



# **CINE TEATRO MUSICA BAILE**

**КИНО ТЕАТР МУЗЫКА ТАНЕЦ**

**Учебно-методические материалы  
для студентов ФГБОУ ВПО «НГЛУ»,  
изучающих испанский язык факультативно  
(3-й год обучения)**

**Составитель Э.А.Мальцева**

**Нижний Новгород  
2013**

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Цель учебно-методических материалов – формирование лексических и грамматических навыков и умений, а также культурологических компетенций по темам.

УММ содержат диалоги, тексты, интервью и упражнения.

Настоящие учебно-методические материалы рассчитаны на 40 часов аудиторной работы под руководством преподавателя на старшем этапе обучения испанскому языку.



# CINE

## Diálogo I

### Una tarde en el cine

Pedro: ¿Quieres que vayamos esta tarde al cine?

María: Quizá sea mejor que vayamos al teatro, ¿no?

Pedro: No me agrada la idea. Me temo que no haya mucho donde elegir. Casi todas las obras que están ahora en cartelera son experimentales y bastante malas.

María: Entonces vamos al cine, me es lo mismo. ¿Dónde ponen una buena película?

Pedro: Aquí tienes la cartelera. Elige tú misma. Yo me conformo con que la película que elijas no sea muy desagradable. Lo importante es que pasemos el rato de la mejor manera posible.

María: Creo que en el cine “ Príncipe” proyectan una película americana de un director muy famoso.

Pedro: No te fíes de la fama del director. Puede que sea un director muy bueno, pero la película quizá no lo sea.

María: Bueno, hombre. Si la película no nos gusta, nos salimos del cine y nos vamos a dar una vuelta hasta la hora de cenar.

## Diálogo II

### En la taquilla

Pedro: Por favor, dos entradas para la sesión de tarde.

Taquillera: ¿De butaca o de entresuelo?

- Pedro: De butaca, por favor. ¿A qué hora empieza la película?
- Taquillera: La película empieza a las siete y media. Antes hay un cortometraje que dura media hora.
- Pedro: Aún falta más de un cuarto de hora para que empiece la función. ¿Te apetece que vayamos a tomar un café en aquel bar de la esquina?
- María: Aquí en la calle hace bastante frío y si nos quedamos aquí hasta que empiece la película, nos podemos coger un buen resfriado.

## **Tareas**

### **I. Conteste a las preguntas:**

1. ¿A dónde quiere ir esta tarde Pedro y a dónde quiere ir María?
2. ¿Por qué no le agrada a Pedro ir al teatro?
3. ¿Con qué clase de película se conforma Pedro?
4. ¿Dónde proyectan una película americana y quién es su director?
5. ¿Por qué no se fía Pedro de los directores famosos?
6. ¿Qué le propone María a Pedro si la película no es buena?
7. ¿A qué sesión de cine quieren ir: a la sesión de tarde o la de la noche?
8. ¿Qué proyectan antes de la película principal?
9. ¿Está de acuerdo María con tomar un café en el bar de la esquina? ¿Por qué?
10. ¿Le gusta a Usted más el cine o el teatro? ¿Por qué?

### **II. Aprendan el diálogo de memoria.**

## **Diálogo III**

### **¿Vamos al cine?**

- Ana: ¿Quieres que vayamos al cine después de cenar? Es preciso que te distraigas un poco.
- Antonia: ¡Buena idea! ¿Echan alguna cosa interesante?
- Ana: Ponen “Ese oscuro objeto del deseo” de L.Buñuel.

Antonia: No, no estoy con ánimo para ver películas de terror. Las películas de Buñuel me dejan angustiada. No hay película suya en que no suceda algo espantoso.

Ana: A ver si echan otra interesante. Mira, en el “París” ponen “La Colmena”. Es la que representó a España en Berlín y ganó un premio. Está basada en la novela de Cela que estoy leyendo.

Antonia: ¿Y es interesante de veras?

Ana: Mucho. Llevo leídas ya doscientas páginas y ninguna ha sido aburrida. A mí me gustaría verla para tener una idea del aspecto que tenía la gente de Madrid hace cincuenta años.

## **Tareas**

**I.** Compongán su propio diálogo por analogía.

**II.** Diga qué equivalentes españoles recuerda: показывать фильм; объявление в газете о репертуаре кино, театров; очень известный режиссер; билеты на вечерний сеанс; короткометражный фильм; место в партере или на антресоли; триллер; фильм по роману «Улей».

**III.** Aprenda el léxico del tema: una película en color; en blanco y negro; muda; sonora; subtitulada; en versión original; documental; cortometraje; largometraje; guionista; cámara; realizador; director; productor; distribuidor; actor/actriz; protagonista; secundario; actuación (actuar); cartelera; cartel; sala; proyectar (proyección); montar (montaje); rodar (rodaje); doblar al ruso (doblaje); estrenar (estreno); ser aficionado/a al cine; espectador; camarógrafo (caméra); cineasta; el quión se basa en; culebrón; filmar (rodar, hacer el rodaje); argumento (trama,f); película entretenida; sumirse totalmente en las peripecias de la pantalla; sisear; patalear; adquirir el don de la palabra; alta maestría; las pruebas de actores; una brillante ejecución artística; la película está mal hecha; debutar; con X cualquier película sería buena; ¿en qué cine la dan?; ¿habrá

buenas películas esta noche?; causar una impresión profunda; gozar del éxito; quedar impresionado/a; divo/a; personificar a alguien; secuencia,f; saborear las mieles del éxito; adquirir fama a nivel mundial; convertirse en estrella; pantalla; telón.

**IV.** ¿Recuerda la primera película que vio? ¿Qué sensaciones le invadieron? Lea los siguientes comentarios. ¿Coincide con alguno de ellos? ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones? Use en el monólogo algunas de las palabras y expresiones siguientes: fantástico, increíble, inolvidable, una obra de arte, horroroso, terrible, decepcionante, un rollo, aburrido, pesado, normal, regular, pasable.

¡Fue fantástico! Tenía 11 años y mis padres me llevaron a ver una película de dibujos animados. El sonido, la imagen, los colores... Fue una experiencia inolvidable. Creo que ahí empezó mi amor por el cine.

Han pasado muchísimos años, pero todavía recuerdo que salí de la sala enamorada del protagonista, y eso que entonces las películas eran en blanco y negro.

¡Una decepción! No sé si fue la película o la sala, que no tenía las condiciones adecuadas, pero a mí no me conquistó la magia del cine. No me gustan demasiado las películas comerciales, prefiero que tengan cierto aire experimental.

**V.** A continuación tiene la definición de varios géneros cinematográficos:

Películas de suspense

Aparecen escenas llenas de tensión, de misterio, una situación emocional, generalmente angustiosa, producida por una escena dramática de desenlace diferido o indeciso.

Películas bélicas

Muestran conflictos entre varios países, normalmente reflejo de algún acontecimiento histórico, donde los protagonistas suelen ser las armas.

Películas del oeste

La acción tiene lugar en el lejano Oeste; pistolas, polvo, carrozas e indios son los protagonistas.

Den las definiciones de otros géneros cinematográficos: películas biográficas, de animación (dibujos animados), de terror, de acción, películas musicales, de ciencia ficción, comedias (cómicas), policíacas (policiales), históricas, románticas.

**VI.** ¿Recuerda alguna película que corresponda a estos géneros? ¿Qué le pareció? ¿Le gustó?

**VII.** Todos tenemos una película que nos ha dejado un sabor especial de boca. Primero escuche los comentarios de un cinéfilo. ¿Sabe de qué película habla?

