

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А.Добролюбова»**

Е.А. Ванчикова

**Grammaire
du français contemporain**

Renseignements théoriques et exercices

**Грамматика
современного французского языка :**

**теоретические сведения
и упражнения**

Учебник

**Нижний Новгород
2014**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВПО «НГЛУ».

Направление подготовки: 45.03.02 – *Лингвистика*.

Дисциплина: Систематизирующий курс грамматики.

УДК 811.133.1'36(075.8)

ББК 81.471.1-93

В 811

Ванчикова Е.А.. Grammaire du français contemporain. Renseignements théoriques et exercices = Грамматика современного французского языка. Теоретические сведения и упражнения. III курс: Учебник. – Н.Новгород, ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014. – 242 с.

Учебник по французской грамматике предназначен для активизации и совершенствования навыков письменной и устной речи; упражнения языкового и речевого характера предваряются анализом нормативных языковых фактов. Разделы учебника «Простое предложение», «Сложное предложение», «Именная синтагма», «Глагольная синтагма» содержат весь основной грамматический материал, необходимый для идентификации грамматических явлений и их адекватного употребления в речи.

УДК 811.133.1'36(075.8)

ББК 81.471.1-93

Составитель Е.А.Ванчикова, канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВПО «НГЛУ»

Рецензенты: М.С. Ретунская, д-р. филол. наук, профессор

Г.В. Милюкова, канд. филол. наук

В.С. Неверова, канд. филол. наук

*Рекомендовано УМО по образованию в области лингвистики
Министерства образования Российской Федерации в качестве учебника
для студентов лингвистических вузов*

© ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014

© Ванчикова Е.А., 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение грамматической системы – наиболее трудный, но необходимый этап в овладении языком, поскольку именно грамматическая система является основой любого языка, без которой невозможна коммуникация.

Целью данной грамматики не является изучение всей системы частей речи французского языка. Учебник имеет в своей основе синтаксический принцип: грамматические явления изучаются в синтагме, простом и сложном предложении. Данный учебник предусматривает систематизацию грамматического материала, изученного на начальном этапе (два курса языкового вуза) и освоение новых грамматических явлений, необходимых для понимания текста и построения высказываний.

Настоящий учебник по грамматике современного французского языка адресован студентам лингвистических университетов, институтов и факультетов иностранных языков, имеющим элементарные навыки владения грамматической системой и продолжающим её дальнейшее изучение. Данная грамматика, являясь связующим элементом между начальным и продвинутым этапом обучения, предназначена для студентов среднего звена (III курс). Учебник также может быть рекомендован для всех лиц, желающих углубить свои знания по французскому языку и овладеть навыками анализа и употребления различных грамматических явлений в письменной и устной речи.

Учебник предназначен для овладения грамматическим строем языка в два этапа:

- идентификация и анализ употребления грамматических явлений в тексте и предложении;
- употребление адекватных грамматических форм в речи.

Практическим материалом для учебника послужили тексты из современной французской прессы и отрывки из произведений французской литературы.

Настоящий учебник состоит из четырёх глав, затрагивающих основные синтаксические единицы, участвующие в построении высказывания:

1. Простое предложение
2. Сложное предложение
3. Именная синтагма

4. Глагольная синтагма

Глава «Именная синтагма» содержит новый подход к организации грамматического материала, объединяя детерминативы и местоимения, выражающие либо определённую, либо неопределённую объект.

Материал учебника организован таким образом, что каждый из разделов начинается с аутентичного текста, содержащего изучаемые в данном разделе грамматические явления. Данный текст предназначен для предварительного повторения темы и выявления степени владения материалом; работа с текстом проводится в классе, совместно с преподавателем.

За текстом следуют теоретические сведения, расширяющие и углубляющие знания студентов; все теоретические положения иллюстрируются примерами; для систематизации материала предлагаются схемы и таблицы.

Упражнения, следующие за сведениями теоретического характера, помогают закрепить и проверить навыки владения грамматическим материалом как в письменной, так и в устной речи; упражнения предназначены для аудиторной и домашней работы.

Заключительным элементом каждой главы является система упражнений для повторения пройденной темы. Отличие данных упражнений от предыдущих заключается в том, что они содержат не одно конкретное грамматическое явление, а целый набор различных явлений, изученных в рамках данной темы.

Данный учебник поможет вам изучить, систематизировать и углубить грамматический материал, необходимый для перехода к продвинутому этапу обучения.

Терпения и успехов !

Е.А. Ванчикова

Table des matières

<i>La phrase simple</i>	8
1. La classification	8
2. La structure de la phrase simple	14
A. Les fonctions essentielles	14
a) le sujet.....	14
b) le prédicat.....	19
B. Les fonctions secondaires.....	25
a) les termes secondaires complétant un nom.....	25
- l'épithète.....	27
- l'apposition.....	27
- le complément du nom.....	27
b) les termes secondaires complétant un verbe.....	33
- le complément d'objet direct.....	33
- le complément d'objet indirect.....	34
- le complément d'agent.....	34
- les compléments circonstanciels.....	35
 <i>La révision de la phrase simple</i>	38
 <i>La phrase complexe</i>	41
1. La phrase de subordination.....	44
A. Généralités.....	43
B. La subordonnée relative.....	44
a) le mécanisme de la subordination relative.....	44
b) les relatives déterminatives et explicatives.....	45
c) les modes dans la subordonnée relative.....	46
C. La subordonnée complétive.....	51
a) le mécanisme de la subordination complétive.....	51
b) les modes dans la subordonnée complétive.....	52
c) la question indirecte comme espèce de subordonnée complétive.....	54
D. Les subordonnées circonstancielles.....	61
a) de temps.....	61

b) de lieu.....	64
c) de cause.....	68
d) de conséquence.....	69
e) de but.....	79
f) de concession.....	80
g) de condition.....	86
h) de comparaison et de manière.....	94
2. La phrase de coordination.....	101
3. La phrase de juxtaposition.....	102
<i>La révision de la phrase complexe.....</i>	<i>107</i>
<i>Le syntagme nominal.....</i>	<i>111</i>
1. Généralités.....	111
2. La détermination dans le syntagme nominal.....	111
A. L'article défini.....	114
B. Les adjectifs démonstratifs.....	116
C. Les adjectifs possessifs.....	118
D. Les pronoms personnels.....	122
E. Les pronoms adverbiaux.....	127
F. Les pronoms relatifs.....	132
a) simples.....	133
b) composés.....	134
G. Les pronoms démonstratifs.....	139
H. Les pronoms possessifs.....	144
3. L'indétermination dans le syntagme nominal.....	148
A. L'article indéfini.....	149
B. L'article partitif.....	153
C. Les pronoms et les adjectifs indéfinis.....	158
D. Les pronoms et les adjectifs interrogatifs	167
4. L'absence de déterminant dans le syntagme nominal.....	172
<i>La révision du syntagme nominal.....</i>	<i>179</i>

<i>Le syntagme verbal</i>	185
1. Généralités.....	185
2. Les formes personnelles du verbe.....	185
A. La concordance des temps dans le plan du présent...185	
B. La concordance des temps dans le plan du passé.....192	
C. La concordance des temps dans le plan du futur.....205	
3. Les formes non personnelles du verbe.....	209
A. L’infinitif.....	210
a) les traits verbaux.....	211
b) les traits nominaux.....	213
c) la proposition infinitive.....	214
B. Le gérondif.....	217
a) les traits verbaux.....	219
b) les traits adverbiaux.....	220
C. Le participe.....	222
a) le participe présent.....	224
b) le participe passé.....	226
c) le participe passé composé.....	229
d) la construction participe.....	230
e) la proposition participe absolue.....	231
 <i>La révision du syntagme verbal</i>	 239

La phrase simple



1. La classification

Twingo : dans ses lignes se lit l'avenir

Rappelez-vous ces voitures mythiques, pionnières, intrépides ! Elles ont osé rêver avant l'heure, imaginer de nouveaux mondes... l'histoire leur a donné raison. A chaque époque ses visionnaires et ses voyages imaginaires. Aujourd'hui, voici Twingo. Signe des temps, le monde selon Twingo est rond et généreux, tout comme ses proportions. Une voiture aux galbes aussi harmonieux et à la personnalité aussi vitaminée.

Depuis que roule Twingo, Renault nous l'a offerte en adaptant le concept monocorps à un petit véhicule. Twingo parle de nous, elle nous devine, elle nous surprend, elle nous ressemble. Pris à partie, on pressent en elle plus qu'une simple voiture : le mythe automobile des années 90, un nouveau style de vie, la vraie voiture de demain. Et on a bien raison.

(Renault, *Les voitures à vivre*)



Repérons – nous !

Quelles sont les particularités des propositions dans ce texte ?

Informez – vous !

Les hommes échangent des idées, communiquent entre eux à l'aide des énoncés (propositions), donc, la proposition est l'instrument essentiel de la communication.



La phrase simple (proposition) est l'unité de la communication qui sert à nommer une situation du monde réel.

La classification de la phrase simple se fait selon le motif qui pousse quelqu'un à communiquer avec les autres. On recourt à plusieurs types de phrase simple qui se basent sur les critères suivants : *le but de la communication, la forme, la structure grammaticale et la plénitude.*

D'après **le but de la communication** on distingue des propositions :

◆ **énonciatives** (on fait savoir quelque chose à quelqu'un, on énonce sa pensée, on exprime une idée) :

Ex. : Pierre est venu.

◆ **interrogatives** (on veut obtenir un renseignement de quelqu'un en lui posant une question) :

Ex. : Pierre est-il venu ?

◆ **impératives** (on veut que quelqu'un agisse de telle ou telle manière, on veut lui donner un ordre, adresser une prière) :

Ex. : Pierre, viens !

D'après **la forme** on distingue des propositions affirmatives, négatives, exclamatives et neutres.

La phrase **affirmative** comprend l'énonciation d'un fait sous une forme positive.

Ex. : Il est venu.

La phrase **négative** est l'énonciation d'un fait sous une forme négative.

Ex. : Il n'est pas venu.

La forme **exclamative** se traduit dans l'écriture par le point d'exclamation.

Ex. : Quel homme !

La même proposition peut être à la fois à la forme affirmative et exclamative :

Ex. : Il est venu !

ou négative et exclamative :

Ex. : *Il n'est pas venu !*

Si le point d'exclamation manque c'est une forme neutre.

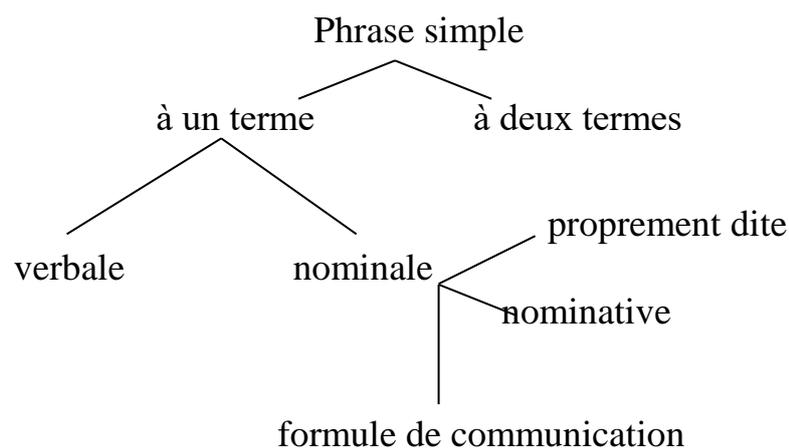
D'après **la structure grammaticale** on distingue des propositions à un terme et à deux termes.

La proposition à 2 termes comprend les deux termes essentiels : le sujet et le prédicat.

Ex. : *Il parle.*

Il est étudiant.

La proposition à un terme peut être verbale ou nominale. La proposition nominale comprend plusieurs types.



Les propositions verbales n'ont qu'un terme essentiel – le prédicat qui est exprimé par l'impératif ou par l'infinitif.

Ex. : *Entrez !*

Que faire ?

Les propositions nominales se composent d'un terme essentiel ou secondaire exprimé par un élément nominal. Cet élément peut jouer le rôle :

◆ d'un sujet :

Ex. : *Vieille maison.* (*Une vieille maison se trouve sur cette place*)

- ◆ d'un complément d'objet direct :

Ex. : Aucune voix d'enfant. (Je n'entends aucune voix d'enfant)

- ◆ d'un attribut du prédicat :

Ex. : L'hiver. (C'est l'hiver)

Les propositions nominales se divisent en plusieurs types :

– **proprement dites** qui constituent un nucléaire des propositions nominales.

Ex. : Juillet. Baccalauréat.

– **nominatives** qui représentent des annonces, des enseignes, des écriteaux.

Ex. : Propriété privée

– **formules de communication** qui marquent la réaction (les sentiments, la volonté, l'accord) de celui qui parle.

Ex. : - Tu vas aujourd'hui à la bibliothèque ?

– *Bien sûr !*

A votre santé !

Silence !

– *Alors, à tout à l'heure !*

– *A bientôt !*

D'après la **plénitude** on distingue des propositions complexes, complètes et elliptiques.

Des propositions complexes se composent d'un sujet, d'un prédicat et au moins d'un terme secondaire.

Ex. : Ne le regarde pas.

Des propositions complètes comprennent seulement un sujet et un prédicat ou plusieurs sujets ou prédicats homogènes.

Ex. : Je parle.

Il chante, danse et dessine.

La paresse et la pauvreté sont soeurs jumelles.

Une phrase elliptique est une proposition à la forme réduite. La langue française recourt à l'ellipse pour éviter les répétitions. La proposition elliptique se rencontre souvent dans des dialogues.

Ex. : – Comment trouves-tu ? demanda Françoise en dressant le cou.

– Quoi ?

– L'appartement. (H. Troyat)

Dans la langue écrite on peut voir aussi des phrases elliptiques s'il s'agit de l'omission d'un terme : le plus souvent c'est un verbe qui joue le rôle d'un prédicat.

Ex. : Les boutiques étaient closes, la rue muette. (G. de Maupassant)



Exerçons – nous !

I. Définissez le type de la proposition d'après le but de la communication et d'après la forme :

1. Les écoliers paresseux aiment le jeu et détestent l'étude.
2. Ne fréquentez pas la compagnie des méchants.
3. Les jours donnés au bien ne sont jamais perdus !
4. Suis-je obligé de faire ramoner ma cheminée ?
5. Ne parlez jamais mal l'un à l'autre !

II. Analysez la structure grammaticale des propositions données ; précisez la nature verbale ou nominale de chaque proposition :

1. Plus de lettres.
2. Hélas !
3. Venez ici !
4. Pas un nuage au ciel.

5. La crème régénératrice à l'huile d'amande douce et aux extraits de sarrasin.
6. Chaque jour, en ville pensez à faire un peu de marche. (Guides pratiques)
7. En route, pour la Guadeloupe ! (Ici Paris Magazine)
8. Prenez le temps de réfléchir, d'analyser la situation.(Guides pratiques)
9. Le ski peut attendre, non ? (Y. Z'graggen)
10. Boire 1,5 l d'eau par jour. (Guides pratiques)

III. Que diriez - vous de la plénitude grammaticale des phrases suivantes ?

1. Protégez vos mains du froid ou du plein vent pour éviter le dessèchement de la peau. (Yves Rocher)
2. Les cheveux blancs étaient coupés en brosse.(Y. Z'graggen)
3. Il existe aussi des formules mathématiques...(Guides pratiques)
4. Tu as peur ? demanda-t-elle.
 - Peur de quoi ?
 - De m'imposer ta volonté.(M. Kundera)
5. Grand-père avait l'air d'un citadin.(Y. Z'graggen)
6. Je veux la paix.(M. Kundera)
7. Le passé et le présent se confondaient.(Y. Z'graggen)
8. Ménagez-vous des moments de relaxation dans la journée. (Guides pratiques)
9. Vincent sera marchand de tableaux.(H. Perruchot)
10. Puis elle sortit dans le couloir, descendit en courant devant l'hôtel, jeta la valise sur le siège arrière et s'assit au volant.(M. Kundera)

IV. Faites la classification des phrases simples d'après tous les critères :

1. Travaille avec zèle : le travail est le père de la joie.
2. Que diront tes parents ?

3. Les désirs augmentent avec les richesses.
4. Quelle erreur il a commise !
5. Quel sport choisir ?
6. Evitez de laisser vos mains trop longtemps dans l'eau.
7. Point de passant, peu de lumière ; des pavillons, des jardins. (Colette)
8. Sauter un repas n'a jamais fait maigrir. (Guides pratiques)
9. Dans quel cas le vaccin antigrippal est-il pris en charge par la Sécurité sociale ? (Ici Paris Magazine)
10. Il était devenu aide-comptable.(Y. Z'graggen)

2. La structure de la phrase simple

A | Les fonctions essentielles

a) le sujet



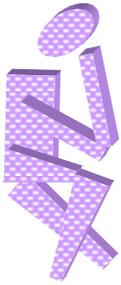
La Tarasque

Les vieux conteurs disent qu'il apparut autrefois dans le Rhône, entre les villes d'Arles et d'Avignon, une bête épouvantable qui

pouvait vivre aussi bien dans l'eau que sur la terre. Quand elle se tenait dans le fleuve, elle en arrêtait le cours. Lorsqu'elle sortait sur les rives, elle démolissait les fermes d'un coup de son énorme queue et dévorait paysans et bestiaux. C'était la terreur du pays, on l'appelait la Tarasque.

(D'après «*Contes et images d'autrefois*»)

Repérons - nous!



*Relevez tous les sujets dans le texte ci- dessus.
Distinguez des sujets réels et formels.*

Informez - vous!

Le **sujet réel** c'est une personne, un animal ou une chose qui fait l'action, subit l'action ou se trouve dans un état quelconque.

Ex. : Le chien garde la maison.

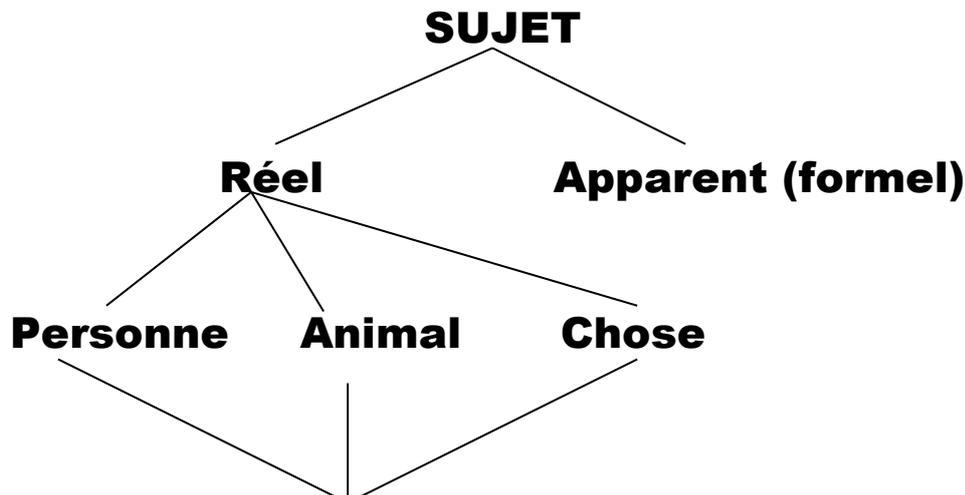
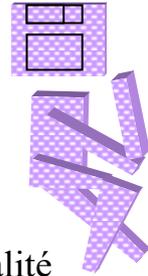
Le **sujet apparent** n'a pas de correspondant dans la réalité extralinguistique. C'est un sujet purement formel ou grammatical.

Ex. : Il tombe de la pluie.

