / ein Fenster/ eine Decke / eine Sitzecke/ einen Schrank / einen Teppich.
2. Verneinen Sie die Aussage (Üb. 1)!
Muster: Nein, das stimmt nicht! Die Mutter des Mädchens ist keine "Ärztin.

Kurzgespräch

Lesen Sie das Gespräch vor.

- Sage¹⁾ bitte, kennst du dieses Mädchen?
= Ja, das ist²⁾ die Schwester meines Kameraden³⁾.
- Sie ist sehr nett, nicht wahr? Und wie heißt sie?
= Annette.
- Studiert sie oder arbeitet sie schon?
= Sie ist Studentin.
- Wo studiert sie?
= An der Universität⁴⁾.
- Was studiert sie?
= Fremdsprachen³⁾. Sie kann schon gut Rumänisch sprechen³⁾.
- Studiert sie gern?
= Sie studiert mit großem³⁾ Interesse. Sie ist sehr ernst!
- Wo wohnen ihre Vater und Mutter?
= In Erfurt. Die Mutter ist Ärztin und der Vater singt in der Oper.
- Ich fahre in der nächsten³⁾ Woche nach Weimar. Weißt du, wann fährt Annette hin?
= Erst im Dezember zu Weihnachten³⁾.
- Wann hast du sie gesehen?
= Gestern. Sie hatte Geburtstag.
- So! Was hast du ihr geschenkt?
= Einen Teddybären.
- Du, Jonathan! Warum steht das Bett am Fenster? Ich denke, es kommt an die Wand rechts.
= Meinetwegen, Schatz. Du hast recht. Und wohin hängen wir deinen Poster? Es ist so nett!
- Hänge ihn neben den Schreibtisch!
= Und wo ist mein Computer? Hast du ihn nicht gesehen?
- Doch. Er ist im Karton neben dem Bett.
= Danke! Du, Heike! Da im Karton ist unsere Bettdecke. Wer hat sie hineingesteckt?

- Das habe ich gemacht. Sonst konnte der Computer kaputt gehen. = Kommt der Teppich ins Wohnzimmer?
- Ja, vor das Fenster. Ich werde dort Yoga machen. Ach! Ich habe meinen Yogaanzug im Cafe vergessen. Wie schade! = Mach dir keine Sorgen, Heike! Ich schenke dir einen neuen Anzug. Aber du bringst mir Yoga bei. Einverstanden?
- Abgemacht!

Grammatik

Merken Sie sich das Genus und die Pluralformen der folgenden Substantive:

- das Bett(en), das Verb(en), das Hemd(en), das Interesse(n), das Insekt(en), das Ende(n; meist oh. Pl.), der Nerv(en), der Schmerz(en), die Ecke(n), die Wäsche(n), die Universität(en);
- das Messer(-), das Fenster(e);
- das Heft(e), das Geschenk(e), der Herbst(e), das Werk(e);
- das Wetter (oh.Pl.), das Fenster(-).

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

- Hören Sie sich die Laborarbeit № 16 an.
- Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Der Mensch(en)*, der Herr(en)*, der Neffe(n)*, der Student(en)*, der Dozent*(en), der Professor (...ssoren), der Pädagoge(n)*, der Vetter(n), der Herbst(e), der Text(e), der Rentner(-), der November, der Dezember, der September; das Verb(en), das Hemd(en), das Interesse(n), das Herz(en)*, das Ende(n), das Bett(en), das Werk(e), das Heft (e), das Geschenk(e), das Geschäft(e), das Gespräch(e), das Fenster(-), das Mittagessen(-), das Märchen(-), das Mädchen(-), das Wetter(oh.Pl.);

(*– Substantive der schwachen Deklination)

die Schwester(n), die Ecke(n), die Träne(n), die Universität(en);
kennen, nennen, essen, vergessen, sprechen, nähen, decken, wecken;
streng, fertig, nett, interessant, direkt, fremd, ernst, fest, spät;
sechs, sechzehn, sechzig, gestern, gern, es, jetzt, wissen;
recht haben, es gibt (+ Akk.).

3. Lernen Sie die Vokabeln.
4. Lernen Sie den Dialog auswendig.

LEKTION 5 – WIEDERHOLUNG

I. Wiederholen Sie den Stoff der letzten zwei Wochen und antworten Sie auf die Fragen:

1. Что такое дифтонги, чем они отличаются от русских сочетаний звуков?
2. Чем отличается долгий гласный [ɛ:] от других долгих гласных? Какой долгий гласный еще имеет такую же особенность?
3. Чем различаются гласные [ɛ:] и [a:]?
4. Какие гласные стоят обычно перед *sch*? Есть ли исключения?
5. Как употребляется артикль после *haben, es gibt*?
6. Какие суффиксы существительного ударны?
7. Какие случаи отсутствия артикля перед существительными вы знаете? Когда употребляется неопределенный артикль?
8. Что характерно для слабого типа склонения существительных?
9. По каким суффиксам можно определить род существительных?
10. Как склоняется неопределенный артикль и притяжательные местоимения?
11. Как спрягаются в настоящем времени сильные глаголы с корневыми гласными *e* и *a*?
12. Какими падежами управляют предлоги *seit, bei, von, ohne*?
13. Как образуются формы множественного числа существительных с суффиксами: *-ung, -tion, -tät, -ent, -in, -nis*?

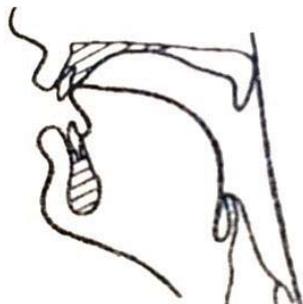
II. Опишите артикуляцию звуков, над которыми мы работали в течение двух недель. Подготовьтесь к транскрипционному диктанту и орфографическому тесту.

III. Просмотрите списки лексики и повторите формы глаголов и мн. ч. имен существительных.

SIEBTE WOCHE

LEKTION 1 [l]

Lautbildung



[l] –l, ll / lieben, der Ball

Сонорный звук, образуется в полости рта. Губы не напряжены и приподняты над зубами. Положение губ, расстояние между зубами зависят от окружающих звуков. Кончик языка лежит на корнях верхних зубов и их альвеолах. Края языка приближаются к альвеолам коренных зубов, и в образующиеся проходы с двух сторон языка устремляется воздух.

Нёбная занавеска поднята.

Mögliche Fehler

- Звук [l] звучит как русский твердый «л». Причина: смещение кончика языка выше альвеол к твердому нёбу, что вызывает прогиб вниз средней спинки языка.
- Звук [l] звучит как русский мягкий «ль». Причина: смещение кончика языка вниз к кромке верхних зубов, в результате чего средняя спинка языка выгибается вверх к твердому нёбу.
Для предупреждения этих ошибок тренируйте подвижность языка.

Artikulation

1. Vergleichen Sie die russischen «ла-ля». Beachten Sie die Lage der Zunge bei diesen Lauten. Beim deutschen [l] liegt die Zunge zwischen diesen Artikulationsstellen. Sprechen Sie die Lautfolgen und Wörter aus: la:, lɛ:, li: / la:, lo:, lu:
lag, las, laden, Labor, lass, Land, lang, lachen, Lampe / los, loben, Logik, logisch, Lotos, Lotto, London / lud, luden, Lupe, Lust, lustig, lustlos / Leid, leicht, leise, Leistung, Leipzig / leer, lesen, legen, leben, lebhaft / lernen, lecker / lieben, liegen, Lied, Licht, listig.
2. Sprechen Sie den Laut [l] in Verbindung mit anderen Konsonanten aus:
blasen, Blase, Blatt, bleiben, bloß, Blumen, Bluse, Blick, Blitz / Flasche, Flagge, Flamme, fleißig, Fleiß, flechten, flott, Flotte, Flug, Flut, Fluss, Flucht, fliegen, Flieger, Flieder, Fliese, fließen, flicken, flicht, / Glas, glatt, Glanz,

gleich, Gleis, gleiten, glänzen, Globus, Glocke, Glut / klagen, klar, Klamotte, Klasse, Klammer, Kleid, klein, klug, kleben, klingen /

planen, Plan, Plakat, Planet, Plastik, Platz, Plätze, Plot, Plombe, Pluto, Plural, pflegen, Pflicht / schlafen, schlagen, schlank, Schlange, schleifen, schleichen, Schläger, schleppen, schlecht, Schloss, Schlosser, schlug, schließen, schließlich, schlicht.

Helga, Helmut, Holger, Elif, Lea, Layla, Elias, Emilie, Lotte, Luise / Louise, Lisa, Elisabeth, Ella, Felix, Lara, Julia, Lukas, Luka, Michael, Gisela, Gella.

3. Der Laut [l] zwischen zwei Vokalen.

Beachten Sie die Silbendynamik:

zahlen, malen, fallen, knallen, halten, alle, Halle; eilen, eilig; wählen, zählen, Ella, Welle, Zelle; holen, wollen, sollen; Kuli, Schule, fehlen, Fehler; viele, spielen, Wille, billig.

4. Beachten Sie das [l] im Auslaut:

Aal, Mal, Saal, egal, Regal, Vokal, All, Ball, Fall, Knall; viel, wie viel, Spiel, Beispiel, will, still, Emil, April; hell, schnell, Mantel, Regel, Gabel, Onkel, Enkel, Apfel, dunkel; voll, soll, toll; Suhl, Stuhl.

5. Üben Sie die Sätze:

Hoch im Himmel flattern lustige Lerchen und trillern lustige Lieder.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum gibt es viele Ulmen.

Intonation

1. Beachten Sie die Betonung der folgenden Komposita:

der Bleistift, der Lesesaal, der Plattenspieler, der Fußball, die Fehlerberichtigung, die Schallplatte, die Heldentat, die Hochschule, die Fremdsprachenhochschule, die Großeltern, das Lehrerzimmer, das Sprachlabor, das Bilderbuch, das Schlafzimmer, das Schuljahr, das Satzbeispiel, das Kinderspiel, das Weinglas, das Lehrbuch, das Lesebuch, das Volkslied, das Lammfleisch, die Telefonzelle.

2. Sprechen Sie die Akzentgruppen aus:

im / ins Ferienlager, Sprachlabor, Lebensmittelgeschäft, Lehrerzimmer, Klassenzimmer, Schlafzimmer, Heimatland;

im / in den Lesesaal, Wald, Laden;

in der / in die Schule, Halle, Bibliothek, Telefonzelle;

in / nach Leipzig, Berlin, Ulm, Suhl, Salzburg;

mit dem Bleistift, Mantel, Apfel, Onkel, Enkel, Kollegen, Stammvokal.

3. Sprechen Sie die Sätze. Beachten Sie die Tongruppen, die aus mehreren Akzentgruppen bestehen.

Muster || 'Dort' hängt ein helles "Kleid." ||

Das ist ein kleines Land. Das ist ein lustiges Lied. Das ist ein kluges Kind.
Das ist ein leeres Glas. Da hängt ein langes Regal. Hier hängt ein gelbes
Kleid. Hier sitzt ein stilles Mädchen.

