

**Министерство образования Российской Федерации**

**Нижегородский государственный лингвистический университет  
им. Н. А. Добролюбова**

**О. В. ИВАНОВА**

**СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ.  
СИНТАКСИС ПРОСТОГО  
И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.  
ТЕКСТ**

**Учебно-методическое пособие  
для студентов I—II курсов по дисциплине  
«Стилистика русского языка и культура речи»**

**Нижний Новгород 2003**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова.

УДК 802 (07)

Стилистика. Культура речи. Синтаксис простого и сложного предложения. Текст: Учебно-методическое пособие для студентов I—II курсов по дисциплине «Стилистика русского языка и культура речи».—Нижний Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2003.—55 с.

Учебно-методическое пособие представляет собой упражнения на материале предложений и текстов и задания к ним, направленные на анализ стилистических особенностей синтаксических единиц языка.

Составитель: доцент кафедры стилистики русского языка и культуры речи О. В. Иванова.

Рецензент: доцент кафедры стилистики русского языка и культуры речи Р. Д. Пятина.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Координация подлежащего и сказуемого .....	4
2. Простое осложненное предложение (стилистические особенности предложений с однородными членами; стилистическая характеристика вводных слов).....	7
3. Синтаксическая синонимия (синонимика простых и сложных предложений; параллельные синтаксические конструкции) .....	14
4. Стилистические особенности текста. Сложное синтаксическое целое .....	38

## 1. КООРДИНАЦИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

### *Упражнение № 1*

Найдите главные члены предложения. Определите форму выражения подлежащего и значение подлежащего (значение количества, приблизительного количества, значение совместимости и др.). Выберите правильный вариант координации подлежащего и сказуемого в числе или роде в зависимости от формы выражения подлежащего, значения подлежащего и порядка главных членов в предложении.

1. Двое не явилось/явились.
2. Приезжает/приезжают семеро.
3. Ожидали троих, а явилось/явились двое.
4. Двое учеников пришло/пришли.
5. Скакало/скакали десять всадников.
6. Родилось/родились трое сыновей.
7. В вагоне село/сели несколько человек.
8. Играло/играли сразу три гармоники.
9. Пройдет/пройдут два года.
10. Сорок минут минуло/минули.
11. Откроется/откроются более сорока школ.
12. Прибыло/прибыли до двухсот депутатов.
13. Квартиры получает/получают около двадцати семей.
14. Все трое учеников пришло/пришли.
15. Последние десять депутатов покинуло/покинули зал.
16. Сорок минут, о которых вы просили, истекли/истекло.
17. Ожидаемые пять человек пришло/пришли.
18. Нас (вас, их) двое ехало/ехали.
19. Их семеро осталось/остались.

20. Сколько (столько) писем накопилось/накопились.
21. Произошло/произошли много (мало, немного, немало) событий.
22. Осталось/остались два часа.
23. Сохранилось/сохранились четыреста листов рукописи.
24. Последние четыреста листов рукописи сохранилось/сохранились.
25. Большинство зрителей стояло/стояли.
26. Множество пар глаз смотрело/смотрели на него.
27. Часть учащихся не явилось/не явились.
28. Эта часть зрителей находилась/находились на трибунах.
29. Часть писем затерялось/затерялись.
30. Полдома ремонтируется/ремонтируются.
31. В пакет вошло/вошли полкилограмма яблок.
32. Полсела переселилось/переселились в город.
33. Полкласса не выучило/не выучили уроков.
34. В книге содержатся/содержится таблица, диаграммы, справочный материал.
35. Ни солнечные пляжи, ни море, ни зелень ему не нравится/не нравятся.
36. Его доброта, ум, отзывчивость, покоров всех, снискала/снискали ему любовь и уважение.
37. Присутствует/присутствуют корреспондент и секретарь.
38. К берегу бежал/бежали Ваня и другие мальчики.
39. Брат и сестра огорчилась/огорчились.
40. Станция и мост строится/строятся.
41. Ты и твои родные не едешь/не едете.
42. Пришел/пришли учитель с учениками.

43. На окраине города поднимается/поднимаются дом за домом.
44. Дом за домом поднимается/поднимаются.
45. Ты с сестрами останешься/останетесь.
46. Кто пришел/пришли?
47. Кое-кто постоянно опаздывает/опаздывают.
48. Те, кто сдал/сдали зачеты, допущен/допущены к экзаменам.
49. В дверях с двух сторон стояло/стояли по стражнику.
50. Педагог выступил/выступила с лекцией.
51. Фресок в соборе сохранилось/сохранилась самая малость.
52. Накопилось/накопились масса досок.

### *Упражнение № 2*

Вместо точек вставьте нужные буквы, объясняя выбор формы координации главных членов предложения. Укажите возможные варианты.

1. 22 различных решения был... принят... в Якутии по льготам и отсрочке платежей в федеральный бюджет.
2. На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл...сь депутатами парламента.
3. На выставке экспониру...тся более 30 различных моделей, каждая из которых — точная копия корабля.
4. Те, кто был зачинщиками этих беспорядков и кто выступал, — арестован... .
5. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выража...т у него [Гоголя] мысль (Белинский).
6. В колонне ехал... гражданский мужчина и две женщины, они в Чечне искали своих детей.

7. Несколько книг из библиотеки моего отца оказал...сь утерянными.

8. Операцию сделал... молодой хирург Н. С. Иванова, недавно защитившая кандидатскую диссертацию.

9. Никто, даже наиболее подготовленные спортсмены, участвовавшие в соревнованиях, не смог... побить рекорд в соревнованиях, не смог... побить рекорд африканца.

10. Сколько человеческих селений за сотни лет сметен... временем, сколько всяких перемен на земле, а поколения барсуков живут-поживают в счастливо выбранном месте, где их ничто и никто не тревож...т.

11. По обеим сторонам помещал...сь по кровати.

12. Слил..сь/ся и яркий звон и гул колоколов... (Анненский).

## **2. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (стилистические особенности предложений с однородными членами; стилистическая характеристика вводных слов)

### *Упражнение № 3*

1. Выделите в текстах однородные члены предложения.

2. Определите функцию однородных членов предложения в научном и официально-деловом стиле. Какие коммуникативные качества речи создаются благодаря используемым однородным членам?

Для обращений характерны разные типы интонации: а) интонация звательная (произнесение обращения с усиленным ударением и более высоким тоном, с паузой после обращения); б) интонация восклицательная (например, в риторическом обращении);

в) интонация вводности (понижения голоса, убыстренный темп произношения). (Словарь лингвистических терминов)

Ссуда — финансовая операция, которая состоит в том, что одна сторона (ссудодержатель) предоставляет деньги или имущество в долг другой стороне (ссудополучателю) на определенных условиях возврата, а также сами деньги или имущество. Различают денежную ссуду, целевую ссуду, банковскую ссуду, ссуду на фиксированный срок. Ссуда предоставляется, как правило, с уплатой процентов на определенный срок. (Словарь экономических терминов)

*Статья 271. Подача жалобы.*

Заинтересованное лицо, считающее неправильным совершенное нотариальное действие или отказ в совершении нотариального действия, вправе подать об этом жалобу в районный (городской) народный суд по месту нахождения нотариальной конторы, исполнительного комитета районного, городского, поселкового, сельского Совета народных депутатов.

Жалобы на неправильное удостоверение завещаний и доверенностей или отказ в их удостоверении должностными лицами, перечисленными в статье 17 Закона РСФСР о государственном нотариате, подаются в суд по месту нахождения соответственно больницы, другого стационарного лечебно-профилактического учреждения, санатория, дома для престарелых и инвалидов, экспедиции, госпиталя, военно-лечебного учреждения, воинской части, соединения, военно-учебного заведения, места лишения свободы.

*(ГПК РСФСР)*

*Упражнение № 4*

Определите функцию однородных членов предложения в публицистическом стиле.



Константин Михайлович Симонов... До сих пор он вызывает у меня неоднозначное, нетвердое чувство.