La transformation de cet énoncé:

De la pluie tombe.

nous montre le sujet réel: **de la pluie**



fait l'action

subit l'action

se trouve dans un état quelconque

Place du sujet

Le sujet est, le plus souvent, placé devant le verbe. Pourtant, dans certains cas la place devant le verbe est interdite.

Ex. : Telle est la vie

**Telle la vie est*

On l'appelle «sujet inversé» ou «sujet postposé». On trouve le sujet postposé dans plusieurs types de structures syntaxiques:

- ◆ dans certaines phrases interrogatives:

Ex. : Où va-t-il?

- ◆ dans certaines phrases exclamatives:

Ex. : Comment a-t-il pu agir ainsi!

- ◆ avec certains adverbes en tête de phrase:

Ex. : Peut-être viendra-t-il demain.

- ◆ dans les incises:

Ex. : Il est là, cria-t-il.

Quand un pronom reprend un sujet antéposé, on l'appelle pronom de reprise:

Ex. : Travailler dans ces conditions, ce n'est pas facile.

Nature du sujet

Le sujet peut être exprimé par:

- un substantif:

Ex. : Cette loi s'applique tout spécialement aux V.T.T.

(P. Valtère)

- un pronom (personnel, démonstratif ...)

Ex. : Il a défini et entrepris une nouvelle politique en faveur du vélo.

(P. Valtère).

C' est beau.

- un infinitif

Ex. : Partir, c'est mourir un peu.

- un groupement nominal:

Ex. : Plus de trois mille partenaires ont accepté de jouer le jeu en France comme à l'étranger. (N. le Breton)

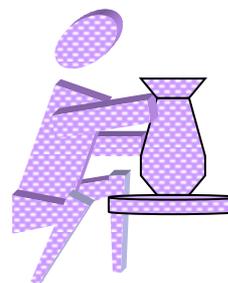
- un nom de nombre:

Ex. : Deux et deux font quatre.

- une proposition relative substantivée:

Ex. : Qui cherche trouve.

Exerçons - nous!



I. Définissez les types des sujets:

1. Le vent court dans la pleine.
2. Il est fumeur.
3. Les nuages sont poussés par les vents.
4. L'homme est mortel.
5. Les étudiants sortent davantage que la moyenne de la population.
6. Les bêtes sont à l'étable.
7. Le code de la route n'est pas modifié.
8. Cet homme sera un excellent chef d'équipe.
9. Il cherche un travail d'électricien.
10. Le cochon s'est mis à pousser des hurlements.

II. Relevez du texte tous les sujets et précisez leur nature :

Les bêtes réfléchissaient en silence et le chien se tournait vers les petites avec des clins d'yeux pour leur donner à entendre qu'il était plein d'espoir. Mais bientôt s'élevèrent parmi les bêtes des murmures découragés. Le canard

lui-même, sur lequel on comptait beaucoup, n'avait rien trouvé et les oies se plaignaient d'avoir mal à la tête.

– C'est trop difficile, disaient les bêtes. Ce n'est pas un problème pour nous. On n'y comprend rien. Moi, j'abandonne.

– Ce n'est pas sérieux, s'écria le chien. Vous n'allez pas laisser les petites dans l'embarras. Réfléchissez encore.

– A quoi bon se casser la tête, grogna le cochon, puisque ça ne sert à rien.

– Silence!

Les bêtes se remirent à chercher la solution du problème des bois, mais sans plus de résultat que la première fois. Les oies avaient de plus en plus mal à la tête. Les vaches commençaient à somnoler. Le cheval, malgré toute sa bonne volonté, avait des distractions et tournait la tête à droite et à gauche. Comme il regardait du côté du pré, il vit arriver dans la cour une petite poule blanche.

(M. Aymé)

III. Dans les phrases suivantes, introduisez un sujet apparent:

1. Une aventure extraordinaire m'est arrivé aujourd'hui.
2. Partir est bien agréable, mais revenir l'est aussi.
3. Plusieurs élèves manquaient à l'appel.
4. Un événement grave se produisit alors.
5. De délicieuses odeurs flottaient dans la maison.

IV. Dans les phrases suivantes, introduisez un pronom de reprise du sujet (il, elle, ça, ce):

1. Un enfant est une joie véritable.
2. François est allé au cinéma ce soir.
3. Pierre est parti?
4. Aller à la bibliothèque est pour lui une vraie corvée.

5. Un enfant pose souvent des questions embarrassantes.
6. Quand commence la session d'examens?
7. Faire de la bonne pâtisserie n'est pas bien difficile.
8. Faire de la bonne pâtisserie s'apprend assez facilement.
9. Un grave accident s'est produit sur le périphérique.
10. Un accident se produit toujours quand on s'y attend le moins.

V. Analysez la place du sujet. Comment est la nature du sujet?

1. Sur ces deux clartés se dessinaient, droites et immobiles, des silhouettes noires. (V. Hugo)

2. Où sommes - nous, pilote?
3. Reconnaître est quelque chose, connaître est mieux.
4. Ni riant ni triste, tel est le marin.
5. Qui vivra verra.
6. Plusieurs personnes sont arrivées dans l'après-midi.
7. Chaque personne voit-elle la vie de la même façon que les autres?
8. Bientôt, on ne pourra plus se garer quelque part.
9. Deux et deux font quatre.
10. C'est un modèle très courant.

b) le prédicat



Le grand boum des cartes jeunes

Entre le théâtre et le cinéma, les soirées en discothèque ou au restaurant, on le sait, les étudiants sortent davantage que la moyenne de la population. Mais quand il faut, en plus, faire face au loyer de la chambre, aux droits d'inscription, à l'achat de bouquins et de fournitures... il y a de quoi hésiter. A ceux qui souhaitent néanmoins continuer de consommer, un

seul mot d'ordre: user et abuser des divers coupons, tarifs, forfaits et autres formes de réduction proposées aux jeunes.

Dans le palmarès de ces réductions, la Carte Jeune constitue une référence. Nominative (grâce à un code secret) et interactive, elle permet d'obtenir des réductions immédiates sur les produits de consommation (moto, voiture), les voyages, les sorties culturelles, les loisirs, mais aussi de cumuler des points de fidélité.

Plus de trois mille partenaires parmi lesquels Air Inter, France Telecom, le Crous, l'Office du tourisme universitaire... ont accepté de jouer le jeu en France comme à l'étranger.

Enfin, le champ d'application de la puce électronique devrait être étendu à des fonctions de téléphonie et de porte-monnaie. Alors, incontournable cette Carte Jeune?

En tout cas, c'est l'ambition qu'affichent ses créateurs, en espérant atteindre, dans un avenir proche, les sept cent mille porteurs. Un monopole apparent qui ne doit pas faire oublier aux jeunes l'existence de soutiens parallèles comme la carte Louvre Jeunes qui donnera libre accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

A chacun de rester vigilant!

(N. Le Breton, *Ici Paris magazine*)



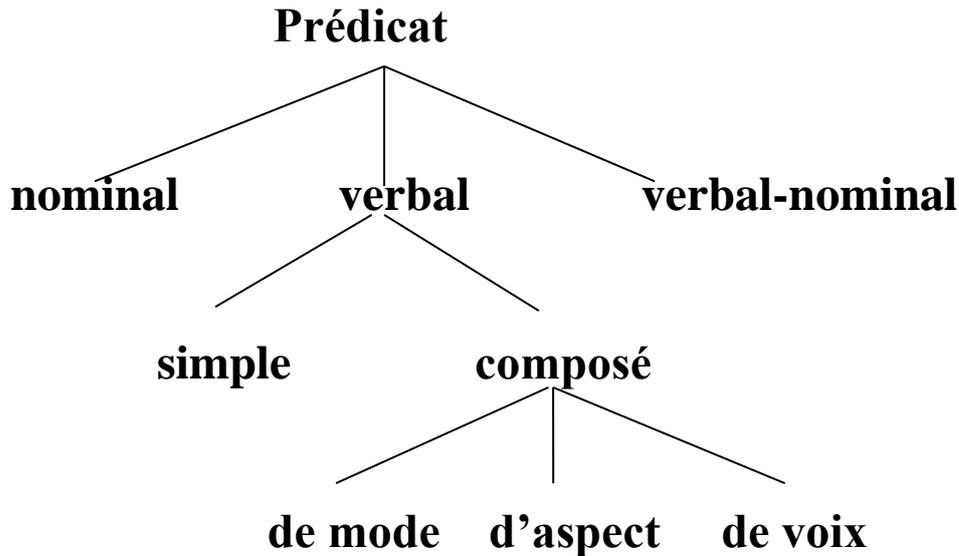
Repérons - nous!

*Relevez les prédicats dans le texte ci-dessus.
Sont-ils de la même nature ?*

Informez – vous!



Le prédicat est le second terme principal de la proposition. Il exprime une action faite ou subie par le sujet ou l'état du sujet. On distingue quelques types de prédicat :



Le **prédicat verbal simple** est exprimé par un verbe ayant n'importe quelle forme temporelle : présent, passé composé, passé simple, futur simple, futur antérieur, futur immédiat, passé immédiat, plus-que-parfait etc.

Ex. : Les gens très occupés se programment un week-end longtemps à l'avance. (M. Gesta)

Ils vont assimiler les informations que vous leur avez données.
(M. Gesta)

Le prédicat verbal simple peut être exprimé par une locution verbale figée (réunion de mots qui exprime une idée unique et joue le rôle d'un verbe).

D'habitude, la locution verbale figée se compose d'un verbe à sémantique large et d'un substantif sans article :

avoir soif

avoir faim

avoir peur

faire signe

faire attention

Ex. : La nuit les quatre-roues ne font pas suffisamment attention aux deux-roues. (P. Valère)

Le prédicat verbal composé comprend trois types : de mode, d'aspect et de voix.

Le prédicat verbal composé de mode se compose d'un verbe modal (*pouvoir, devoir, falloir, vouloir, savoir, paraître, sembler, etc.*) et d'un infinitif

Ex. : De pauvres mouettes alourdies, encrassées par une pollution impitoyable. Elles ne peuvent plus voler. (M. Gesta)

Le prédicat verbal composé d'aspect est constitué d'un verbe à valeur aspectuelle (*commencer à, se mettre à, continuer de (à), finir de, être en train de etc.*) et d'un infinitif.

Ex. : Sous le regard de Mychkine, l'âme ne cesse de croître, elle ressemble à un gigantesque champignon. (M. Kundera)

Le prédicat verbal composé de voix comprend le verbe *faire* ou *laisser* qui expriment la valeur factitive, et un infinitif.

Ex. : Certains êtres humains me font penser à des mouettes aux ailes recouvertes de mazout. (M. Gesta)

Le prédicat nominal se compose d'un verbe-copule et d'un attribut.

Ex. : La diététique est l'art des associations alimentaires et du plaisir de manger. (M. Gesta)

On appelle le verbe-copule *attributif*. Ces verbes attributifs sont :

- le verbe *être*

■ des verbes marquant une apparence (*tomber, paraître, avoir l'air, passer pour ...*)

■ des verbes marquant un changement dans l'état (*devenir, rester, demeurer, vivre, mourir, se nommer, passer pour, s'affirmer comme...*)

L'attribut peut être exprimé par un adjectif, un substantif, un pronom, un infinitif, une subordonnée.

Ex. : Elle était de mes amis.

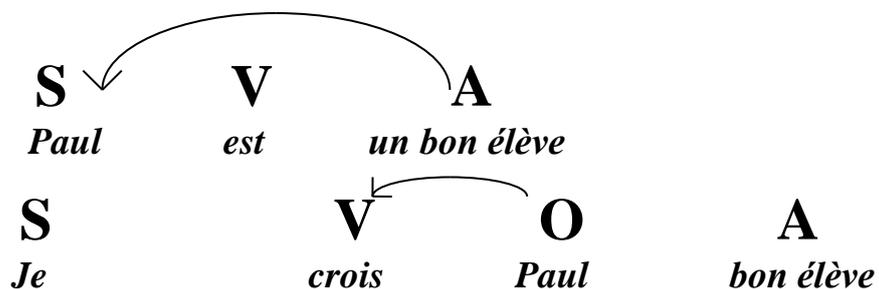
Cet attribut est nommé **attribut du sujet**. Il existe aussi **l'attribut du complément d'objet**. C'est une fonction particulière de l'adjectif ou du substantif.

Ex. : Je la trouve intelligente.

L'attribut du complément d'objet est rapporté au complément d'objet par des verbes comme : *élire, nommer, proclamer, trouver, croire, appeler, rendre, prendre pour, regarder comme etc.*

Ex. : Je crois Paul bon élève.

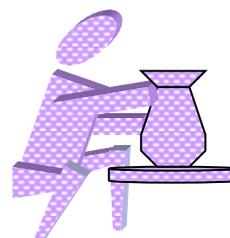
NB Si l'attribut du sujet indique la qualité du sujet, l'attribut du complément d'objet marque la qualité du complément d'objet.



Le **prédicat verbal-nominal** se compose d'un verbe à la forme personnelle et d'un nom ou d'un adjectif. Les deux parties du prédicat sont bien importantes.

Ex. : Il part furieux = Il part. Il est furieux.

Exerçons – nous!



I. Définissez les types des prédicats :

1. Il peut prédire l'avenir.
2. J'ai envie d'aller marcher un moment.
3. On ne peut pas toujours laisser les enfants faire tout ce qu'ils veulent.
4. Il est revenu officier.
5. Je vais vous montrer les photos que j'ai prises cet été.
6. A peine arrivée, elle commence à se plaindre.
7. Il passe pour un grand champion.
8. Cette année, je termine mes études, ensuite je vais faire mon stage à l'étranger.
9. Tout le temps du film, les deux personnes qui sont derrière moi n'arrêtent pas de parler.
10. Les gagnants sont désignés par tirage au sort.

II. Relevez les prédicats en précisant leurs types :

Allô! Docteur! Il faut que vous veniez tout de suite! Mon fils vient d'avaler une souris vivante!

– Pas de panique... J'arrive. En attendant, faites-lui ouvrir la bouche devant un morceau de gruyère... ça fera peut-être sortir la souris!

Le médecin arrive et voit l'enfant, la bouche grande ouverte devant une sardine que lui tend sa mère...

– Enfin! Je vous avez dit du fromage...

– Oui, mais, maintenant, c'est le chat qu'il faut sortir!

(Télé-Loisirs)

III. Distinguez les attributs du sujet et les attributs du complément d'objet:

1. Il est considéré comme un excellent écrivain.
2. Elle m'appelait un petit roi.
3. Ces messieurs ont été les témoins de la dispute.
4. On traite le député de fou.
5. Il est élu président.
6. On l'a élu président.
7. On l'a nommé PDG.
8. Tartarin passait pour courageux.
9. Tout le monde me prend pour un inutile. (H. Perruchot)
10. Même l'amour est un domaine où l'on a fixé modèle et critère.

B | Les fonctions secondaires

a) les termes secondaires complétant un nom



Le code de la route s'intéresse enfin aux vélos!

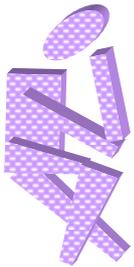
Les étrangers se régalaient de cette image croquignollette du Français des années 40, à bicyclette, un béret sur la tête, portant une baguette de pain... Cinquante ans plus tard, si ce couvre-chef se fait plus rare, les adeptes de la «petite reine», eux, sont de plus en plus nombreux!

Jugez plutôt, on compte actuellement en France environ 22 millions de vélos. En 1994, nous en avons acheté 3 millions d'unités, dont 70% de V.T.T. (vélo tout terrain). Aujourd'hui, les vélocipèdes de nos aïeux se sont considérablement modernisés pour devenir un moyen de transport à part entière.

Economique, silencieux, et surtout non polluant, le deux-roues sans moteur permet aux plus malins de se faufiler dans les embouteillages pour se rendre au travail, en entretenant leur forme. Les sportifs, eux, avalent des

kilomètres le week-end, rien que pour le plaisir. Quand aux fans du V.T.T., plus casse-cou, ils portent un casque spécial pour affronter le relief accidenté des prés et des bois... Bref, le Français de l'an 2000, aurait aujourd'hui bien du mal à raccrocher sa bicyclette, de plus en plus symbole d'autonomie, d'indépendance et de liberté.

(P. Valtère, *Ici Paris magazine*)

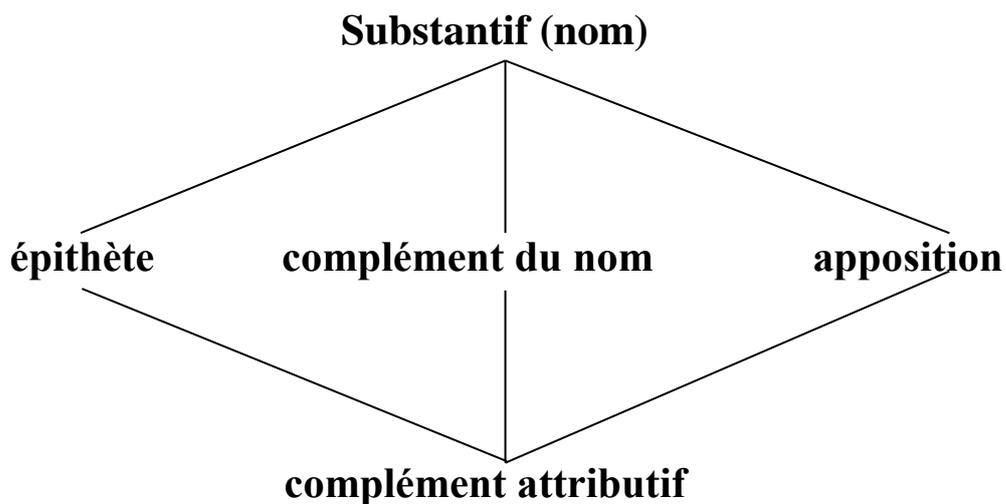
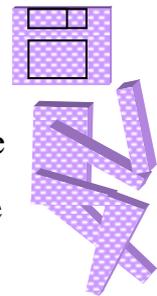


Repérons - nous!

Trouvez dans le texte les mots se rapportant aux substantifs.

Informez - vous!

En français, le substantif peut être le centre d'une constellation syntaxique, c'est-à-dire, il y a des termes de proposition qui se rapportent au substantif.



Les termes se rapportant au substantif sont des compléments attributifs qui marquent une certaine qualité du substantif. Le complément attributif comprend 3 espèces:

- **Une épithète**

Un terme secondaire, marquant la propriété ou la qualité d'un objet. L'épithète est exprimé par un adjectif, un adjectif verbal ou un participe passé.

Ex. : Je garde un souvenir extraordinaire d'un voyage dans le désert.

(M. Gesta)

Je préfère monter un cheval dressé.

- **Une apposition**

Une espèce de complément attributif servant à caractériser le substantif.

L'apposition peut être exprimée par:

- des adjectifs

Pierrette, toute drue, courait.

- des substantifs

Versailles, création du XVII^e siècle, doit sa naissance au caprice d'un roi chasseur. (J.-L. Delpal)

- des subordonnées relatives

Petite fille dans une maison basse du boulevard de Caudéran - ce qui à Bordeaux s'appelle une échoppe - déjà avec Jean, son jeune frère.

- **Un complément du nom**

Un terme secondaire, précisant le sens du nom auquel il est relié.

Ex. : Installez- vous dans une ambiance de calme et de tranquillité.

Le complément du nom peut être exprimé par:

- un autre nom

le temps des cerises

- un adverbe

les jeunes d'aujourd'hui

- un infinitif

du fil à coudre

- un groupe prépositionnel

la femme d'à côté

Le complément du nom peut marquer des **rappports de sens** très variés:

- l'appartenance

le livre de Pierre

- la matière

un pull en laine

- le contenu

une assiette de pommes

- la qualité, la manière d'être d'une personne ou d'une chose

un employé à casquette, une chemise à fleurs

- la destination

un ballon de foot

- la provenance

du fromage de Normandie

- la cause

les larmes de joie

Outre la structure **N + prep + N** où le complément du nom est prépositionnel, il existe des structures **N + N** où le deuxième substantif qualifie le premier.