Das ist ein fleißiger Junge. Das ist ein guter Flieger. Das ist ein langer Vokal.
Das ist ein dunkler Wald. Das ist ein klarer Plan. Helmut ist ein aktiver Leser.
Sein Onkel ist ein intelligenter Mensch.

Das ist eine leichte Regel. Das ist eine geschlossene Silbe. Das ist eine kleine
Klasse. Das ist eine spannende Vorlesung. Hier wächst eine gelbe Nelke.

4. Merken Sie sich die Aussprache der Wortkürzungen:

die DD'R [de: de: 'ɛɐ̯], die BR'D [be: ɛɐ̯ 'de], die 'UNO, die 'NATO, das
'Foto, das 'Kilo;

aber: das La'bor.

5. Intonieren Sie die Sätze:

Sie ist ein schneller Flug. Elke ist ein kluges Mädchen. Helga singt ein
lustiges Lied. Das Kind lernt ein grammatisches Regel.

Lesetechnik

Lesen Sie den Text vor.

Das ist Lukas Ledermann. Er ist elf Jahre alt. Er lebt in der BRD. Das ist sein Heimatland. Lukas hat Eltern und Großeltern. Er hat einen Bruder und eine Schwester. Alle wohnen zusammen in Berlin. Berlin liegt an der Spree.

Lukas lernt in der Schule. Seine Schule liegt nicht weit vom Alexanderplatz. Lukas lernt fleißig. Er will Lehrer werden. Sein Biologielehrer lobt ihn.

Die Schwester von Lukas heißt Lisa. Sie ist noch klein. Aber sie kann schon lesen. Am liebsten liest sie Märchen. Sie hat ein kleines Bilderbuch. Ihr Zimmer ist klein, aber dort gibt es viele Spielsachen.

Die Familie ist sehr musikalisch. Die Mutter spielt Klavier und Klarinette. Lukas und Lisa singen lustige Lieder.

Die Großeltern von Lukas und Lisa lieben ihre Enkel. Die Oma und der Opa sind schon alt, und die Kinder helfen ihnen. Manchmal gehen alle zusammen zum Fluss. Dort grillen sie Lammfleisch. Lisa und Lukas spielen Ball und liegen in der Sonne.

Grammatik

1. Deklinieren Sie die Substantive: der Held, der Kollege.
2. Konjugieren Sie das Verb *halten* im Präsens.
3. Bilden Sie die Pluralformen der Substantive und merken Sie sich sie:
 - die Bluse, die Blume, die Klasse, die Schule, die Silbe, die Familie, die Regel, die Vokabel, die Leistung, die Vorlesung, die Lehrerin;
 - der Held, der Kollege, der Fehler, der Lehrer, der Leser;
 - der Onkel, der Enkel;
 - das Bild, das Lied, das Kleid, das Land, das Blatt, das Glas.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 17 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:
Das Bild(er), das Land (Länder), das Lied(er), das Geld(er), das Kleid(er), das Beispiel(e), die Bibliothek(en), die Schule(n), die Klasse(n), die Familie(n), die Silbe(n), die Welt(en), die Leistung(en), die Vokabel(n), der Lehrer(-), der Fehler(-), der Vokal(e), der Wald (Wälder), der Saal (Säle), der April;
leben, lesen, loben, lieben, lachen, gefallen, bilden, spielen, fehlen, malen, lernen, bleiben, helfen, sollen, wollen;
alt, klug, klein, fleißig, lustig, hell, gelb, klar, schnell, gebildet, kalt, dunkel, voll, lang, leicht, lebhaft;
viel, bald, wie viel, links, alle, alles, elf.
3. Lernen Sie die Vokabeln.
4. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.
5. Schreiben Sie die folgenden Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Ll, ll.

LEKTION 2

Artikulation

1. Beachten Sie die richtige Zungenstellung für [l]:
Lage, Laken, labial, Labor, lachen, Lachs, Lache, laden, Lamm, lang, langsam, langweilen, Lampe, Last, lassen, leben, lebendig, Leder, lehren, Lehre, Lektion, Lektor, Länder, Limonade, Liselotte, links, Lippe, Lohn, Lokal, Lotse, Luft, Lunge, lustig;
Blut, blies, Flora, floss, Flosse, Glosse, Glotze, klappen, Plage, pleite, Pläne, Plunder, schlampig, Schlager, Schläger, schlimm;
Aal, All , Ball, Dill, Fall, Saal, schmal, fehl, Fell, fiel, hell, still, Suhl, Tal, Teil, toll, Mehl, Plural, Apfel, Mantel, Onkel, Enkel, Mantel, Regel, Gabel, dunkel; voll, soll, toll; Suhl, Stuhl, egal.

2. Sprechen Sie die Wortpaare aus:

lieben und leben / Lust und Leid / Gold und Silber /

Leib und Seele / Wald und Feld / Lust und Liebe.

3. Zungenbrecher und Sprichwörter:

Kleinkindkleidchen kleidet das Kind. Eine lange Schlange schlängelt sich langsam um eine lange Stange.

Einmal ist keinmal. / Eile mit Weile. / Ohne Fleiß kein Preis. / April, April, er weiß nicht, was er will. / Alte Liebe rostet nicht. / Eile brach den Hals.

Intonation

Merken Sie sich! Nach dem unbestimmten Artikel haben die Adjektive im Nom. / Akk. Sg. die Endungen des bestimmten Artikels.

Nom. der Mantel – ein hellerer Mantel das Land – ein kleiners Land

Akk. den Mantel – einen helleren Mantel das Land – ein kleiners Land

Nom. die Schule – eine altere Schule

Akk. die Schule – eine altere Schule

Sprechen Sie die Sätze aus.

Sie hat ein kleines Kind. Er sieht ein blondes Mädchen. Ich suche ein helles Kleid. Sie singt ein lustiges Lied. Luise bildet ein gutes Beispiel. Sie lobt ein kleines Kind. Lotte besucht ein altes Land.

Ich lerne eine langweilige Regel. Hier gibt es eine große Bibliothek. Helga hat eine dunkle Bluse. Lukas hat eine helle Lampe. Das Land hat eine reiche Flora.

Wir haben einen guten Lehrer. Dort gibt es einen alten Wald. Ich kenne einen jungen Studenten. Lora hat einen tollen Plan. Der Junge hat einen gebildeten Vater.

Kurzgespräch

Lesen Sie den Dialog vor:

- | | |
|---|--|
| – Hallo, Luise! | = Hallo, Lukas! |
| – Endlich haben wir Ferien! Bleibst du im Juli in Leipzig? | = Nein. Ich will nach Ulm reisen. |
| – Wirklich? Gibt es in Ulm viel zu sehen? | = Und ob! Sehr viel sogar: Alte Kloster, eine Kunsthalle, die Valentinskapelle, die Zentralbibliothek... |
| – Ach ja! Du liest doch unheimlich gern. | = Du hast recht. Man nennt mich eine Leseratte. Und du? Willst du verreisen? |
| – Ja, nach Kiel. Dort lebt meine alte Oma väterlicherseits. Ich habe sie lange nicht gesehen. | = Ich bin in Kiel noch nicht gewesen. Ist es weit von Leipzig? |
| – Ziemlich weit. Es liegt im Norden. | = O, es ist schon Viertel nach drei! Leider muss ich los. Bis bald! |
| – Mach's gut! | |

Grammatik

1. Konjugieren Sie die Verben im Präsens:

lehren, lernen, lesen, liegen, legen, helfen, malen, lassen, schlafen, halten, gefallen, wollen, sollen.

2. Merken Sie sich die Grundformen

a) der regelmäßigen Verben: leben, lieben, lachen, legen, loben, lernen, fehlen, spielen, bilden;

b) der unregelmäßigen Verben: lesen (a, e); liegen (a, e); helfen (a, o); bleiben (ie, ie); gefallen (ie, a); halten (ie, a); schlafen (ie, a); verlassen (ie, a).

3. Schreiben Sie Beispielsätze im Perfekt mit den Verben:

lachen, loben, lernen, lesen, helfen, gefallen, spielen.

4. Gebrauchen Sie die richtige Endung der Adjektive:

Wir singen ein lustig... Lied. Hier gibt es eine groß... Bibliothek. Dort gibt es einen alt... Wald.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Lage, Laken, lachen, Lachs, Lamm, langsam, langweilen, lassen, lebendig, lehren, Lektor, Länder, links, Lippe, Lohn, Lokal, Lotse, Lunge, lustig; blies, Flora, floss, Flosse, Glotze, klappen, Plage, pleite, Pläne, schlampig, Schlager, Schläger, schlimm; Aal, All, Saal, schmal, fehl, Fell, fiel, hell, still, Tal, Teil, toll, Mehl, Plural, Apfel, Enkel, Regel, Gabel, dunkel; voll, soll, Suhl, Stuhl, egal.

2. Lernen Sie den Dialog auswendig.

3. Analysieren Sie die Wörter: bald, Fehler, Blut, schlafen, legen, Vokabel:

(1) Wie viel Laute und Buchstaben hat jedes Wort?

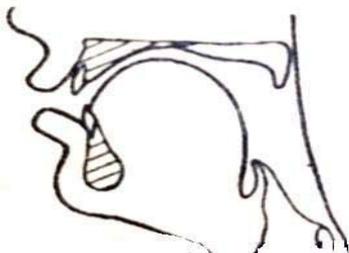
(2) Warum schreibt man in „bald“ ein „d“ und spricht man ein [t] aus?

(3) Charakterisieren Sie den Typ aller Silben.

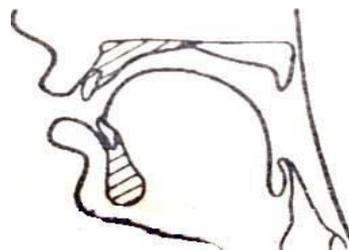
(4) Charakterisieren Sie die unterstrichenen Laute.

LEKTION 3 [y:, y]

Lautbildung



[y:]



[y]

[y:] – *ü, üh, y / die Übung, die Bühne, die Lyrik*

[y] – *ü, y / dünn, die Gymnastik*

Гласные [y] и [y:] являются гласными переднего ряда, т. е. образуются подъемом передней спинки языка к твердому нёбу как при [ɪ:] и [ɪ]. Губы при этом вытягиваются вперед и округляются как при [u:] и [u].

Лабиализация гласного переднего ряда – редкое явление. Его нет, например, в русском языке.

Оба гласных являются гласными высокого подъема, переднего ряда, лабиализованными. [y:] – напряженный, закрытый, долгий, [y] – ненапряженный, открытый, краткий.

Mögliche Fehler

- Самая грубая ошибка: отождествление с русским «ю», который является последовательностью похожих артикуляций [j+u], а не их одновременным выполнением.
- [y], [y:] звучат как [u]. Причина: язык оттягивается назад.
- Иногда они похожи на [i]. Причина: недостаточное округление губ. Учитесь контролировать положение губ и языка.