**VIII.** Compongan monólogos y diálogos según las situaciones:

- Ud. quiere ir a ver una película de ciencia ficción.
- Le encanta el cine en general, pero sobre todo las películas de dibujos animados.
- Ud. quiere ir al cine a la sesión de las seis de la tarde.
- Le apetece ir a ver una película cómica.
- Proponga a su compañero ver una película de terror.
- Este fin de semana tiene que terminar un trabajo muy importante, aunque le gustaría ir a ver la última película de Alejandro Amenábar; ¿qué puede hacer?
- No quiere ir con su compañero al cine, porque no le cae muy bien, pero no quiere ofenderle. Excútese amablemente.
- Quiere ir este fin de semana al cine a ver la última peli de P.Almodóvar; sugiera a su compañero que le acompañe.
- Ud. quiere invitar a su compañero a una película de suspense, sabe que le encantan.

**IX.** Entablen un debate sobre sus preferencias y creencias en torno al tema. Según sus gustos, formen grupos y den argumentos apoyando sus posturas.

Hábitos cinematográficos

¿Cuál es su actor/actriz favorito/a? ¿Por qué?

¿Y su director?

¿Ha visto muchas películas españolas? ¿Cuáles?

¿Sabe qué son los Goya?

¿Qué tipo de cine le gusta, el europeo o el americano? ¿Por qué?

¿Le gusta ver películas en versión original o subtituladas?

¿Cree que el cine está en crisis, a causa de la televisión, del vídeo o DVD?

¿Cree que las películas pueden ser la tarjeta cultural de sus países?

¿Cree que calidad y éxito taquillero van siempre unidos?

**X.** Todos hemos visto una película que nos ha gustado de forma especial. Escriba una redacción en la que: Cuente el argumento. Describa a los personajes más importantes. Explique por qué le interesó de forma especial.

### **Diálogo IV**

Toma nota de los consejos que un director de cine experimentado da a un guionista novel.

**A:** Parece que últimamente se está empezando a promocionar a directores y guionistas jóvenes...

**O:** Efectivamente. En esta última década hay un interés implícito por dar una oportunidad a los cineastas más jóvenes. Yo estoy convencido de que hay grandes talentos escondidos. Antes, un director de cine tenía que esperar a su madurez para tener éxito y creo que esto tiene que cambiar.

**A:** ¿Qué le recomendaría a un joven que quiere hacer una carrera cinematográfica?

**O:** Lo más importante es que sea perseverante, que tenga mucha disciplina y fuerza de voluntad, porque el camino, en principio, no es fácil.

**A:** ¿Asistir a una escuela de imagen y cine puede ayudar?

**O:** Indudablemente, sin embargo conozco a muchos jóvenes cineastas que están empezando a destacar por mérito propio y es gente que no tiene una formación específica. Las modernas escuelas enseñan, pero, sobre todo,

ayudan a hacer contactos en el mundillo del cine, aspecto que, seamos sinceros, es bastante importante.

**A:** ¿Qué es más importante: un buen guión o un elenco de buenos actores?

**O:** Un buen guión. El guión es el pilar de película; sin un buen guión no hay película. Piensa en cuántas películas basura han sido protagonizadas por excelentes actores y no por ello la película ha sido mejor.

**A:** ¿Y los premios cinematográficos?

**O:** Los premios son muy importantes. En realidad es la única manera de dar a conocer una película. Por eso, es importante estar presente en todos los concursos. Sí, yo diría que es la única manera de salir adelante en esta profesión.

**A:** Muchas gracias por haber tenido la amabilidad de aceptar nuestra invitación. Estamos seguros de que sus consejos habrán sido de gran utilidad para nuestros oyentes.

**O:** Gracias a vosotros por invitarme.

## **Tareas**

**I.** Pase el diálogo al estilo indirecto.

**II.** Diga qué consejos da un director de cine experimentado a un joven guionista.

## **ALGUNOS DATOS DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

### **Hecho en España**

**1970.** *Gil Parrondo* gana el Oscar a la mejor dirección artística y Antonio Mateos a la mejor ambientación por “Patton”, de Franklin J.Schaffner.

**1971.** *Gil Parrondo* vuelve a ser premiado en la misma categoría, esta vez por “Nicolás y Alejandra”. Yvonne Blake y José Castillo obtienen el premio al mejor vestuario en la misma película.

- 1972.** “El discreto encanto de la burguesía” de *Luis Buñuel*, gana el Oscar a la mejor película extranjera, aunque el filme representaba a Francia.
- 1978.** El director de fotografía *Néstor Almendros* gana el Oscar por “Días de cielo”.
- 1982.** “Volver a empezar” de *José Luis Garci*, gana el primer Oscar para España a la mejor película extranjera.
- 1993.** “Belle époque” de *Fernando Trueba*, consigue el Oscar a la mejor película extranjera.
- 2000.** “Todo sobre mi madre” de *Pedro Almodóvar*, gana el Oscar a la mejor película extranjera.
- 2003.** “Hable con ella” de *Pedro Almodóvar*, gana el Oscar al mejor guión original.
- 2004.** “Mar adentro” de *Alejandro Amenábar*, gana el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Los prejuicios intelectuales, que son antiguos, difundieron con eficacia el tópico de que el cine español era prácticamente inexistente, o irrelevante, o indigno de merecer un estudio.

Inesperadamente, en mayo de 1955, el realizador marxista-leninista J.A.Bardem coincidió públicamente con el funcionario franquista G.Escudero en decretar la nulidad del cine español desde el punto de vista industrial, estético, político e intelectual. En el lapidario diagnóstico ni siquiera fueron mencionados los aragoneses L.Buñuel y Segundo de Chomón, que por esa fecha figuraban ya en todas las historias del cine publicadas en el ancho mundo.

A los prejuicios acerca del interés histórico del cine español hay que añadir el factor de su desconocimiento, debido en buena parte a la devastadora destrucción del patrimonio filmico de sus primeras cinco décadas, es decir, de la mayor parte de su historia, debido a cuatro incendios en laboratorios importantes, pero también por la incuria o irresponsabilidad de muchos comerciantes e industriales del ramo, por el desinterés de los poderes públicos, por la fragilidad de los soportes de los films, por catástrofes naturales, por

vandalismo y, en general, por la subestimación de su valor histórico y cultural. Cabe decir que la Filmoteca Nacional se fundó en 1953 y con medios muy escasos / unos veinte años después que las principales filmotecas europeas y americanas /. Como el resultado de este desastre, suele estimarse de modo aproximativo que de la producción española anterior a la Guerra Civil, se conserva en torno al diez por ciento de su volumen. Y en este parvo patrimonio se detectan ausencias de mucho bulto...

El cine mudo está por descubrir al tiempo que vayan apareciendo y reconstruyéndose películas hasta ahora perdidas. De los 137 títulos rescatados /de 1897 al 1931/, tan sólo 35 de ellos se identifican como copias completas.

El cine sonoro español, que nace en 1932, no conocerá una suerte mucho mejor. Al estallar la Guerra Civil, las autoridades franquistas dictaron múltiples disposiciones de represión cultural, que también afectaron al cine... El cine sonoro republicano y el de la guerra civil fueron reprimidos de la memoria histórica por la victoria bélica del franquismo en 1939.