Ex. : le problème clé

un repas minute

Complément de l'adjectif

Si le mot se rapporte à un adjectif, il joue le rôle de complément de l'adjectif.

Ex. : Fidèle à ses amis

Avide de gloire

Semblable à son frère

Outre le substantif, le complément de l'adjectif peut être exprimé par un infinitif:

Ex. : C'était un récit agréable à entendre.

Complément de l'adverbe

Le mot se rapportant à un adverbe est un complément de l'adverbe.

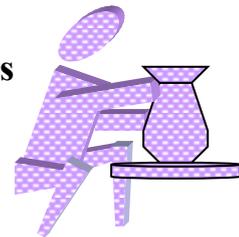
Ex. : Beaucoup d'amis

Assez de lait

Peu d'eau

Exerçons - nous!

I. Relevez dans le texte « Le code de la route ...» tous les compléments attributifs en définissant leurs types.



II. Définissez les rapports de sens des compléments du nom:

1. Du vernis à ongles

2. Une boîte de sardines

3. Un col de chemise

9. Du papier à lettres

10. Un pot de moutarde

11. Des coups de canon

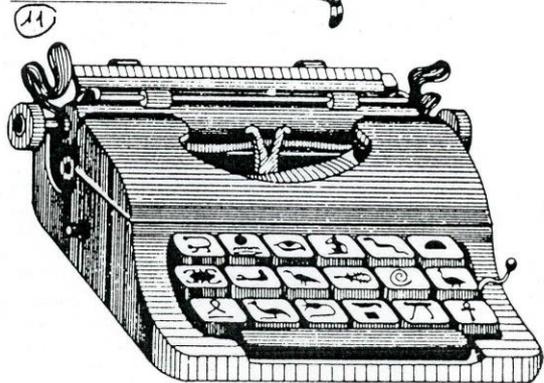
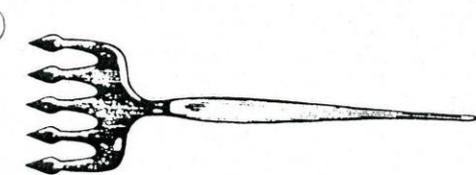
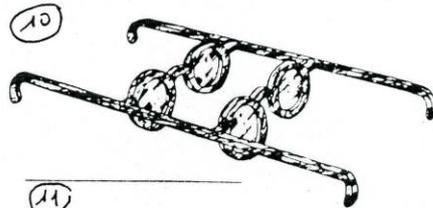
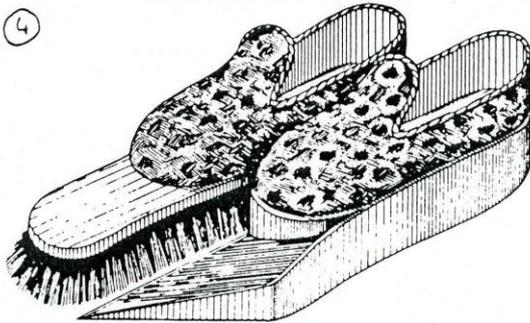
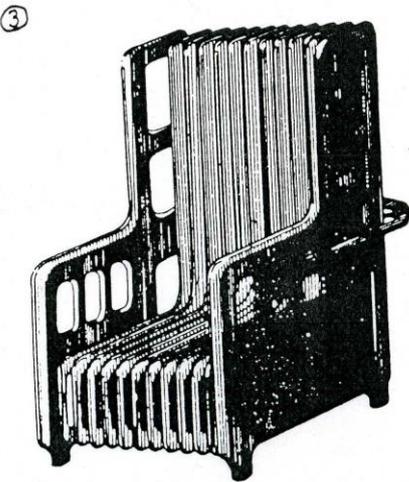
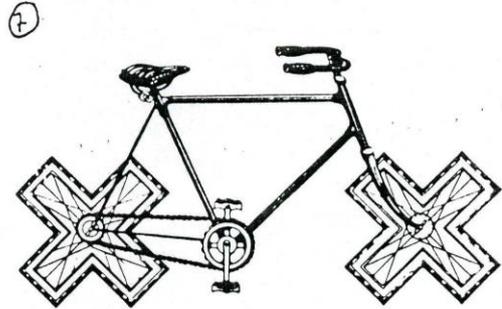
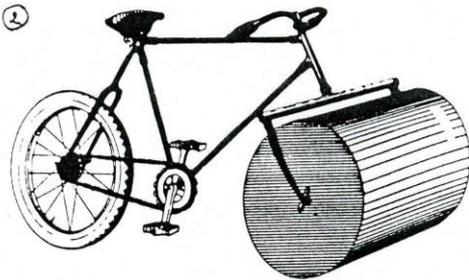
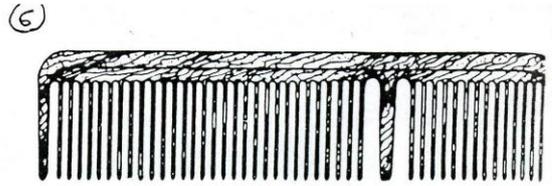
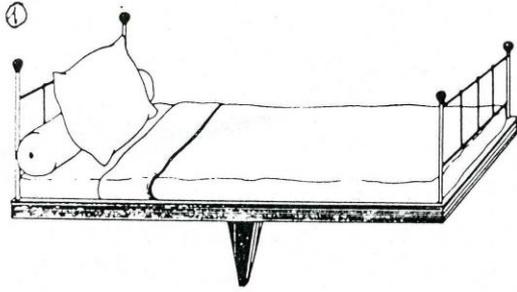
4. Une valise de linge
5. Un sac en cuir
6. Une mentalité de riche
7. Du vin de Bordeaux
8. Une assiette à dessert

12. Un carton à chapeaux
13. Un homme à principes
14. Une boîte de thé
15. Un verre à liqueur
16. Une brosse à dents

III. Associez les mots de la colonne de gauche avec ceux de droite:

cravate	argent
jupe	couleur
soleil	crapaud
fauteuil	chic
femme	fantôme
souliers	prune
chapeaux	papillon
film	mode
question	éclair
visite	dames

IV. Présentez un objet inconnu en le caractérisant par un complément de nom ou une épithète. Expliquez la destination de l'objet présenté.



V. Dans le *Guide des couleurs de la mode* relevez les termes complétant un nom et analysez-les.

Guide des couleurs de la mode

Le Rouge

Couleur chaude par excellence, le rouge évoque la passion, l'engagement et l'optimisme.

C'est la couleur du feu intérieur et de la joie de vivre.

Le Vert

Le vert rassure et adoucit inspirant le calme et la paix. Couleur de la nature, il est beaucoup porté au printemps ... et fleurira partout cet été : associé à l'orange, le vert vif est la couleur à la mode cette saison. A ne pas manquer !

Le Jaune

Gaieté et dynamisme sont ses atouts majeurs. Le jaune, très lumineux, est la couleur de la vie et du soleil. En matière de mode, on n'a pas trouvé mieux pour rayonner en société.

Le Bleu

Inspirant douceur et tranquillité, le bleu a un effet calmant. En décoration, on le choisira pour apporter ici et là quelques touches de fraîcheur bien senties.

Le Blanc

Le blanc est la combinaison des sept couleurs de l'arc-en-ciel et fait éclater la lumière. Symbole de pureté, il se décline à volonté dans la mode d'aujourd'hui : blanc neutre, écru, crème, blanc cassé...

(Neckermann, *Guide des couleurs de la mode*)

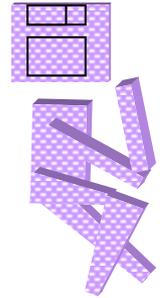
b) les termes secondaires complétant un verbe



Repérons – nous !

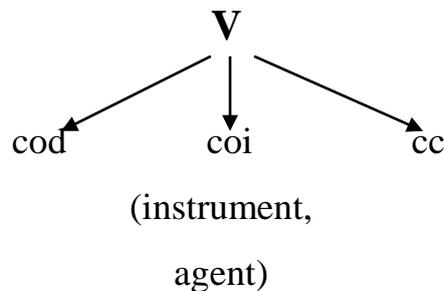
Trouvez dans le texte »Le code de la route ... »
les mots se rapportant aux verbes.

Informez – vous !



Le **verbe** en français est un noyau de la phrase, donc plusieurs mots se rapportent au verbe. Ce sont des **termes secondaires complétant le verbe**. On appelle ces termes compléments du verbes : les personnes ou les choses sur lesquelles tombe l'action marquée par le verbe.

Le verbe peut avoir quelques sortes de compléments : complément d'objet direct - **cod** ; complément d'objet indirect – **coi**, complément d'agent, compléments circonstanciels – **cc**.



- **Le complément d'objet direct**

Le cod se joint au verbe sans l'intermédiaire d'aucun autre mot. Pour reconnaître le cod il faut poser la question *qui ?* pour les personnes ou *quoi ?* pour les choses.

Ex . : Il aime la louange.

Le cod peut se construire indirectement.

Ex. : *Il promet (quoi ?) de me voir.*

Malgré la présence de la préposition de ce complément reste direct, ce qui est prouvé par la question à laquelle répond le complément. Le cod employé avec une préposition s'appelle le cod à construction indirecte.

La pronominalisation de ce type de complément le rapporte aux compléments directs :

Ex. : *Il promet de me voir —————> Il le promet*

Il craint de dire une vérité —————> Il le craint

- **Le complément d'objet indirect**

Le coi se joint indirectement au verbe, par l'intermédiaire des prépositions à, de, en, pour etc. La question à laquelle répond le coi est précédée d'une préposition : *à qui ? de qui ? pour qui ?* etc.

Ex. : *Il pense à sa soeur.*

Il répond à sa question.

Les compléments d'objet peuvent être exprimés par des substantifs, des infinitifs, des pronoms, des propositions subordonnées.

Ex. : *Je vois le soleil.*

Il aime rire.

Je le pousse à partir.

Il doute de lui.

Il se rappelle ce que disait sa grand-mère.

- **Le complément d'agent**

Le complément d'agent est une espèce du complément d'objet indirect ; marque l'agent de l'action (celui qui fait l'action). Ce complément est précédé des prépositions *par* ou *de* et suit le verbe à la forme passive.

Ex. : *Cet enfant est gâté par ses grands-parents.*

Le complément d'agent diffère du *coi* par sa valeur sémantique : ce n'est pas l'objet sur lequel passe l'action, mais le sujet réel de l'action. La transformation de la phrase du type :

Sujet – Verbe passif – complément d'agent

en : **Agent – Verbe – cod**

nous prouve la nature différente du complément d'agent.

Ex. : *La boussole a été inventée par les Chinois.*

Les Chinois ont inventé la boussole.

L'emploi de la préposition par est plus fréquent que l'emploi de de. Par s'emploie après les verbes qui marquent l'action, le processus ; de suit les verbes statiques dénotant des sentiments (*aimer, estimer, admirer etc.*), des opérations intellectuelles (*connaître, oublier, accepter etc.*) et des localisations (*précéder, suivre, entourer etc.*).

Ex. : *La maison a été construite par des ouvriers.*

Pierre est aimé de ses parents.

• Les compléments circonstanciels

Le verbe, noyau de la phrase, peut être complété par des mots qui indiquent où, quand, comment, pourquoi etc., s'opère telle ou telle action.

Ex. : *Max lit un livre.*

- ***où ? dans sa chambre (lieu)***
- ***quand ? le soir (temps)***
- ***comment ? avec intérêt (manière) etc.***

Ces mots s'appellent des compléments circonstanciels. Ils sont précédés d'une préposition à l'exception de quelques expressions de temps, de lieu, de manière.

Ex. : La nuit, il dort.

Complément circonstanciel de lieu répond à la question *où ?* et marque le lieu où l'on est (*Je suis à Paris*), où l'on va (*Je vais à Paris*), d'où l'on vient (*Je reviens de Paris*) et par où l'on passe (*Je passe par Paris*).

Complément circonstanciel de temps répond à la question *quand ?* et marque le temps du déroulement de l'action.

Ex. : En été, je me baigne volontiers.

Complément circonstanciel de manière répond à la question *comment ? de quelle manière ?* et marque la qualité de l'action ou la manière du déroulement de l'action.

Ex. : Il travaille avec zèle.

Complément circonstanciel de cause répond à la question *pourquoi ?* et marque la cause d'un état ou d'une action.

Ex. : Je ne sors pas à cause de la pluie.

Complément circonstanciel de but répond à la question *pourquoi ? en vue de quoi ? dans quelle intention ?* et marque le but de l'action. Ce complément est très souvent un verbe à l'infinitif.

Ex. : Je téléphone pour vous prévenir.

Complément circonstanciel de condition répond à la question *à quelle condition ?* et marque la condition de l'action.

Ex. : En travaillant bien, vous réussirez.

Complément circonstanciel de conséquence répond à la question *à quelle conséquence ? comment ?* et marque la conséquence d'une action ou d'une qualité. Ce complément est introduit par des prépositions *à, jusqu'à, pour, avec, sans etc.*

Ex. : Il a ri aux larmes.

Complément circonstanciel de concession répond à la question *malgré quoi ?* et marque les circonstances malgré lesquelles l'action est possible.

Ex. : Il travaille malgré son âge.

Complément circonstanciel de comparaison répond à la question *comment ?* et marque l'objet avec lequel est comparé l'autre objet, l'action ou la qualité. Le complément de comparaison est introduit le plus souvent par *comme*.

Ex. : Il est médecin comme son père.

Manger comme un ogre.

C'est vieux comme le monde.

Complément circonstanciel de quantité répond à la question *combien ?* et marque la quantité, la mesure.

Ex. : Nous l'avons vu plusieurs fois.

Exerçons – nous !



I. Distinguez le cod du coi. Par quoi sont-ils exprimés ?

1. Delphine et Marinette, qui voulaient faire une surprise à leurs parents, décidèrent de garder le secret. (M. Aymé)

2. Tartarin de Tarascon était en train de démontrer à quelques amateurs le maniement du fusil à aiguille. (A. Daudet)

3. Demain matin, j'annoncerai à ma cuisinière que nous dînons tous chez ma soeur. (C. de Ségur)

4. Ils soulevèrent la commode à deux et la portèrent dans la chambre. (H. Troyat)

5. Pour les muscles abdominaux il faut veiller à garder une position bien droite. (Guides pratiques)

6. Quand elle était petite, son père lui avait appris à jouer aux échecs. (M. Kundera)

7. Je crains cependant de ne pas avoir beaucoup de temps pour faire du tourisme.

8. Il lui demande de téléphoner le plus vite possible.

9. Nous cherchons à nous faire comprendre.
10. Notre fils est en train d'apprendre à monter à cheval.

II. Relevez tous les compléments circonstanciels. Définissez leurs types :

1. Il court pour maigrir.
2. Il tremble de peur.
3. Le boulanger a préparé la pâte pendant la nuit.
4. Il est plus travailleur que son père.
5. Ton fils est assez grand pour savoir ce qu'il a à faire.
6. Je ferai ce qui me plaît, malgré toutes les critiques.
7. En cas de neige abondante, le col serait fermé à la circulation.
8. Les gammes de produits d'hygiène et de beauté proposent un vaste choix afin de répondre précisément à vos besoins. (Guides pratiques)
9. Elle serrait les deux bouquets contre sa poitrine, immobile à côté du nègre qui se dressait comme un roi. (M. Kundera)
10. Il s'en voulait de l'avoir laissé tomber et de ne pas même trouver le courage de le lui dire. (M. Kundera)

La révision de la phrase simple

I. Dans le texte ci-dessous, faites la classification des phrases simples et déterminer les fonctions syntaxiques des mots mis en relief.

Le plaisir des sens

Mon vieux !... le problème **de la circulation** ... ça ne s'arrange pas !

J'étais dans ma voiture... J'arrive sur une place... Je prends le sens **giratoire**... Emporté par le mouvement, je fais un tour pour rien...

Je **me** dis : « Ressaisissons-nous. » je vais **pour prendre** la première à droite : sens interdit. Je me dis : « C'était à prévoir... je **vais prendre** la deuxième. »

Je vais pour prendre la deuxième : sens interdit. Je me dis : « Il **fallait s'y attendre !...** prenons la troisième. » Sens interdit !

Je me dis : « Là ! Ils exagèrent ! ... Je vais prendre la quatrième. » Sens interdit ! Je dis : « Tiens. » Je fais un tour pour vérifier. Quatre rues, quatre sens interdits !... J'appelle **l'agent**.

- Monsieur l'Agent ! **Il** n'y a que quatre rues et elles sont toutes les quatre en sens interdit.

- Je sais ... c'est une erreur.

- Alors ? pour sortir ?...

- Vous ne pouvez pas !

- ! Alors ? **qu'est-ce que** je vais faire ?

- Tourner avec les autres.

- ! Ils tournent depuis combien de temps ?

- Il y en a, ça fait plus d'un mois.

- ! Ils ne disent **rien** ?

- Que voulez-vous qu'ils disent !... ils ont **l'essence...** ils **sont nourris**
... ils sont contents !

- Mais ... il n'y en a pas qui cherchent à **s'évader** ?

- Si ! Mais ils sont **tout de suite** repris.

- Par qui ?

- **Par la police** ...qui fait **sa** ronde ... mais dans l'autre sens.

- ! Si on supprime les sens... il **faudra remettre** les bons.

- Il n'y a plus de « bons sens » . Ils sont « uniques » ou « interdits » .

Donnez-moi neuf cents francs.

- Pourquoi ?

- C'est défendu de stationner !

- !...
- Plus trois cents francs !
- De quoi ?
- De taxe de séjour !
- Les voilà !
- Et maintenant filez !... et tâchez de filer **droit** !... Sans ça, je vous

aurai au tournant.

Alors j'ai tourné...j'ai tourné...

- **Ça peut durer** longtemps ?
- Jusqu'à ce qu'**on** supprime les sens.

A un moment, comme je roulais **à côté d'un laitier**, je **lui** ai dit :

- Dis-moi laitier ... ton lait **va tourner** ?...
- T'en fait pas ! ...je fais mon beurre...
- !

Ah ben ! je dis : « Celui-là ! il a le moral !... »

Je lui dis :

- Dis-moi ? qu'est-ce que c'est que cette voiture noire là, qui ralentit

tout ?

- C'est le corbillard, il tourne **depuis quinze jours** !
- Et la blanche là, qui **vient de nous doubler** ?
- **Ça** ? c'est l'ambulance ! ... priorité !
- Il y a **quelqu'un** dedans ?
- Il y avait quelqu'un.
- Où il est maintenant ?
- Dans le corbillard !
- !

Je me suis arrêté... J'ai appelé l'agent... je lui ai dit :

- Monsieur l'Agent, je m'excuse... j'ai un malaise...

- Si vous êtes **malade**, montez dans l'ambulance !

(R. Devos, *Matière à rire*)

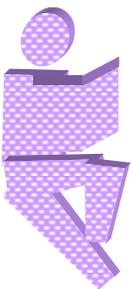
II. Déterminez les fonctions syntaxiques des mots du texte suivant.

Un homme de la terre a toujours un couteau. Il a un couteau. Déjà sur le sol, il repère quelques branches. Il en choisit quatre à peu près droites. La lame d'acier sans reflet tranche et taille. Il élague juste ce qu'il faut. Ses branches deviennent peu à peu des bâtons, presque parfaits.