Умный, талантливый, обаятельный, хитрый, он подчас ассоциируется у меня с такими именами и понятиями: вельможа, Талейран, царедворец Шуйский, хотя по сей день я путаюсь в отношении его к личности в целом, тем более, что знаю его слишком разного, и доброго, и худого. Вот уж действительно «разный», но не по-евтушенковски — «я разный, я натруженный и праздный...», а искусно, изощренно, умно. Сборник Булгакова, где «Мастер и Маргарита» — во многом дело его рук; публикация «Ханского огня» того же Булгакова — его заслуга. Но когда я позже обратился к нему по поводу булгаковской пьесы «Зойкина квартира» — не поддержал. Нет. Все, видать, взвесил и не счел нужным...

*(М. Козаков. Фрагменты).*

#### *Упражнение № 5*

1. Определите функцию однородных членов предложения в художественном описании.

2. Выделите определения, укажите их вид. Какова функция определений в данном тексте?

...Ходим в игрушечном ряду, у стен, под Лаврой. Глаза разбегаются — смотреть.

Игрушечное гнездо у Троицы, от Преподобного повелось: и тогда с ребятенками стекались. Большим — от святого радость, а несмысленным — игрушечка: каждому своя радость.

Всякое тут деревянное точенье: коровки и овечки, вырезанные лесочки и избушки, и кующие кузнецы, и кубарики, и медведь с мужиком, и точеные яйца, дюжина в одном: все разноцветные, вложенные друг в дружку, с красной горошинкой в последнем — все

не больше кедрового орешка. И крылатые мельнички-вертушки, и волчки-пузанки из дерева, на высокой ножке; и волчки заводные, на пружине, с головкой-винтиком, раскрашенные под радугу, поющие; и свистульки, и оловянные петушки, и дудочки жестяные, розанами расписанные, царапающие закраинками губы; и барабанчики в золоченой жести, радостно пахнущие клеем и крепкой краской, и всякие лошадки, и тележки, и куколки, и саночки лубяные, и... И сама Лавра-Троица, высокая розовая колокольня, со всеми церквами, стенами, башнями, — разборная. И вырезные закуски на тарелках, кукольные, с пятак, сочно блестят, пахнут чудесной краской: и спелая клубника, и пупырчатая малинка, совсем живая; и красная, в зелени, морковка, и зеленые огурцы; и раки, и икорка зернистая, и семужий хвост, и румяный калач, и арбуз алый-сахарный, с черными зернышками на взрезе, и кулебяка, и блины стопочкой, в сметане... Тут и точеные шкатулки, с прокладкой из уголков и крестиков, с подпалами и со слезой морскою, называемой — перламут; и корзиночки, и корзины — на всякую потребу. И веселые палатки с сундучками, блистающие, как ризы в церкви. И образа, образа, образа, — такое небесное сиянье! — на всякого Святого. И все, что ни вижу я, кажется мне святым.

### *Упражнение № 6*

1. Укажите ошибки в сочетании однородных членов предложения.
2. Отредактируйте предложения и текст.

1. За короткий срок в городе построены культурно-просветительские учреждения, новые школы, больницы, драматический театр, библиотека.

2. Лекцию слушали не только внимательно, но и записывали.

3. Давыдову приходилось воспитывать не только массы, но и бороться с неправильными взглядами коммунистов ячейки.

4. Пушкин любил природу, искусство, живопись, но ненавидел самодержавие.

5. Выступившие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным.

6. Полиция обрушила на молодежь гранаты со слезоточивым газом, дубинки, огнестрельное оружие.

7. Режиссер сказал: «Мы работаем сейчас над двумя постановками: «Вишневый сад» Чехова и пьесой Володина «С любимыми не расставайтесь».

8. Культура, здравоохранение, образование.

1. Создание условий для гармоничного развития детей и подростков.

2. Заботиться о здоровье и благополучии старшего поколения нижегородцев.

3. Особо внимательно относиться к нуждам работников культуры, здравоохранения и образования.

4. Введение Нижнего Новгорода в число признанных международных культурных и спортивных центров.

*(Из предвыборной программы депутата)*

### *Упражнение № 7*

1. Найдите в тексте вводные слова и предложения. Укажите их модальное значение.

2. Определите функциональный стиль и тип текста, тему и модальность текста. Проанализируйте функцию вводных слов и предложений в выражении модальности текста.

Начиная с Сергеихи, мы оказались, если можно так выразиться, в краю деревянных кружев. Деревня Ивановская особенно поразила нас.

Вот стоит изба. Сама по себе она ничего особенного не представляет. Обыкновенный пятистенок, срубленный вкрест и обшитый тесом. Но хозяин, очевидно, движимый признательностью и любовью к дому за то, что тот спасает его с семейством от стужи зимой, от дождливой сырости осенью, от посторонних глаз в любое время года, и уж, разумеется, за то, что дом этот его и перейдет к его детям, а главным образом, за то, что в дом вложено много труда и средств, — украсил свой дом, как иной жених не украшает любимой невесты.

Начнем с крыльца. Вы проходите по ступенькам между двумя деревянными столбами. Но это не простые столбы, они резные. Они сделаны так, как будто дерево скрутили в веревку. Винтообразность придает легкость. Кажется, столбам не тяжело поддерживать крышу крыльца, с которой спускается четверти на две кружевная оборка. На крыше крыльца, поднимающейся шатром, установлен деревянный шпиль. На острие шпиля сидит деревянный петух, он крутится по ветру, являясь и украшением и флюгером.

Кружевная оборка опоясала и весь дом по его карнизу. Но все это ничто по сравнению с наличниками. Главное украшение дома, конечно, наличники. Верхние наличники почти всегда напоминают то старинный женский кокошник, а то и королевскую корону. Так или иначе, каждому окну придана тем самым некая величественность и горделивость в выражении. Боковые наличники спускаются по сторонам окна, на удивление всем, словно девичьи косы. В деревянные кружева наличников и карнизов искусно вплетены и полевые цветы, и древесные листья, и певчие птицы.

Отдельное произведение искусства — слуховое окно. Обыкновенные украшения дома уменьшены там до изящной миниатюры. Резные столбики по бокам высотой в полметра. Крылечко или балкончик, на котором поместится лишь кукла. Резьба на всем мелкая, тонкая, кропотливая.

*(По В. Солоухину)*

#### *Упражнение № 8*

Укажите функцию вводных слов в научном тексте

...Анализ таких структур, как сигнализация светофоров, бой башенных часов, азбука Морзе, стукковая азбука заключенных в тюрьме, привел Ельмслева к выявлению пяти характерных признаков языка. Язык состоит из: во-первых, содержания и выражения, во-вторых, текста и системы, в третьих, связи между содержанием и выражением, в-четвертых, соотношения между текстом и системой, в-пятых, разложения языковых знаков на более мелкие компоненты.

Язык, таким образом, рассматривается Ельмсловым как частный случай средств подачи информации, входящий в более широкую систему коммуникативных средств, изучаемых семиотикой. Кроме того, специфические закономерности. Существующие в языке, Ельмслев механически переносит на другие семиотические системы.

*(Ф. М. Березин)*

### **3. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ (синонимика простых и сложных предложений; параллельные синтаксические конструкции)**

#### *Упражнение № 9*

1. Дайте характеристику предложения по структуре (простое, простое осложненное, сложное).

2. Определите тип сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное) и способы выражения синтаксической связи (союзы, союзные слова, интонация).

1. Госпожа Ляликова смотрела на доктора с тревогой и не решалась подать ему руку.

2. Особенно много этого листовного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер.

3. Рядом с ней стояла особа с короткими волосами, в пенсне, в пестрой цветной кофточке, тощая и уже не молодая.

4. Воздух ходил над полем, как будто все время где-то распахивали и запахивали огромные ворота.

5. Ничто не шевелилось: ни одна травка в лесу, ни один лист на верхней ветке.

6. В окно, которое оставалось открытым на ночь, вливалась из сада свежесть раннего утра.

7. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях и чуть-чуть сжатые плечи.

8. Полоска за бугром совсем уже потухла, а звезды становились все ярче, лучистее.

9. Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга.