El cine español de los años cuarenta y en buena medida también de los cincuenta tiene un enorme interés, a pesar de haber desaparecido parte de él durante repetidos y extraños incendios en laboratorios madrileños, tanto por dar un exacto reflejo de una de las épocas más duras de la historia reciente, como por encerrar obras de una gran riqueza, y donde es posible que todavía se encuentre alguna película perdida de gran atractivo.

A mediados de los años sesenta el desfase de España con el resto del mundo civilizado es enorme y en cine se produce una profunda sima que llega hasta mediados de la década de los setenta con el final de la dictadura del general Franco. Este período donde sobre todo se ruedan gran cantidad de coproducciones de género, spaghetti – western, policíacos, peplum y terror, es el peor de la historia del cine español. Al tiempo que también florece la denominada comedia a la española, que es uno de los fenómenos más curiosos pero menos atractivos del cine español.

En la segunda mitad de los años setenta, con la llegada de la democracia tras el largo período de la dictadura, tiene lugar un auténtico resurgimiento del

cine español que llega hasta principios de los años ochenta. A finales de 1982 y durante los trece años de gobierno socialista, a pesar de cada vez menor interés que la administración demuestra por el cine, se produce un paulatino aumento en el atractivo de las películas españolas hasta llegar a ser uno de los más importantes de Europa gracias a su gran riqueza y variedad.

En la actualidad, y entre medias de un excesivo número de comedias sin interés por estar cada vez más alejadas de la realidad, el cine español atraviesa uno de los mejores momentos de su reciente historia.

El cine español tiene una gran riqueza y es un interesante reflejo de las muy distintas épocas de su historia. El cine español hay que conocerlo para comprenderlo, para saber apreciar las buenas aportaciones creativas que, a lo largo de más de cien años, se han ido ofreciendo /E.C.García Fernández/. Su estudio, el visionado de sus películas, la lectura de sus textos y la revisión de notas hemerográficas pueden abrir muchas más luces sobre el Cine Español.

Cabe decir que en los últimos años aparecieron muchas obras dedicadas al estudio del Cine Español...

El autor de “La Antología crítica del cine español” J.P.Perucha escribe que “parece evidente que un cinema como el español, compuesto por casi seis mil largometrajes, proporciona una crecida cantidad de películas dignas de consideración por las más diversas razones. Un estudio detallado de nuestro cine, lejos de gastados tópicos con que algunos lo descalifican, pone de relieve la existencia de numerosísimas películas de un subido interés”.

M.J.Payán en el libro “El cine español de los 90” /Madrid,1993/, hablando de una multinacional cinematografía extranjera que está afincada en España escribe: ...“lo más patético es que los espectadores españoles estamos dejando que nos roben otro pedazo importante de nuestra personalidad cultural, mientras aplaudimos con tesón estúpido las hazañas bélicas de Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis, Stallone o cualquier otro héroe importado hasta nuestras pantallas desde un país lejano y ajeno, y en el soporte que raramente suele ser un dechado de virtudes estéticas..., conviene que recordemos que nuestro cine, como nuestra literatura, nuestra pintura, nuestra música, nuestra escultura, nuestros tebeos, que

son tebeos y no “comics”, y cualquiera otra componente cultural que se quiera añadir a esta lista, son irremplazables”.

### **Luis Buñuel /1900-1983/**

Cultivador del surrealismo en imágenes, está considerado como uno de los principales creadores del Séptimo Arte. Las primeras obras de L.Buñuel son: el cortometraje “Un perro andaluz” /1928/, en colaboración con S.Dalí y su escandalosa “La edad de oro” /1930/.

Tras una breve actividad productora en la República española, con los documentales “Tierra sin pan” /La Hurdes, 1932/ y “España leal en armas” /1937/ y cuatro largometrajes para la empresa Filmófono, se estableció en México y Francia. En estos países desarrollaría su carrera cinematográfica, pero sin perder nunca el carácter hispano.

Las obras más significativas son: “Los olvidados”, una denuncia social en torno a la delincuencia juvenil y que sería premiada en Cannes; “Subida al cielo”; “Nazarín”, según la novela de Galdós y también galardonada en el festival de Cannes; y la discutida “Viridiana”, rodada en España. Luego, realizó diversos films, algunos menores a pesar de los premios, asimismo muy conocidos “El ángel exterminador”, “Diario de una camarera”, que contiene todo su ideario artístico y personal; “Simón del desierto” y “Bella del día”, galardonados en Venecia. Finalmente, dirigió el también discutido “La Vía Láctea”; “Tristana”, el segundo realizado en España; “El discreto encanto de la burguesía”, con el que ganó el Oscar de Hollywood; “El fantasma de la libertad”, que vendría a ser su testamento fílmico; y “Ese oscuro objeto del deseo”. En todos ellos estuvo presente el espíritu surrealista e irracional que le caracterizaba como autor.

L.Buñuel fue, por tanto, un artista inimitable – al igual que su colega Dalí –, con un lenguaje fílmico de una calidad estética muy personal. Si bien descuidó a veces la técnica, por su austeridad narrativa y voluntad de expresión, sentido creativo y sobriedad de imagen – entre fantástica y lírica, prácticamente sin

música – muchos teóricos lo sitúan entre los directores cinematográficos más importantes.

En el libro “100 grandes directores del cine” /Madrid,1994/ J.M.Caparrós Lera nombra 3 directores españoles más: L.G.Berlangua, J.A.Bardem y C.Saura.

### **Luis Garcia Berlanga /1921-2010/**

Es uno de los más reconocidos realizadores del cine español. Su primera obra maestra la realizó en 1952, ¡Bienvenido, Mister Marshall!, film que mostraba la “cara fea” de la España de posguerra, mezclando poesía y realismo, con grandes dosis de humor. Esta cinta, llena de imaginación y que era una crítica a los norteamericanos, estaba narrada como la anterior al estilo del sainete de Arniches. Sería el sainete..., la fórmula que empleó Berlanga en la búsqueda crítica de la realidad circundante sociocultural. Fue, además, una interpretación del neorrealismo italiano, pero con mentalidad denuinamente española.

Un año más tarde, L.G.Berlanga, de ideología anarquista, realizaría “Novio a la vista”, película que reflejaba la pequeña burguesía veraneante en el norte del país y las ilusiones poéticas de su autor. A continuación, dirige una de sus mejores obras, “Calabuch”, rodada en Peñíscola, y más tarde la debatida “Los jueves, milagro”. También llegaría en esta época films obstaculizados por la censura ideológica del régimen de Franco, como: “Tierra de nadie”, en torno a la Guerra Civil española que sólo pudo llevar a la pantalla casi treinta años después con el título de “La vaquilla”, “Plácido” y su última pieza maestra “El verdugo”.

L.G.Berlanga volvió a la farsa como arma crítica cuando llegó la democracia. Y lo mismo que su coetáneo Bardem, realizó, en este periodo de libertad de expresión, películas menores: una trilogía crítica sobre la burguesía y la clase política española de tardofranquismo y la transición, “La escopeta nacional”, “Patrimonio nacional” y “Nacional III”. La comedia costumbrista “Moros y cristianos” /1987/, “Todos a la cárcel” /1993/, “París Tombuctú” /1999/, “El sueño de la maestra” /2002/ son sus últimas películas.

### **J.A. Bardem /1922–2002/**

Está considerado como un clásico del cine español. Renovó junto con L.G.Berlanga la cinematografía de la posguerra, habiendo debutado en 1951 con este realizador en “Esa pareja feliz”, cinta sobre las ilusiones del mundo obrero madrileño que ofrecía una visión aguda y realista del país...