Il contemple son puits. Il le sait déjà beau. Il dispose très soigneusement ses quatre bâtons. Ils forment un joli carré, aux coins un peu assouplis, autour du puits. L'homme admire les murs qu'il vient de construire. Il marche le long de ses murs, si protecteurs.

(L.Robin, *Le Puits*)

La phrase complexe



La Russie et la France

... la Russie est, par excellence, le pays de la sentimentalité chrétienne. Elle a été préservée du rationalisme de la scolastique médiévale, elle n'a pas connu de Renaissance. Les Temps modernes, fondés sur la pensée critique cartésienne, l'ont atteinte avec un ou deux siècles de retard. L'homo sentimental n'a donc pas trouvé en Russie de contrepoids suffisant et il est devenu sa propre hyperbole, que l'on appelle communément *l'âme slave*.

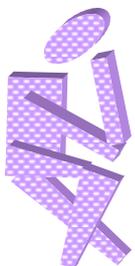
La Russie et la France sont deux pôles de l'Europe qui exerceront l'un sur l'autre une éternelle attirance. La France est un vieux pays fatigué où les

sentiments ne survivent qu'en tant que formes. Pour conclure une lettre, un Français vous écrit : « Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués . » Quand j'ai reçu pour la première fois une telle lettre, signée par une secrétaire des Editions Gallimard, je vivais encore à Prague. De joie, j'ai sauté au plafond : à Paris, il y a une femme qui m'aime ! Elle a réussi, dans les dernières lignes d'une lettre officielle, à glisser une déclaration d'amour ! Non seulement elle éprouve pour moi des sentiments, mais elle souligne expressément qu'ils sont distingués ! Jamais une Tchèque ne m'a rien dit de pareil !

Bien plus tard, quand je me suis installé à Paris, on m'a expliqué que la pratique épistolaire offre tout un éventail sémantique de formules de politesse ; elles permettent à un Français de choisir, avec une précision de pharmacien, le sentiment qu'il veut, sans l'éprouver, exprimer au destinataire ; dans ce très large choix, les « sentiments distingués » représentent le plus bas degré de la politesse administrative, confinant presque au mépris.

Ô France ! Tu es le pays de la Forme, comme la Russie est le pays du Sentiment ! C'est pourquoi un Français, perpétuellement frustré de ne sentir aucune flamme brûler dans sa poitrine, contemple avec envie et nostalgie le pays de Dostoïevski, où les hommes tendent aux autres hommes des lèvres fraternelles, prêts à égorger quiconque refusera de les embrasser.

(M. Kundera. *L'immortalité*)

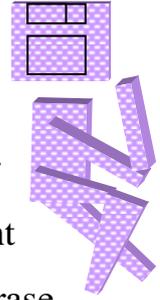


Repérons - nous !

Relevez du texte lu toutes les phrases complexes.

Trouvez des propositions subordonnées ; sont-elles de la même nature ?

Informez – vous !



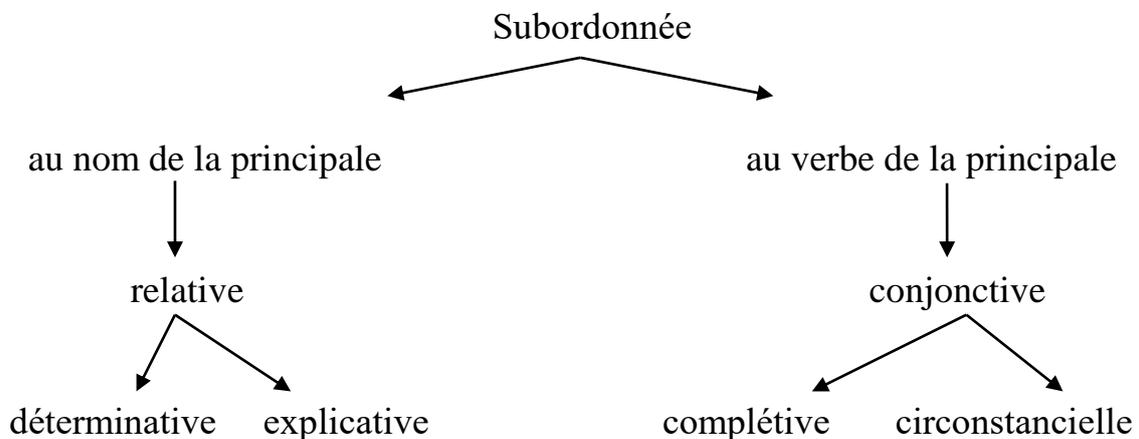
La phrase complexe réunit deux ou plusieurs propositions simples. Ces propositions peuvent être reliées entre elles par subordination ou par coordination. Elles peuvent aussi être simplement juxtaposées. Donc, il existe trois types de liaison au sein de la phrase complexe : la subordination, la coordination, la juxtaposition.

1 . La phrase de subordination

A | Généralités

La phrase de subordination est une unité dont les éléments sont liés par le rapport subordonnatif ; ce lien implique la dépendance grammaticale. Cette inégalité fonctionnelle est reflétée dans la dénomination des unités formant la phrase de subordination : l'une est appelée *proposition principale*, l'autre – *proposition subordonnée*.

Les propositions **subordonnées** peuvent compléter soit le nom, soit le verbe de la proposition principale. Si elles complètent un nom, ce sont des subordonnées **relatives** ; si elles complètent un verbe, ce sont des subordonnées conjonctives qui se divisent en **complétives** et **circonstancielle**.



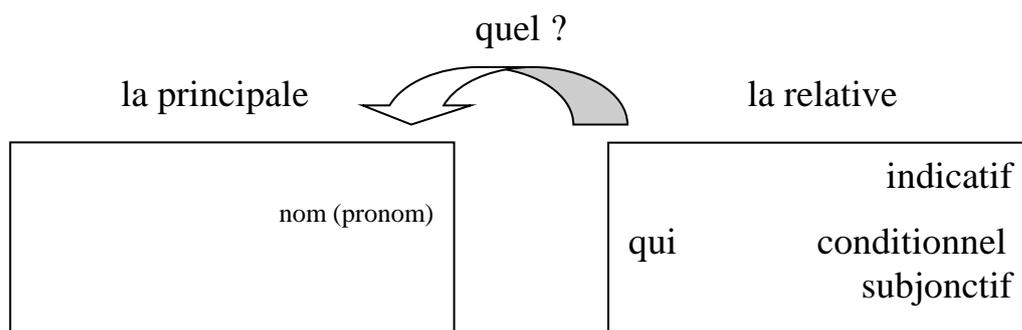
La distinction de la nature des subordonnées se base sur **3 critères** :

- le **mot auquel se rapporte** la subordonnée
- le **moyen de liaison** (pronom, conjonction)
- la **fonction syntaxique** de la subordonnée

B | La subordonnée relative

a) le mécanisme de la subordination relative

La **subordonnée relative** se rapporte à un nom (pronom) ou à un groupe nominal ; est introduite par un pronom relatif ; répond à la question « quel ? » et remplit la fonction syntaxique de complément attributif .



Ex. : *Je n'aime pas les gens qui se plaignent toujours.*

C'est une phrase complexe de subordination. La principale est :

« je n'aime pas les gens », la subordonnée est : « ... qui se plaignent toujours » .

La subordonnée **se rapporte au nom** « les gens », est **introduite par le pronom relatif** « qui », répond à la **question** « **quels ?** » et joue le rôle syntaxique de **complément attributif**. Donc, c'est une subordonnée relative.

Le rôle du pronom relatif est triple :

- 1) il a son antécédent dans la principale (le mot « les gens »)
- 2) il lie la subordonnée à la principale (joue le rôle de moyen de liaison)

3) il a sa fonction syntaxique (le sujet de la proposition subordonnée)

Le type de rapport entre la subordonnée et la principale est attributif.

En fait, la construction relative est un moyen permettant à un nom qui a déjà une fonction syntaxique dans la proposition principale d'en assurer une autre à l'intérieur de la proposition subordonnée. Ce nom, appelé « antécédent » est suivi d'un pronom relatif qui va jouer un nouveau rôle syntaxique dans la subordonnée.

L'antécédent « les gens » de l'exemple cité a dans la principale le rôle de complément d'objet direct, le pronom relatif « qui » remplaçant « les gens » joue dans la subordonnée un autre rôle syntaxique - sujet.

b) les relatives déterminatives et explicatives

On distingue deux types de subordonnées relatives : déterminatives et explicatives. Les relatives déterminatives précisent l'antécédent en y ajoutant un élément indispensable au sens de la phrase. Les déterminatives sont étroitement liées à la principale : on ne pourrait les supprimer sans détruire le sens de la phrase :

Ex. : Il lui fallut aller avec ce nez qui traînait jusqu'à terre. (Contes et images d'autrefois)

Les relatives explicatives ajoutent à l'antécédent quelque détail, quelque explication non-indispensable. Les explicatives ne sont pas étroitement liées à la principale : on pourrait les supprimer sans nuire essentiellement au sens de la phrase.

Ex. : Cet homme, qui avait un air farouche, n'aurait pas fait de mal à une mouche.

c) les modes dans la subordonnée relative

Le verbe de la proposition relative se met à l'indicatif, au conditionnel ou au subjonctif. On emploie l'**indicatif** dans la relative pour exprimer un fait dont on considère la certitude, la réalité :

Ex. : Tous les étudiants qui ont échoué à la première session, peuvent se présenter à la deuxième session. (Guide des études)

On emploie le **conditionnel** s'il s'agit d'un fait hypothétique, éventuel ou imaginaire :

Ex. : Est-ce un trésor qui vous rendrait heureux ? (P.Loti)

Le verbe de la relative se met au **subjonctif** :

- si la principale exprime un souhait, un but à atteindre, une intention :

Ex. : Je cherche une maison qui ait un jardin.

- si l'antécédent contient un superlatif ou une expression de valeur analogue (le seul, le premier, le dernier, l'unique, le suprême) :

Ex. : C'est le meilleur acteur que je connaisse.

- si l'antécédent est un mot indéterminé (personne, rien, aucun) dont la réalité n'est pas affirmée :

Ex. : Je ne connais dans cette ville personne qui puisse m'aider.

✓ Remarque

Le mode subjonctif a quatre temps : *le présent, le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait*. Le présent et le passé du subjonctif s'emploient dans la langue parlée, l'imparfait et le plus-que-parfait – dans la langue écrite.

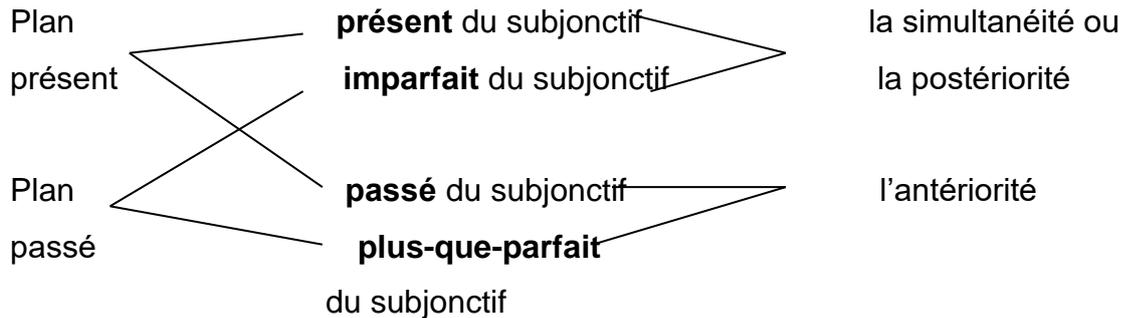
L'imparfait du subjonctif se forme à partir de la 2e personne du singulier du passé simple ; on y ajoute les terminaisons : **-e, -es, ât (ît, ût), ions,iez, ent** :

	<i>que je parlasse</i>	<i>que nous parlussions</i>
<i>Tu parlais</i>	<i>que tu parlasses</i>	<i>que vous parlassiez</i>
	<i>qu'il(elle) parlât</i>	<i>qu'ils(elles) parlassent</i>

Le plus-que-parfait du subjonctif se forme à l'aide du verbe auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait du subjonctif et du *participe passé* du verbe conjugué :

que j'eusse parlé *que nous eussions parlé*
que tu eusses parlé *que vous eussiez parlé*
qu'il(elle) eût parlé *qu'ils(elles) eussent parlé*

Les valeurs temporelles du subjonctif sont suivantes :



Exerçons – nous !



I. Relevez toutes les subordonnées relatives, prouvez leur nature en vous basant sur trois critères indispensables :

1. L'extension du parc des Champs-Élysées, qui va passer de 9 à 12 hectares, est peut-être la plus significative de ces opérations. (Le Dauphiné libéré)
2. Il est adapté au monde, il ne sait plus qui il est, il fait ce qu'on attend de lui, sans envie, sans désir. (L'Express)
3. Lumière-couleur. Voilà bien les éléments de base du vitrail. Du vitrail qui vit et palpite, dort et rutile, s'illumine et rayonne. (Grenoble magazine)
4. Il songea aussi que Grizzly avait été fort amical. (M. Kundera)
5. Vincent, entre deux prêches, dessine pour dire la peine des hommes que personne ne veut voir, dont personne n'a pitié. (H. Perruchot)
6. A 10 heures et demie tu visites enfin l'appart qu'il te faut, celui que tu cherches depuis le début, l'appart de tes rêves ! (Généralions)

7. Et voilà que cette gamine qu'il voyait si rarement et avec qui il n'avait encore jamais eu de véritable conversation l'écoutait avec intérêt, presque avec passion. (Y. Z'graggen)

8. Il donne le peu qui lui reste, ne conserve pour son propre usage que quelques haillons. (H. Perruchot)

9. Je vois que le métier est trop difficile pour vous. (Contes et images d'autrefois)

10. Aujourd'hui, les labels, qui promeuvent le poulet fermier, les oeufs de poule de plein air ou les veaux élevés « sous la mère », recueillent un succès croissant. (D. Simonnet)

II. Distinguez des relatives déterminatives et des relatives explicatives :

1. Elle regardait un homme qui marchait sur la route. (Y. Z'graggen)

2. En passant devant la maison du bourgeois qui avait trouvé le sac, il voit les lettres écrites sur la porte. (Contes et images d'autrefois)

3. Le prix du gazole, qui attise la colère des patrons du transport routier, a enregistré hier une augmentation de 9 centimes. (Le dauphiné libéré)

4. Le frère qui avait cueilli les choux était stupéfait. (Contes et images d'autrefois)

5. C'est naturellement un homme de la montagne que l'on s'attend à rencontrer. (Grenoble magazine)

6. La vie d'un réfrigérateur n'est pas celle que l'on croit. (Généralisations)

7. L'empereur qui ne pouvait s'empêcher d'admirer leur vaillance et leur fermeté, ne disait pas non. (Contes et images d'autrefois)

8. Vincent a aujourd'hui trente ans. Voici trois ans qu'il a commencé à dessiner, deux ans qu'il est allé demander conseil à Mauve, un an qu'il s'est attaqué sérieusement à la peinture. (H. Perruchot)

9. J'ai, moi aussi, mes heures de retraite rêveuse où je me sépare du monde... (Colette)

10. Je ne voulais surtout pas faire le compte des chèques que je signais. (S. Japrisot)

III. Faites l'analyse complète des subordonnées relatives :

1. Un gel vert et efficace qui éclaircit et débarrasse la peau des cellules mortes qui bouchent les pores. (Club des créateurs de beauté)

2. La vie sur la Terre dépend de l'eau qui, dans l'état de nos connaissances, n'existe à l'état liquide que sur notre planète. (J-Y. Cousteau)

3. Selon le temps dont vous disposez plusieurs possibilités s'offrent à vous. (Grenoble magazine)

4. Il suffit de ressortir votre vélo « très avant-gardiste-des années-vingt » qui croupissait dans votre cave. (Génération)

5. C'était le monde qu'elle voulait fuir, fuir à jamais. (M. Kundera)

6. La réalité dépasse la fiction et tu te retrouves catapulté dans l'empire des sens où toutes les barrières sont franchies. (Génération)

7. Vincent va quitter la Haye dont le sol le brûle, partir pour les sauvages campagnes de la Drenthe dont lui parlait il y a quelques mois Van Rappard. (H. Perruchot)

8. Aux moments où je suis le plus heureux, une envie de pleurer me serre les côtes, mes yeux se troublent... (Colette)

9. Il avait une patience sans limites pour apprendre dans les livres ce qu'on n'avait pas eu le temps de lui enseigner à l'école. (S. Japrisot)

10. Je voyais arriver avec terreur le moment où je devrais m'arracher du divan. (P. Guth)

IV. Expliquez l'emploi du subjonctif dans la subordonnée relative :

1. C'est le seul film qui vous fasse vraiment oublier vos soucis.
2. Vous êtes l'unique candidat avec qui je me plaise à bavarder.
3. Je cherche une chambre dont la fenêtre donne sur un jardin.
4. Je ne connais aucun autre chemin qui conduise à ce village.
5. Je ne trouve rien parmi ces livres qui puisse m'intéresser .
6. C'est vraiment l'homme le plus amusant que nous ayons jamais rencontré.
7. Je veux construire un grand coffre où l'on puisse ranger tous les livres.
8. Je ne connais dans cette ville qu'une personne qui soit capable de vous aider.
9. Je voudrais faire un joli cadeau. Je cherche quelque chose qui sorte vraiment de l'ordinaire.
10. C'est la première fois qu'elle vienne ici. Faites-lui tout visiter.

V. Mettez les modes et les temps convenables ; expliquez leurs emplois.

1. Je cherche une maison qui (avoir) un jardin.
2. Il n'y a que quelques personnes qui (être) au courant.
3. C'est l'histoire d'une petite orpheline qui (être) très malheureuse.
4. A ma connaissance, « créée » est le seul mot français où il y (avoir) trois fois de suite la même voyelle.
5. Pour faire un bon mélodrame ; il faut un méchant qui (être) bien haïssable.
6. Il n'y a personne ici qui (savoir) où ils sont allés.
7. Aide-moi, je ne trouve aucun chapeau qui (aller) avec cet ensemble.
8. Regarde ! Je crois que j'ai trouvé un chapeau qui (aller) très bien avec mon ensemble beige.

9. La seule montre qui (être) dans ses prix ne lui plaisait pas.
10. Marseille est la ville la plus étendue, la plus incompréhensible que je jamais (traverser).

VI. Donnez une réponse à la question d'après le modèle :

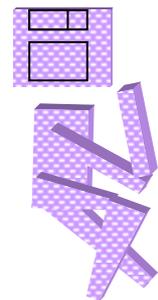
- *Voudriez-vous un mari sportif ?*
 - *Je voudrais plutôt un mari qui sache bien faire la cuisine.*
1. Voudriez-vous faire un sommeil « flash » ?
 2. Voudriez-vous apprendre l'histoire de la langue ?
 3. Voudriez-vous habiter un village pittoresque ?
 4. Mangeriez-vous une tarte aux pommes ?
 5. Souhaitez-vous une femme médecin ?
 6. Aimeriez-vous faire un voyage en Amérique ?
 7. Voudriez-vous manger un plat de cuisine française ?
 8. Liseriez-vous ce livre en anglais ?
 9. Feriez-vous du ski alpin ?
 10. Voudriez-vous être manager ?