10. Высоченные гладкоствольные сосны жарко горели начищенной красной медью до той черты, где срастались, закрывая небосвод, их кроны.

11. Боцман, высокий, краснолицый, в резиновом фартуке и высоких сапогах, пальцем прижимая отверстие шланга, перебрасывал по палубе упругую, тонкую, переливающуюся радугой струю.

12. Было около четырех часов пополудни, а казалось, будто наступили уже сумерки.

13. Серо-зеленая, точно шитая бисером, ящерица, выбежав из-под камня, вдруг замирает у его ног, таких же черных и сизых, как сама земля.

14. Скворцы вывелись и улетели, и давно уже их место в скворечнике занято воробьями.

15. Стараясь не расплескать ощущение радости, энергии, здоровья и силы, капитан Прохоров размашисто шагал впереди девушки.

16. Налетавшие порывы ветра со свистом поднимали с земли целые груды засохших листьев; несколько крупных капель брызнуло мне в лицо.

17. Васильев, раз дернув шторы, стоял у окна, не отвечая Марии, глядя на синеющие снежные крыши.

18. Вышли они на рассвете, когда допевали уже третьи петухи и видны стали свернувшиеся в лопухах росистые оловянные капли.

19. Остановившись и оглядевшись кругом, я заметил возле самой дороги старую развесистую березу.

20. Учитель, завладевший твоим сознанием на заре дней твоих, остается твоим наставником до того далекого предела, который принято называть зарей вечерней.

21. Иногда я присаживался на одну из зеленых скамеек, что стояли вдоль тротуара главной улицы, между высокими пирамидальными тополями.

22. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающими вокруг людей <...> корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаюсь остановить людей.

23. Если бы было оружие, штаб мог бы поставить под ружье еще несколько тысяч бойцов.

24. Слуга, из чувства приличия, а может быть, и не желая остаться под барским глазом, зашел под ворота и закурил трубку.

25. Я старался казаться веселым и равнодушным, дабы не подать никакого подозрения и избежать докучных вопросов.

26. Вера обнаружила незаурядные таланты матери, заботливой, любящей и разумной.

27. Листва на омываемых подпочвенной водой лозах глянцеви́то свежая, как будто теперь уже не конец октября, а еще только август.

28. Мы твою возвеличили славу, Дон Иваныч, отец наш родной, за тебя отомстим по праву, край наш светлый, широкий, степной.

29. Так как свет проникал на арену только через стеклянное, заваленное снегом окно в куполе, то в полумраке цирк казался огромным, пустым и холодным сараем.

30. Речь молодого Дубровского, его звучный голос, величественный вид произвели желаемое действие.

31. Помогали они мне и хлебом, и одеждой, и ружейным припасом, хотя и у самих-то было не густо.

32. Я лежал в передке саней, на пшеничной соломе, заботливо укутанный в тулуп для дальней дороги, и, силясь, все порывался



приподняться и раздвинуть пошире лохматый воротник, еще хранивший знакомое тепло.

33. Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же.

34. Оставив Николая Петровича в кабинете, он отправился по коридору, отделявшему переднюю часть дома от задней, и, поравнявшись с низенькою дверью, остановился в раздумье, подергал себе усы и постучался в нее.

35. Южное лето накапливало в городских садах столько солнца, зелени и запаха цветов, что ему было жаль расставаться с этим богатством и уступать место осени.

36. Над кипевшим изжелта-седым морем, задевая верхушки мачт, сизыми клочьями низко проносились штормовые облака.

37. В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет.

38. Подкравшись, мы стали слушать лесную музыку, любоваться веселыми нарядными музыкантами.

### *Упражнение № 10*

1. Вставьте подходящие по смыслу союзы. Всегда ли возможно вставить союзы? Определить тип сложного предложения.

2. Всегда ли возможна перестановка частей предложения?

1. Отсырела земля ... запотели листья ... кое-где стали раздаваться живые голоса, звуки.

2. Наступил вечер ... шел дождь.

3. ... вода перестанет прибывать ... мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку.

4. ... участок поля оказался сильно заболоченным ... пришлось срочно приняться за его осушку.

5. Потемки все более сгущались ... предметы теряли свои контуры.

6. Ноги носят ... руки кормят.

7. Ночь была темная ... к утру стало свежо.

### *Упражнение № 11*

1. Расставьте знаки препинания.

2. Определите значение сложносочиненных предложений. Укажите основное и дополнительное значения, последовательно учитывая характер языковых средств; соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых; возможности перестановки частей; общего для обеих частей члена предложения; употребления местоимений, вводных слов и частиц; лексического наполнения частей сложного предложения.

3. Подберите синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции. Отметьте стилистическую окраску.

#### **Образец выполнения:**

При нашей школе была столярная мастерская, и я работал в ней по вечерам.

*Предложение сложносочиненное, 2 предикативные части. Основное значение: место — что в этом месте происходит. Дополнительные значения: причинно-следственные, одновременности. Средства выражения: соединительный союз **и**; лексическое наполнение частей (столярная мастерская — работать); местоименная замена (столярная мастерская — в ней); единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, указывающих*

на одновременность действий (несов. вид, прош. вр.);  
невозможность перестановки частей.

*Синтаксических синонимов нет.*

*Параллельные синтаксические конструкции:*

1. *Я работал по вечерам в столярной мастерской при нашей школе (значение: место — что в этом месте делается; книж. стиль).*

2. *Я работал по вечерам в столярной мастерской, которая была при нашей школе (дополн. значение: определительное; нейтр. стиль).*

3. *Так как в нашей школе была столярная мастерская, я работал в ней по вечерам (причинно-следственное значение; нейтр. стиль).*

4. *Вследствие того, что (в силу того, что; по причине того, что) при нашей школе была столярная мастерская, я работал в ней по вечерам (причинно-следственное значение; офиц.-дел. стиль).*

5. *При нашей школе была столярная мастерская — я работал в ней по вечерам (значение: место — что в этом месте делается; допол. значение: причинно-следственное; нейтр. стиль).*

6. *При нашей школе была столярная мастерская. Я работал в ней по вечерам (значение: место — что в этом месте делается; нейтр. стиль).*

7. *В то время как при нашей школе была столярная мастерская, я работал в ней по вечерам (значение одновременности, книж. стиль).*

1. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать.

2. Была зима но все последние дни стояла оттепель.

3. Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

4. Песок блестит на солнце теплым желтым блеском и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка.

5. В ту же минуту над сопкой взлетели сразу десятки ракет и бешеной скороговоркой зашлись пулеметы.

6. То ли Женя отвыкла от мороза, то ли метель в этот день хотела наверстать упущенное.

7. При нашей школе была столярная мастерская, и я работал в ней по вечерам.

8. Машина катилась, и ее равномерное движение вызывало простые и спокойные мысли.

9. Не только воробьи прилетают к моей кормушке, но и синицы частенько заглядывают туда.

10. Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо.

11. Все это время в кабинете неумолчно работали телефоны и помощник Ивана Федоровича попеременно хватал то одну, то другую трубку и просил позвонить через несколько минут.

12. Я пошел по галечниковой отмели влево а Олентьев вправо.

13. Сквозь тучи на небе нелепо просвечивало солнце и это казалось мне хорошим предзнаменованием.

14. Или это ветер-верховик озоруя пробежал по лесу или сонные птицы возились там устраивались поудобнее или тугие вешние соки добирались до самых вершин и теперь шумят распирая набухающие почки.

15. Подымаешь колос а он теплый от солнца.

16. Лес слабо шумит прохладный в запахе трав но стоит выйти на опушку и в лицо ударит жаром резким светом и до самого края земли откроется степь далекая и ветреная как море.

17. Ни солнца мне не виден свет // Ни для корней моих простору нет.

18. День насыщенный событиями и впечатлениями пролетает быстро но зато потом в воспоминаниях он кажется огромным.

19. Прошел короткий ливень и на улицах запахло матеолой горькой сладостью каких-то не наших цветов.

20. То белая колоколенка проглянет из синего марева то красная крыша дома сквозь зелень сада то прогремят колеса по бревенчатому мосту через светлую небыструю речку то васильковое платье девушки завиднеется на тропинке во ржи то солнце набросает на сочную траву ярких пятен процедившись сквозь трепещущую листву молодых берез.