Calificado como esteticista técnico, partidario de una valiente crítica social y diseccionador de la clase media española, se lanzó a realizar un cine de claro contenido político de izquierda, aunque entonces no era pública su pertenencia al Partido Comunista. Destacó en el extranjero y en su propio país con “Muerte de un ciclista”, sobre la tragedia de una pareja que le serviría para retratar la psicología hispana de los años 50. También con “Calle Mayor”, adaptación libre de la pieza de Carlos Arniches “La señorita de Trévelez”, reflejó la vida provinciana y ciertos convencionalismos españoles... Siguió realizando cine: “La venganza”, “Sonatas”, “A las cinco de la tarde”, “Los inocentes”, “Nunca pasa nada”.

Cuando llegó la democracia, este convencido “eurocomunista” realizó dos obras significativas de la España de transición: las militantes “El puente” y “Siete días de enero”. Continuó la carrera en su país como autor con sendas series televisivas: “Lorca, muerte de un poeta” y “Los jóvenes años de Picasso”.

### **Carlos Saura /1932/**

Era pionero del Nuevo Cine español y cultivador del film político. Después de Buñuel y junto a Berlanga, Bardem y Almodóvar, forma parte de los realizadores más conocidos fuera del país.

Cabeza de fila de la “nueva ola” española de los años 60, con “Los golfos”, después sería premiado en festivales extranjeros que le llevarían al estrellato internacional. Su estilo cinematográfico presenta una coherencia filmico-creadora notoria a nivel estético: original empleo del tiempo, idónea evocación de ambientes, meditada concepción interna de las escenas. Es también un gran director de actores: José Luis López Vázquez, por ejemplo, se reveló con él como un buen actor dramático. Cada film es, además, como una

continuación del anterior. Domina asimismo la utilización expresiva del calor, apoyado por la labor de excelentes operadores. Saura se considera en parte discípulo de L.Buñuel y, por tanto, se le aprecian algunos toques surrealistas menores “Peppermint frappé”, con su habitual Geraldine Chaplin asimismo como protagonista.

El contenido crítico de las películas de Saura parte de una actitud algo anárquica e inconformista, e incluso con un fondo materialista-freudiano. Una de las premisas que más sobresalen en su obra es el ataque casi sistemático a la sociedad burguesa. En este sentido, con su magistral “La caza” puso en tela de juicio la mentalidad de diversos tipos de españoles, a modo de fábula original sobre las viejas rencillas escondidas en los dos bandos de la posguerra civil...

En la década de los 70, Saura se dedicaría más directamente a un cine de carácter político, que cuestionaba el sistema del franquismo /“El jardín de las delicias”, “Ana y los lobos”/, y que parece servirle como liberación de los fantasmas del pasado histórico y de sus omnipresentes traumas /“La prima Angélica”/.

Al llegar la democracia a España, este cineasta tendría pocos momentos creadores verdaderamente inspirados. A excepción de su intimista “Elisa, vida mía” y la también magistral “Antonieta” rodada en México, sus películas se volvieron menos combativas. Al mismo tiempo, ensayó las relaciones entre cine y ballet en su famosa trilogía con A.Gades /“Bodas de sangre”, “Carmen” y “El amor brujo”/ y se interesó por temas históricos en la superproducción “El Dorado” y la intimista “La noche oscura”, pero con escasa aceptación popular.

¡Ay, Carmela! /1990/ es ganadora de 13 Premios Goya, incluyendo Mejor Película y Mejor Director. En 1992 C.Saura realizó dos documentales institucionales: “Sevillanas” y “Marathón”. Continúa el constante cambio de estilo en sus últimos y variados trabajos. Van desde “Marathón” /1992/, la producción oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona, hasta los atractivos policíacos “Dispara” /1993/ y “Taxi” /1996/, sus únicas películas en cuyos irregulares guiones no interviene. También destacan más por su éxito internacional que nacional los musicales “Sevillanas” /1994/, un calculado

mediometraje sobre el baile andaluz, y “Flamenco” /1995/, una austera exposición de una característica forma de cantar.

### **José Luis Garci /1943/**

Debutó en el terreno del cortometraje en 1972. No obstante, sería en 1977 cuando realizó su ópera prima como director: “Asignatura pendiente”. Escritor y guionista, es uno de los autores más interesantes del cine español; incomprendido en muchas ocasiones, no ha recibido el apoyo artístico y moral que necesitaba para seguir demostrando su buen hacer. El bagaje cinematográfico que se refleja en cada una de sus películas confirma su proximidad con el espectador, que siempre ha conectado de manera especial con sus obras. Tras mantenerse unos años apartado del mundo del cine, vuelve a la creación con la serie televisiva “Historias del otro lado” /1991/. En 1982 recibió el Oscar por la película “Volver a empezar”. Su obra comprende: “Sesión continua” /1984/, “Asignatura aprobada” /1987/, “Canción de cuna” /1994/, y “El abuelo” /1998/, la película que estuvo presentada para el Oscar en el 1998; “Historia de un beso” /2002/, “Luz de domingo” /2007/, “Sangre de mayo” /2008/.

### **Pedro Almodóvar /1949/**

Según C.Balague es el único que ha conectado plenamente con el público, y lo curioso es que no sólo ha sido con el público español, sino que se trata de un fenómeno universal; gusta tanto en Francia como en EEUU.

En 1980 aparece su primera película “Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón” que va seguida por “Laberinto de pasiones” /1982/, “Entre tinieblas” /1983/, “Qué he hecho yo para merecer esto?” /1984/, “Matador” /1986/, “La ley del deseo” /1986/. Es una de sus más atrevidas y originales obras.

Tras “Mujeres al borde de un ataque de nervios” /1988/, una eficaz comedia de enredo que se sitúa al margen de sus habituales folletines, el fenómeno Almodóvar adquiere tonalidades internacionales, se convierte en el director español más conocido y en uno de los europeos más respetados por la crítica. Prosigue su obra a lo largo de “¡Atame!” /1989/, “Tacones lejanos” /1991/, “Kika” /1993/, “La flor de mi secreto” /1995/, “Carne trémula” /1997/,

“Todo sobre mi madre” /2000/. Tres años después de conseguir el premio a la mejor película en habla no hispana por “Todo sobre mi madre”, el cineasta recibió el Oscar al mejor guión original por “Hable con ella” /2003/.

Al ganar el premio al mejor guión original, P.Almodóvar bate récords y hace historia. Se ha convertido en el primer español que gana una de las grandes categorías /película, director, guión y actores principales/ y ha dado a la lengua española el primer Oscar, ya que, por primera vez en 75 años, la Academia de Hollywood ha premiado un guión escrito originalmente en castellano.

Después siguen otras películas como “Mala educación” /2004/,”Volver” /2006/, “Los abrazos rotos” /2009/, “La piel que habito” /2011/.

### **Alejandro Amenábar /1974/**

Forma parte de la nueva oleada de jóvenes directores españoles. Con “Tesis”, su primera película, obtuvo 6 premios Goya, el equivalente español del Oscar. “The Others” /“Los otros”/ es su tercera película, la primera hablada en inglés, con Nicole Kidman como protagonista y Tom Cruise entre sus productores. Y es que Cruise se entusiasmó con el talento de Amenábar tras ver sus dos primeras películas, “Tesis” /1996/ y “Abre los ojos” /1997/, hasta tal punto que le compró los derechos para rehacerlas en los EEUU. La versión en inglés de “Los otros” fue rodada en España. Es una historia de terror, que se desarrolla en una pequeña isla durante la Segunda Guerra Mundial. Todos los que la han visto coinciden en que ponen los pelos de punta.