Artikulation

1. Beachten Sie den Unterschied zwischen [i] und [y]. Die Mundöffnung ist aber gleich!

fin – fyn, zin – zyn, rin – ryn, din – dyn, lik – lyk;

Vermeiden Sie die Entrundung der Lippen: fünf, füllt, hübsch, dünn, müssen, Mütter, Müller, Mütze, Glück, Stück, München, Künstler, Gürtel, Jürgen, Küche, Günther, Bürger, dürfen, wünschen, lüften, schmücken, Früchte, Unglück, Strümpfe, Sünde, mündlich, fünfzig, fünfzehn.

2. Sprechen Sie ein langes [y:] aus. Beobachten Sie die Lage der Zunge und der Lippen. Sprechen Sie aus:

für, Tür, Typ, süß, kühl, Bühne, Füße, müde, Hüte, Züge, Bücher, Tücher, Schüler, Süden, Gefühl, Geflügel, Gemüse, gemütlich, Übung, üben, lügen, fühlen, führen, früh, grün, früher, Brüder, prüfen, grüßen, über.

Günther, Jürgen;

München, Münster, Zürich, Thüringen, Rügen, die Türkei.

3. Üben Sie die Pluralformen der Substantive:

der Fuß – die Füße

der Fuchs – die Füchse

der Zug – die Züge

der Turm – die Türme

der Hut – die Hüte

der Fluss – die Flüsse

der Stuhl – die Stühle

der Wunsch – die Wünsche

der Gruß – die Grüße	der Duft – die Düfte
die Kuh – die Kühe	die Frucht – die Früchte
das Buch – die Bücher	die Kunst – die Künste
das Tuch – die Tücher	die Luft – die Lüfte

die Rübe – die Rüben
die Bühne – die Bühnen
die Lüge – die Lügen
der Rhythmus – die Rhythmen
die Übung – die Übungen

4. Beachten Sie die Dynamik der Silben und die Betonung:

'Frühling, 'Prüfung, 'Übung, 'überall ['y:bqɐ'ʌl], da'rüber, vo'rüber,
be'grüßen, ge'nügend, 'Schülerin, 'Mitschüler, be'rühmt, Kos'tüm,
gegen'über, hin'zufügen, ge'mütlich, 'Anzüge, 'Süßigkeit.

Intonation

1. Betonen Sie richtig die Komposita:

das Frühstück, die Süßwaren, das Bücherregal, der Bücherschrank, die Strickmütze, die Suppenschüssel, die Schreibübung, das Übungsdiktat, das Gänsefüßchen, das Frühjahr, das Frühjahrssemester, der Frühlingstag, der Glückwunsch, die Glückwunschkarte, der Kühlschrank, die Morgengymnastik.

2. Sprechen Sie die Akzentgruppen aus:

- im 'Süden, im 'Frühling, mit 'Früchten, zum 'Frühstück, mit 'Büchern, mit 'Rhythmus, im 'Kühlschrank, in 'München, nach 'München;
- in der 'Küche, in die 'Küche, in der 'Prüfung, zu der 'Prüfung, für die Prüfung, in der 'Übung, in den 'Süden, mit dem 'Schüler;

- über die 'Brücke, über die 'Mutter, über die 'Übung, für die Ge'sundheit, für die Ku'sine, für das Ge'flügel;
 - in die Türkei, in der Türkei.
3. Lesen Sie die Sätze vor:
- Das sind berühmte Künstler / tüchtige Schüler / dünne Strümpfe/ grüne Anzüge / elegante Kostüme / hübsche Mädchen / interessante Bücher / bunte Tücher / süße Früchte / glückliche Mütter / warme Mützen.
4. Gliedern Sie die Sätze in die Akzentgruppen und sprechen Sie sie aus:
- Ich habe viele Bücher. Sie haben tüchtige Mütter. Wir essen süße Früchte. Wir machen mündliche Prüfungen. Wir kennen berühmte Künstler.
5. Sprichwörter:
- Übung macht den Meister / In der Kürze liegt die Würze / Lügen haben kurze Beine / Verbotene Früchte schmecken süß.

Lesetechnik

1. Gliedern Sie jeden Satz in Syntagmen und lesen Sie den Text vor.

Luise sucht Badeanzüge für den Sommer. Sie reist in den Süden, in die Türkei. Sie probiert zwei Anzüge an: Einen grünen und einen in Türkis. Die beiden Badeanzüge sind preisgünstig. Aber Luise nimmt den grünen. Er harmonisiert mit ihrer Bademütze.

Im Hotel begegnet sie Susanne. Susanne ist ihre ehemalige Mitschülerin. Die Damen sind überrascht. Sie begrüßen und küssen sich. Dann frühstücken sie zusammen. Sie essen süße Früchte und Müsli. Nach dem Frühstück nehmen sie ihre Strohhüte und gehen an die Seeküste.

Am Nachmittag besuchen Luise und Susanne ein berühmtes Juweliersgeschäft. Sie sind jung und haben Schmuckstücke gern.

Am Abend gehen sie ins Küstenrestaurant. Sie nehmen eine Schüssel Meeresfrüchte mit Gewürzen. Die türkische Küche ist lecker.

2. Lesen Sie die folgenden Sätze. Welcher Satz entspricht dem Inhalt des Textes nicht?

- (1) Luise reist an die Ostseeküste.
- (2) Susanne ist Schülerin.
- (3) Zum Frühstück essen sie süße Früchte.
- (4) Sie schmücken sich nicht gern.

Grammatik

1. Schreiben Sie die Grundformen der Verben und lesen Sie vor:

- a) fühlen, grüßen, begrüßen, üben, führen, prüfen; wünschen, schmücken, füllen, lüften; frühstücken;
- b) müssen, dürfen.

2. Konjugieren Sie die Modalverben im Präsens:

- ich muss, darf – wir müssen, dürfen;
- du musst, darfst – ihr müsst, dürft;
- er muss, darf – sie müssen, dürfen.

3. Bilden Sie die Formen des Perfekts und schreiben Sie Beispielsätze:

- üben, lüften, begrüßen, frühstücken.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 18 an.

2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:

Die Mütze, das Glück, das Stück, München, der Künstler, die Küche, der Bürger, die Bühne, die Tür, der Schüler, die Schülerin, der Süden, das Unglück, der 'Mitschüler, der Frühling, die Prüfung, das Frühstück, die Übung, das Kos'tüm;

Lernen Sie die Vokabeln.

3. Lernen Sie den Text (Lesetechnik).

4. Schreiben Sie die folgenden Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Üü, üh, y.

LEKTION 4

Artikulation

1. Sprechen Sie die Wörter aus:

Münster, Müller, Bündel, Küste, Wüste, Wünsche, Würze, Gewürze, Nüsse, Genüsse, Küche, Künste, pünktlich, mündlich, genüsslich, bekümmert, dünn, dürr, fünfzehn;

gütig, düster, Hüte, wühlen, Bücher, Füße, südlich, Güter, Stühle, Züge, Zürich, berühmt, genügend.

2. Sprechen Sie die Wortpaare aus:

Hülle und Fülle / lügen und trügen / Stück für Stück.

3. Üben Sie die folgenden Sprichwörter:

Das Glück hat Flügel. Überfluss macht Übermut. Verbotene Früchte schmecken süß. Unglück im Spiel, Glück in der Liebe.

4. Analysieren Sie das Wort „Stück“:

- Wie viele Buchstaben und Laute hat das Wort?
- Was für ein Vokal ist das „ü“?
- Ist die Kürze des Vokals graphisch bezeichnet?
- Beschreiben Sie die Bildung aller Konsonanten im Wort.
- Wie ist die Silbe in diesem Wort?

Intonation

1. Üben Sie die Fragen:

Muster:

Was für Schüler / Künstler / Bücher / Früchte / sind das?

Was für ein Künstler / Schüler / Junge / Fachmann / ist das?

Was für ein Mädchen / Kind / Buch / Kleid / Kostüm / ist das?

Was für eine Mütze / Tür / Übung / Brücke / Küche / ist das?

2. Antworten Sie auf die Fragen der Üb. 1. Beachten Sie die Endung der Adjektive.

Muster:

Was für Künstler sind das? – Das sind berühmte Künstler.

Kurzgespräch

Lesen Sie das Gespräch vor. не разрывать

- Grüß dich, Günther! = Hallo, Herr Jürgens!
- Wann beginnen deine Prüfungen? = Am fünften Juli.
- Was für Prüfungen hast du? = Schriftliche und mündliche.
- Lernst du für die Prüfungen tüchtig? = Aber natürlich! Ich sitze über den Büchern in die Nacht hinein. Ich bin ganz müde.
- Übung macht den Meister! = Und Sie, Herr Jürgens? Arbeiten Sie noch an Ihrem Theaterstück?
- Ja. Es heißt „Verbotene Früchte schmecken gut“. = Für wen ist Ihr Theaterstück gedacht?
- Für Jugendliche und junge Erwachsene. = Ich wünsche Ihnen viel Erfolg und Glück!
- Danke! Ebenfalls! Tschüs! = Tschüss!

Grammatik

1. Bilden Sie und merken Sie sich die Pluralformen der Substantive:

die Mutter, der Bruder, der Zug, der Anzug, der Hut, der Fuß, das Buch, das Tuch, die Küche, die Übung, die Prüfung, die Mütze, der Schüler, die Schülerin.

2. Merken Sie sich! Die Adjektive im Plural haben im Nominativ und Akkusativ die Endung -e:

Nom.	Süße Früchte
Akk.	Süße Früchte

3. Schreiben Sie 4 Beispielsätze mit bekannten Satzmodellen.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Übersetzen und transkribieren Sie die Vokabeln:

müssen, dürfen, üben, wünschen, lüften, schmücken, führen, fühlen, prüfen, grüßen, begrüßen, hin'zufügen, frühstücken; süß, kühl, müde, hübsch, dünn, früh, früher, grün, berühmt, natürlich, gemütlich, mündlich, tüchtig,

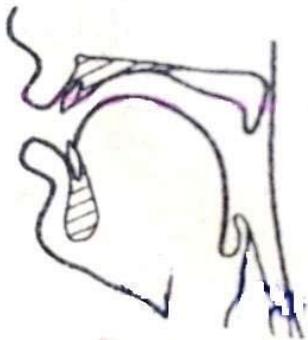
gründlich, pünktlich, genügend; überall, zurück; fünf, fünfzig, fünfzehn; für, über, 'überall, da'rüber, vo'rüber, gegen'über.

Lernen Sie die Vokabeln.

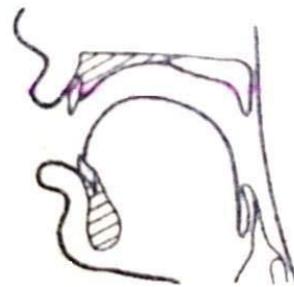
2. Lernen Sie den Dialog.
3. Analysieren Sie das Wort „Frühstück“ (Sieh **Artikulation** Üb. 4).

LEKTION 5 [ø:,œ]

Lautbildung



[ø:]



[œ]

[ø:] – ö, öh, oe, eu / der Löwe, die Söhne, Goethe, der Dresseur

[œ] – ö / können

Гласные [œ] и [ø:] являются лабиализованными гласными переднего ряда, среднего подъема. Язык при их произнесении занимает положение соответственно как при [ɛ] или [e:], а губы – как при [ɔ] или [o:]. [œ] – ненапряженный, открытый, краткий гласный; [ø:] – напряженный, закрытый, долгий.