21. В десятом часу обогнули остров и перед нами открылся великолепный залив глубоко вторгшийся в сушу.

22. Уже май но снег на заднем дворе еще не сошел.

23. Река была теперь близко и сейчас же за полем начинались заросли ольхи а за ними уже можно было услышать сонное бормотание.

24. Мне не хотелось расставаться с ним и мы вошли вместе.

25. Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья в глубине леса и попасть в нее не так-то просто.

26. Дед мой любил пить чай с полотенцем то есть он вешал на шею полотенце и пил вытирая обильный пот стаканов по пятнадцать.

27. То вдруг из-за глубоких оврагов выползет бугристая степь исписанная снежками заячьих и козьих следов то подступит к дороге могучая тайга убранная гирляндами пушистого снега и паровоз разбрасывая клочья дыма с веселым посвистом пронесется перекликаясь с голосистым эхом.

28. Солнце всходило из моря но высокий берег еще заслонял его.

29. Под их ногами осыпалась земля и звенел по временам кусочек жести или стекла.

30. Не только воробьи прилетают к моей кормушке но и синицы частенько заглядывают туда.

31. И вчера стояла хорошая погода и сегодня дождя не было и завтра наверно будет жарко.

32. Солнце здесь стояло высоко однако холодное течение воды давало себя чувствовать.

33. Раньше молнии были только страшными при таком же громе они представлялись зловещими.

34. То ли освещение было иное то ли утратилась непосредственность восприятия то ли просто изменилась погода но мы буквально не узнавали знакомых мест.

35. Изредка гремя и встряхивая землю прокатывалась гроза а потом над Камой долго висела многоцветная арка радуги.

36. Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда но и старая графиня и Наташа краснели заметив этот взгляд.

37. Между тем впереди сквозь деревья сверкнула вода и вскоре дорожка привела к большому озеру.

38. Олентьев хотел было уже перелезть валежник но ранен(н)ое животное предупредило его и стремительно бросилось навстречу.

39. Изредка в потухающем камине вспыхивает тлеющее полено и на мгновение заливает лица цветом пожарного зарева но это не портит общей световой гармонии.

40. Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом а собирают ее поздней осенью.

41. Молодому было легче перескакать завалы зато на одном из них у Ивана соскочил валенок и он с маху распорол себе ногу о сук спрятанный под сугробом.

42. То ли радостное волнение взрослых передавалось нам (ведь первая свежая солома — это значит первый обмолоченный сноп, первый хлеб нового урожая) то ли само по себе это было для нас интересно но до сих пор сохранилось в душе ощущение праздника.

### *Упражнение № 12*

1. Определите функциональный тип и тему текстов.
2. Проанализируйте функцию сложносочиненных предложений в текстах.
3. Подберите к сложносочиненным предложениям синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции.

Вечерело, и от речки тянуло сыростью и запахом прибрежного камыша. Вдали куковала кукушка, и кругом, бесшумно приплясывая, кружилась весенняя мошкара. Но вот среди тишины послышалась странное жужжание, а потом сверкнула серебряная точка. Она приближалась, все увеличиваясь и превращаясь в птицу с красными звездами на крыльях. Мгновение — и самолет быстро и плавно пошел на снижение.

*(По А. Гайдару)*

Утром горы необыкновенно хороши, и невольно переживаешь бодрое и хорошее чувство, забывая об усталости и всех невзгодах охотничьего бродяжничества. Голубое небо точно выше, и дышится так легко. На горизонте уже круглятся белые грозовые тучки, и в кустах весело чиликнула невидимая птичка. Стоишь, смотришь, и, кажется, не ушел бы отсюда.

*(Д. Мамин-Сибиряк)*

### *Упражнение № 13*

1. Определите тип придаточного предложения и средства связи главного и придаточного предложения.
2. Перестройте сложные предложения в простые, заменив придаточные предложения второстепенными членами предложения. Укажите значение второстепенного члена предложения и способ

выражения. Отметьте стилистические оттенки простых и сложных предложений.

3. Выделите предложения, которые нельзя перестроить. Объясните.

1. Радио принесло весть о том, что в порт благополучно возвратилась рыболовная шхуна.

2. Агроном пояснил, почему произошла задержка созревания хлебов.

3. Зоотехник предупредил нас о том, что придет ветеринарный врач.

4. Начальник экспедиции получил сообщение о том, что прибыла новая партия геологов.

5. Капитан корабля, который стоял у причала, был моим старым товарищем.

6. Трудно передать то неизъяснимое чувство радости, с которым садится за руль каждый новичок.

7. Что может быть приятней сознания, что тебе подвластна очень сложная машина!

8. Вот заколебалось слегка рулевое колесо в твоих неопытных руках, и впервые тронулся с места автомобиль, который готов покорно следовать всем твоим приказаниям.

9. Охотник стоял двигаться осторожней, когда увидел на снегу следы рыси.

10. Охотник стал двигаться осторожней, потому что увидел на снегу следы рыси.

11. Если сомневаешься в человеке, не веди с ним дело.

12. Если судьба не ладит с тобой, поладь ты с ней.

13. Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы.



14. Мне не пришлось долго любоваться горами, так как большие белые облака закрыли горы и долины.

15. Так как телевидение совершенствуется, кинематограф должен будет принимать иные формы.

16. Чтобы облегчить труд строителей, сейчас применяются самые разнообразные машины.

17. Некоторые земляные работы невозможно было бы выполнить, если отсутствуют специальные машины: экскаваторы, бульдозеры, грейдеры.

18. Хотя наступила поздняя весна, хлеба созрели в срок.

19. Несмотря на то, что прогноз погоды был неблагоприятный, пилот-испытатель не изменил своего намерения поднять самолет в воздух.

#### *Упражнение № 14*

1. Определите значения сложноподчиненных предложений и средства связи главной и придаточной части.

2. Укажите стилистические и семантико-стилистические оттенки предложений.

1. Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович, коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу, даром что он гол как сокол» (А. С. Пушкин).

2. И курсанты, дабы не нарушить порядка, вполголоса прокричали «ура» и тут же половину дыни съели (К. Паустовский).

3. Ты добросовестно-умеренный энтузиаст, истый представитель тех жрецов науки, которыми, — нет, не которыми, — коими столь справедливо гордится класс среднего русского дворянства (И. С. Тургенев).

4. Девушка плачет, что роса падает... (А. С. Пушкин).
5. Раз дал слово, нужно его держать.
6. Кабы знала я, кабы ведала, не смотрела бы из окошечка я на молодца разудалого (А. К. Толстой).
7. В одном месте чиркнула по небу падавшая звезда, точно кто в темной комнате зажигал спичку о стенку (Д. Мамин-Сибиряк).
8. Понимаешь, покуда нашла автомобиль, промочила ноги (А. Н. Толстой).
9. И снова я с людьми — затем, что я поэт (В. Брюсов).
10. Благодаря тому что график движения поездов строго соблюдался, количество перевозок значительно увеличилось (Из газет).
11. Как уцелел мой лоб после частых прикосновений к тумбам и фонарям, мне решительно непонятно (А. П. Чехов).
12. Говорили, будто его видели в городе (И. А. Бунин).
13. Во всяком случае, рассказ напишу, зачем и приехал сюда (А. П. Чехов).
14. В конце 2001 г. слились основные политические силы страны — три «партии власти», в результате чего была создана Всероссийская партия «Единство и отечество» — «Единая Россия» (Из газет).
15. Вошла она, как и в молодости входила в этот дом, безотчетно волнуясь в ожидании чего-то очень важного (А. Н. Толстой).
16. Всякое обвинение, даже если оно высказывается в дамском обществе, должно быть сформулировано с возможной определенностью (А. П. Чехов).
17. Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми (А. П. Чехов).

18. Жена не любит Кати за то, что она была актрисой, за неблагодарность, за эксцентричность (А. П. Чехов).

19. «Пожалуй...» — согласился Лаевский, которому было лень соображать и противоречить (А. П. Чехов).