“Es una película inquietante”, comentó el director, cuya especialidad son las películas de terror. Pero se trata de un terror psicológico, creado a través de la atmósfera y el guión, sin recurrir en ningún momento a efectos especiales. Lo cierto es que batió récords de taquilla y colocó a Amenábar entre los directores de prestigio internacional.

Para confirmar el éxito del joven director se ha vuelto a filmar su segunda película. “Abre los ojos”, que originalmente tenía a Penélope Cruz y Eduardo Noriega como protagonistas. Esta vez, en la versión norteamericana, con el nombre

de “Vanilla Sky” y dirigida por Cameron Crowe, es protagonizada por Tom Cruise, Cameron Díaz y Penélope Cruz /que hace el mismo papel que en la versión española/. “Mar adentro” es la película que se basa en la historia real de Ramón Sampedro, marinero que tras un accidente en su juventud queda tetrapléjico y permanece postrado en una cama durante cerca de 30 años y que desea morir dignamente. Su mundo es su habitación y a ella llegan Julia, su abogada, y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de lo interesante que puede ser la vida. La gran personalidad de Ramón cambia por completo los principios de las dos.

La opinión de la crítica fue muy favorable, aunque también hubo críticas negativas, como la de Antonio Gasset, responsable del programa “Días de cine” de TVE, que la tachaba de “mediocre y empalagosa”. No fueron las únicas; algunas personas con tetraplejia, expresaron su desconformidad con la película y la actitud vital de Sampedro.

La historia de Ramón Sampedro tuvo una importante repercusión en España, y renovó el controvertido debate sobre el suicidio asistido. En España la asistencia al suicidio está penalizada. El juicio por la legalización de la eutanasia se celebró en 1993 y fue de gran interés mediático. Ramón se quitó la vida en 1998 con la ayuda de su amiga Ramona Maneiro.

Además de los films de los realizadores mundialmente reconocidos hay muchas películas de interés. En el libro de Edmond Orts “El libro de oro del cine mundial” /Barcelona,1994/ figuran tales films españoles como “El espíritu de la colmena” /V.Erice, 1973/; “El mundo sigue” /F.F.Gómez, 1963/; “El verdugo” /L.Berlanga,1963/ y otros.

### **Tareas**

- I.** Prepárese para hablar sobre la historia del cine español.
- II.** Busque la información sobre las personalidades de las artes escénicas españolas cuyos nombres se dan a continuación: Monserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Concha Velasco, Carmen Sevilla, Rocío

Jurado, Sara Montiel, Lola y Carmen Flores, Rosario, Isabel Pantoja, Rafael, Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Miguel Bosé, Paco de Lucía, Fernando Rey, Paco Rabal, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Andrés Pajares, Antonio Resines, Antonio Banderas, Javier Bardem, Sergi López, Ana Belén, Carmen Maura, Victoria Abril, Rossy de Palma, Angela Molina, Emma Suárez, Penélope Cruz, Paz Vega, Antana Sánchez-Jijón, etc.

### **Antonio Banderas quiere abandonar Hollywood**

El actor español Antonio Banderas quiere poner fin a su carrera en Estados Unidos para regresar a su Málaga natal con el objetivo de hacer el cine que no puede hacer en Hollywood, según dijo en una entrevista a un periódico emiratí.

“Cuando llegué a Estados Unidos en 1992 siempre pensé que regresaría a casa y completaría mi carrera allí (en España), pero me han ido surgiendo nuevas oportunidades en Hollywood», dijo el actor en la entrevista publicada el sábado por el diario «Gulf News».

«Regresar a casa – añadió – es como intentar encontrarme a mí mismo, pero esta vez como un cineasta profesional para hacer cosas que Hollywood no te deja hacer».

Banderas se encuentra en Abu Dhabi para participar en el II Festival Cinematográfico Internacional de Oriente Medio, con la presencia de estrellas del mundo del cine de varios continentes.

En la entrevista, Banderas habló sobre el proyecto que actualmente concentra su atención, la película sobre el rey Boabdil, que entregó Granada a los Reyes Católicos en 1492 en un hito histórico que ahora quiere recrear el actor español. «Quiero dar un mensaje positivo sobre esta hermosa cultura, que he seguido de cerca en Marruecos, a través de mis trabajos. Tengo un gran respeto por ella», dijo el actor, que llegó al festival acompañado por su esposa, la actriz Melanie Griffith.

**Diálogo V**  
**“La actriz”**

**Manager:** Si sigues comiendo de esa manera tan exagerada no te darán el papel.

**Actriz:** ¿Por qué?

**M.:** Terminarás perdiendo esa línea que Dios y los masajistas te han dado.

**A.:** No me preocupa: estoy harta de estar hecha un fideo.

**M.:** Pero un fideo que es toda una obra de arte.

**A.:** Los hombres las prefieren más llenas.

**M.:** Pero los productores no. A las estrellas las prefieren así como tú.

**A.:** ¡Al diablo con ellos! Ojalá nunca hubiera llegado a ser una estrella.

**M.:** Lo eres mal que te pese. Seguro que ni siquiera leíste el guión.

**A.:** ¿Para qué?

**M.:** ¿Como que para qué?

**A.:** Sé de sobra lo que dice: de un tiempo a esta parte sólo me llaman para este tipo de guiones.

**M.:** No puedes quejarte: son lucidísimos y te exigen el mínimo esfuerzo. En éste, por ejemplo, no saldrás de la habitación.

**A.:** ¡Lástima! Me divierte cambiarme de ropa.

**M.:** Pero bueno, ¿es posible que no estés contenta? ¡Es tu lanzamiento, tu verdadera oportunidad! Y encima con esos tipos, el trabajo se te hará mucho más fácil...

**A.:** Estoy harta de chicos estupendos. A mí sólo me gusta ese estudiante de Kansas... ¡Si pudiera estar ahora con él!

**M.:** ¿Qué tonterías estas diciendo?

**A.:** Bueno, ¿Y cómo se titulará esa porquería de película?

**M.:** “Mary y el sexo”.

**A.:** No es muy original.

**M.:** ¿Qué quieres? Se conoce que el guión no da más de sí.

A.: ¡Estoy harta de guiones y de títulos insulsos! ¡Quiero ser actriz! ¿Te enteras?  
¡Actriz o nada!

M.: No pides tú poco.

A.: ¡Tengo madera! ¡Sé que tengo madera!

M.: A los productores eso les importa poco. Es más fácil fijarse en tus piernas y en todo lo demás que en tu madera... Ya tendrás tiempo de eso, nena, cuando hayas cumplido veinte años más.

A.: A lo mejor es entonces cuando me apetece ser estrella.

M.: Bueno, ya basta: tienes que aprenderte este guión.

A.: Ya te he dicho que no me interesa.

M.: Pero si está firmado el contrato...

A.: ¡Me da igual! He tomado una decisión.

M.: No seas estúpida: sabes que no puedes tomar ninguna.

A.: ¿Cómo que no? ¡Tengo ya el suficiente dinero como para comprarme una granja en Italia! ¡Una granja! Mi único sueño... ¡sol, agua, animalitos por todas partes...! Allí me casaré, ¿te enteras? Con ese del que dices que no tengo ni para empezar y seremos felices como en los cuentos. Y tendremos un montón de niños colorados y robustos...

M.: Estás diciendo estupideces, nena... No puedes traicionar tu propia imagen: ¡Tú casada, llena de niños, olvidando tu carrera, el logro de ti misma, tus aspiraciones!