Mögliche Fehler

– Wie bei [y] und [y:]. Sieh oben!

Artikulation

1. Sprechen Sie beim energischen Ausatmen die Silben:

<äff, äss, äch, änn, ämm > ,

runden Sie dann die Lippen:

<öff, öss, öch, önn, ömm > ,

zum Schluss – die Wörter:

öfter, öffnen, Öffnung, können, möchte, Töpfe, Töchter, Löffel, Löcher, wöchentlich, Körper, Knöpfe, Wörter, Dörfer, zwölf, Völker, völlig, plötzlich, Töpfe, Störche, Götter, geöffnet, eröffnen, Köln, Göttingen.

2. Sprechen Sie die Lautfolgen und die Wörter, beachten Sie die Lage der Zunge, vermeiden Sie die Entrundung der Lippen: < e:n – ö:n, e:l – ö:l, e:s – ö:s, e:ch – ö:ch >;

Öl, Öfen, höchst, Höhe, hören, höflich, stören, Töne, nötig, König, Söhne, Löwe*, böse, mögen, Möbel, Möwe, Vögel, Föhn, Größe, Röslein, fröhlich, möglich, Flöte, Brötchen, schön, Österreich.

3. Beachten Sie die Betonung in den Wörtern:

'Möglichkeit, 'unmöglich, per'sönlich, ge'wöhnlich, ge'hören, Fran'zösisch, Chau'ffeur, Regi'sseur, Redak'teur, Dre'sseur, Inge'nieur, 'Schönheit, 'Höflichkeit, 'zuhören.

4. Üben Sie die Pluralformen der Substantive.

a) der Ton – die Töne

der Lohn – die Löhne

der Sohn – die Söhne

der Hof – die Höfe

der König – die Könige

der Knopf – die Knöpfe

der Kopf – die Köpfe

der Rock – die Röcke

der Wolf – die Wölfe

der Zopf – die Zöpfe

der Topf – die Töpfe

der Koch – die Köche

b) der Ofen – die Öfen

der Vogel – die Vögel

der Boden – die Böden

der Bogen – die Bögen

die Tochter – die Töchter

der Löffel – die Löffel

der Förster – die Förster

der Körper – die Körper

das Röslein – die Röslein

c) das Dorf – die Dörfer

das Volk – die Völker

d) die Höhle – die Höhlen

die Höhe – die Höhen

das Loch – die Löcher
das Korn – die Körner
der Gott – die Götter
das Wort – die Wörter
das Horn – die Hörner

die Möwe – die Möwen
die Königin – die Königinnen
die Köchin – die Köchinnen
die Größe – die Größen
die Flöte – die Flöten
die Möglichkeit – die Möglichkeiten
der Löwe – die Löwen*

5. Sprechen Sie die folgenden Komposita aus. Beachten Sie den Wortakzent.

Das Königsreich, die Königstochter, der Körperteil, die Körpergröße, der 'Löwenzahn, das 'Löwenfell, das 'Hörspiel, der 'Hörsaal, der 'Hörtex, das Hördiktat, das 'Möbelstück, das 'Möwengekreisch, der Fran'zösischunterricht, das 'Wörterbuch, die 'Höflichkeitsform, der 'Esslöffel, der 'Teelöffel, die 'Schwerhörigkeit, die 'Sprichwörter, der 'Fachingenieur.

6. Üben Sie die Sprichwörter:

Böse Saat bringt böse Früchte.

Wo Frösche sind, sind auch Störche.

7. Analysieren Sie das Wort „gewöhnlich“:

- Welche Silbe ist betont? Wie ist sie? Wie sind die anderen Silben?
- Wie ist die Länge bezeichnet?
- Wie viele Laute und Buchstaben hat das Wort?
- Wie bildet man die Laute [v, n, ʧ, ø:]?

Intonation

Merken Sie sich! Modalverben sind in einem Ausspruch akzentlos.

1. Lesen Sie vor, beachten Sie, dass die Modalverben den Vorlauf bilden:

Muster: || Ich möchte "Lehrerin werden. ||
· — · — \ · · ·

Ich möchte Regisseur werden. Ich kann Flöte spielen. Sie will diese Wörter lernen. Wir wollen diese Dörfer besuchen. Er kann schöne Lieder singen. Sie darf den Vater nicht stören. Sie will die Töchter loben. Wir möchten nach Köln fahren. Er mag Musik hören. Wir dürfen das Wörterbuch benutzen. Man darf den Löwen nicht füttern. Man muss den König begrüßen.

2. Beachten Sie den Tonhöhenverlauf in den Satzfragen.

Muster: ||Kannst du ohne "Wörterbuch lesen?"||

Möchtest du nach Österreich fahren? Willst du Ingenieur werden? Darfst du zur Disko gehen? Kann er russische Lieder singen? Soll er Brötchen holen? Möchtet ihr Goethes Gedichte im Original lesen? Könnt ihr diese Vögel zeichnen?

3. Stellen Sie Satzfragen zu den Sätzen aus der Üb. 1. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Fragen beantworten.

4. Merken Sie sich! In den Sätzen ohne Ergänzungen hat der Infinitiv den Hauptakzent.

Lesen Sie vor und beachten Sie den Akzent:

Muster: Ich soll "kommen. ||· · \ / ||

Ich möchte tanzen. Wir möchten lesen. Du solltest schreiben. Ich muss warten. Du musst gehen. Sie möchte schlafen. Ich kann lesen. Sie kann schwimmen. Du darfst bleiben. Ihr dürft gehen. Ich möchte duschen.

5. Sprichwörter:

Viele Köche verderben den Brei / Soviel Köpfe, soviel Sinne /

Dem Mutigen gehört die Welt / Wer nicht hören will, muss fühlen.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text vor.

Möchten Sie die Geschichte über Jörg Dörrie hören? Er war damals zwölf. Er lebte in Österreich. Jörg kannte zwölf Gedichte von Goethe. In der

Musikschule lernte er Flöte spielen. Alle hörten dem schönen Flötenspiel zu. Im Juni fuhr Jörg nach Köln. Er wollte den Kölner Dom besichtigen. Jörg bewunderte seine schöne Architektur.

In der Zukunft möchte Jörg Dresseur werden. Er mag wilde Tiere. Am meisten gefallen ihm Löwen. Die Löwen sind groß und böse. Der Dresseur muss mutig sein. Jörgs Vater sagt: „Dem Mutigen gehört die Welt“.

In den Ferien fährt der Junge ins Dorf. Das Wetter ist trübe. Der Himmel ist bewölkt. Im Dorf gibt es keine Löwen, aber es gibt viele Vögel, Frösche und Kröten. Jörg sammelt und bringt sie zum Fluß. Er zerstört die Natur nicht. Er möchte der Natur helfen. Das ist schön. Die Dorfeinwohner loben den Jungen.

2. Wählen Sie in jedem Textabschnitt einen Satz, der den Inhalt des Abschnittes am besten wiedergibt.

Grammatik

1. Merken Sie sich die Grundformen der Modalverben und ihre Konjugation:

können – konnte – gekonnt, mögen – mochte – gemocht;

ich kann, mag, möchte – wir können, mögen, möchten;

du kannst, magst, möchtest – ihr könnt, mögt, möchtet;

er kann, mag, möchte – sie können, mögen, möchten.

2. Wiederholen Sie alle Modalverben. Schreiben Sie mit jedem Modalverb einen Beispielsatz und lesen Sie die Sätze vor!
3. Schreiben Sie Beispielsätze im Perfekt mit den Verben: öffnen, stören, hören.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 19.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln:
die Öffnung, der Löffel, der Körper, die Möglichkeit, das Französisch, der Chauffeur, der Regisseur, der Redakteur, der Dresseur, der Ingenieur, die Schönheit, die Höflichkeit, das Öl, die Höhe, der König, der Löwe*, die

Möbel (Pl.), die Möwe, die Größe, das Röslein, die Flöte, das Brötchen;
Köln.

stören, öffnen, eröffnen, hören, zuhören, gehören, können, mögen.

öfter, wöchentlich, zwölf, völlig, plötzlich, 'unmöglich, gewöhnlich,
persönlich, höflich, nötig, böse, fröhlich, möglich, schön.

3. Lernen Sie den Text (Lesetechnik).

4. Schreiben Sie die folgenden Buchstaben und Buchstabenverbindungen: Öö,
öh, oe.

ACHTE WOCHE

LEKTION 1

Artikulation

1. Üben Sie die Aussprache:

a) öfters, östlich, örtlich, öffnen / Öfen, Österreich, Öl, ölig, öde, Ohr;

b) wöchentlich, zwölf, östlich, nördlich, plötzlich, Löffel, Töchter, Göttin,
göttlich, Köchin, Köln / Möbel, möglich, Böhmen, böse, Föhn, Vögel,
Söhne, blöde, töten, Schöne, Höhe, Göre;

c) Höhle – Hölle, Öfen – öffnen, Löwe – Löffel, Töne – Töchter,
mögen – möchte, Chöre – Körner, Goethe – Götter, König – können,
stören – Störche.

2. Bilden Sie Komposita aus den folgenden Wörtern. Beachten Sie das Genus!

Hören	die Wörter	sprechen	der Saal	der Text	das Diktat
Essen	die Höflichkeit		das Buch	das Wort	der Löffel
das Französisch		der Tee	die Form	der Unterricht	
der Löwe	der König	der Körper	der Zahn	das Reich	der Teil

3. Üben Sie die Sprichwörter.

Böse Saat trägt böse Frucht / Böses muss mit Bösem enden / Ein böser
Geselle führt den anderen zur Hölle.

Röslein, Röslein, Röslein rot, / Röslein auf der Heiden (Goethe).

Ach, wenn die Götter uns betören, / können die Menschen widerstehen?

(Goethe)

Schön Hühnchen,

Du hast mit uns gegessen,

schön Hähnchen,

du hast mit uns getrunken,

und du schöne bunte Kuh,

du hast uns alle wohl bedacht*!

was sagst du dazu?

Wir wünschen dir eine gute Nacht!

Duks!

(Grimm)

(*beschenkt)

Intonation

1. Sprechen Sie die folgenden Akzentgruppen aus. Bestimmen Sie den Vor- und Nachlauf.

in Köln, nach Köln, in Göttingen, nach Göttingen, in Österreich, nach Österreich;

mit dem Löffel, mit dem Föhn, mit dem Löwen, mit den Söhnen, mit den Töchtern, mit dem König / in den Dörfern, in den Wörtern, in den Töpfen, in den Köpfen;

über die Vögel, über die Götter, über die Völker, über das Röslein.

2. Üben Sie den Kanon:

Meister Jakob, Meister Jakob!

Schläfst du noch? Schläfst du noch?

Hörst du nicht die Glocken?

Hörst du nicht die Glocken?

Bim – bam – bom,

Bim – bam – bom.