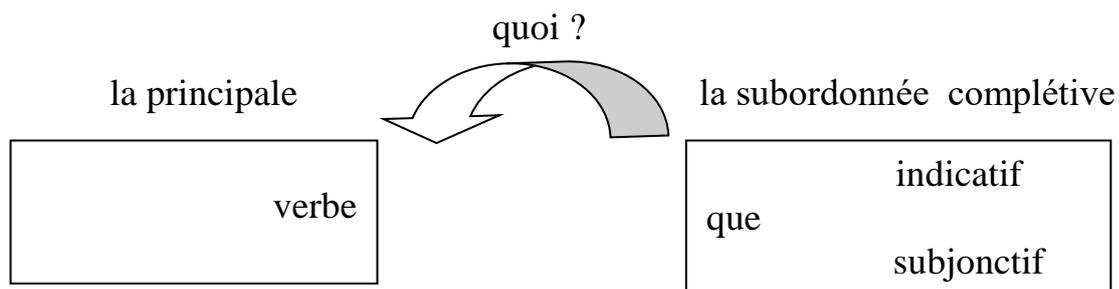
Informez – vous !

C | La subordonnée complétive

a) le mécanisme de la subordination complétive

La subordonnée complétive se rapporte à un verbe (une locution verbale) ; est introduite par la conjonction « que » ; répond à la question « quoi ? » et remplit la fonction syntaxique de complément d'objet.





Ex. : *Je crois que tu as tort.*

C'est une phrase complexe de subordination. La principale est « Je crois... », la subordonnée est « que tu as tort ». La subordonnée se rapporte au **verbe** « crois », est introduite par la **conjonction** « que », répond à la question « **quoi ?** » et joue le rôle syntaxique de **complément d'objet direct**. Donc, c'est une subordonnée complétive. Le type de rapport entre la subordonnée et la principale est objectif.

A la différence de la subordonnée relative où le pronom relatif joue le triple rôle (moyen de liaison, mot remplaçant l'antécédent, terme de proposition), la conjonction « que » de la subordonnée complétive n'effectue que le seul rôle de moyen de liaison, n'étant jamais un terme de proposition.

b) les modes dans la subordonnée complétive

Le verbe de la subordonnée complétive se met à l'indicatif ou au subjunctif.

On emploie l'**indicatif** lorsque le verbe de la proposition principale exprime la certitude (une déclaration, une connaissance).

Ex. : *Je pense qu'il fera chaud cet été.*

L'emploi du **subjunctif** dépend du sens de la proposition principale. Le verbe (la locution verbale) de la principale doit exprimer :

1. La volonté et ses manifestations

➤ **le désir** (*vouloir, avoir envie, désirer, souhaiter, préférer, aimer* etc.)

Ex. : Je veux qu'il vienne.

➤ **la nécessité, l'attente** (*il faut, avoir besoin, attendre, il est nécessaire* etc.)

Ex. : Il faut qu'il vienne.

➤ **la prière, l'ordre** (*prier, demander, exiger, ordonner, commander et dire, écrire, crier, prévenir* si ces verbes servent à marquer la volonté).

Ex. : J'exige qu'il vienne.

Je dis qu'il vienne.

➤ **la défense, la permission** (*défendre, interdire, permettre, accepter* etc.)

Ex. : J'interdis qu'il vienne.

2. Le jugement

➤ **l'incertitude** (*il est peu probable, il semble, il est possible* ainsi que *penser, croire, il est vrai / sûr, certain, évident, probable* etc. à la forme interrogative et négative).

Ex. : Il n'est pas probable qu'il vienne.



Subjonctif

Il est peu probable

Il semble

Indicatif

Il est probable

Il me semble

mais

Ex. : Il est peu probable qu'il vienne.

Il est probable qu'il viendra.

- **le doute, la supposition** (*douter, supposer, admettre* etc.)

Ex. : *Je doute qu'il vienne.*

➤ **l'appréciation subjective** (*trouver bon / utile / important / juste / naturelle* etc. ; *il est important / étonnant* etc. ; *il semble utile / important* etc. ; *il paraît bon / utile* etc. ; *il est temps ; il importe ; il suffit ; il vaut mieux* etc.)

Ex. : *Il est temps qu'il vienne.*

3. Les sentiments (*avoir peur, craindre, regretter, être surpris / chagriné / étonné / content / mécontent / fâché* etc.)

Ex. : *Je suis surpris qu'il vienne.*

c) la question indirecte comme espèce de subordonnée complétive

La question indirecte comme espèce de subordonnée complétive se rapporte à une forme verbale contenant une interrogation. Cette forme verbale constitue le pivot de la proposition principale :

- je demande
- je veux savoir
- dis
- dites
- elle ne se rappelle pas si ...

Ex. : *Je demande s'il est venu.*

L'interrogation dans ce type de phrase complexe est présentée deux fois : dans la principale (le verbe interrogatif) et dans la subordonnée (la question elle-même). Cette question peut porter sur le sujet, sur le complément d'objet direct (cod), sur le complément d'objet indirect (coi), sur le complément circonstanciel (cc), sur le prédicat.

SUJET → personne - Qui est venu ? Je veux savoir qui est venu.
→ chose - Qu'est-ce qui est arrivé ? Dites ce qui est arrivé.

COD → personne - Qui attendez-vous ? Dites-moi qui vous attendez.
→ chose - Qu'est-ce que tu veux ? Dis ce que tu veux.

COI → personne - A qui parle-t-elle ? Il veut savoir à qui elle parle.
→ chose - De quoi parle-t-elle ? Il veut savoir de quoi elle parle.

CC - Quand arrive-t-il ? Je demande quand il arrive.

PREDICAT - Avez-vous lu ce roman ? Dites si vous avez lu ce roman.

L'interrogation peut porter sur d'autres termes de proposition. Après la question indirecte le point d'interrogation ne se met pas. Dans la question indirecte l'ordre des mots est direct. L'inversion est possible si le sujet est exprimé par un substantif :

Ex. : Dis-moi quand revient votre père.

Exerçons – nous !



I. Faites l'analyse des subordonnées complétives :

1. Sachez que l'exercice en plein air provoque toujours une dépense calorique supérieure. (Guides pratiques)
2. Théo, quant à lui, suggère qu'il serait bien avisé de se consacrer à la peinture. (H. Perruchot)
3. Il se dit que Carole était là, peut-être, avec une amie ou avec un homme. (H. Troyat)

4. Avec un penchement presque câlin de la joue il m'apprit que sa maison consommait cent douze tonnes de matières filées par mois. (P. Guth)

5. Je voudrais, à ces minutes d'angoisse, être sûr que tout ce qui vit m'aime, qu'il n'y a nulle part dans le monde un chien triste derrière une porte, et qu'il ne viendra jamais rien de mauvais... (Colette)

6. Le roi, qui aimait l'air, voulait toutes les glaces baissées, et aurait trouvé fort mauvais que quelque dame eût tiré le rideau contre le soleil, le vent ou le froid. (J.-L. Delpal)

7. La manière dont il échappa au désastre peut paraître à peine croyable, et l'on s'étonne, sans doute, que la jeune mariée ait pris au sérieux une aussi folle comédie. (M. Kundera)

8. Je fis remarquer au petit prince que les baobabs ne sont pas des arbustes, mais des arbres grands comme des églises. (A. de Saint-Exupéry)

9. Le cochon se plaignit qu'on lui eût donné un mauvais coin où les arbres n'étaient pas aussi importants qu'ailleurs. (M. Aymé)

10. Elle comprit que l'avenir n'offrait plus de souci pour lui et s'en affligea. (H. Troyat)

II. Expliquez l'emploi des modes dans les subordonnées complétives :

1. Il m'a donnée de l'argent pour mes études et plus tard il a été content que je sois médecin. (Y. Z'graggen)

2. On veut croire que pour une fois dans l'année, on peut être autre que soi. (Génération)

3. La plupart des profs veulent bien qu'on réduise les horaires des cours ... mais pas dans leur matière. (Génération)

4. Je vais garder la maison. Et je pense, je suis presque sûr que je reviendrai bientôt. (Y. Z'graggen)

5. Nous souhaitons que les enfants de ce pays deviennent plurilingues.
(C. Tréan)

6. Il aura fallu que la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) tienne son 10e congrès à Paris. (C. Tréan)

7. Il regrette que les hommes soient faits de la sorte. (H. Perruchot)

8. Il faut que j'aie une grande confiance en toi pour te raconter cela.
(H. Troyat)

9. Jusqu'alors je n'avais jamais voulu admettre qu'il existât, en pédagogie, des problèmes insolubles. (P. Guth)

10. Il est certain que ces plans furent étudiés dans les moindres détails et les chantiers surveillés avec attention. (J.-L. Delpal)

III. Mettez les modes et les temps convenables. Expliquer leurs emplois:

1. On dit que la nuit, tous les chats (être) gris.

2. Je souhaiterais qu'il m' (écrire) souvent.

3. Avoue-lui simplement la vérité ; je suis sûre qu'il te (pardonner).

4. Je ne pense pas que vous (se nourrir) de manière équilibrée.

5. Croyez-vous qu'il (répondre) ?

6. Je n'aime pas qu'on me (prendre) pour un imbécile !

7. Il me semblait que je (lire) déjà cette phrase quelque part.

8. Je doutais que cette proposition (pouvoir) lui plaire.

9. Pendant quelque jours on craignit que son état ne (s'aggraver).

10. Le promeneur trouva étrange que cet enfant (vouloir) absolument l'accompagner.

IV. Distinguez les subordonnées complétives proprement dites et les questions indirectes :

1. Tout excité, l'enfant leur annonça qu'il revenait du planétarium et qu'il avait appris des tas de choses.

2. Il lui a demandé ce qu'il préférerait : rester à la maison ou aller faire un tour.
3. Elle demanda que nous lui adressions le courrier postale restante.
4. Le ministre a déclaré que les fonds seraient débloqués.
5. Nous nous demandions sur quoi on va nous interroger.
6. Il me rappela qu'il était vital d'obtenir un délai supplémentaire.
7. Les riverains estiment que ce segment d'autoroute devrait être couvert.
8. J'aurais aimé savoir à quoi il pense.
9. Elle se demanda s'il ne songeait pas à lui-même en disant cela.
10. Il se figure que tout s'arrangera toujours.

**V. Sur quel terme de proposition porte la question directe ?
Transformez-la en question indirecte :**

1. Qui a sonné ? / Va donc voir.
2. Combien de temps serez-vous absent ? / Vous ne me l'avez pas dit.
3. Que se passe-t-il ? / Allons voir.
4. Qu'est-ce qui le pousse à agir de cette manière ? / J'aurais bien voulu savoir.
5. Quand reviendra-t-il ? / Il ne l'avait pas dit.
6. Pierre arrive-t-il toujours à l'heure ? / Il m'a demandé.
7. Qu'allons-nous devenir ? / Nous ne savions pas.
8. Qu'est-ce que vous pensez faire ? / Le lui aviez-vous dit ?
9. Que faut-il lui envoyer ? / Te l'avait-il dit ?
10. Qui a cassé ce vase ? / Je voulais savoir.

VI. Lisez ces histoires drôles ; relevez-en les questions directes et transformez - les en indirectes.



Deux bons copains qui se racontent tout :

- Et comment ça a marché, ton rendez-vous avec la petite blonde ?

- Moitié-moitié...
- Comment ça ?
- Ben, j'ai été là-bas... mais elle n'est pas venue !



Deux petites mites se rencontrent sur un costume :

- Où penses-tu passer tes vacances cette année ?
- Dans un petit trou, au bord de la manche !

Deux amis se racontent leur soirée :

- Et tu n'as dépensé que 25 euros pour toute la soirée que tu a passée avec Nathalie ?
- Ben... c'est tout ce qu'elle avait sur elle !



Une dame demande à une autre :

- Comment fais-tu pour te faire donner sans arrêt de l'argent par ton mari ?
- Ce n'est pas difficile. De temps en temps, je lui dis que je veux retourner chez ma mère et vite, il me donne l'argent pour le train.

Un Ecossais entre dans un petit restaurant avec ses trois fils. Il commande un plat de frites et une salade.

- Et comme dessert ? demande le garçon.
- Qu'avez-vous ?
- Des gâteaux : des millefeuilles, Monsieur, répond le garçon.
- Bien, donnez-nous 250 feuilles chacun.

(Télé-Loisirs)

VII. Regardez la bande dessinée. Faites un récit qui se composera des questions indirectes.



D | Les subordonnées circonstancielles



a) la subordonnée circonstancielle de temps

Les bêtes se placèrent à la suite des fillettes alignées deux par deux devant la porte de l'école. Le sanglier était à côté du cochon, la petite poule blanche à côté du cheval et le chien au bout de la rangée. Lorsque la maîtresse eut frappé dans ses mains, les nouveaux écoliers entrèrent en classe sans faire de bruit et sans se bousculer. Tandis que le chien, le sanglier et le cochon s'asseyaient parmi les fillettes, la petite poule blanche se perchait sur le dossier d'un banc, et le cheval, trop grand pour s'attabler, restait debout au fond de la salle.

(M. Aymé, *Le problème*)

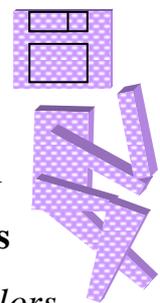


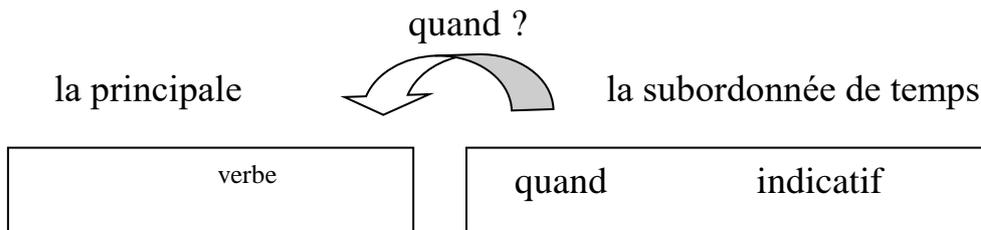
Repérons – nous !

Relevez du texte lu les subordonnées avec la valeur temporelle.

Informez – vous !

La subordonnée circonstancielle de temps se rapporte à un **verbe** ou à une locution verbale ; est introduite par les **conjonctions** ou les locutions conjonctives : *quand, lorsque, comme, tandis que, alors que* etc. ; répond à la question « **quand ?** » et joue le rôle syntaxique de **complément circonstanciel de temps**.





Ex. : *Il est venu chez moi quand j'étais parti.*

La subordonnée circonstancielle de temps peut exprimer des actions simultanées, antérieures ou postérieures par rapport à la principale. Ce rapport temporel est lié à l'emploi de la conjonction :

Simultanéité	Antériorité	Postériorité
quand	quand	avant que
lorsque	lorsque	jusqu'à ce que
pendant que	dès que	en attendant que
comme	aussitôt que	
tant que	depuis que	
à mesure que	après que	
alors que	une fois que	
tandis que		

Ex. : (1) *Quand il avait dîné, il sortit.*

(2) *Quand il dînait, son frère sortit.*

Dans l'exemple (1) la subordonnée exprime l'**antériorité**, dans l'exemple (2) – **la simultanéité** par rapport à l'action de la principale.

Dans des phrases avec les conjonctions *quand* et *lorsque* qui expriment soit la simultanéité, soit l'antériorité, l'attention se fait aux **formes temporelles** des verbes de la subordonnée et de la principale. La valeur temporelle de la proposition subordonnée est déterminée selon la règle générale de la **concordance des temps**.

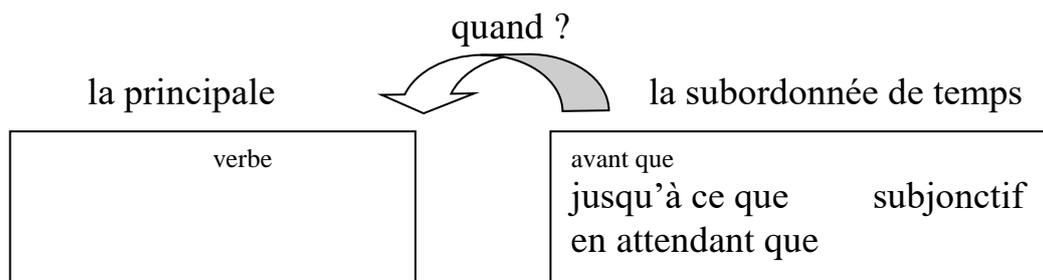
En règle générale, le verbe de la subordonnée circonstancielle de temps se met à l'indicatif lorsque l'action de ce verbe est simultanée ou antérieure à l'action du verbe de la proposition principale.

Ex. : (1) *Quand sa mère n'est pas là, il en profite pour manger.*

(2) *Depuis que sa femme est partie, il grossit.*

Dans l'exemple (1) les actions de la subordonnée et de la principale sont simultanées, dans l'exemple (2) le verbe de la subordonnée exprime l'antériorité par rapport au verbe de la principale.

En revanche, le verbe de la subordonnée circonstancielle de temps se met au subjonctif lorsque l'action du verbe de la subordonnée marque la postériorité par rapport à l'action du verbe de la principale.



Ex. : *J'irai le voir avant qu'il ne parte.*

La subordonnée avec le subjonctif marque un fait futur par rapport au verbe de la principale ; le fait est envisagé non comme réel mais comme incertain.

La subordonnée circonstancielle de temps peut être remplacée par la construction :

- (1) Avant + N d'action
- Jusqu'à + N d'action

Ex. : *Je le ferai avant qu'il ne rentre.*

Je le ferai avant sa rentrée.

(2) Avant de + infinitif

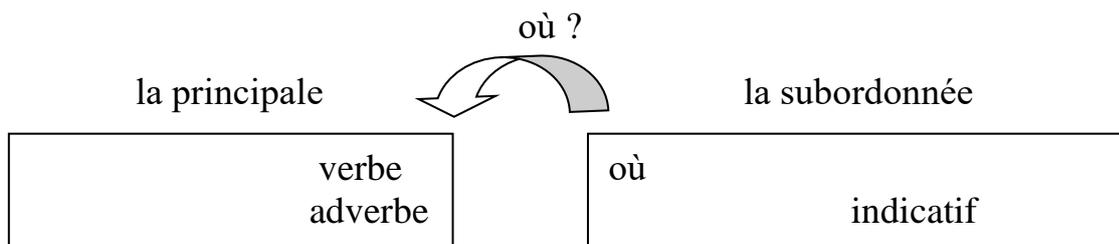
Ex. : Coupe le gaz avant que tu ne partes.

Coupe le gaz avant de partir.

Cette construction ayant la même valeur temporelle n'est plus une proposition subordonnée, mais un terme de proposition.

b) la subordonnée circonstancielle de lieu

La subordonnée circonstancielle de lieu se rapporte à un **verbe** ou à un **adverbe** ; est introduite par **les adverbes où, d'où ; par où ;** répond à la question « où ? » ; « par où ? » et joue le rôle syntaxique de **complément circonstancielle de lieu.**



Ex. : Il t'a dit de l'attendre où c'était convenu.

Exerçons – nous !