A.: ¡Estoy tan triste! ¿Quieres decirme qué pinto yo en este mundo?

M.: Estar, hija mía, estar. ¿Te parece poco?

A.: ¡Mi sueño es interpretar Hamlet y Santa Teresa de Jesús!

M.: ¡Qué disparates estás diciendo? No tienes cabeza... ¡Una mujer como tú, con esa cara y ese cuerpo, interpretando Hamlet, como si no hubiera hombres para eso!

A.: Me cortaría el pelo.

**M.:** Pero hay otras cosas que no se pueden cortar, mi amor.

**A.:** Lo importante es la idea.

**M.:** Te equivocas: estás tan clasificada que mancillarías para siempre al pobre Hamlet y a Shakespeare de paso.

**A.:** ¡Me desclasificas y en paz! Sé lo que puedo hacer, ¿me oyes? Vine aquí para interpretar a Hamlet y Santa Teresa. Me apasiona la figura de Santa Teresa.

**M.:** Con toca perderías mucho. Y tu vida privada no es la más acorde para interpretar a una santa.

**A.:** ¿Qué tienes que decir de mi vida privada? ¡Si sólo me aburro y como bombones! ¡Pareces un león guardando mi puerta...!

**M.:** Todas las estrellas tienen su leyenda: es algo así como su luz propia. Y yo he trabajado muy arduamente la tuya para que la hundas ahora por un papel de más o menos.

**A.:** ¡Anda! ¡Déjame! Me ponen negra todos esos sucios guiones.

**M.:** Serán sucios pero, te hacen vivir de maravilla... Comprende nena, no puedes hacer nada. Todo está puesto en marcha.

**A.:** Sólo desearía que mi opinión contara para algo. ¿Es que yo no soy nada?

**M.:** Exactamente. Tú sólo eres la falsa imagen de ti. Y hay que resignarse. Por otra parte, con tantos millones, no es mala resignación.

**A.:** Entonces, ¿no podré hacer nunca el Hamlet ni encarnar a Santa Teresa?

**M.:** Cuando pasen unos añitos, amor, cuando pasen unos añitos. Pero por eso no te apenes, que el tiempo pasa rápido.

## **Tareas**

1. Compongán un diálogo entre un manager y una actriz.



En España el teatro es una secular tradición que desde mitad del siglo XVI, el Siglo de Oro, ha dado al mundo piezas fundamentales de la literatura universal. Algunas de las salas teatrales más antiguas de Europa, como el Corral de Comedias, de Almagro, y el teatro de Carlos III en El Escorial, siguen ofreciendo en sus escenarios la representación de autores clásicos y contemporáneos. Como ocurre en otros países, el teatro se concentra hoy en nuestro país en las grandes urbes, que son las únicas capaces de sostener compañías estables y un público suficiente. Madrid es el centro de la vida teatral, con más de treinta salas comerciales abiertas, seguido de Barcelona. En Madrid está la sede permanente del Centro Dramático Nacional, con dos locales: el teatro María Guerrero y el de Bellas Artes, y otras tres salas oficiales, dos de ellas municipales y la tercera dedicada al género lírico y a la ópera. El Centro Dramático Nacional programa indistintamente tanto autores modernos, españoles o no, como textos del mejor teatro clásico español; en todo caso, y en plena temporada, tanto en Madrid como en Barcelona puede asistirse a montajes de las obras más características del teatro moderno. En Barcelona, una buena parte de estas representaciones lo son, lógicamente, en lengua catalana.

En los últimos años, y dada la necesidad de estabilización de la profesión escénica, han sido frecuentes las “compañías estables” con programación regular y alta calidad en la selección de textos y puestas en escena. Destacan: el TEC

(Teatro Estable Castellano), el TEM (Teatro Estudio de Madrid) y el Búho, en Madrid, y el Teatre Lliure y Els Joglars, en Barcelona.

La necesidad de la descentralización no sólo respecto a las grandes ciudades, sino también dentro de éstas hacia la periferia, ha dado origen a una serie de fenómenos escénicos muy interesantes, como es la creación de los grupos independientes y de las salas de barrio en la periferia urbana. Ambas experiencias se sitúan fuera de los circuitos comerciales y, por su propia naturaleza, dedican prioritariamente sus esfuerzos a espectáculos vanguardistas y obras de carácter más minoritario. En esta línea se mueven también los grupos de teatro universitario, que funcionan prácticamente en todas las universidades del país y que a menudo representan sus obras en canales comerciales mayoritarios. Son frecuentes los festivales de teatro independiente, que brindan una buena ocasión para examinar el momento y la vigencia de los planteamientos renovadores de estos grupos. El más estable de todos ellos se celebra anualmente en Sitges. Existen además varias semanas programadas (Cuenca, Segovia, Bilbao, etc.), con presencia de grupos procedentes de toda España.

Por último, cabe añadir que, además de notables escuelas privadas de formación de actores, normalmente unidas a las compañías estables más características, funciona en Madrid la Escuela de Arte Dramático, con compañía propia, en las dependencias del Teatro Real.

La larga tradición teatral que nació en el Siglo de Oro se prolonga hasta nuestros días. Actualmente el teatro sigue vivo. Se representan obras del teatro clásico, espectáculos de revista y musicales, junto con obras de diversos autores contemporáneos que alternan el drama de realismo social, la comedia surrealista o de enredo y las obras de éxito comercial.

Obras escritas en verso como "La dama boba" y "El perro del hortelano", de Lope de Vega o "La vida es sueño", de Calderón de la Barca se siguen

representando hoy en día y son objeto de ciclos teatrales y festivales que recorren toda la geografía española.

Las compañías de teatro más conocidas son la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que depende del Ministerio de Cultura y las compañías de Els Joglars, La Fura dels Baus o Tricycle, en Cataluña.

En los últimos años, han llegado los musicales a la cartelera teatral española. “El Fantasma de la ópera”, “Mamma mía”, “Cabaret”, “My fair lady”, “El hombre de la Mancha” o “Cats” han sido algunos de estos espectáculos de mayor éxito en Madrid y Barcelona.

### **El festival de Mérida levanta el telón fiel a sus mujeres**

MADRID. El Festival de Mérida sigue fiel a sus mujeres, y en la quincuagésimo tercera edición, que levanta hoy el telón, estarán presentes desde Fedra a Lisístrata, pasando por Andrómaca, Antígona o las Troyanas; mujeres íntimamente ligadas a las piedras milenarias del teatro romano, uno de los grandes monumentos escénicos de nuestro país.

“Fedra” es la primera mujer que sube a escena. Lo hará encarnada en Ana Belén, a quien acompañan en el reparto Fran Perera, Alicia Hermida y Chema Muñoz, entre otros. José Carlos Plaza dirige la función, que ha escrito el cada vez más solicitado Juan Mayorga. El dramaturgo madrileño se ha basado en el “Hipólito” de Eurípides y en las adaptaciones de Séneca y Racine, y una de las características fundamentales del montaje es la ausencia absoluta de decorados. Texto y actores se enfrentarán sobre un escenario desnudo al público emeritense.



## MUSICA

La música ha sido siempre el idioma más internacional conocido por el ser humano, pero si a esta idea, además le añadimos las canciones con palabras en español, debemos tener en cuenta, la gran variedad de músicos procedentes de todos los países de habla hispana. A los españoles les gustan muchos tipos de música, pero en lo que se refiere a la música “en español” debemos tener en cuenta la gran variedad de géneros que existen, desde el flamenco, hasta la zarzuela, pasando por el pop-rock español e hispanoamericano.