### *Упражнение № 15*

1. Определите значение сложноподчиненных предложений. Назовите основное значение и дополнительные значения, последовательно учитывая характер языковых средств: союзы, союзные слова, соотносительные слова; отношение придаточного предложения ко всей главной части (или сказуемому) или к слову главной части (расчлененность структуры); место придаточной части по отношению к главной; соотношение видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых; лексическое наполнение главного и придаточного; свободный и несвободный характер формы предложения; стилистические оттенки.

2. Подберите синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции. Укажите стилистические оттенки.

3. Расставьте знаки препинания.

### **Образец разбора:**

Разведчики были представлены к награде, так как добыли важные сведения.

*Предложение сложноподчиненное с придаточным причины; наиболее отчетливо значение причины (союз так как; придаточная часть находится после главной; придаточное предложение относится ко всему главному; лексическое наполнение главного и придаточного; стилистически нейтральное; свободный характер формы).*

*Дополнительные значения: последовательность действий (видо-временные формы глаголов-сказуемых — сов.вид, прош.вр.); определительные (лексическое наполнение главного и придаточного).*

*Синтаксические синонимы:*

1. *Разведчики были представлены к награде, потому что добыли важные сведения (значение причины; стилист.нейтр.).*

2. *Так как разведчики добыли важные сведения, то их представили к награде (прич.-след.отн.; стилист.нейтр.).*

3. *Вследствие того что разведчики добыли важные сведения, их представили к награде (прич.-след.отн.; офиц.-дел.стиль).*

4. *Разведчики добыли важные сведения, так что их представили к награде (значение следствия; книжн.стиль).*

5. *Когда разведчики добыли важные сведения, их представили к награде (временные отношения; стилист.нейтр.).*

6. *Разведчиков, которые добыли важные сведения, представили к награде (определ.отношения; стил.нейтр.).*

7. *Разведчики добыли важные сведения, отчего их и представили к награде (присоединит.отношения; книжн.стиль).*

*Параллельные конструкции:*

8. *Разведчики добыли важные сведения, и их представили к награде (прич.-след.отн., временные отношения; стилист.нейтр.).*

9. *Разведчики добыли важные сведения — их представили к награде (прич.след.отн., стилист.нейтр.).*

10. *Разведчиков представили к награде — они добыли важные сведения (след.-прич.отн.; стилист.нейтр.).*

11. *Разведчики, добывшие важные сведения, были представлены к награде (определ.отн.; стилист.нейтр.).*

12. *Добыв важные сведения, разведчики были представлены к награде (прич.отн., времен.отн.; стилист.нейтр.).*

*13. Вследствие получения важных сведений разведчики были представлены к награде (след.-прич.отн., офиц.-дел.стиль).*

1. Иногда я присаживался на одну из зеленых скамеек что стояли вдоль тротуара главной улицы между высокими пирамидальными тополями.

2. На попутной машине она из хутора где жила приехала в станицу где находилось правление колхоза.

3. В конце концов, кто находил силы тот после года или двух с ужасом вырывался их этого заколдованного круга.

4. Озеро было так густо засыпано палыми листьями что даже в кабину проникал их сладостный запах.

5. Не так уж у них и густо этой земляники чтобы на одном месте целый час топтаться.

6. Вдруг в той стороне где у нас раньше было намечено интересное дерево мы услышали звук пилы.

7. Так никто не узнал почему собралась толпа.

8. Идут в атаку с теми же палками в расчете когда убьют соседа взять винтовку.

9. Даша забыла зачем пришла.

10. Он рассказывал какой Николай хороший человек.

11. Мальчик с пальчик даром что мал был очень ловок и хитер.

12. Тихое утро полно такой свежести будто воздух промыли родниковой водой.

13. Путешествия потеряли бы половину своего смысла если бы о них нельзя было рассказывать; смотреть при этом на удивленные лица слушателей что верят и не верят каждому твоему слову великое удовольствие.

14. Щажу я себя ровно настолько насколько это необходимо для восстановления энергетических затрат.

15. Прежде чем голубой экспресс дошел до Малоярославца мы уже крупно поссорились.

16. Вспомнить можно только то что поддается логическому восстановлению.

17. Вскоре после того как Марью Ивановну ввели во владение пустошами сама она приехала на новые свои земли.

18. В русской земле столько прелести что всем художникам хватит на тысячи лет.

19. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома где ветер даже не шевелил занавески.

20. В сто раз ему было бы легче если бы он шел сам.

21. Я старался казаться веселым и равнодушным дабы не подать никакого подозрения и избежать докучных вопросов.

22. В то время как она выходила из гостиной в передней раздался звонок.

23. Водитель как раз для того чтобы люди схлынули застопорил машину напротив калитки.

24. В комнате стало светло как если бы откуда-то проник холодный воздух.

25. Левинсон почти потерял связь с другими отрядами оттого что забрался в глухое место.

26. Ленивый гром потягивался за горизонтом как заспанный силач распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю.

27. Вследствие того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака.

28. Проходя мимо Володи несмотря на то что мне хотелось подойти и помириться с ним я надулся и старался сделать сердитое лицо.

29. Все это делалось так будто Екатерины Дмитриевны в комнате не было.

30. Некоторые крестьяне изумили его своими фамилиями и еще более прозвищами так что он всякий раз слыша их прежде останавливался.

31. По тому какие вопросы задает студент гораздо легче судить о его знаниях и способностях чем по ответам на экзамене.

32. От нее веяло девственной силой и здоровьем что особенно радовало и прельщало.

33. Накаленный воздух был неподвижен и сух несмотря на то что дорога моя лежала по берегу громаднейшего озера.

34. Уничтожив рыбу в одном каком-нибудь районе выдра передвигается вверх или вниз по реке для чего идет по берегу.

35. Стояла такая тишина что было слышно шуршание снега задевавшего на лету за рваные листья кровельного железа.

36. Он улыбался глядя на нее через свои очки и шел соразмеряя свои шаги с ее шагами что ему очень нравилось.

37. Еремин подумал что молодость души очевидно была основной чертой этого человека.

### *Упражнение № 16*

1. Определите функциональный тип, тему текста, модальность текста.

2. Подберите к сложноподчиненным предложениям синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции, стараясь не изменить тип и модальность текста, его смысл.

Однажды зимним предвечерем Мария увидела, что к ее сожженному хутору прибились три рыжие лошади. Лошади были

подседланы и занузданы, хотя всадников на них не было. Больше двух месяцев бродили они по пустошам и полям голодными, потому что железо удил мешало им жевать высохшие травы. Конские спины, с которых седла не снимались месяцами, превратились в покрытые струпьями раны. Кто знает, как выжили уцелевшие в бою эти кавалерийские кони? Когда Мария увидела несчастных лошадей, сердце ее зашлось от жалости. Она с болью подумала, как же они живы остались, кого носили на себе, где их всадники? Небось сложили головы и лежат в степи. «Бедные вы мои, бедные!» — заплакала Мария. Она расседлала и разнуздавала их, смазала конские спины свежим сливочным маслом так осторожно, что не причинила им боли. Обласканные кони послушно пошли в коровник, чтобы впервые за долгие дни скитаний поесть и уснуть в тепле.

*(По В. Закруткину)*

#### *Упражнение № 17*

1. Определите значение сложноподчиненных предложений в тексте.
2. Укажите функцию сложноподчиненных предложений в научном стиле.

Единицы языка (назовем их также знаковыми единицами общения) существуют и могут быть наблюдаемы в двух коммуникативных состояниях: а) в отвлечении от текста, от языкового материала и выражаемого текстом смыслового содержания; б) в структуре текста, в связи с его смысловым содержанием. И в том, и в другом случае они материально-идеальны и объективно-субъективны. Они материальны не только потому, что реализуются в звуках и письменных знаках, но и потому, что всегда связаны с той или иной физиологической работой мозга и речевого аппарата человека. Они идеальны не только потому, что



объективируют некоторый «смысл», «идею», «значение», но и потому, что хранятся в памяти, в сознании человека в форме психических отпечатков, отображений своей собственной материи. Они объективны, потому что в своем идеальном содержании вспоминаются и воспринимаются каждым человеком в отдельности. Как факты материальные и объективные знаковые единицы общения хранятся в речевом материале, в текстах; как факты идеальные и субъективные они находятся в сознании, в памяти отдельных людей, а значит, и в сознании, в памяти общества, обнаруживая тем самым объективную и социальную стороны своей собственной субъективности, которая остается такой лишь в плане психологическом.