I. Faites l'analyse des subordonnées circonstancielle de temps. Précisez les valeurs temporelles des subordonnées :

1. Vous utilisez le Serum énergisant dès que votre peau paraît fatiguée.

(D. Jouvance)

2. Quand il fait beau, je peux manger dehors. (Génération)

3. Quand ils ont assez ri et joué et parlé de leur amour, le chevalier prend congé. (M. de France)

4. Elle était arrivée à cette conclusion, lorsqu'une nouvelle réalité spatiale, plus inquiétante que toutes les autres, l'envahit soudain. (A.-L. Feracci)

5. Quand vous serez à la hauteur de la maison, nous ferons en sorte d'attirer l'attention des parents ailleurs. (M. Aymé)

6. Tandis qu'elle s'interrogeait de la sorte, s'enfonçant plus profondément dans les ténèbres, la lumière se fit. (A.-L. Feracci)

7. Quand elle me croisait dans le vestibule, elle trottnait avec terreur jusqu'au fond du couloir. (P. Guth)

8. Tant que ce garçon sera dans la maison tout ira de travers. (C. de Ségur)

9. Dès que nous ne nous soucions plus de la façon dont l'autre nous voit, nous ne l'aimons plus. (M. Kundera)

10. Pendant que le garagiste a réparé notre voiture, nous en avons profité pour visiter la ville à pied.

II. Remplacez la construction syntaxique « avant + N » ou « avant + de + infinitif » par une subordonnée circonstancielle de temps :

1. L'agresseur a eu le temps de prendre la fuite avant l'arrivée de la police. (Le Figaro)

2. Avant d'acheter ta Rolls, t'auras une barbe jusqu'aux talons.

3. Avant de téléphoner à votre associé, il faut que je vous mette au courant des dernières nouvelles.

4. Avant son départ, il nous a trouvé un hôtel.

5. Avant de jouer « La Sonate au Clair de Lune », il faut qu'elle s'exerce à faire des gammes.

6. Avant l'arrivée de Noël, les enfants font la liste de leurs souhaits.

7. Il croyait qu'il la verrait avant son départ.

8. Avant de nous conduire à nos places, l'ouvreuse nous a offert le programme.

9. La nuit est tombée avant ma rentrée à la maison.

10. Je me réveille avant le lever du soleil.

III. Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

1. J'irai à la poste pendant que les enfants (dormir).

2. Je te téléphonerai dès que je (être) à Paris.

3. Après que vous (passer) vos examens, pensez à vous inscrire pour la prochaine année universitaire.

4. Dès que les enfants (voir) le marchand de glaces, ils se précipitaient vers lui.

5. Après que je (lire) trop, j'ai parfois mal à la tête.

6. Tant que ma santé (se maintenir), je m'occuperai du jardin moi-même.

7. A mesure que nous (se rapprocher) de la rivière, le brouillard s'épaississait.

8. Depuis qu'elle (avoir) un enfant, c'est une femme différente.

9. L'employé pianote sur le clavier de l'ordinateur jusqu'à ce que la réservation (apparaître) sur l'écran.

10. Le contrôle des passeports a lieu juste avant que le train ne (franchir) la frontière.

VI. Trouvez la conjonction qui convient :

1. ... le printemps s'annonce, nous allons passer les fins de semaine à la campagne.

2. ... la décision aura été prise, il faudra aussitôt passer à l'exécution .

3. ... vous lisez, vous enrichissez votre vocabulaire.
4. Asseyons –nous un moment ... le train soit formé.
5. ... j'entrais dans le hall de l'aéroport, on annonça que l'avion en provenance de Marseille allait atterrir.
6. Marchez dans cette direction ... vous atteigniez le fleuve.
7. ... l'on avance, l'horizon semble reculer.
8. Pour obtenir ce qu'ils désirent, ces enfants insisteront ... leurs parents aient cédé.
9. Juste ... nous atteignons le sommet de la colline, le soleil se leva.
10. Nous avons pu traverser le passage à niveau juste ... la barrière ne s'abaisse.

V. Justifiez la nature de la subordonnée :

1. Je passerai là où tu as passé.
2. Je voulais savoir où était Isabelle.
3. Bientôt il arrive où ils avaient fait amitié.
4. Je suis sorti à l'aube, à ce moment-là où les oiseaux commençaient à chanter.
5. Prenez cette rue et tournez là où vous voyez un restaurant.
6. Ils sont allés partout où ils voulaient.
7. Au moment où Cicogne prononçait ces paroles, la fée Viviane les toucha tous deux de sa baguette et les endormit comme les autres. (A. France)
8. Ils s'étaient laissés tomber où ils étaient. (V. Hugo)
9. Je prenais tous les prétextes pour aller sur la plage aux heures où j'espérais pouvoir les rencontrer. (Le Figaro)
10. Elle me décocha un salut profond où je crus distinguer une ironie. (P. Guth)

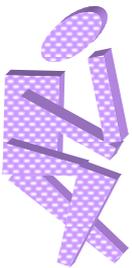
c) la subordonnée circonstancielle de cause

Le poète

- Qu'est-ce qu'un poète ?
- C'est quelqu'un qui ne passe jamais à la télé parce qu'il n'est pas connu.
- Et pourquoi il n'est pas connu ?
- Parce qu'il ne passe jamais à la télé.



(J. L'Anselme)

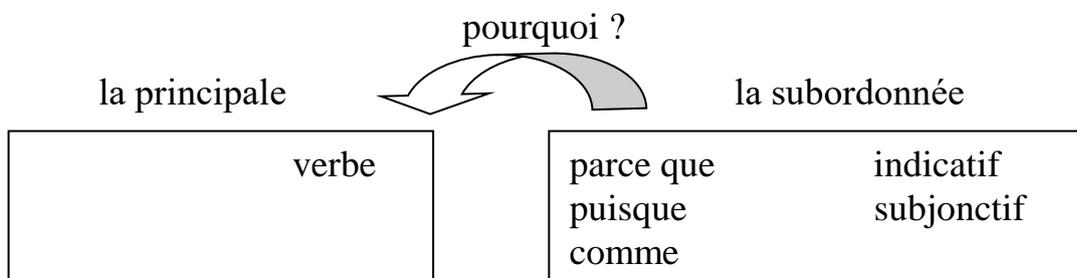
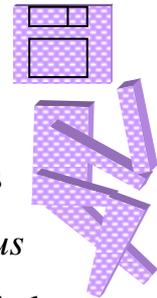


Repérons – nous !

Comment est exprimée la cause dans le texte lu ?

Informez – vous !

La subordonnée circonstancielle de cause se rapporte à un **verbe** ; est introduite par les **conjonctions** et les locutions conjonctives : *parce que, puisque, comme, vu que, non que, sous prétexte que etc.* répond à la question « **pourquoi ?** » et remplit la fonction syntaxique de **complément circonstanciel de cause**. Le mode employé dans la subordonnée est l'indicatif ou le subjonctif.



Ex. : *Comme il pleut je ne sors pas.*

La subordonnée circonstancielle de cause a une certaine mobilité dans la phrase. La subordonnée introduite par *parce que* termine le plus souvent la phrase :

Ex. : *Il n'est pas venu, parce qu'il était malade.*

La principale représente un fait connu, admis de tous, mais qui pose une question implicite : quelle en est la cause ? La subordonnée apporte la réponse à cette question.

La subordonnée introduite par *puisque* se place, d'habitude, en tête de la phrase. Cette subordonnée représente un fait connu, mais qui pose une question implicite : de quoi est-il cause ? La proposition principale apporte la réponse à cette question.

Ex. : *Puisqu'il était malade, il n'est pas venu.*

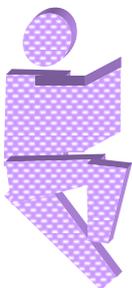
La subordonnée introduite par *comme* se place en tête de la phrase. *Comme* désigne bien la conformité de la cause avec l'effet

Ex. : *Comme le jardin est petit, nous n'avons pas d'arbres.*

Le verbe de la subordonnée de cause se met au subjonctif lorsqu'on utilise la conjonction *non (pas) que* :

Ex. : *Je n'ai pas lu ce livre, non que je le croie sans intérêt, mais faute de temps.*

d) la subordonnée circonstancielle de conséquence



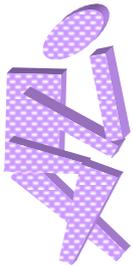
En mer

Je faisais la cuisine sur un réchaud « primus » à pétrole dans le poste d'équipage. Ce réchaud est suspendu à la cadran, de manière que les casseroles restent horizontales quelle que soit la position du bateau. En pratique, le gîte du navire était souvent si grand que la poêle à frire tombait du réchaud, inondant mes jambes nues d'huile bouillante. Il était, dans

une tempête, souvent très difficile de faire la cuisine. Il y avait loin de la coupe aux lèvres, et le boeuf salé couvrait maintes fois le plancher ; et dans un bateau si étroit qu'un gros marin ne pourrait s'y retourner qu'avec peine, il est difficile de se mouvoir sans entrer parfois fort brutalement en contact avec les parois du navire.

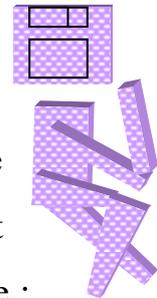
(A. Gerbault)

Repérons – nous !



Relevez du texte lu les propositions avec la valeur de conséquence.

Informez – vous !



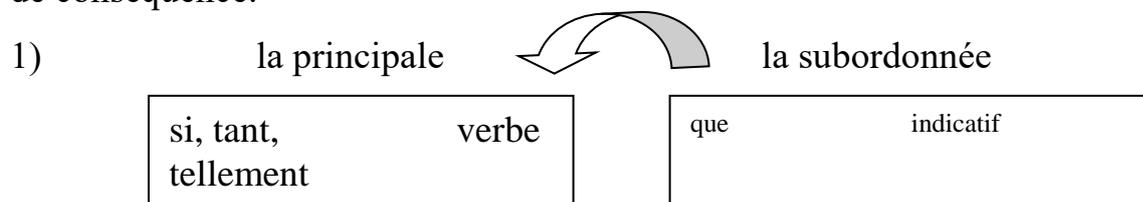
La valeur de conséquence est étroitement liée à la cause, parce que la relation de causalité comporte deux termes : la cause et l'effet. Dans la subordination causale, on met en dépendance la cause :

Ex. : *Il dort parce qu'il a trop mangé.*

Dans la subordination consécutive, on met en dépendance l'effet :

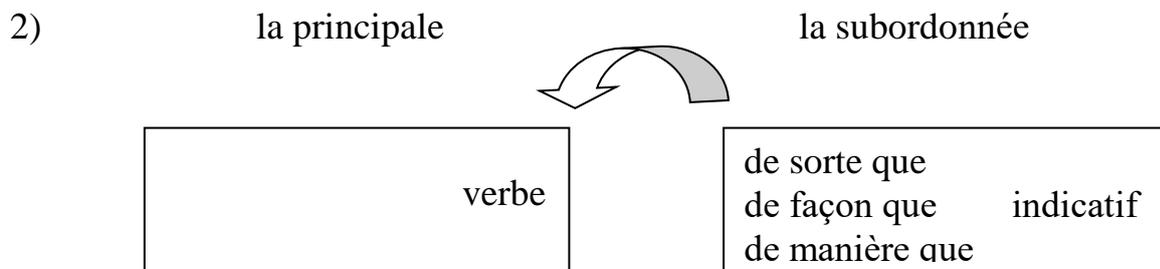
Ex. : *Il a trop mangé, de telle sorte qu'il dort.*

La subordonnée circonstancielle de **conséquence** se rapporte à un **verbe** ou à une locution verbale ; est introduite par les **conjonctions** et les locutions conjonctives *que, de sorte que, de façon que, de manière que, pour que etc.* ; indique le fait qui résulte de l'action énoncée dans la principale et joue le rôle de **complément circonstanciel de conséquence**. Le mode employé est l'indicatif ou le subjonctif. Il existe trois types de subordonnée circonstancielle de conséquence.



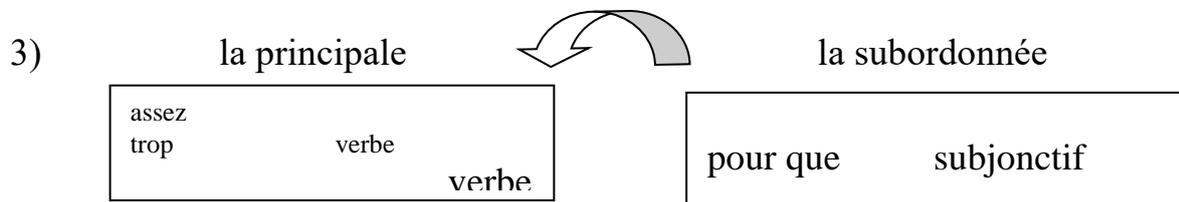
Ce type de subordonnée de conséquence est introduite par la conjonction *que* ayant pour les corrélatifs dans la principale *si, tant, tellement*. Le mode employé dans la subordonnée est l'indicatif.

Ex. : *Il parle si bas que je n'entends rien.*



La subordonnée de conséquence est introduite par les locutions conjonctives *de sorte que, de façon que, de manière que*. Le verbe de la subordonnée se met à l'indicatif.

Ex. : *Il parle lentement de façon que tous le monde le comprend.*



La subordonnée de conséquence est introduite par la locution conjonctive *pour que* ayant pour les corrélatifs *assez, trop* dans la proposition principale. Le verbe de la subordonnée se met au subjunctif. Les adverbes *assez, trop* peuvent être remplacés par des verbes *suffir, falloir*.

Ex. : *Il fait trop de vent pour que le petit sorte.*

Il suffit qu'il pleuve pour que je m'enrhume.

Il faut beaucoup de travail pour que les résultats s'améliorent.

Outre les subordonnées circonstancielles, la valeur de conséquence peut être exprimée par :

- des propositions **juxtaposées**

Ex. : Ils l'aime tant, ils ne l'abandonneront pas. (A. France)

- des propositions **coordonnées** (les conjonctions et les locutions conjonctives : *donc, alors, aussi, ainsi, par conséquent, en conséquence, d'où, c'est pourquoi, par suite, c'est que* etc.)

Ex. : Si Dieu est mort, alors tout est permis. (Le Nouvel Observateur)

Dans la langue parlée la valeur de conséquence dans la phrase de coordination est exprimée par la locution *c'est pour ça*.

Ex. : Il pleuvait, c'est pour ça qu'on est rentré très vite. (Elle)

- la construction syntaxique « **préposition + infinitif** »

Ex. : Nous continuerons à nous promener de façon à être de retour à la nuit. (R. Rolland)

- le **participe présent**, le **gérondif**

Ex. : Le feu rouge s'alluma au carrefour, bloquant net le flot des voitures. (H. Troyat)

- la construction « **à + infinitif** »

Ex. : Un ciel gris et bas à toucher avec des parapluies. (A. Daudet)

Exerçons – nous !



I. Analysez la nature et la place des subordonnées circonstancielles :

1. Mais n'allez pas croire que les étudiants, parce qu'ils sont en costard-cravate et en robes longues, ne gardent pas le même type de comportement que d'habitude. (Génération)

2. Puisque nous tombons d'accord sur le prix, les travaux peuvent commencer.

3. Comme mon compagnon de route ne parlait presque pas le français, la conversation était difficile.

4. Elle était heureuse parce qu'elle a réussi à perdre quelques kilos.

5. Puisque tu as entrepris ce travail, tu dois aller jusqu'au bout.

6. Les enfants sont ravis parce qu'ils ont découvert de vieux jouets dans le grenier.

7. La plante poussait mieux parce que je l'avais rapprochée de la fenêtre.

8. Comme il s'agissait d'une région que je connais bien, j'ai pu fournir des renseignements utiles.

9. Elle nous a servi un repas très simple, non qu'elle ne sache pas cuisiner, mais, ce jour-là, elle n'avait pas beaucoup de temps à nous consacrer.

10. Nous ne l'avons pas cru, non que nous nous méfions de lui, mais parce que son histoire était incohérente.

II. Distinguez la nature de comme : temps ou cause :

1. Comme le vieillard est aveugle, son fils le guide dans la rue.

2. Comme le soir tombait, nous avons vu arriver une troupe de cavaliers.

3. Comme il était très bon, il donnait des ordres raisonnables.

4. Comme nous déménageons bientôt, je commence à emballer la vaisselle.

5. Comme les acrobates terminaient leur numéro, l'un d'eux a perdu l'équilibre et est tombé dans le filet.

III. Exprimez la cause ou le prétexte en complétant les phrases suivantes :

1. Nous avons passé une bonne journée parce que ...

2. Il s'abstint de manger, sous prétexte que ...
3. Comme ..., il partit d'un grand éclat de rire.
4. Il ne viendra plus parce que ...
5. Puisque ... l'électricité a été coupée.

IV. La cause est déjà exprimée ; trouvez le début ou la fin de la phrase :

1. parce que c'était trop cher.
2. parce qu'il avait de la chance.
3. parce que je ne voulais pas qu'on me dérange.
4. parce que tout sera fermé ce jour-là.
5. Puisqu'il reste encore quelques jours
6. Puisque vous insistez
7. Puisque tout le monde est là
8. Puisqu'il fait un temps agréable
9. Comme il n'avait rien compris
10. Comme il est jeune

V. A partir de deux propositions indépendantes, formez une phrase complexe de subordination avec une subordonnée circonstancielle de cause :

1. Ne roulez pas trop vite sur le verglas .Vous risqueriez de dérapier.
2. Mieux vaut ne pas employer ce mot. Il est vulgaire.
3. Les banques étaient fermées . Je n'ai pas pu déposer mon chèque.
4. Sa voiture est tombée en panne. Il n'a pas pu aller en Normandie.
5. Ils ont des difficultés financières. Ils réduisent leurs dépenses.
6. Marie Curie a reçu le prix Nobel. Elle avait découvert le radium.
7. Le magasin est fermé. On fait l'inventaire.