En cuanto a la música clásica, en España hay grandes intérpretes de fama internacional como:

**MONTSERRAT CABALLE:** (Soprano) Desde su debut en el Liceo barcelonés ha cantado en los escenarios más importantes del mundo, lo que la ha convertido en la soprano española más internacional.

**PLACIDO DOMINGO:** (Tenor) Solicitado en los principales escenarios musicales del mundo, compagina su carrera de tenor con la dirección de orquesta. En 2001 volvió a interpretar *Otello* en la Scala de Milán.

**JOSE CARRERAS:** (Tenor) Empezó su carrera en 1972 y ahora es uno de los tenores con más prestigio fuera de España.

Los jóvenes españoles, como los de casi todo el mundo, están también muy atraídos por la música y además de escuchar a intérpretes extranjeros conocidos internacionalmente, se interesan por los trabajos de sus compatriotas. Algunos de los artistas españoles de mayor fama en los últimos años han sido: grupos como LA OREJA de VAN GOGH, el duo ESTOPA, o grandes cantautores como MANOLO GARCIA, el legendario JOAQUIN SABINA, o la canaria ROSANA.

ALEJANDRO SANZ: El 2001 fue, sin duda, su gran año, arrasando en los Grammy latinos, donde ganó cuatro premios y grabó un concierto acústico con la MTV, siendo el primer español que lo hacía.

ENRIQUE IGLESIAS: llega a ser siempre número uno en Estados Unidos y en España, se ha convertido en el cantante joven español más famoso fuera de las fronteras de su país.

JULIO IGLESIAS: el más internacional de los artistas españoles, ha vendido más de 250 millones de discos y canta en ocho lenguas distintas. En el 2001 le fue concedido el título de Español Universal.

MANU CHAO y JARABE de PALO son también dos de los grandes intérpretes españoles, seguidos por la juventud de toda Europa.

Una parte muy especial de la cultura española es su música y un género típicamente español es la zarzuela: comedia dramática con bailes y escenas habladas y cantadas. Vivió su época dorada en el siglo XIX con obras como “La verbena de la Paloma” de Tomás Bretón, “Agua, azucarillos y aguardiente”, de Federico Chueca y “La Revoltosa” de Ruperto Chapí.

Hoy día se organizan ciclos de zarzuzela en las fiestas, sobre todo en verano, y ha recuperado su dimensión popular, mientras que la ópera está mejor considerada por las altas clases sociales.

En el siglo XX, la música española alcanza fama intrnacional con Enrique Granados (Danzas españolas, Goyescas); Manuel de Falla (El sombrero de tres picos, Noches en los jardines de España) y Joaquín Rodrigo, compositor del Concierto de Aranjuez, obra para guitarra y orquesta.

### **Folclore español: guitarra y flamenco**

El folclore español es fruto de su historia, de la mezcla de culturas y de las tradiciones populares regionales. Las danzas de las primitivas civilizaciones iberas, celtas y griegas dieron lugar a bailes populares españoles como la **muñiera** (de origen celta y típica de Galicia) o la **sardana** (de origen griego, baile tradicional en Cataluña).

Todas las provincias poseen un folclore específico: los bailes regionales. El más destacado es la **jota**, que se baila entre chicos y chicas y varía según las regiones. La más conocida es la jota aragonesa.

Dentro de los instrumentos típicos de folclore español destacan la guitarra y las castañuelas.

**La guitarra española** es un instrumento de madera con seis cuerdas que tiene su origen en la cítara griega y el ud árabe, que trajeron los musulmanes a España en el siglo VIII. Se utilizó desde la época medieval, pero en los siglos XIX y XX alcanzó fama internacional, sobre todo con Andrés Segovia y Narciso Yepes.

**Las castañuelas:** Son dos piezas cóncavas que, juntas, recuerdan la forma de una castaña. De origen fenicio, están fabricadas con madera dura o marfil. Están presentes en el folclore de varias regiones de España, pero son más populares en Aragón y Andalucía.

**El flamenco** es una de las expresiones del folclore español más conocidas en el mundo. Nació en Andalucía a finales de la Edad Media, de la unión de las culturas morisca, judía, cristiana y gitana.

Durante los siglos XIX y XX se extendió por toda España, y Madrid es hoy uno de sus núcleos más importantes.

El llamado **cante jondo** nació en grupos familiares andaluces o gitanos. Se hizo público en el siglo XIX a través de la expresión de sus penas y de sus alegrías, ya sea en las minas de Andalucía y de Levante o en los cafés, donde nace el **tablaó flamenco**.

En el siglo XX se crea un mestizaje entre la música moderna y el flamenco tradicional: es la **rumba** o la música de grupos como Ketama o Pata Negra. El gran **cantaor** flamenco del siglo XX fue Camarón de la Isla y el siglo XXI tiene nuevos valores como José Mercé y Niña Pastori.

El **baile flamenco** tiene en la actualidad grandes estrellas de prestigio internacional, como Joaquín Cortés, Antonio Canales o Cristina Hoyos.



## BAILE

### CRISTINA HOYOS

A los 60 años, sigue en activo y con la misma ilusión de siempre. Mujer fuerte y vitalista donde las haya, su último reto ha sido crear el Museo del Flamenco, en su Sevilla natal.

#### **“El baile me lo ha dado todo”**

Cristina Hoyos es el claro ejemplo de que, detrás del cáncer, no sólo hay vida, sino mucha vida. Diez años después de que le diagnosticaran un cáncer de mamá y con 60 años recién cumplidos, la genial bailaora sigue subiendo al escenario cada día, dirige el Ballet Flamenco de Andalucía y se ha embarcado en un nuevo reto: crear el primer museo dedicado al flamenco, que lleva su nombre y que está ubicado en pleno centro de Sevilla.



- **Quizás algunas cosas te han llegado tarde, pero al final has conseguido todo lo que querías...**

- Sí, pero la verdad es que he conseguido mucho más de lo que yo jamás me podía haber imaginado. Cuando empecé a bailar nunca pensé que iba a ser la pareja de Antonio Gades durante 20 años, que iba a tener una compañía propia, que luego iba a ser directora del Ballet Flamenco de Andalucía y, mucho menos, que iba a hacer este museo. Cuando empiezas a bailar lo único que

quieres es hacerlo bien y, poco a poco, la vida me ha ido llevando hasta aquí. Y todo, gracias a que tengo una especie de varita mágica que me ha hecho tomar

en cada momento las decisiones oportunas.

- **¿Qué te ha llevado a crear este museo tan especial?**

- El baile a mí me ha dado mucho, ¡me lo ha dado todo! y con este museo he querido devolverle una parte de esa deuda que tenía con él. Además, para mí es una manera de seguir vinculada de por vida al baile. Para llevarlo a cabo me he empeñado hasta las pestañas: he hipotecado todo mi patrimonio y he vendido aquella casa preciosa que tenía en el Aljarafe, y me he trasladado a otra más pequeña, pero no me importa porque creo que es una muy buena decisión.