*(Б. Н. Головин)*

#### *Упражнение № 18*

1. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений и многочленных предложений с бессоюзной связью (одновременность событий, последовательность событий, перечисления; сопоставительные, противительные; условие, причина, следствие, цели, уступки, времени; пояснительные, изъяснительные, определительные). Для уточнения значения бессоюзной связи учитывайте характер языковых средств: интонацию, соотношение видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых; лексическое наполнение частей; наличие в первой части указательных слов; неполноту первой части.

2. Подберите синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции к предложениям с бессоюзной связью. Отметьте стилистические оттенки. Выделите бессоюзные сложные предложения, которые не могут быть соотнесены ни со сложносочиненными, ни со сложноподчиненными предложениями.

3. Расставьте знаки препинания, исходя из значения бессоюзных сложных предложений.

1. Был конец августа небо сеяло мелкий дождь на улице шептались ручьи и дул порывистый холодный ветер тихо шелестели деревья.

2. Октябрь миновал затем ноябрь за дождями повалили снега ударил мороз затрещал лед на Неве закрипели печальные осины в поредевшем парке иногда слышался по ночам далекий волчий вой уже в ранних сумерках зажигались почти бесполезные фонари.

3. Один рождается стариком в другом до старости чувствуются едва уловимые признаки детства.

4. Пусть порицают тебя за молчание не бранили бы за говорливость (Пословица).

5. На этот раз день был чудесный солнце только и делало, что сияло; трава была такой зеленой, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы...

6. Он шел широкоплечий, веселый, в распахнутой шинели фуражка уже не была надвинута на глаза, а сидела на самой макушке, как птица, готовая улететь.

7. Гости разъезжались он сбежал вниз и дождался она прошла мимо, и ему показалось, что она ищет его.

8. Я вошел в хату две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель.

9. Мы проехали мимо пруда на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки.

10. Я насторожил слух справа в кустах кто-то стонал.

11. Его знаний стали побаиваться он был и чудаком, и шалун, хотя не такой, как Данзас и Броглио, а другой.

12. По краю вода была темной, сумрачной то отражался плотный строй кряжистых елей, обступивших озерко.

13. Останешься на заводе доверю большую работу.

14. Все случилось так водитель проскочил на красный свет и не успел затормозить.

15. Справа был болотистый непроходимый лес, слева — красноватые столбы утесов.

16. Не мудрено голову срубить мудрено приставить.

17. Враг мог ударить с фланга это было ясно всем.

18. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного.

19. Мелкий дождик сеет с утра выйти невозможно.

20. Я меньше всех оттого он меня и мучит.

21. Широкая радуга стояла за лесами там, где-то за озером, шел небольшой дождь.

22. Мы под деревьями спрячемся дождь начнется.

23. Машину они купили чаще будут теперь ездить на дачу.

24. Молвит слово соловей поет.

25. По соседству живут две сестрицы шитьем занимаются.

26. Были в конторе старые висячие стенные часы давно уже не шли.

27. Плохо не клади вора в грех не вводи.

### *Упражнение № 19*

1. Определите функциональный стиль и тип текста, модальность текста.

2. Проанализируйте функцию бессоюзных сложных предложений и многочленных конструкций с бессоюзной связью в тексте.

Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось, и все молчит. Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется: оно нежится. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес; вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас — всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнется — клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящий, словно задымившийся пар, золотисто-желтый луч ворвется вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрется в рощу — и вот опять все заволокло. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согрето-го тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой, нежно сияющей вышине...

*(И. С. Тургенев)*

### *Упражнение № 20*

Проанализируйте многочленные сложные предложения: выделите предикативные части, установите их число; определите характер связи между частями — сочинение, подчинение. Бессоюзная связь; установите отношения между частями; с учетом семантики предложения определите основную связь. Объясните знаки препинания.

1. Взглянув кверху, можно заметить, что выяснившееся небо начало светлеть на востоке и стожары опускаться к горизонту; но в ущелье, по которому мы шли, было сыро и мрачно.

2. Над степью все тот же ровный гул тракторных моторов, а над каменным логом, там, где пенятся в буйном цветении заросли терновых кустов, завораживающая дробь соловьиных раскатов.

3. Шли мы по кочкам, а между кочками, там, где кисла рыжая вода, торчали острые, как колья, корни берез.

4. Ему было немножко стыдно, и самолюбие его было оскорблено, — он не ожидал отказа, — и не верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле.

5. Как только солнце начинает греть по-летнему и земля обсохнет после весеннего разлива нам не сидится на месте, и мы отправляемся путешествовать.

6. Вообще фраза, как бы она ни была красива и глубока, действует только на равнодушных, но не всегда может удовлетворять тех, кто счастлив или несчастлив.

7. Ветер толкает нас, желая загнать в горы: его напор так силен, что иногда мы останавливаемся, повернувшись спинами к морю, опираемся на палки и с минуту стоим как бы на трех ногах, а мягкая тяжесть давит нас, срывая платье.

8. Он не искал слов: они сами послушно и свободно приходили к нему на уста, и каждое слово, казалось, так и лилось прямо из души, пылало всем жаром убеждения.

9. Дуэль есть дуэль, и не следует делать ее глупее и фальшивее, чем она есть на самом деле.

10. На месте, где стоит Лейпциг, было некогда славянское торгово-ремесленное поселение Либци; название свидетельствует, что испокон веков росли в этих местах липы и относились к ним любовно и заботливо.

#### 4. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

##### *Упражнение № 21*

Выполните анализ текстов:

1. Определите функциональный стиль и тип текста. Докажите это.
2. Сформулируйте тему текста. Если возможно, разделите текст на подтемы, выделите сложные синтаксические целые (ССЦ).
3. Определите модальность текста и средства ее выражения.
4. Выделите средства связи между элементами текста — предложениями и ССЦ:

- 4.1. местоименная замена;
- 4.2. лексический повтор;
- 4.3. синонимическая замена;
- 4.4. слова и словосочетания, связанные определенными семантическими отношениями: антонимическими, родовидовыми, целого-части; подобия, тематическими;
- 4.5. единство видо-временных форм глаголов-сказуемых;
- 4.6. союзы, частицы, вводные слова;
- 4.7. имена числительные и количественно-именные словосочетания;
- 4.8. слова и словосочетания с временным значением;
- 4.9. слова и словосочетания с пространственным значением;
- 4.10. собственные имена существительные;
- 4.11. слова с абстрактным значением;
- 4.12. слова с качественно-оценочным значением (категория состояния, существительные, прилагательные, наречия, глаголы);
- 4.13. двусоставные нераспространенные и односоставные предложения;
- 4.14. именная конструкция;

4.15. восклицательные и вопросительные предложения (вопросительно-восклицательные, риторические);

4.16. свободные предложения;

4.17. слова, связанные словообразовательными отношениями;

4.18. звукообразные и звукоподражательные слова.

5. Проанализируйте зависимость между типом и темой текста (портрет; описание природы; описание обстановки; повествование в пространственном и временном плане; рассуждение на морально-этическую тему и др.) и межфразовыми средствами связи.

*Текст 1.*

Молодая княгиня Болконская приехала с работой в шитом золотом бархатном мешочке. Ее хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее ... казался ее особенною, собственно ее красотой. Всем было весело смотреть на эту, полную здоровья и живости хорошенькую будущую мать, так легко переносившую свое положение...

Маленькая княгиня, переваливаясь, маленькими быстрыми шажками обошла стол с рабочей сумочкой на руке и, весело оправляя платье, села на диван, около серебряного самовара, как будто все, что она ни делала, было увеселением для нее и для всех окружающих...