Kurzgespräch

1. Lesen Sie das Gespräch vor.

- | | |
|--|--|
| – Guten Abend, Herr Röder! | = Guten Abend, Herr Böhme! |
| – Sie sind so schön gekleidet.
Gehen Sie in die Oper? | = Ja. Man gibt die Oper „Don-
Juan“. Ich höre die Musik von
Mozart besonders gern. |
| – Und wo sind Ihre Söhne? Gehen
Sie nicht mit? | = Leider können sie nicht. Jörg
besucht gerade seinen Kollegen
in Göttingen. Und Tobias kommt
erst um zwölf heim. Und was
machen Ihre Töchter? |
| – Sarah studiert in Köln. Sie möchte
Ingenieurin werden. Und Julia
geht noch zur Schule. | = Wann macht sie Abitur? |
| – In einem Jahr. Sie lernt in der
zwölften Klasse und spielt noch
Flöte. | = Das ist aber schön! Möchte sie
auch in Köln studieren? |
| – Ach nein! Sie will eine berühmte
Regisseurin werden. | |

Grammatik

1. Schreiben Sie die folgenden Substantive im Plural. Merken Sie sich:

das Wort, das Dorf, das Volk, das Loch, der Gott, der Topf, der Ton, der Stock,
der Sohn, der Wolf, der Rock, der Koch, der Ofen, der Vogel, die Tochter.

2. Deklinieren Sie das Substantiv „der Löwe“ im Singular. Bilden Sie mit jeder
Kasusform einen Beispielsatz.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Lesen Sie die Vokabeln. Lernen Sie die Pluralformen.

Das Öl(e), die Größe(n), die Möbel (Pl.), das Brötchen(-), der König(e), die

Flöte(n), die Lösung(en), die Möglichkeit(en), die Höflichkeit(en), der Regisseur(e), der Redakteur(e), der Löffel(-), der Löwe(n), die Schönheit(en), das Volk (¨er), der Kopf (¨e), der Rock (¨e), das Dorf (¨er), das Korn (¨er), der Wolf (¨e), das Wort (¨er), der Ofen (¨), der Sohn (¨e), der Hof (¨e), der Knopf (¨e).

2. Lernen Sie den Dialog.

LEKTION 2 [ao]

Lautbildung

[ao] – *au, ou, ow/ der Baum, schlau, die Couch, der Clown*

Дифтонг [ao] образуется быстрым скользящим движением от [a] к закрытому [o:].

Mögliche Fehler

Дифтонг произносится как [a+u]. Причина: влияние русской произносительной системы. Для предупреждения ошибки концентрируйте всю произносительную динамику на первом компоненте.

См. также описание [ae].

Artikulation

1. Beachten Sie die Mundöffnung für die erste Komponente des Diphthongs.

Sprechen Sie aus:

auf, aus, auch, Auge, außer, Auto, Aula; Bau, Baum, Bauch, Frau, grau, braun, Braut, faul, Maus, Laut, kaum, Raum, Hauch, Haus, Haut, Faust, Zaun, Rauch, schlau, Strauch, Strauß, Staub, taub; Pause, Taube, Bauer, sauer, sauber, Daumen, dauern, laufen, kaufen, rauchen, brauchen, glauben, klauen; Glaube, Urlaub, draußen, Brauch, Traum, Strauch, genau; Klaus, Nikolaus, Claudia, Laura, Paul, Paula, Pauline, 'August, Au'gust;

2. Beachten Sie den Diphthong in den Zusammensetzungen:

hináus, hináuf, heráus, heráuf.

Man spricht Adverbien ohne Neueinsatz der Vokale.

3. Merken Sie sich: Die trennbaren Präfixe sind betont.

Aufstehen, aufmachen, aufsagen, aufnehmen, aufwachen, aufpassen, aufgeben, aufhören, aussehen, ausziehen, aufregen, auszeichnen.

4. Beachten Sie den Diphthong in den Präfixen:

Der Aufsatz, die Aufgabe, der Auftrag, die Ausdauer, die Aufnahme, die Ausnahme, die Aufregung; aufmerksam, aufgeregt, ausgezeichnet.

5. Sprechen Sie den Diphthong in den Komposita aus:

Das Baumhaus, das Kaufhaus, das Warenhaus, das Krankenhaus, der Seminarraum, die Hausfrau, die Augenbraue, die Hausaufgabe, der Haushalt, der Bauarbeiter, die Hobrauerei, der Hauchlaut, der Ach-Laut, der Ich-Laut.

6. Lesen Sie das Kindergedicht:

Sause, Wind, sause, Brause, Wind, brause,
Susi sitzt zu Hause. Ich sitz' ja auch zu Hause.

Lernen Sie das Gedicht!

7. Üben Sie die Aussprache des Scherzliedes:

Auf der Mauer, auf der Lauer
sitzt 'ne kleine Wanze. (2 mal)

Sieh dir mal die Wanze an,
wie die Wanze tanzen kann!

Das Lied wird 6 mal gesungen. Jedes Mal wird in den Wörtern „Wanze“ und „tanzen“ ein Buchstabe weggelassen:

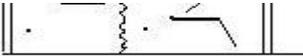
- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. Wanze – tanzn. | 4. wa – ta. |
| 2. Wanz – tanz. | 5. w – t. |
| 3. wan – tan. | 6. – – –. |

8. Analysieren Sie das Wort „Aufnahme“:

- Wie ist die Struktur des Wortes?
- Wie viele Laute und Buchstaben hat es?
- Wie viele Silben? Wie sind sie? Welche Silbe ist hauptbetont?
- Charakterisieren Sie alle Vokale.

Intonation

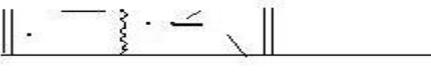
1. Merken Sie sich die Betonung der trennbaren Präfixe:

Muster: Die 'Tür geht "auf. 

Paul steht auf. Karin kehrt heim. Klaus wacht auf. Max tritt zurück. Claudia geht hinaus. Otto kommt herunter. Der Bruder geht weg.

Die Schüler passen auf. Die Kinder laufen fort. Der Vater kommt zurück.

2. Wenn der Satz eine Ergänzung hat, bekommt sie den Akzent.

Muster: Die 'Tür geht "schnell auf. 

Laura schreibt etwas auf. Klaus wacht spät auf. Pauline sieht nett aus. Die Schüler passen gut auf. Der Fotograf nimmt Wolken auf. Herr Krause geht schnell hinaus. Felix hört damit auf. Das Kind zieht das Hemd aus. Claudia macht das Fenster auf. Paula nimmt die Schwester mit.

3. Bilden Sie Beispielsätze mit den Verben: aufpassen, aufmachen, aufwachen, ausziehen, aufgeben, anziehen. Intonieren Sie sie!
4. Bilden Sie Satzfragen zu den Sätzen der Üb.1 und Wortfragen zu der Üb.2. Beachten Sie die Regeln der Akzentuierung.
5. Lesen Sie Sprichwörter.

Aus den Augen, aus dem Sinn. / Trau, schau, wem! / Gut gekaut ist halb verdaut.

Lernen Sie die Sprichwörter.

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text. Setzen Sie Akzente.

Passen Sie gut auf! Ich erzähle Ihnen über Herrn Krause. Herr Krause heißt Paul. Er kommt aus Zwickau. Aber er zog aus dem Elternhaus früh aus. Jetzt lebt er in Passau. In seinem Haus gibt es viele Autos. Die Autos nehmen einen kleinen Raum ein. Das sind Modellautos.

Pauls Großvater heißt Klaus Krause. Er war Bauarbeiter. Zu Hause baute Klaus kleine Autos. Er schenkte sie dem Enkel. Paul sammelte Modellautos. Später nahm er die Sammlung nach Passau mit.

Paul Krause kauft auch Modellautos. Er gibt viel Geld dafür aus. Aber seine Frau ist überhaupt nicht sauer. Sie nimmt an Pauls Hobby teil. Viele

Gäste kommen zu den Krausens nach Hause. Frau Krause zeigt ihnen die Modellautos. Die Gäste besichtigen die Sammlung. Die Sammlung ist ausgezeichnet.

2. Sagen Sie, ob das stimmt:

- (1) Paul Krause wohnt bei den Eltern.
- (2) Seine Heimatstadt ist Zwickau.
- (3) Paul baut Modellautos.
- (4) Pauls Großvater arbeitete im Autowerk.
- (5) Paul Krause kauft Autos im Warenhaus.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 20 an.

2. Übersetzen und transkribieren Sie die Vokabeln:

auf, aus, auch, das Auge, außer, das Auto, die Aula, der Baum, die Frau, die Braut, die Maus, der Laut, der Raum, das Haus, die Haut, die Faust, der Zaun, der Strauß, die Taube, der Glaube, der Urlaub, der Brauch, der Strauch, der Traum;

grau, braun, faul, schlau, kaum, taub, sauer, sauber, draußen, genau;

dauern, laufen, kaufen, rauchen, brauchen, glauben, klauen;

Klaus, Nikolaus, Claudia, Laura, Paul, Paula, Pauline, ´August.

3. Lernen Sie die Vokabeln.

4. Lernen Sie den Text (Lesetechnik).

5. Analysieren Sie das Wort „Strauch“ (Sieh **Artikulation** Üb. 8).

LEKTION 3 [OØ, C]

Lautbildung

[OØ] – *eu, äu, oi / die Eule, heute, die Häuser, der Broiler*

Дифтонг [OØ] образуется скользящим движением органов артикуляции от положения [O] к [Ø:].

Sieh Beschreibung der Diphthonge [æ] und [ao].

[C] – *tsch, ch, c / deutsch, chatten, das Cello*

Как и все аффрикаты звук [С] образуется путем резкого перехода (но без взрыва!) смычки [t] в щель для [S].

Mögliche Fehler

Звук произносится ненапряженно, как русское «ч». Следите за напряженностью артикуляции и правильным положением губ для *sch*.

Artikulation

1. Üben Sie die Wörter. Beachten Sie die energische Gleitbewegung zwischen den Komponenten des Diphthongs:

euch, feucht, neu, neun, treu, euch, Zeug, eure, heute, Leute, Leuchte, Häuser, Käufe, Käufer, Verkäufer, teuer, euer, Feuer, freuen, Freude, Freunde, läuft, läufst, Sträuße, Träume, träumen, äußern, läuten, deuten.

2. Beachten Sie den Wortakzent:

Eu'ropa, ge'läufig, 'freundlich, 'deutlich, ge'bräuchlich, 'Freundschaft, Ver'käufer, 'Fräulein, 'Neuigkeit, 'neunzehn, 'neunzig, Be'deutung, Ge'bäude, euro'päisch, 'Äußeres.

3. Sprechen Sie die Wortpaare aus. Beachten Sie die Mundöffnung und Spannung der ersten Komponenten der Diphthonge:

a) Baum – Bäume	Bauch – Bäuche
Strauß – Sträuße	Brauch – Bräuche
Maus – Mäuse	Braut – Bräute
Lauf – Läufe	Faust – Fäuste
Laus – Läuse	Kauf – Käufe
Strauß – Sträuße	b) Strauch – Sträucher
Raum – Räume	Haus – Häuser
Traum – Träume	Maul – Mäuler
Zaun – Zäune	Kraut – Kräuter

(2) Bei der invertierten Wortfolge bilden die Satzglieder vor dem Prädikat oft ein Syntagma mit dem weiterweisenden Tonverlauf.