Aunque flamenco y tecnología punta no parezcan muy compatibles a primera vista, una de las bazas de este museo sevillano, ubicado en una céntrica casa del siglo XVIII, es la novísima tecnología que utiliza para adentrarnos en la historia y el presente del flamenco. *“Lleva mi nombre, pero no es el museo de Cristina Hoyos -matiza-. Es un punto de encuentro para todo aquel que quiera saber cosas del baile flamenco, y en el que tienen cabida todos los artistas que han hecho grande el baile. Es un museo vivo e interactivo, en el que hay integrado una escuela de baile y en el que está programado celebrar distintos homenajes a figuras del baile.”*

- **De todas tus decisiones, ¿cuáles han sido las más acertadas?**

- La decisión de estar tanto tiempo con Gades fue muy acertada, como también lo fue la de marcharme veinte años después. No es normal que una bailarina esté tanto tiempo al lado de una misma persona, aunque yo incluso pensé que podía terminar mis pasos artísticos con Gades. Sin embargo, el carácter de Antonio cambió mucho a raíz de su última boda, y el ambiente de trabajo ya no era igual. Decidí dejar la compañía en un momento en el que más dinero estábamos ganando. Estuve un año sin bailar, haciendo únicamente unos capítulos de la serie "Juncal" y la película "Montoyas y Tarantos", y después dejé mi casa de Madrid y me fui a Sevilla, porque quería montar mi propia compañía en mi tierra. Y me alegro de haber tomado esa decisión, porque fue un éxito.

**-¿Qué te ha llevado a emprender nuevos caminos?**

- Hace cuatro años, mi familia y yo, conscientes de que quizás debería empezar a dejar los escenarios, comenzamos a buscar algo con lo que yo pudiera seguir vinculada al baile, y de ahí surgió la idea del museo. Pero justo cuando ya teníamos la casa comprada me llamaron de la Junta de Andalucía para dirigir el Ballet Flamenco. Era la tercera vez que me lo pedían, y pensé que estaría bien aceptarlo antes de retirarme del todo, porque a través de mi nombre podría seguir dando a conocer el flamenco.

**- ¿Hay que mantener una disciplina muy férrea para seguir bailando a los 60 años?**

- No es necesario. De hecho, yo no quería seguir bailando, han sido los directores de los diferentes espectáculos y los bailarines los que me han animado a seguir haciendo, al menos, una pincelada. Mis compañeros me dicen: “Cristina, tú tienes que seguir ahí porque, con sentir tu presencia y ver tu mirada, nosotros salimos con la energía renovada”. Y claro, ante eso, ¡ahí sigo!

**- En el baile se expresan muchas emociones. ¿Bailas en casa cuando estás contenta o preocupada?**

- Es que para mí es una necesidad expresarme a través del baile y, depende del día que tenga, bailo una cosa u otra. A veces estoy en mi habitación y entra Juan Antonio y me dice: “¡Pero qué haces bailando aquí!”.

**- En junio cumpliste 60 años, ¿te ha costado traspasar esa frontera?**

- No, para mí es un año de celebraciones. Tengo que hacer la fiesta de cumpleaños, que aún la tengo pendiente, y voy a celebrar el décimo aniversario de mi operación de cáncer de mamá, además de los 10 años de Sara, mi sobrina nieta... Lo llevo muy bien, creo que hay que saber envejecer y hacer las cosas de acuerdo con la edad, sobre todo las profesionales. Además, me siento bien, tengo ganas de hacer cosas y disfruto mucho con la gente joven que tiene talento y baila de corazón. Y en el escenario, hago lo que me corresponde: no zapateo como una persona joven, pero muevo el cuerpo y los brazos a mi manera, y creo

que el resultado es bueno.

Tras su operación, en 1996, mientras estaba en su cama del hospital Cristina movía a escondidas el brazo todo lo que podía para mantenerlo en forma, porque le obsesionaba la idea de volver a bailar. Lo hizo a los cuatro meses de pasar por el quirófano y, desde entonces, ha prestado su voz e imagen en distintas campañas de prevención de cáncer de mamá, ha recorrido un sinfín de pueblos para concienciar a las mujeres de que hablen libremente de su enfermedad y que no se guarden el dolor para ellas solas. *“Hablar de la enfermedad es liberador y ayuda a espantar el miedo. A mí, lo que más me ayudó, además del baile, fue el apoyo de mi familia: el amor de mi marido, de mi gente”*.

**- Dices que de pequeña eras "canija" y feílla, pero yo he visto unas fotos tuyas de joven donde estabas muy guapa. ¿Empiezas a ser guapa cuando te quitas los complejos?**

- Bueno, todos esos complejos empiezan con mi llegada al colegio. Yo era muy canijilla y pecosa, y los niños me decían que parecía que había tomado el sol con un colador, y esas cosas que dicen los niños. Me convertí en una niña tímida y acomplejada, que estaba siempre pegada a las faldas de mis padres. Cuando empecé a bailar seguía con la timidez y cuando me presentaba a los sitios, o no me cogían, o me ponían en la última fila de bailarinas. Pero a los 16, cuando me hice profesional, empecé a darme cuenta de que, aunque había bailarinas muy guapas, a mí me aplaudían lo mismo que a ellas y me mandaban recados con el dueño del tablao diciéndome que bailaba muy bien. En aquella época se estaba rodando en Sevilla “Lawrence de Arabia” y el equipo de rodaje iba mucho al tablao, y un día incluso me mandó flores el actor británico Peter O'Toole.

**- ¿Y le diste calabazas?**

- ¡Pero si es que yo sólo pensaba en el baile! De noche en el tablao, y de día hacía coreografías con niños... No salí con un chico hasta los 19 años, un bailarín que luego fue mi primer marido.

- **Tus tres amores han salido del baile, incluido Juan Antonio, tu segundo marido...**

- Sí, me he enamorado siempre de gente relacionada con el baile, porque me he identificado con ellos y porque hablamos el mismo lenguaje: el del baile. Quizás también porque me he sentido arropada; una persona que necesita tener a su lado a alguien que la comprenda y la apoye, y que le diga cuando lo hace bien y cuando lo hace mal. Con Juan Antonio he encontrado todo eso y mucho más. Ya llevamos 26 años y queremos envejecer juntos.

- **¿Te has arrepentido de haberle dedicado todas tus energías al baile?**

- En absoluto, yo creo que tengo una vida maravillosa porque hago lo que me gusta, que es bailar. La mayoría de cosas buenas que me han ocurrido, excepto mi familia, me lo ha dado el baile. A veces me dicen si no echo de menos los hijos, pero no. Con mi primer marido decidí no tenerlos, porque a los cuatro o cinco años me di cuenta de que no iba a estar con ese hombre toda la vida, porque yo evolucionaba de forma muy distinta a la suya. Y luego, con Juan Antonio nos planteamos tener hijos, pero como no vinieron de forma natural, lo dejamos. Él ya tenía sus hijos y yo tampoco los he echado en falta, porque siempre he estado rodeada de amor por todas partes y he estado haciendo lo que me gusta. Y estoy rodeada de niños, primero mis sobrinos y ahora mis sobrinos nietos. Juan Antonio y yo, además, somos una pareja muy unida y yo pienso que parte de esa solidez se debe al hecho de que no tenemos hijos. Conozco a varios matrimonios sin hijos a quienes les ocurre lo mismo, porque nos dedicamos mucho a nuestras parejas.

### **Dos hombres muy importantes en su vida**

Cristina ha estado muy marcada, en lo profesional, por Antonio Gades, el genial bailarín junto a quien compartió 20 años de su carrera, y que falleció en 2004. En el terreno personal, el hombre más importante para ella es Juan Antonio Jiménez, su segundo marido, también y compañero durante más de 26 años.

---

Подписано в печать			Формат: 60x90 1/16
Печ.л.	Тираж	экз	Заказ
Цена договорная			

---

Типография ФГБОУ ВПО «НГЛУ»  
603105 г. Нижний Новгород, ул. Минина, 31а