*(По Л. Н. Толстому)*

*Текст 2.*

Изумруд, семимесячный стригунок, носится бесцельно по полю, нагнув вниз голову и взбрыкивая задними ногами. Весь он точно из воздуха и совсем не чувствует веса своего тела. Белые пахучие цветы ромашки бегут под его ногами назад, назад. Он мчится прямо на солнце. Мокрая трава хлещет по бабкам, по коленкам и холодит и темнит их. Голубое небо, зеленая трава, золотое солнце, чудесный воздух, пьяный восторг молодости, силы и быстрого бега! <...> Он останавливается на всем скаку, прислушивается одну секунду, высоко подняв голову, двигая тонкими ушами и отставив метелкой пушистый короткий хвост, потом отвечает длинным залихватным криком, от которого сотрясается все его стройное, худощавое, длинноногое тело, и мчится к матери.

*(А. И. Куприн)*

*Текст 3.***ГОРНОЕ ОЗЕРО**

В просвете одного серого ущелья блеснуло огромное бирюзовое пятно. Это было озеро Щучье.

Берега его украшали ярко-красные цветы шиповника, но само оно было мертвое. Ни крик птицы не нарушал тишины, ни зверь не пробежал. Шиповник был без запаха.

Впоследствии мы жили на берегу этого озера, и я видел, как часто изменялся цвет воды. В солнечное утро она была, как темно-голубое небо, и облака в ней плыли, как в небе. В полдень озеро становилось светло-синим, а вечером — изумрудным. Солнце закатывалось за гору, и Щучье озеро превращалось в длинный, точно прищуренный, черно-синий глаз. В пасмурные дни серый



туман сползал со спицей на дно ущелья, и озеро делалось серым, непроницаемым.

В данном тексте выделите слова и словосочетания, связанные синонимическими и антонимическими отношениями. Определите их функцию.

*Текст 4.*

Все было обыкновенным в то утро и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром там, где есть вода осока крапива мята луговые цветы и горькая ива.

И все же утро было необыкновенное. Алые облака округлые туго надутые плыли по небу с торжественностью и медлительностью лебедей; алые облака плыли и по реке окрашивая цветом своим не только воду не только легкий парок над водой но и широкие глянцевые листья кувшинок; белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра; красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные с черной тенью круги.

Стога сена копны дерево растущее поодаль перелесок шалаш старика все виделось особенно выпукло и ярко.

*(По В. Солоухину)*

*Текст 5.*

## **КУКЛА**

Древнейшие куклы на земле обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их — более 4 тыс. лет! Вырезаны они из тонких деревянных дощечек и расписаны прямоугольными геометрическими узорами, изображавшими одежду. На голове — парики — прически из глиняных или деревянных бусинок.

В античном мире куклы делали из глины, кожи, дерева, тряпок и даже драгоценных металлов, слоновой кости. Средневековье не поощряло детских игр, и поэтому кукол почти не было. Но уже с эпохи Возрождения начинается расцвет кукольного «дела». Куклы становятся не только игрушками. Они исполняли роль манекенов — распространителей моды. По их одежде мы можем судить о моде тех лет, о мастерстве ткачей, кружевниц, ювелиров, парикмахеров. Особенно славились производством таких «модниц» Франция, Англия, Германия.

Интересно, что во все времена куклы в основном копировали взрослых. И только начиная с 80-х гг. прошлого века началось изготовление во Франции кукол-девочек. А в начале нашего века появились и первые игрушечные «младенцы».

*(С. Попова)*

В тексте 4 и 5 выделите слова и словосочетания, связанные отношениями тематическими, подобия и целого-части. Определите их функцию в данных текстах.

*Текст 6.*

Весною Астрахань живет путиной.

Аортою вливается в море устье великой реки. На множество рукавов и протоков разбивается идущая в море Волга. По этим рукавам и протокам из года в год спокон веку весною и осенью поднимаются из моря рыбные косяки.

Первою идет вобла. Живою плотною массой она заполняет реку. Ее встречают сетями еще на чернях (мелких местах в море, где весною нерестует и держится рыба), на взморье.

Сетей и ловцов так много, что, кажется, возможности нет уцелеть одной-единственной рыбешке; однако много миллионов,

прорвавшись сквозь придуманные человеком преграды, поднимается вверх по реке, чтобы завершить положенный круг размножения и погибнуть.

В самый разгар путины работающие промыслы похожи на фронт, на передовые позиции. Штабу действующей армии подобно управление ловом, где побледневшие от бессонных ночей люди, склонившись над картой, обдумывают план операций.

С давних пор и по наше время лов рыбы в районах Астрахани приурочивался к коротким срокам путины.

*(По И. Соколову-Микитову)*

В данном тексте обратите внимание, что абстрактное существительное не раскрывает своего значения в пределах первого предложения текста.

*Текст 7.*

...мои глаза остановились внезапно на трех запыленных портретах в черных деревянных рамах. Краски истерлись и кое-где покоробились, но лица можно было еще разобрать. На среднем портрете изображена была женщина молодых лет, в белом платье с кружевными каемками, в высокой прическе восьмидесятых годов. Направо от нее, на совершенно черном фоне виднелось круглое и толстое лицо доброго русского помещика лет двадцати пяти, с низким и широким лбом, тупым носом и простодушной улыбкой. Французская напудренная прическа весьма не согласовывалась с выражением его славянского лица. Живописец изобразил его в кафтане алого цвета с большими стразовыми пуговицами; в руке держал он какой-то небывалый цветок. На третьем портрете, писанном другою, более искусною рукою, был представлен человек

лет тридцати, в зеленом мундире екатерининского времени, с красными отворотами, в белом камзоле, в тонком батистовом галстуке. Одной рукой опирался он на трость с золотым набалдашником, другую заложил за камзол. Его смуглое, худощавое лицо дышало дерзкою надменностью. Тонкие длинные брови почти срастались над черными как смоль глазами; на бледных, едва заметных губах играла недобрая улыбка.

*(По И. С. Тургеневу)*

*Текст 8.*

Был прекрасный июльский день, один из таких дней, которые случаются тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается коротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где

протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся ровными кубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно вошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится над ним вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на все лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда силен, иногда даже «пáрит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

*(И. С. Тургенев)*

*Текст 9.*

Зачем мы так любим театр? Затем, что он... открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни! В душе человеческой есть то особенное свойство, что она как будто падает под бременем сладостных ощущений, если не разделяет их с другой душой. А где же этот раздел является так торжественным, так умилительным, как не в театре, где тысячи глаз устремлены на один предмет, тысячи сердец бьются одним чувством, тысячи грудей задыхаются от одного упоения, где тысячи **Я** сливаются в одно общее целое **Я** в гармоническом сознании беспредельного блаженства?

*(В. Г. Белинский)*

*Текст 10.*

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечно зеленые как будто помолодевшие ели и сосны, освеженные холодным воздухом, мелкими, как пар, дождями и влажными ночными туманами.

Устлана земля сухими разнovidными и разноцветными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что и не слышно шелеста от ног осторожно ступающего охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают птицы и звери от шороха человеческих шагов.

Если тихо в воздухе, то слышны на большом расстоянии осторожные прыжки зайца и белки и всяких лесных зверьков, легко различаемые опытным и чутким ухом зверолова.

*(По С. Т. Аксакову)*

В текстах 9 и 10 дайте характеристику первому предложению (по структуре, цели высказывания и эмоциональной окраске). Какова функция данных предложений в тексте?

*Текст 11.*

Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась вдаль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то

запевала снова песню. <...> И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя ундица; поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивленная моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры: пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо! На лице ее не было никаких признаков безумия; напротив, глаза ее с бойкой пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетической властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса.

*(По М. Ю. Лермонтову)*

Дайте характеристику выделенному предложению. Какова функция данного предложения в тексте?

*Текст 12.*

Темные предания гласят, что некогда Горюхино было село богатое и обширное, что все жители оно были зажиточны, что оброк собирали единожды в год и отсылали неведомо кому на нескольких возах. Приказчиков не существовало, старосты никого не обижали, обитатели работали мало, а жили припеваючи...