1. Lesen Sie vor, beachten Sie den Tonverlauf:

Am Nachmittag werde ich ins Café gehen. Im Sommer werde ich im See baden. Heute Abend werde ich Schlittschuh laufen. Am Sonntag werde ich aufs Land fahren. Am Abend werde ich in der Disko tanzen. Im Wald werde ich Schi laufen.

Fräulein Stein wird Tschechisch studieren. Dieser Schiläufer wird sicher den Wettkampf gewinnen. Eure Freundin wird euch heute besuchen. Wir werden Blumensträuße kaufen. Wir werden Feuer machen. Unsere Freunde werden nach Deutschland fahren.

2. Bilden Sie 6 Satz- und Wortfragen zu den oben angeführten Sätzen. Lassen Sie Ihre Kollegen diese Fragen beantworten.

3. Lernen Sie Kindergedichte:

Guten Morgen! Da freuen wir uns alle,
Ein neuer Tag beginnt, weil wir beisammen sind.

* * *

Ihr Kinder, heraus, Juchheissassa!
heraus aus dem Haus! Der Frühling, der Frühling,
Heraus aus den Stuben, der Frühling ist da!
Ihr Mädchen und Buben! (E. Geißler)

Lesetechnik

1. Lesen Sie den Text vor.

Das ist Renate Neumann. Sie ist neunzehn Jahre alt. Sie lebt in Kreuztal. Das ist eine Stadt in Deutschland. Kreuztal ist klein. Hier gibt es keine Hochhäuser. Viele Touristen kommen nach Kreuztal. Sie bewundern alte schöne Gebäude. Renates Haus ist klein, aber es hat einen Garten. Im Garten wachsen viele Obstbäume und Beerensträucher. Im Sommer arbeitet Renate gern im Garten. Die Gartenarbeit bringt ihr viel Freude. Im Winter läuft sie Schi und Schlittschuh.

In diesem Jahr macht Renate das Abitur. Das Mädchen träumt von einer Reise nach Neuseeland. Sie hat dort einen Brieffreund. Er heißt Thomas. Thomas besucht einen Deutschkurs. Er schreibt Briefe nur auf Deutsch. Renate schreibt ihm über deutsche Traditionen und Bräuche. Freundschaft hat für die beiden große Bedeutung.

2. Sagen Sie, ob das stimmt:

- (1) Renate ist neun Jahre alt.
- (2) In Kreuztal gibt es viele Hochhäuser.
- (3) Renate wohnt in einem kleinen Haus.
- (4) Renate hat einen Bräutigam in Neuseeland.
- (5) Thomas besucht einen Spanischkurs.

Renates Kusine Mia lebt in Neustadt. Sie arbeitet dort als Verkäuferin. Mia hat einen Bräutigam. Er ist Leutnant und dient bei der Armee. Bald heiraten sie. Die jungen Leute freuen sich darauf.

Grammatik

- 1) Bilden Sie Sätze im Perfekt mit den folgenden Verben: kaufen, dauern, bauen, träumen, laufen.
- 2) Bilden Sie und merken Sie sich die Pluralformen der Substantive:
das Auge, die Pause, die Frau, die Pflaume, der Bauer, der Aufsatz, der Auftrag, der Laut, das Auto, der Baum, der Raum, der Strauß, die Maus, der Einkauf, der Traum, das Haus, der Strauch.
- 3) Deklinieren Sie das Substantiv: die Frau.

SELBSTSTÄNDIGE ARBEIT

1. Hören Sie sich die Laborarbeit № 20 an.
2. Übersetzen Sie und transkribieren Sie die Vokabeln.

Das Auge(n), das Auto(s), das Haus(-er), der Baum(-e), der Raum(-e), der August, der Bauer(n), die Frau(en), die Pause (n), die Aufgabe(n), das Gebäude(-), das Fräulein(-), der Verkäufer(-), die Leute, der Freund(e), die

Freude(n), die Freundschaft, die Neuigkeit(en), die Bedeutung(en), Europa, Deutschland; aufstehen, aufmachen, aufpassen, kaufen, dauern, bauen, schauen, laufen, brauchen, glauben, leuchten, träumen, bedeuten;
 neu, treu, teuer, geläufig, gebräuchlich, deutlich, freundlich, deutlich, freundlich, deutsch, feucht, neulich, faul, blau, grau, braun, genau, sauber, taub, aufmerksam, ausgezeichnet, heute;
 auf, aus, auch, kaum, euch, euer, eure, neun, neunzehn, neunzig;
 der Tscheche, tschechisch, Tschechien, Chile, das Cello, klatschen, quatschen, rutschen, dolmetschen, der Dolmetscher, zwitschern, die Kutsche, der Deutsche, deutsch, das Deutsch, der Klatsch, der Matsch, die Couch, der Rutsch.

3. Lernen Sie den Text (Lesetechnik) auswendig.

LEKTION 4

Artikulation

1. Sprechen Sie aus, beachten Sie die Mundöffnung und eine energische Gleitung:

- a) au, auch, Aue, Aula, Aurora, aus, außer; Bauch, Baum, blau, blauen, dauern, faul, Faust, Hauch, hauen, Haus, hausen;
- b) euch, euer, Eugen, Eule, Europa, Bäume, Bräute, bräunen, beugen, deutsch, Feuer, Fräulein, Heu, Häuser, Zäune.

2. Vergleichen Sie:

- a) Reis – raus, reif – rauf, beim – Baum, feil – faul, Leib – Laub, leiten – lauten, breit – Braut, heiß – Haus;
- b) heiser – Häuser, Reihe – Reue, Meise – Mäuse, zeigen – zeugen, scheinen – Scheunen, leite – Leute, Feier – Feuer;
- c) Haut – Häute, Haus – Häuser, Baum – Bäume, Maus – Mäuse, Faust – Fäuste, Raum – Räume, Zaun – Zäune.

3. Setzen Sie die Reihe der Wortformen (Üb. 2 c) fort.

4. Üben Sie die folgenden Textbeispiele und Sprichwörter.

- Eifersucht ist eine Leidenschaft, die mit Eifer sucht, was Leiden schafft.

(Schleiermacher)

- Wer zeitig feiern will, muss fleißig arbeiten.

- Teuer ist mir der Freund, doch auch den Feind kann ich nützen; zeigt mir der Freund, was ich kann, lehrt mich der Feind, was ich soll.

(F. Schiller)

Lesetechnik

1. Lesen Sie vor und bewegen Sie sich!

Nach dem Baden

Die Kinder haben sich ausgeruht. Nun wollen sie turnen. Hans spielt den Lehrer. Er ordnet an:

„Alle stellen sich auf und schwingen die Arme hoch! Gut strecken!

Tief einatmen! Die Arme senken und ausatmen! Langsam einatmen ausatmen
– ein – aus – ein – aus!

Nun hocken wir uns hin! Rasch wieder hoch und die Arme strecken! Noch einmal dasselbe: hocken – strecken – hocken – strecken!

Jetzt stehen wir wie ein Storch auf einem Bein. Auf dem linken, dann auf dem rechten. Linkes Bein – rechtes Bein – linkes Bein – rechtes Bein!

Wir heben das linke Knie an, dann das rechte! Wer kann dabei mit der Nase auf das Knie tippen? Auf das rechte Knie – auf das linke – auf das rechte – auf das linke!

Nun schütteln wir Arme und Beine tüchtig aus.“

(Aus „Unsere Fibel“)

2. Ordnen Sie Ihre Partner an. Beachten Sie beim Sprechen den Rhythmus der Körperbewegungen!

Kurzgespräch

- | | |
|--|---|
| – Hallo, Mia! Ich habe dich eine ganze Ewigkeit nicht gesehen! | = Hallo, Lisa! Ich freue mich dich zu sehen. Was gibt es Neues? |
| – Weißt du nicht? Ich heirate bald. | = Was du nicht sagst! Und wer ist dein Bräutigam? |
| – Er heißt Sebastian Kreuzkamm und kommt aus Neustadt. | = Und was ist er von Beruf? |
| – Er ist Leutnant und dient bei der Armee. | = Werdet ihr nach alten Bräuchen heiraten? Wirst du wie alle Bräute ein weißes Hochzeitskleid tragen? |
| – Ja, ich heirate in Weiß. Ich habe immer davon geträumt. | = Kaum zu glauben! Ich gratuliere dir herzlich und wünsche dir viel Glück! |

LEKTION 5 – AKZENTUIERUNG DER FREMDWÖRTER

Die Fremdwörter haben verschiedene Herkunft, deshalb gibt es keine strengen Regeln ihrer Akzentuierung. Gleiche Endungen können verschiedene Aussprache und Akzent haben:

Die 'Lilie – ['li:liə], die Melodie – [melo'dt:]; die Fabrik, die 'Logik; der 'Ozean; das Alphabet [...'be:t], ein Stück Filet [...'le:].

Bei der Änderung der Wortform oder der Wortbildung ändert sich auch manchmal die Akzentstelle: Doktor – Doktoren, Professor – Professoren, Lektor – Lektoren, Biologie – biologosch.

1. Merken Sie sich die gebräuchlichen Suffixe der Fremdwörter:

(1) Suffixe mit dem Akzent

- ist der Journalist, der Spezialist, der Tourist, der Kommunist, der Sozialist;
- ismus der Kommunismus, der Idealismus, der Kapitalismus, der Organismus, der Egoismus, der Marxismus;
aber: sozialistisch, idealistisch;
- eur der Friseur, der Redakteur, der Regisseur, der Ingenieur, der Masseur, der Kommandeur;
- ion die Delegation, die Revolution, die Organisation;

-tion	die Demonstration, die Transkription, die Redaktion, die Diskussion, die Negation, die Union; aber: Stádion;
-iv / -ive	progressiv, aggressiv, das Kollektiv, naiv, intensiv, aktiv, die Initiative;
-ie [-i:]	die Melodie, die Analogie, die Geologie, die Morphologie, die Biologie, die Harmonie, die Philosophie, die Philologie, die Demokratie, die Psychologie, die Philharmonie, die Ironie, die Theorie, das Genie; aber: melódisch, harmónisch, irónisch;
-em / -óm	das Problém, das Systém, das Diplóm;
-ei	die Partei, die Polizei, die Bäckerei;
-óge / ége	der Geologe, Psychologe, Pädagoge, Kollege;
-áde	die Brigade, Olympiade, Schokolade, Limonade;
-ée	die Armee, Allee, Idee, des Komitee;
-íne	die Violine, Kusine, Vitrine, Apfelsine, Kantine, Blondine, Praline, Maschine;
-thék	die Bibliothek, Diskothek;
-ál [a:]	global, ideal, das Lineal, das Regal, das Lokal, der Vokal, der Kanal, dental, nasal, labial, final;
-ín [i:]	die Disziplin, das Vitamin, das Magazin, die Medizin, das Benzin, der Termin;
-är (e)	Sekretär, das Militär, der Milizionär, populär, die Atmosphäre;
-íer	der Offizier, Brigadier, das Papier;
-úr	die Figur, Frisur, Natur, Literatur;
-át	das Plakat, der Diplomat, der Apparat, der Demokrat, das Referat, das Dekanat; aber: die Héimat, der Mónat, die Héirat;
-át	die Qualität, Quantität, Intensität, Universität, Fakultät;
-éau [o:]	das Buréau (Büro), Niveau;
-ét [e:t]	das Alphabet, das Paket, der Planet, konkret, der Prolet;
-ánt / -ánte	der Elefant, Musikant, Praktikant, Aspirant, interessant, elegant, die Variante; aber: der Léutnant;
-ént	der Student, das Talent, das Element, das Dokument, der Akzent, der Dozent;
-íeren	komponieren, dirigieren, prämiieren.