8. Ce nageur a déjà battu plusieurs records. Il remportera probablement une médaille aux Jeux Olympiques.

9. On ne peut pas écrire cela. Ce serait un contresens.

10. Le projet de cet architecte a été écarté. Le coût en était excessif.

VI. Dans les phrases suivantes, relevez les subordonnées circonstancielles de conséquence :

1. Tout change si vite qu'on n'a pas le temps de penser. (Colette)

2. Il était si pressé d'arriver qu'il ne tarda pas à se rendre au palais de la Belle aux cheveux d'or. (M.-C. D'Aulnoy)

3. Le contraste entre la douceur de la voix et la dureté de la sentence était tel que Philippe, un moment, douta d'avoir bien entendu. (H. Troyat)

4. J'ai tant de courrier à écrire qu'il me faut un secrétaire. (A. Gide)

5. Mais aussitôt le sentiment d'avoir commis une irrémédiable faute lui sauta aux yeux avec tant d'évidence qu'il en eut la respiration coupée. (R. Martin du Gard)

6. Elle a attendu si longtemps qu'elle a fini par s'endormir. (A. Gide)

7. Le vent est beaucoup trop violent pour que nous prenions le risque de passer sur le pont. (M. Coudray)

8. Cette pensée traversa son exaltation avec une telle virulence, qu'il crut, hébété, l'avoir entendue. (Colette)

9. Le temps se radoucit de sorte qu'on ne trouvait plus une seule place libre aux terrasses des cafés. (A. Gide)

10. Ce souvenir lui fut si douloureux en ce moment qu'il fit volte-face et revint à grands pas. (R. Martin du Gard)

VII. Mettez les modes et les temps convenables :

1. Il avait tant rêvé de ce pays qu'il (avoir peur) d'être déçu en y arrivant.
(A. Gide)
2. Le cerveau du malheureux était trop affaibli pour qu'il (prendre conscience) de ce qui se passait. (R. Martin du Gard)
3. Elle avait tellement besoin du silence qu'elle (décider) de passer ses vacances à la Grande Dune. (M. Coudray)
4. Le brouillard était si épais que Blandine (distinguer) à peine la voiture qui la précédait, c'est pourquoi elle conduisait avec la plus grande prudence.
(M. Coudray)
5. Cet appartement était en si mauvais état que je ne (pouvoir) pas y vivre avec ma future femme, j'ai, donc, (être obligé) de chercher un autre. (H. Bazin)
6. Le vicaire parlait trop vite pour que Fleurisoire (pouvoir) le comprendre. (A. Gide)
7. Non, ce n'est pas moi le héros, mais on m'a tant parlé de cette aventure qu'il me (sembler) l'avoir vécu moi-même. (M. Coudray)
8. Il est trop négligent pour que vous lui (confier) ce travail. (H. Bazin)
9. Et je ferai tellement grand effort pour être réellement bon devant vos yeux, que vous aussi, vous (devenir) bonne car le mauvais n'existe pas.
(R. Martin du Gard)
10. Le vicaire marchait à une telle cadence qu'il (être impossible) à Fleurisoire de le suivre. (A. Gide)

VIII. Exprimez la conséquence :

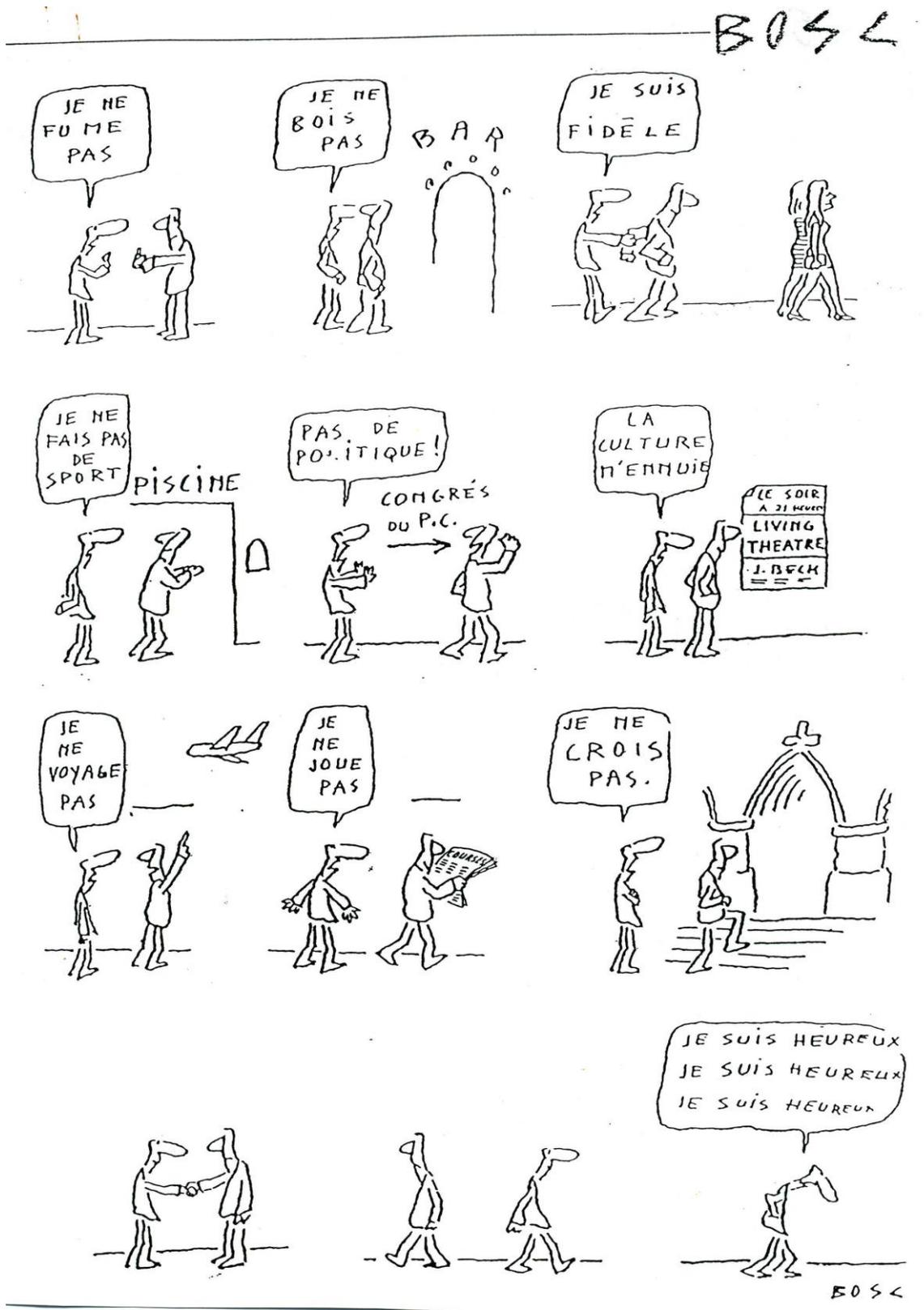
1. Il est trop occupé ...
2. Elle est assez jeune ...
3. Elle est tellement gentille ...
4. Il est si bavard ...

5. Nous avons marché si vite que ...
6. Il avait perdu son carnet d'adresses ...
7. Le maire a gaspillé tellement d'argent que ...
8. Les touristes souffraient tant de la chaleur que ...
9. Ce produit est si dangereux que ...
10. Il est arrivé si tard que ...

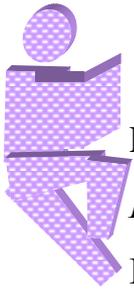
IX. Remplacez les constructions syntaxiques exprimant la cause ou la conséquence par des subordonnées :

1. C'est une des poires jaunes. Mais elle n'est pas assez bonne pour te la donner. (Colette)
2. Je suis trop peu occupé par votre personne, ma chère Armelle, pour me soucier de votre bien-être. (M. Coudray)
3. Il prit congé à sept heures, en prétextant un rendez-vous avec Didier Coppelin. (H. Troyat)
4. Le bruit des voitures est devenu gênant au point d'obliger à fermer la fenêtre. (H. Bazin)
5. Bientôt, Antoine et Jacques se trouvèrent assez isolés pour pouvoir causer sans être entendus. (R. Martin du Gard)
6. Ton fils est assez grand pour savoir ce qu'il a à faire. (H. Bazin)
7. Voyant le sanglier sauter hors de son banc, le cochon s'enfuit autour de la classe en poussant des cris aigus. (M. Aymé)
8. Oh, qu'il soit juste assez malade pour être soigné. (Colette)
9. Il se mordit les lèvres et fit quelques pas sans souffler un mot. (R. Martin du Gard)
10. Mon cœur est encore trop souffrant pour revenir dans ces lieux. (H. Bazin)

X. Regardez la bande dessinée. Exprimez la valeur causale-consécutive pour chaque image :



e) la subordonnée circonstancielle de but



L'arbre

Perdu au milieu de la ville,

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les ascenseurs, c'est pour grimper,

Les parkings, c'est pour stationner,

Les présidents pour présider.

Les camions pour embouteiller,

Les montres pour se dépêcher,

Les motos pour pétarader,

Les mercredis pour s'amuser.

Les vélos pour se faufiler.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les télévisions, c'est pour regarder,

Il suffit de le demander

Les transistors pour écouter,

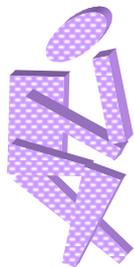
A l'oiseau qui chante à la cime.

Les murs pour la publicité,

Les magasins pour acheter.

(J. Charpentreau)

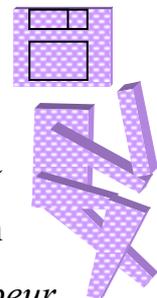
Repérons – nous !



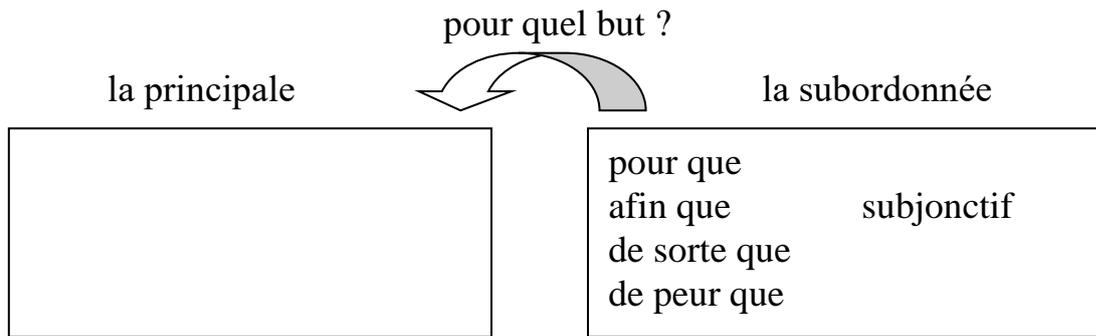
Comment est exprimé le but dans la poésie lue ?

Tâchez de l'exprimer par une proposition subordonnée.

Informez – vous !



La subordonnée circonstancielle de but se rapporte à toute la principale ; est introduite par les **conjonctions** de subordination *pour que, afin que, de sorte que, de manière que, de façon que, de peur que etc.* ; la subordonnée répond à la question « **pour quel but ?** » et remplit la fonction syntaxique de **complément circonstanciel de but**. Le verbe de la subordonnée se met toujours au subjonctif.



Ex. : *Le boulanger travaille de nuit afin que le pain soit cuit dès le matin.*

Après avoir posé la question « pour quel but travaille le boulanger ? » nous recevons la réponse « afin que le pain soit cuit dès le matin ». Donc, la subordonnée circonstancielle de but indique dans quel but, dans quelle intention s’accomplit l’action exprimée dans la principale.

Généralement, la proposition circonstancielle de but se place en fin de la phrase :

Ex. : *Il fait tout ce qu’il peut pour que tu réussisses.*

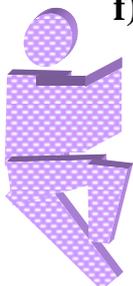
On peut parfois placer la subordonnée en tête, pour la mettre en valeur :

Ex. : *Afin qu’il soit à l’aise, je lui ai envoyé une invitation.*

Outre les subordonnées, le but peut être exprimé par la construction syntaxique « **pour + infinitif** ».

Ex. : *Je fais tout ça pour réussir.*

f) la subordonnée circonstancielle de concession



Conseil

Bien que vous soyez plus petit
 Que le plus petit éléphant,
 Vous avez beaucoup d’appétit,
 Continuez, mon cher enfant.
 Mangez jusques à perdre haleine

Toutes sortes de friandises :
Tant que l'on a la bouche pleine,
On ne peut dire des bêtises.

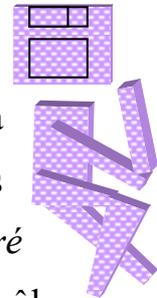
(R. Ponchon)



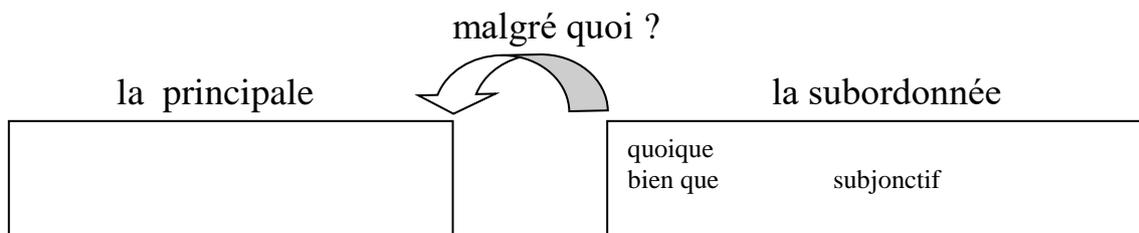
Repérons – nous !

Trouvez la concession exprimée dans la poésie lue. Quelle autre valeur circonstancielle est exprimée dans le texte ?

Informez – vous !



La subordonnée circonstancielle de concession se rapporte à toute la principale ; est introduite par les **conjonctions** et les locutions conjonctives *quoique, bien que, quoi que, qui que, malgré que etc.* ; répond à la question « **malgré quoi ?** » et joue le rôle syntaxique de **complément circonstanciel de concession**. Le verbe de la subordonnée se met au subjonctif.



Ex. : *Bien qu'il fasse mauvais temps il sortira.*

La circonstancielle de concession indique le fait malgré lequel s'accomplit l'action énoncée dans la principale.

L'idée de concession peut être accompagnée d'une idée de qualité. Dans ce cas-là, la subordonnée de concession est introduite par *quelque, quel, si, tout ; qui* suivis de la conjonction *que*.

Ex. : *Quelle que soit votre résolution, dites-le.*

Toute jeune qu'elle est, elle paraît raisonnable.

Dans les subordonnées concessives introduites par *tout ... que* le verbe se met à l'indicatif.

L'idée de lieu est exprimée par la locution *où que*.

Ex. : *Où qu'il aille, il trouvera partout un accueil chaleureux.*

L'idée d'alternative est exprimée par la locution *que ...que*.

Ex. : *Que tu le veuilles ou que tu ne le veuilles pas, je reviens.*



Exerçons – nous !

I. Dans les phrases suivantes, relevez et analysez les propositions circonstancielles de but et de conséquence:

1. On les fit entrer aussi, enfants compris et tous, pour qu'ils ne perdent rien du spectacle. (L.-F. Céline)

2. Il aura fallu que la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) tienne son congrès à Paris, pour qu'un large public dans l'Hexagone prenne conscience de cette réalité vivante et pour qu'une manifestation de la francophonie fasse enfin événement en France. (C. Tréan)

3. Il faudra patienter encore quelque temps pour que ces bonnes intentions se traduisent par des réalisations concrètes. (P. Plaut)

4. On a laissé toutes les portes ouvertes pour que les dernières bouffées de chaleur arrivent jusqu'au seuil des chambres. (G. Duhamel)

5. De peur que tu ne rompes ta corde, je vais t'enfermer dans l'étable. (A. Daudet)

6. Alors Miraut vint rôder autour de la maison et aboyer sous les fenêtres pour qu'on lui ouvrît. (L. Pergaud)

7. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. (A. de Saint-Exupéry)

8. J'irai voir demain comment elles se trouvent dans leur nouvelle position et je donnerai quelque argent pour qu'elles ne soient pas trop mal. (C. de Ségur)

9. Pour qu'il ne se sentît point trop isolé et perdu, pour l'habituer à leur présence, pour qu'il les connût et s'attachât plus vite à eux, les maîtres laissèrent dormir Miraut sur son coussin dans la salle à manger. (L. Pergaud)

10. On n'incise point l'arbre du côté de la terre, mais du côté de l'eau pour qu'il tombe sur le courant. (Chateaubriand)

II. Terminez les phrases en exprimant un but :

1. J'apprends la grammaire ...
2. Il vous dit tout cela ...
3. Je ne lui donne pas de glace ...
4. Je ne cesse pas de lui parler ...
5. Nous voulons l'accompagner ...
6. Ils n'osent pas insister ...
7. Elle cache son visage ...
8. Le père lui défend de sortir ...
9. Il ne la quitte pas des yeux ...
10. Je ferai tout ce que je peux ...

III. Dans le texte suivant, analysez les subordonnées circonstancielles de but. Quels d'autres moyens de l'expression de but sont présentés dans le texte ? Définissez la nature des autres subordonnées :

Le canif

Jojo vient d'avoir un canif. Son premier canif. J'ai fait arrondir le bout pour qu'il ne se blesse pas ; ça émousse aussi le plaisir. Ce serait tellement plus beau si c'était dangereux ... Même ainsi mutilé, un canif est un enchantement. Jojo le tire de sa poche, le contemple amoureusement, l'ouvre, tâte le fil, le referme, cent fois par jour. Le reste du temps, il ne l'oublie pas : il tient la main au fond de la poche où loge cette fortune, pour sentir qu'elle est là. Le soir, au

coucher, quel crève-coeur de la quitter! Au lit, il continue machinalement de se passer la main le long de la cuisse pour y trouver la poche où dort le canif.

– Je voudrais être un kangourou, m’a-t-il confié, pour porter toujours mon canif.

(O. Lercy)

IV. Faites l’analyse des subordonnées circonstancielles de concession :

1. Il n’y avait presque personne dans la rue et, bien que l’on ne fût qu’au milieu de l’après-midi, l’obscurité commençait à tomber d’un ciel bas, lourd de neige. (Y. Z’graggen)

2. Il respectait la passion, où qu’il la rencontrât. (M. Proust)

3. Bien que cette phrase s’adressât à lui, le voyageur ne répondit pas. (R. Queneau)

4. C’était (Louis XIY) un homme uniquement personnel, et qui ne comptait tous les autres, quels qu’ils fussent, que par rapport à soi. (J.-L. Delpal)

5. Quelle que soit votre résolution, ne vous la cachez pas. (M. Proust)

6. Bien qu’elle fût oubliée de tous, elle ne se plaignait pas. (R. Rolland)

7. Il avait toujours fui les prêtres, bien qu’il les aimât. (M. Proust)

8. Quelle que soit votre impatience, il vous faudra attendre encore un peu. (Elle)

9. Quel que soit votre métier, il faut que vous l’aimiez. (Vogue)

10. Bien que ce fût à deux pas, ils prirent la voiture, qui s’arrêta devant la maison. (Air France)

V. Terminez les phrases en exprimant la concession :

1. Je partirai ...

2. Elle ne dira pas « oui » ...

3. Je ne lui téléphone pas ...

4. Michel se sent toujours fatigué ...
5. Nous irons à la patinoire ...
6. Sa soeur se sent encore mal ...
7. Il nous attendra ...
8. J'ai promis de l'aider ...
9. Elle a renoncé à son aide ...
10. Son père ne veut pas prendre sa retraite ...

VI. La concession est déjà exprimée. Trouvez la suite :

1. Bien que Max soit encore faible ...
2. Que tu le veuilles ou que tu ne le veuilles pas ...
3. Quoique je sois extrêmement occupée ...
4. Bien qu'elle ait pris une douche froide ...
5. Quoiqu'il soit riche ...
6. Bien qu'il fasse très froid ...
7. Bien qu'il ait passé des années dans ce pays ...
8. Quoiqu'il n'ait rien mangé ce matin ...
9. Bien qu'il soit le plus jeune parmi nous ...
10. Bien que nos goûts et nos intérêts soient différents ...

VII. Faites l'analyse complète de deux phrases que contient le petit texte suivant :

Portrait

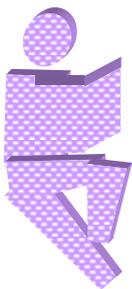
Sur un canapé de paille tressée est assise dans l'angle que forment la cheminée et le mur de l'alcôve, une femme qui paraît encore jeune, bien qu'elle touche déjà à trente-cinq ans. Sa beauté, quoiqu'elle soit pure dans chaque trait considéré en détail, est visible surtout dans l'ensemble par l'harmonie, par la grâce.

(Lamartine)

VIII. Mettez les modes et les temps convenables :

1. Le moment est mal choisi : quoi que vous (proposer), ce sera refusé.
2. J'ai appelé mon fils pour qu'il (venir) m'aider à vider la cave.
3. Quelle que (être) l'origine de ce vin, il est délicieux.
4. Quoi qu'on (faire), cette région va connaître des moments difficiles.
5. Avant de partir, pense à remplir le congélateur, que je (avoir) de quoi me nourrir pendant ton absence.
6. La commune a placé des panneaux sur les routes afin que les endroits dangereux (être signalé)
7. Tout ignorante qu'elle (être) pour le moment, je suis sûr qu'elle apprendra vite.
8. Toute ronde que (être) la Terre, elle a paru plane aux premiers géographes.
9. Nous allons restaurer ce tableau pour que les couleurs (s'éclaircir) et les détails (ressortir) mieux.
10. Vous pouvez toujours porter plainte, bien que, à mon avis, cela ne (servir) pas à grand-chose.

g) la subordonnée circonstancielle de condition



Si ...

Si la sardine avait des ailes,
Si Gaston s'appelait Gisèle,
Si l'on pleurait lorsque l'on rit,
Si le pape habitait Paris,
Si l'on mourait avant de naître,
Si la porte était la fenêtre,
Si l'agneau dévorait le loup,
Si le Normands parlaient zoulou,
Si la mer Noire était la Manche

Et la mer Rouge la Mer Blanche,
 Si le monde était à l'envers,
 Je marcherais les pieds en l'air.
 Le jour je garderais la chambre,
 J'irais à la plage en décembre,
 Deux et un ne feraient plus trois ...
 Quel ennui ce monde à l'endroit !