*(А. С. Пушкин)*

*Текст 13.*

Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского все еще было плохо... Он забывал свои прежние занятия... Он был не в состоянии думать о своих делах и Егоровна увидела необходимость уведомить обо всем молодого Дубровского. Итак, отодрав лист от расходной книги, она продиктовала повару Харитону, единственному кистеневскому грамотею, письмо, которое в тот же день отослала в город на почту.

Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; его отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.

*(А. С. Пушкин)*

В данном тексте выделенное предложение является «свободным». Определите функцию «свободного» предложения — авторского отступления в тексте.

*Текст 14.*

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто...

Вдруг рванул ветер и... со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то облака пыли и их тени...



Вдруг над самой головой его <Егорушки> со страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыпятся обломки... Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева звуки.

«Тррах! тах! тах! тах! — явственно отчеканил гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади свалился со злобным отрывистым — трра!..»

...Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали... По дороге текли ручейки и прыгали пузыри.

*(По А. П. Чехову)*

*Текст 15.*

Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на кабана; я долго отнекивался: ну, что мне был за диковинка кабан! Мы взяли человек пять солдат и уехали рано утром. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу, — нет зверя. Только Григорий Александрович несмотря на зной и усталость, не хотел воротиться без добычи. Наконец в полдень отыскали проклятого кабана: не тут-то было: ушел в камыши. Вот мы, отдохнув маленько, отправились домой.

Мы ехали рядом, молча, распустив поводья, и были уже почти у самой крепости: только кустарник закрывал ее от нас. Вдруг выстрел... Опрометью поскакали мы вперед, — смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле.

К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони были не измучены: они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были все ближе и ближе... И наконец я узнал Казбича, только не мог разобрать, что такое он держит перед собой. Смотрю: Печорин на

скаку приложился из ружья... Но выстрел раздался, и пуля пробила заднюю ногу лошади; она стгоряча сделала еще прыжков десять, споткнулась и упала на колени; Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрую... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то нам закричал по-своему и занес над нею кинжал... Медлить было нечего: я выстрелил в свою очередь, наудачу; верно пуля попала ему в плечо, потому что он вдруг опустил руку... Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь и возле нее Бэла.

*(По М. Ю. Лермонтову)*

Почему в тексте много обстоятельств? Опираясь на текст, постройте схему синонимичных и параллельных конструкций для выражения в русском языке временных отношений.

### *Упражнение № 22*

1. Определите смысловые отношения между предложениями в сложных синтаксических целых (отношения одновременности, последовательности, пространственные, причинно-следственные, следственные, условные, сравнительные, уступительные, пояснительные, синонимические, целого-части и др.).

2. Укажите межфразовые средства связи в ССЦ.

1. Дождь уже прошел. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка.

*(По Д. Мамину-Сибиряку)*

2. Одинокая капля дождя отвесно упала в воду. От нее пошли тонкие круги. Потом сразу вокруг нас зашевелилась, зашептала

трава, вся вода покрылась маленькими кругами, и слабый, но внятный звон поплыл над омутом. Шел тихий теплый дождь.

*(К. Паустовский)*

3. Лучшим местом на земле я считал (и считаю до сих пор) холм под стеной Святогорского монастыря в Псковщине, где похоронен Пушкин. Таких далеких и чистых далей, какие открываются с этого холма, мало в России.

*(К. Паустовский)*

4. Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепелок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, а чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чая.

*(М. Пришвин)*

5. Мне попала соринка в глаз. Пока я ее вынимал, в другой глаз еще попала соринка.

...Тогда я заметил, что ветер несет на меня опилки и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра.

Значит, в той стороне, откуда ветер, кто-то работал над сухим деревом.

*(М. Пришвин)*

6. ...женщина, забравшись в середину обширной лужи, топала ногами, разбрызгивая грязь, как это делают ребяташки, — топала и гнусаво пела скверненькую песню...

Судя по голосу, певица была пьяная.

*(А. Горький)<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Пример Т. Д. Марковой.

7. Я говорил себе: «Вот этот чертополох ты вспомнишь когда-нибудь, когда будешь пролетать над Средиземным морем. Если, конечно, туда попадешь».

*(К. Паустовский)<sup>2</sup>*

8. Эта женщина была, разумеется, Катькина мама и старушкина дочка. У всех троих были одинаковые решительные носы, одинаковые глаза — темные и живые.

*(В. Каверин)<sup>3</sup>*

9. Молодые дворяне — декабристы — сами принадлежали к привилегированному дворянскому сословию, опоре царизма. Они сами имели право владеть крепостными крестьянами, жить в своих дворянских имениях, ничего не делая, на доходы от дарового крестьянского труда, от барщины и оброка. Но они поднялись на борьбу с крепостным правом, считая его постыдным.

*(М. Нечкина)*

10. Разговаривать с Алексеем Дмитриевичем — одно удовольствие. Мы сидим на крылечке и слушаем его рассказы о здешних новостях: и о том, что лето нынче сухое, знойное, того и гляди жди пожара, и о том, что Пра мелеет из года в год и, если так дело пойдет дальше, пропадет река, и о бобрах, которые водятся в протоке, и о малине, которая растет на болотистых берегах Орсо.

*(По Н. Попову)*

11. Упрямство есть слабость, имеющая вид силы. Упрямый держится своего убеждения, но, так сказать, механически; он не терпит противоречия, ибо слишком ленив или пристрастен, чтобы поверять свои мысли; ему легче сохранять их такими, какими они

---

<sup>2</sup> Пример Т. В. Романовой.  
Пример Т.В. Романовой

раз вошли в его голову, нежели пересматривать их и заменять прежние, ложные новыми, истинными. (В. А. Жуковский)

12. На карте России обозначены две равнины. От западных границ России до Уральских гор на тысячи километров раскинулась обширная Восточно-Европейская равнина. К востоку от Уральских гор расположена другая — Западно-Сибирская.

(Учебник природоведения)

13. Белое обновление земли волнует и радует всех. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. Горожанин зачарованно глядит, как побелели, обозначились крыши, как изменился двор. Ребятишки сходят с ума от восторга. Валяется в чистом пуху собака. В рыхлый морозный снег глубоко заползают вороны и дятлы, распушают перья, встряхиваются...

(В. Песков)<sup>4</sup>

### Упражнение № 23

Укажите ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их.

1. Комиссия осмотрела общежитие, которому в свое время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже.

2. Разведчики добывали сведения у фашистов, которые нужны были Красной Армии.

3. Руководитель говорил о реферате, написанном аспирантом, который был рекомендован на научную конференцию.

4. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

---

<sup>4</sup> Пример Т. В. Романовой.

5. Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован.

6. В двух последних главах автор начинает рассуждать, что бывают растения полезные и вредные, какие вещества ценные, а какие не нужно использовать в медицинских целях.

7. К числу достижений преподавательского коллектива колледжа следует отнести то, что в нем успешно проводится воспитательная работа, хорошо организованные внеклассные мероприятия, из года в год повышается успеваемость учащихся.

8. Было выражено пожелание, чтобы контакты, установившиеся между российскими и финскими партнерами, получили бы свое дальнейшее развитие.

9. Если бы эти предложения западных держав были бы приняты, ничего не изменилось бы, разве что была бы создана комиссия по инвентаризации вооружения.

10. Название ресторана «Яр» было дано в соответствии с тем, что он находится на берегу Синички, которая в настоящее время, заключенная в трубу, протекает под землей.

---

## СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ. СИНТАКСИС ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ТЕКСТ

Учебно-методическое пособие  
для студентов I—II курсов по дисциплине  
«Стилистика русского языка и культура речи»

Составитель: ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА ИВАНОВА

Редакторы: Л.П. Шахрова  
Н.И. Морозова

Лицензия ЛР № 020073

---

Подписано в печать

Формат 60x90 1/16

Печ.л.

Тираж 100 экз.

Заказ

Цена договорная

---

Типография НГЛУ им. Н. А. Добролюбова  
603155, г. Нижний Новгород, ул. Минина 31 а