(2) Die Wörter auf *-ik* [u:]

- ist akzentuiert, das kurze [ɪ] ist akzentlos:
die Kritík, die Physík, die Republík, die Mathematík, die Politík, die Replík, die Fabrík, die Musík;

- die Methodik, die Phonetik, die Grammatik, die Pánik, die Técnica, die Klínik, die Lýrik, die Klássik, die Themátik, die Stilístik, die Akústik.
- (3) Wortendungen mit den reduzierten/unsilbischen Vokalen:
- ie [iə] Lílíe, Famílie, Prámie, Líníe, Tragödie, Arie;
 - ión [i:ón] Unión, Komissión (Sieh oben!);
 - ier [ié:] das Ateliér, Premiér, Portiér.
- (4) Akzentlose Suffixe:
- ium / -um das Ministérium, Gymnásium, Lyzéum, Téchnikum, Práktikum, Stúdiúm;
 - (t)er der Miníster, Magíster, das Orchéster, der Krítiker, der Repórter, Phýsiker, Polítiker, Mathemátiker;
 - o das Rádío, Kíno, Témpo;
aber: das Büró;
 - e die Etáge, Lóge, Blamáge, Garáge, Reportáge (g- [3]).
2. Verteilen Sie die Suffixe der Fremdwörter nach dem Genus:
(1)a) Maskulina; b) Feminina; c) Neutra.
3. Lesen Sie die folgenden Fremdwörter vor! Merken Sie sich ihre Aussprache!
- cool
 - die Tour
 - die Tournee
 - die App
 - die Jazz
 - das I-Phone
 - das Smartphone
 - der Laptop
 - das T-Shirt
 - der Soundcheck
 - online
 - das Online-Gästebuch
 - die Homepage
 - die Chaussee
 - das Handy
 - der Chat / chatten

Lesetechnik

Lesen Sie die folgenden Auszüge, beachten Sie dabei den richtigen Akzent der Fremdwörter.

1. Das Referat verfolgt konsequent das Ziel. Aufbau und Gliederung sind klar, die Problematik ist interessant. Wenige Zitate verstärken die Beweiskraft des Referats.

2. Die Prognose war falsch und das Problem blieb. Die Bevölkerung kann mit jenen Produkten existieren, die sie selbst erzeugt.
3. Francois [frã suá:] Mitterand [miteRã], Sozialistenführer und Präsident in Frankreich, eint die Nation. Das Buch des Politikers loben Konservative sowie Kommunisten.
Er beschreibt dort Begegnungen mit dem chilenischen Diplomaten und Dichter Neruda und dem früheren Präsidenten Pompidou.

Kurzgespräch

- Du, Felix! Hast du ein neues Smartphone? = Hi, Max! Ich habe es geschenkt bekommen.
- Cool! Welche Apps hast du drauf? = WhatsApp, Snapchat, Instagram und viele andere.
- Und Viber? = Das habe ich noch nicht runtergeladen.
- Ihr habt heute Produktionsarbeit? = Ja, so ist es.
- Wem darf ich einige Fragen stellen? = Fragen Sie Eva, sie gibt gern Interviews, außerdem ist es für sie Training.
- Wieso Training? = Sie möchte Schauspielerin werden. Interviews gehören doch zu diesem Beruf.
- Eva, das bist du? = Ja.
- Also du möchtest Schauspielerin werden? = Ja. Ich hoffe sehr, dass es klappt.
- Aber was machst du nun hier in der Autoreparaturwerkstatt? Autos reparieren? = Nein. Wir helfen nur dabei. Zum Beispiel beim Prüfen der Elektrik.
- Bist du eigentlich froh, dass du hier arbeitest? = Na ja! Das gefällt mir ganz gut. Es gibt schlichere Fächer.
- Was, zum Beispiel? = Chemie oder Mathematik!

1. Schlagen Sie im Wörterbuch der Aussprache der unterstrichenen Vokabeln nach und lesen Sie das Gespräch durch.
2. Verteilen Sie die Rollen und inszenieren Sie das Gespräch.
Halten Sie sich an die entsprechenden Normen der Aussprache.

LETZTER TAG – WIEDERHOLUNG

1. Wiederholen Sie den gesamten Stoff und antworten Sie auf die Fragen:

A.

- (1) Что такое «ряд» и «подъем» гласных?
- (2) Чем отличаются немецкие лабиализованные гласные от русских?
- (3) В чем заключаются качественные и количественные различия немецких гласных?
- (4) Чем отличаются гласные в открытых слогах от гласных в закрытых слогах?
- (5) Что такое редукция гласных?
- (6) Что характерно для ассимиляции немецких согласных?
- (7) Какие типы слогов существуют в немецком языке? Чем они характеризуются? Приведите примеры.
- (8) Как распределяется ударение в словах с отделяемыми и неотделяемыми приставками?
- (9) Что характерно для ударения сложных и заимствованных слов?
- (10) Какие типы мелодий существуют в немецком языке?
- (11) Как оформляются фразы:
 - с модальными глаголами;
 - со служебными глаголами;
 - с глаголами с отделяемыми приставками?

B.

- (1) Как спрягаются в настоящем времени глаголы: laufen, lesen, helfen, gefallen, halten?
- (2) Как образуют формы повелительного наклонения глаголы: laufen, lesen, helfen?
- (3) Как образуются основные формы модальных глаголов? Как они спрягаются в настоящем времени?
- (4) Как образуют форму прошедшего времени (das Perfekt) переходные глаголы и глаголы движения?
- (5) Как образуется глагольная форма будущего времени?
- (6) Какие окончания получают прилагательные после неопределенного артикля в им. и вин. п. ед.ч. (Nom., Akk. Sg.)?
- (7) Какие окончания получают прилагательные после нулевого артикля в им. и вин. п. мн.ч (Nom., Akk. Pl.)?

2. Wiederholen Sie die Regeln der Rechtschreibung und bereiten Sie sich auf die Wort- und Transkriptionsdiktate vor.
3. Analysieren Sie den Lautbestand der Wörter: „schweigen, Kommandeur.“
4. Wiederholen Sie die Artikulation der deutschen Vokale und Konsonanten.
5. Bereiten Sie sich auf das Vorlesen eines unbekanntes Textes vor.

Дорогой друг!

Закончился вводный курс коммуникативной фонетики. Тебе предстоит пройти первое тестирование, которое преследует цель: выявить уровень знаний фонетических особенностей немецкого языка, а также навыков и умений нормативного произношения и грамотности речи.

Оценка за вводный курс учитывается при подведении итогов за I семестр. В случае рейтингового текущего контроля ей приписывается соответствующее значение.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

ANHANG 1

Das ABC

Aa [ˈa:], Bb [be:], Cc [tse:], Dd [de:], Ee [ˈe:], Ff [ˈɛf], Gg [ge:], Hh [ha:],
Ii [ˈi:], Jj [jOt], Kk [kˈa:], Ll [ˈɛl], Mm [ˈɛm], Nn [ˈɛn], Oo [ˈo:], Pp [pˈe:]
Qq [kˈu:], Rr [ˈɛɐ], Ss [ˈɛs], Tt [tˈe:], Uu [ˈu:], Vv [faʊ], Ww [ve:],
Xx [ˈiks], Yy [ˈypsilon], Zz [tset],
Ää [ˈa:-umlaut], Öö [ˈo:-umlaut], Üü [ˈu:-umlaut], ß [ˈɛs tset]

ANHANG 2

BEGRIFFE

Твердый приступ – резкое размыкание голосовых связок в начале произнесения гласного, напоминающее щелчок.

Сильный отступ – быстрое и резкое соединение краткого гласного с последующим согласным.

Слабый отступ – постепенное замирание гласного (долгого) перед его соединением с последующим согласным.

Ассимиляция – уподобление согласного окружающим его звукам.

Геминация – удлинение смычки при произнесении одинаковых по месту и способу артикуляции согласных на стыке морфем.

Закон конечного согласного – оглушение звонкого согласного на конце морфемы.

Редукция – сокращение качества гласного звука в безударной позиции.

Палатализация – смягчение согласного под влиянием соседних переднеязычных закрытых гласных.

Акцентная группа – фонетическая единица, состоящая из одного ударного слога и одного или более безударных слогов, группирующихся вокруг ударного слога.

Синтагма – часть высказывания, состоящая из одной или нескольких акцентных групп, объединенных единой мелодией.

Предтакт – все безударные слоги, предшествующие первому ударному слогу акцентной группы.

Затакт – все безударные слоги, следующие за последним ударным слогом акцентной группы.

Интонационный центр – все слоги, располагающиеся между первым и последним ударными слогами акцентной группы.

Мелодия – изменение высоты тона голоса внутри отдельных частей фразы (синтагм).

Терминальная мелодия выражается в понижении высоты тона, характерна для повествовательных предложений и вопросов с вопросительным словом.

Интеррогативная мелодия выражается в повышении тона, характерна для вопросительных предложений без вопросительного слова.

Фразовое ударение – ударение, падающее на главное по смыслу слово в предложении. Как правило, главное слово находится в конце предложения.

ANHANG 3

Rechtschreibung

wichtig, windig, witzig; bitten, die Mitte, die Bitte; die Biene, die Wiese, sieben, siebzig; wissen.

Die Sahne, Eava, Aaнна, das Wasser, nah, wahr, das Paar, der Zahn, die Bahn, nahm, saß, aß, die Saat, das Theater, wann, dann, nass, das Fass, der Pass, satt, die Tanne, der Appetit, das Jahr, die Pfanne, tapfer, das Pferd, der Dampfer.

knacken, kaputt, bekannt, 'unbekannt, umgekehrt, bequem; dick, sagst, packen, picknicken, backen, buk, kicken, nackt, unterwegs; ganz, gesund, gewiss, genug, gib, gießen, gehen, negativ, die Jagd, siegen, beginnen.

Der Brief, der Betrieb, der Krieg, der Frieden, zufrieden, rief, der Dreher, der Fahrer, fuhr, du trittst, er tritt, der Unterricht, die Gruppe, brav, ruhig.

Das Haar, der Hahn, hoch, der Honig, das Huhn, Johann, Bethoven, hier, hiesig, hieß, das Handy, hoffen, Hobby, hungrig.

Seid, Bauern, Mai, Kai, heißen, weiß, Reis, heiß, Meißen.

Schuh, schaffen, schicken, Schiff, studieren, Staat, Stadt, Spaß, Stock, Stoff, Stimme, Shnee, stehen, schwimmen, Straße, Russisch, geschehen, Genre, Genie, genieren, Gendarm, Jargon, Jury, Regime, Regie, Etage, Garage.

Das Marchen, das Madchen, das Gesprach, die Universitat, wahrend, das Parchen, nahen, fahrt, backt, die Ärzte, die Vater, die Zahne, die Stadte, die Manner, das Geback, der Veter, das Bett, nett, der Herr, der Neffe, das Messer, das Handy, messen, der Text, sechs, die Ecke, decken, schmecken, wenn, denn, esst, vergesst, nennen, kennen, der Teppich, der Professor.

Fur, suß, kuhl, fuhlen, fuhren, fruh, begrußen, der Fruhling, uberall, beruhmt, naturlich, gemutlich, dunn, das Gluck, das Stuck, das Fruhstuck,

die Hymne, müssen, tüchtig, gründlich, mündlich, pünktlich, zurück, fünfzig.

Die Höhe, fröhlich, gewöhnlich, der König, höflich, persönlich, möglich, hören, stören, Goethe, Österreich, der Regisseur, der Redakteur, der Ingenieur, öffnen, können, plötzlich.

Der Ball, alle, still, wollen, hell, schnell, sollen, voll, fallen, der Kollege, billig, die Zwillinge.

Spielen, das Beispiel, liegen, lieben, das Lied, viel, vielleicht; der April.

Lustig, Leipzig, geduldig, eilig, fleißig.
Endlich, täglich, schriftlich, allmählich, jährlich, wirklich, wahrscheinlich.

Die Vokabel, der Vokal, das Volk.
Zahlen, zählen, lehren, der Lehrer, der Fehler;
Leer, der Saal.

Das Glas, las, die Klasse, verlassen, geschlossen, der Fleiß;
die Bibliothek.

ANHANG 4

Ausnahmen

[ɪ] – der April, die Himbeere, Irland, das Kapitel, die Krim, die Literatur, das Viertel, vierzehn, vierzig.

[i:] – Emil, Erwin, Island, isländisch, das Kaninchen, die Nische.

[e:] – die Beschwerde, Dresden, die Erde, erst, das Erz, die Geste, Hedwig, her, der Herd, die Herde, der (das) Keks, der Krebs, der Kreml, Mecklenburg, nebst, das Pferd, Schleswig, das Schwert, stets, werden, wert, das Zebra.

[ɑ:] – der Adler, Afrika, Agnes, die Art, artig, der Arzt, der Bart, brach, das (der) Harz, die Jagd, nach, der Papst, der Quark, die Schmach, sprach, die Sprache, stach, zart.

[a] – der Bräutigam, die Grammatik, Hamburg, der Januar, der Kakadu, Kanada, der Monat, der Nachbar, Stephan, der Walfisch, die Walnuss.

[u:] – das Buch, die Buche, die Dusche, duschen, die Geburt, husten, der Kuchen, Ludwig, nun, nur, das Publikum, der Schuster, suchen, das Tuch, wuchs.

[o:] – hoch, das Kloster, der Mond, das Obst, (das) Ostern, schon, der Schoß, der Trost, der Knoblauch, bloß.

[ɛ:] – die Ärzte, das Gemälde, das Gespräch, das Mädchen, das Märchen, nächst, nämlich, das Rätsel, das Städtchen, die Städte, zärtlich.

[ɛ] – der Herzog, das Hotel, das Rebhuhn.

[y:] – die Büste, düster, wüst, die Wüste, die Bücher, die Tücher.

[ø:] – die Behörde, höchst, Österreich, trösten, möglich.

ANHANG 5

Zungenbrecher

Acht Ameisen aus Amerika trafen sich am Abend.

Als Anna abends aß, aß Anna abends Ananas.

Wenn Fliegen hinter Fliegen fliegen, fliegen Fliegen Fliegen nach.

Wenn Robben hinter Robben robben, robben Robben Robben nach.

Wenn Katzen im Katzenkasten kratzen, kratzen Katzen im Katzenkasten.

Wenn hinter Griechen Griechen kriechen, kriechen Griechen Griechen nach.

Glücklich ist der Tourist, wenn er auf einer Tour ist und in einer Tour isst.

Am zweiten Mai um zwei hat er freilich frei.

Weder Bremer noch Berner oder Essener Esel essen Brennesseln.

Wer nichts weiß und weiß, dass er nichts weiß, weiß mehr als der, der nichts weiß und nicht weiß, dass er nichts weiß.

Zwei Astronauten kauten und kauten, während sie blaugrüne Mondsteine klauten.

Herr von Hagen, darf ich's wagen, Sie zu fragen, welchen Kragen Sie getragen, als Sie lagen krank am Magen in der Hauptstadt Kopenhagen.

Bürsten mit schwarzen Borsten bürsten besser als Bürsten mit blauen Borsten.

Früh fressen freche Frösche Früchte. Freche Frösche fressen früh Früchte.

Kleine Nussknacker knacken knackig. Knackiger knacken große Nussknacker.

Montags macht mir meine muntere Mutter mittags meistens Mus.

Oma kocht Opa Kohl. Opa kocht Oma Kohl. Doch Opa kocht Oma Rosenkohl.

Oma dagegen kocht Opa Rotkohl.

Spinnende spanische Spanner verspannen spannende spanische Spinner.

Ein sehr schwer sehr schnell zu sprechender Spruch ist ein Schnellsprechspruch.
Zehn zahme Ziegen zogen zehn Zentner Zucker zum Zoo.
Zwischen zwei Zwetschgenzweigen zwitschern zwei zwitschernde Schwalben.

ANHANG 6

Texte

Der Bär

Es war in Schweden. Gerda lebte am Rande eines Waldes. Einmal fand sie ein kleines Bärchen. Viele Jahre gingen vorüber. Der Bär wurde groß und stark. Aber er tat niemandem etwas Böses. Der Bär hatte einen guten Appetit. Am liebsten fraß er Obst. Sonntags ging Gerda zu ihrer Schwester. Den Bären konnte sie natürlich nicht mitnehmen. Dafür gab sie ihm jedes Mal einen schönen Apfel.

Eines Tages ging Gerda wie gewöhnlich zu ihrer Schwester. Der Weg führte durch den Wald. Da hörte sie plötzlich hinter sich schwere Schritte. Sie drehte sich um und sah den Bären kommen. Gerda wurde böse. Sie sprach mit dem Bären im strengen Ton. Aber das Tier wollte nicht zurückkehren. Gerda schlug es mit einem Zweig. Der Bär öffnete mehrere Male seinen großen Rachen, dann kehrte er um.

Am Abend kam Gerda zurück. Der Bär saß wie gewöhnlich vor seiner Hütte. Gerda sprach ihn böse an. Die alte Köchin hörte ihre Worte und sagte: „Der Bär saß hier den ganzen Tag ruhig und gehorsam“.

Und das Tier im Walde? Das war also...

Das neue Pelz

Im Wald fiel der erste Schnee. Der Igel dachte: Ach der Schnee ist schon da, und ich bin noch nicht vorbereitet. Schnell ging er durch den Wald und suchte trockene Blätter für ein warmes Bett. Da kam ein Hase. Er war ganz weiß. Er hatte einen warmen weißen Pelz an. „Guten Tag, Igel!“ rief der Hase lustig. „Tag, Hase! Woher hast du diesen schönen weißen Pelz?“ fragte der Igel. „Gefällt es dir? Er ist sehr warm. Willst du auch einen Pelz haben? Kaufe einen“, sagte der Hase.

„Wo? Wo kann ich mir einen Pelz kaufen?“

„Dort unter jenem Baum“, zeigte der Hase und lief fort.

Der Igel lief zu dem Baum. Auf dem Baum saß ein Vogel. Der Igel sagte: „Ich möchte auch gern einen weißen Pelz haben“. „Hm, Igel. Wir haben nur Hasenpelze. Du musst dein Kleid ausziehen, dann bekommst du einen weißen Pelz“. „Natürlich“. Der Igel zog sein Kleid aus und zog den Pelz an. Er war jetzt schön weiß. Und wie warm war der Pelz! Der Igel ging in den Wald. Plötzlich stand ein Fuchs vor ihm. Er wollte den Igel fressen. Der Igel wollte

ihn stechen. Aber wo waren seine Stacheln? Schnell laufen konnte er auch nicht. Zum Glück war seine Wohnung nahe. Er lief hinein.

Lange zitterte der Igel vor Angst und saß in seinem Haus. Der Fuchs konnte nicht hinein. Er war zu groß. Er wartete und wartete, dann lief er fort. Am anderen Tag ging der Igel wieder zum Baum und gab den weißen Pelz ab. Er zog sein Kleid wieder an. Jetzt kann der Fuchs kommen, dachte er. Ich habe keine Angst. Mein Kleid passt mir besser als der schöne weiße Hasenpelz. Und so geht der Igel auch im Winter in seinem Kleid.

Das Schlaraffenland

das Schlaraffenland – сказочная страна обжор;

Weihnachten – Рождество;

hindurchessen – hindurchgegessen – проесть насквозь;

Eierkuchen (der) – блин;

Pfefferkuchen (der) – пряник;

Streuselkuchen (der) – обсыпное пирожное;

Schweinebraten (der) – жаркое из свинины;

Bratwurst – Bratwürste – жареные колбаски;

die Semmel(n) – булочка;

den Mund aufsperrern – широко открывать рот;

träumen von (Dat.) – мечтать о чем-либо.

Ganz weit von hier, drei Meilen hinter Weihnachten liegt ein Land, das heißt Schlaraffenland. Will einer ins Schlaraffenland hinein, so muss er sich durch einen hohen Berg von Kuchen essen. Der ist drei Meilen dick. Hat er sich hindurchgegessen, dann sieht er drollige Häuser. Sie sind mit Eierkuchen gedeckt. Die Haustüren und die Fensterläden sind aus Pfefferkuchen. Dielen und Wände sind aus Streuselkuchen und die Balken aus mächtigem Schweinebraten. Und um jedes Haus ist ein Zaun aus braunen Bratwürsten geflochten. An den Bäumen hängen frische Semmeln. Darunter fließt ein Bach mit süßer Milch. Die Semmeln fallen in den Bach, und jeder kann essen, soviel er mag. In der Luft fliegen gebratene Hühner und Gänse umher. Wer Hunger hat, sperrt nur den Mund recht weit aus, und sie fliegen hinein.

Aber niemand arbeitet im Schlaraffenland. Die Kinder lernen auch nicht. Alle wollen nur essen und schlafen. Wer recht faul ist, wird am meisten gelobt. Und der Faulste wird König im Schlaraffenland. Alle faulen Leute träumen von diesem Land. Und Ihr? Träumt Ihr davon auch?

Елена Васильевна Лобановская

Татьяна Сергеевна Малышева

**КОММУНИКАТИВНАЯ ФОНЕТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие для студентов I курса

Редакторы: Н.С. Чистякова
Д.В. Носикова
Ю.А. Белякова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати			Формат 60 x 90 1/16
Печ. л.	Тираж	экз.	Заказ
Цена договорная			

Типография НГЛУ
603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а