(J.-L. Moreau)

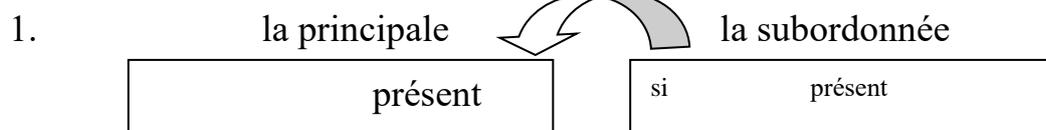
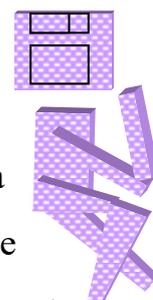
Repérons – nous !



Comment est exprimée la condition dans la poésie ?

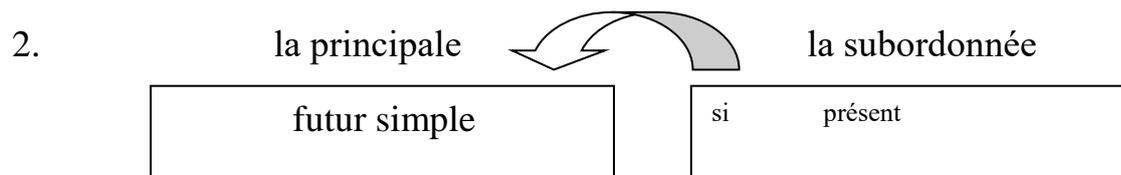
Informez – vous !

La subordonnée circonstancielle de condition se rapporte à toute la principale ; est introduite par la **conjonction** *si* ; répond à la question « à quelle condition ? » et joue le rôle syntaxique de **complément circonstanciel de condition**. Selon l'emploi des modes et des temps dans la principale et dans la subordonnée, il existe plusieurs types de corrélations.



Ex. : S'il a le temps il m'écrit.

Если у него есть время, он мне пишет.



Ex. : S'il a le temps, il t'écrit.

Если у него будет время, он тебе напишет.

✓ Remarque

Outre la valeur hypothétique (condition) **si** peut avoir la valeur temporelle (répétition) :

Ex. : Si ma tante se sentait agitée, elle demandait sa tisane. (M.Proust)

La structure de la phrase est suivante : **si + imparfait / imparfait.**

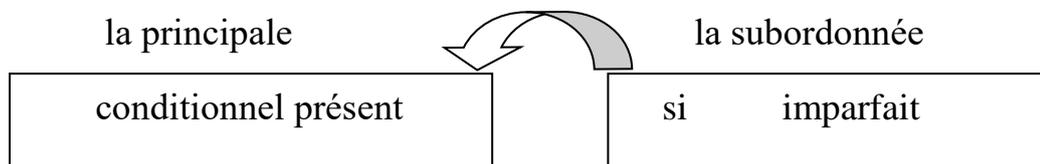
La valeur de concession s'ajoute à celle de condition si la structure de la phrase est :

si + passé composé / passé composé (présent) :

Ex. : S'il est venu, il est aussitôt reparti.

S'il est passé ici hier, il est déjà loin.

3.



Ex. : S'il avait le temps demain, il t'écrirait.

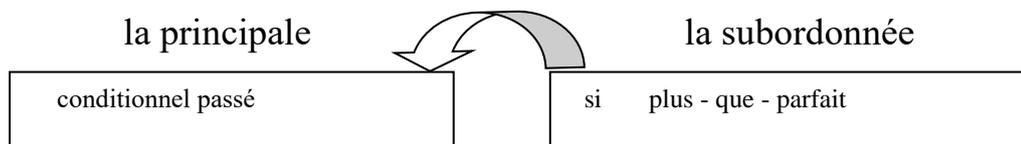
Если бы у него было завтра время, он тебе написал бы.

Dans ce type, l'hypothèse ne se rapporte pas à l'état de chose actuel, mais au futur, ainsi que l'action du verbe de la principale.

Ex. : Si j'étais riche (mais ce n'est pas le cas), je me ferais construire une maison.

Néanmoins, la condition qui n'est pas réelle au présent, peu se réaliser au futur. Donc, il s'agit d'une condition et d'une action qui ne sont pas irréelles.

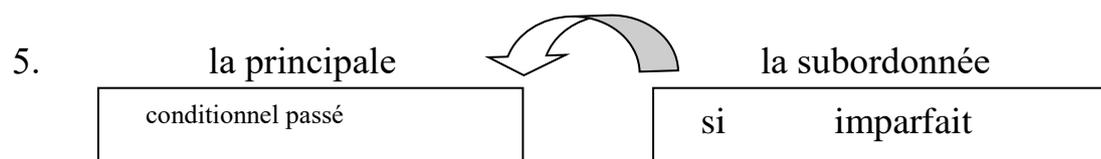
4.



Ex. : S'il avait eu le temps alors, il t'aurait écrit.

Если бы у него тогда было время, он бы тебе написал.

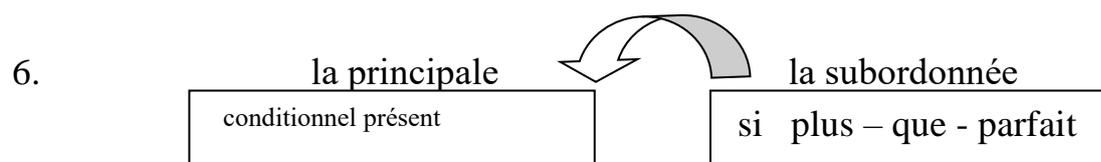
Dans ce type de phrase, l'hypothèse porte sur un fait passé qui s'est révélé faux ; donc c'est une condition irréaliste corrélatif à une action aussi irréaliste se rapportant au passé. Un exemple de l'histoire de la France peut bien illustrer ce type de rapport : *Si Napoléon avait gagné la bataille de Waterloo, Louis XVIII ne serait pas remonté sur le trône.*



Ex. : S'il avait le temps, il t'aurait écrit il y a longtemps.

Если бы у него вообще было время, он тебе давно написал бы.

Ce type de phrase complexe avec la subordonnée de condition contient des relations **asymétriques** entre les verbes de la subordonnée et de la principale. Si dans les cas (3) et (4) les actions de la subordonnée et de la principale se rapportent au **même plan temporel**, soit au futur, soit au passé ; l'exemple (5) fait la corrélation de **deux plans temporels** : l'action de la principale est située dans le passé (*il t'aurait écrit il y a longtemps*), l'action de la subordonnée est située dans le présent (*s'il avait le temps*).

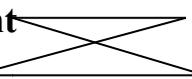


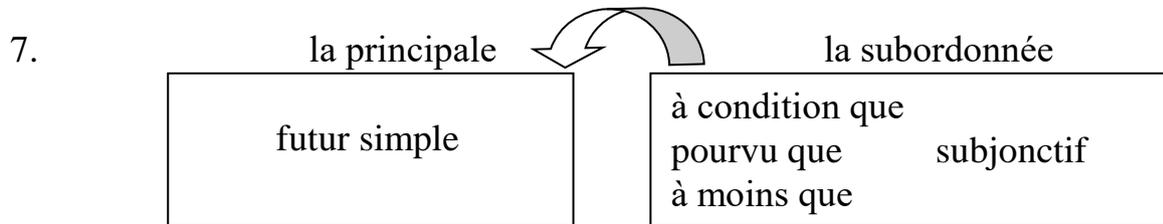
Ex. : S'il avait eu le temps alors, il finirait maintenant sa thèse.

Если бы у него было тогда время, он сейчас бы заканчивал свою диссертацию.

Dans ce type de phrase, l'action de la principale se rapporte au présent (*il finirait maintenant sa thèse*), l'action de la subordonnée se rapporte au passé (*s'il avait eu le temps alors*).

Des cas symétriques et asymétriques concernent quatre formes et peuvent être illustrés par le schéma suivant :

Conditionnel présent		Imparfait
Conditionnel passé		Plus – que – parfait



Ex. : Je déménagerai pourvu qu'on m'aide.

Le dernier type de la subordonnée de condition diffère de tous les types précédents. La subordonnée se rapporte au **verbe** qui est au futur simple ; est introduite par les **locutions conjonctives** *à condition que, pourvu que, à moins que* ; répond à la question « **à quelle condition ?** » ; joue le rôle de **complément circonstanciel de condition**. Le mode du verbe de la subordonnée est le subjunctif.

Exerçons – nous !

I. Analysez les subordonnées circonstancielles de condition :



1. Je ne dis pas les choses si elles ne sont pas vraies.
(S. Japrisot)
2. Si vous voulez une entrée ou un dessert, il vous faudra payer un supplément. (Génération)
3. Tout irait bien si cette fichue valise ne s'était pas égarée sur un autre vol. (Le Figaro)
4. Il se serait bien sauvé s'il avait osé, mais il n'osait pas. (L.-F. Céline)

5. Vous utilisez le masque tenseur si vous avez prévu une sortie et que votre visage montre des signes de fatigue. (D. Jouvance)

6. Si on m'avait demandé de faire le portrait de l'étudiant-type, j'aurais seulement signalé ce passe-temps dégénérant. (Génération)

7. J'aurais peut-être continué ma route si une racine n'avait arrêté ma barque et ne m'avait forcé à sauter sur la rive. (J. Martet)

8. A la fin de février prochain, je vous montrerai, s'il fait soleil, un matin, la couleur des bouleaux sur l'azur de l'hiver. (G. Duhamel)

9. Si j'avais hésité à devenir marin, je crois que mon avenir se serait décidé à ce moment-là. (E. Peisson)

10. Si j'étais auteur dramatique, j'écrirais pour les marionnettes. (A. France)

II. Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

1. Si vous (parler) plusieurs langues, vous trouverez du travail.

2. Si vous (parler) plusieurs langues, vous trouveriez du travail.

3. Si vous (parler) plusieurs langues, vous auriez trouvé du travail.

4. Si tu es très bon skieur, tu (pouvoir) participer à la randonnée qui aura lieu demain.

5. Si elle (manger) trop de pain, elle prendrait du poids.

6. Si je (vivre) au Moyen Age, j'aurais peut-être participé à l'édification d'une cathédrale.

7. Si vous aviez économisé plus longtemps, vous (pouvoir) aujourd'hui acquérir un appartement.

8. Si l'expédition avait été mieux préparée, les alpinistes (conquérir) ce sommet sans difficulté.

9. Dans le métro, les voyageurs se précipitent s'ils (apercevoir) une place.

10. S'il avait regardé la carte, il (s'orienter) plus facilement (*deux possibilités*).

III. Répondez aux questions suivantes :

1. Que feriez-vous avec trois mois de vacances et beaucoup d'argent ?
2. Quel personnage aimeriez-vous jouer si vous étiez acteur (actrice) ? et pourquoi ?
3. Si vous aviez pu choisir une époque, quand auriez-vous désiré vivre ?
4. Si vous étiez cinéaste, quel genre de films aimeriez-vous tourner ?
5. Que feriez-vous si vous restiez à Paris trois heures ?

IV. Terminez la phrase :

1. Si j'étais un jour à Paris ...
2. Si je savais coudre ...
3. Si j'avais eu le temps hier ...
4. Si je m'étais promené(e) hier ...
5. Si je savais parler japonais ...
6. J'achèterais du tissu à poids ...
7. J'aurais toujours le sourire aux lèvres ...
8. J'aurais acheté des parures en ambre ...
9. J'aurais tricoté un sweat pour mon mari ...
10. Si j'avais eu un peu plus de patience ...

V. Remplacez les tournures en italique par une subordonnée avec *si* :

1. Les rosiers donneraient des fleurs superbes *à condition qu'ils soient bien exposés*.
2. *En admettant que tout cela soit vrai*, qu'allons-nous faire ?
3. *Au cas où tu refuserais*, nous n'en ferions pas un drame.

4. *Quand il n'a pas d'argent sur lui, il paie par chèque.*
5. Loin du village et sans téléphone, *qu'un accident arrive*, vous seriez bien ennuyé.
6. Elle le laisse partir seul *pourvu qu'il ne fasse pas trop de bêtises.*
7. *Prenez un taxi* et vous gagnerez du temps.
8. *Ne manque pas les cours*, tu ne vas pas rater ton examen.
9. Je te prêterai mes notes *à condition que tu me les rendes à la fin de la semaine.*
10. Il n'acceptera pas ce travail supplémentaire *à moins que nous lui offrions une indemnité.*

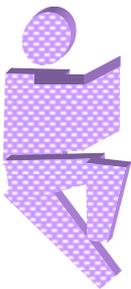
VI. Traduisez du russe en français :

1. Если бы мы открыли окно, в классе стало бы холодно.
2. Если у меня есть время, я смотрю телевизор.
3. Если у меня завтра не будет последнего урока, я пойду прогуляться в парк.
4. Если бы я заболел, я измерил бы температуру и вызвал врача.
5. Если бы эта тема их вообще интересовала, вчера бы они не болтали.
6. Если бы у меня вчера осталось молоко, сегодня я бы пил кофе с молоком.
7. Если бы вчера была хорошая погода, я бы покатался на лыжах.
8. Если бы я вчера выучила урок, сегодня получила бы хорошую оценку.
9. Если бы я посмотрела этот фильм, я бы тебе о нем охотно рассказала.
10. Если бы я знала, что ты вчера была дома, я бы тебе позвонила.

VII. Faites des phrases avec une subordonnée circonstancielle de condition en utilisant les suggestions données. Cumulez bien la condition et la conséquence :

Condition	Conséquence
1. Voiture réparée	1. Ski
2. Neige	2. Départ samedi
3. Fièvre	3. Aller pique-niquer
4. Retard	4. Arriver à la gare à l'heure
5. Sortie de bonne heure	5. Coup de téléphone
6. Soleil	6. Rester chez soi
7. Feu d'artifice	7. Transport en commun
8. Examen échoué	8. Visite à l'Opéra
9. Refus de Bernard	9. Recommencer l'étude
10. Séjour à Paris	10. Aller au centre-ville

h) les subordonnées circonstancielle de comparaison et de manière



En tournée

L'agent voyer faisait sa tournée hebdomadaire, escorté du père Bénoche, son chef cantonnier. Ils suivaient la route nationale, oubliant qu'ils marchaient, ainsi qu'un bateau suit le fil d'un fleuve, et, aux villages ils ralentissaient d'eux-mêmes, comme dans une écluse. Le père Bénoche pensait : « La belle journée. »

Vous l'auriez pensé comme lui. Il n'y avait au ciel que trois ou quatre petits nuages pourpres. Les poteaux des postes ronflaient comme si l'on télégraphiait de tous les cantons à la fois, pour se féliciter d'un si bel après-midi. La chaleur, qu'un vent entêté rabattait et secouait des arbres, s'accrochait

sans répit aux passants et le père Bénéche essayait de somnoler tout en marchant. Mais en vain, la pensée éclosait à nouveau sous son crâne tiède. Il pensait : « La belle route ».

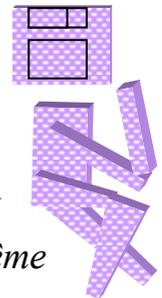
(J. Giraudoux)

Repérons – nous !

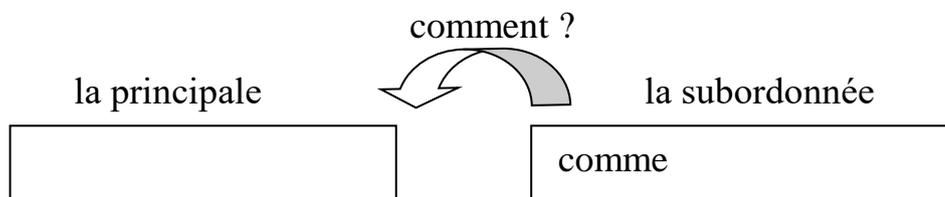


Y a-t-il des comparaisons dans le texte ? Qu'est-ce qui est comparé ?

Informez – vous !



La subordonnée circonstancielle de comparaison se rapporte à toute la principale ; est introduite par les **conjonctions** *comme, de même que, aussi que etc.* ; répond à la question « **comment ?** » et joue le rôle de **complément circonstanciel de comparaison**.



Ex. : *Il parle comme le faisait son père.*

La proposition circonstancielle de comparaison indique le rapport de ressemblance. La comparaison peut porter sur la manière d'agir, la qualité et la quantité.

La manière d'agir. Si la comparaison porte sur la manière d'agir, la subordonnée est introduite par *comme* et *comme si*. *Comme* peut introduire une action réelle (1) ou éventuelle (2) :

Ex. : (1) *Il écrit comme il parle.*

(2) Tu me fais la morale comme on ferait la morale à un enfant.

Le verbe de la subordonnée se met à l'indicatif ou au conditionnel.

Comme si introduit une action éventuelle.

Ex. : Tu me regardes comme si tu m'en voulais.

Le verbe exprimant cette action se met à l'imparfait et exprime une action se rapportant au présent. Si une action éventuelle se rapporte au passé, le verbe de la subordonnée se met au plus-que-parfait ou au conditionnel passé 2e forme (la même forme que le plus-que-parfait du subjonctif).

Ex. : Ma mère me déshabilla (...) comme elle eût fait d'un très petit enfant.
(G. Duhamel)

La qualité. Si la comparaison porte sur la qualité (le degré de cette qualité), la subordonnée est introduite par les locutions conjonctives *aussi ... que, si ... que, moins ... que, plus ... que*.

Ex. : Elle est aussi intelligente qu'elle est belle.

Le temps est moins mauvais qu'on ne l'avait annoncé aux informations.

La quantité. Si la comparaison porte sur la quantité, la subordonnée est introduite par les locutions conjonctives *autant que, tant que, plus que, moins que*.

Ex. : Il travaille autant qu'il mange.

La comparaison de la quantité peut être exprimée dans des propositions juxtaposées, introduites par des adverbes corrélatifs *plus ...plus, moins ...moins, autant...autant, plus...moins* etc.

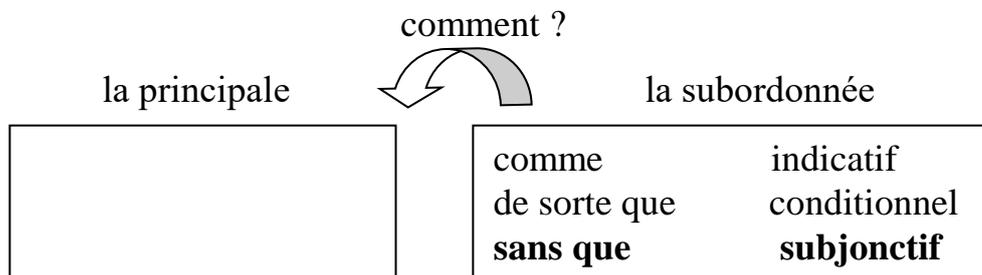
Ex. : Plus je vous écoute, moins je vous comprends.

Le verbe de la subordonnée de comparaison est souvent sous-entendu. Dans ce cas-là, il ne s'agit pas des subordonnées circonstancielles de comparaison ; il est question des compléments circonstanciels de comparaison.

Ex. : Il pleure comme un enfant.

Elle est jolie comme une déesse.

La **subordonnée circonstancielle de manière** se rapporte à toute la principale ; est introduite par les **conjonctions** et les locutions conjonctives *comme, de sorte que, de manière que, de façon que, sans que* ; répond à la question « **comment ?** », « **de quelle manière ?** » et joue le rôle syntaxique de **complément circonstanciel de manière**. Le mode du verbe de la subordonnée est l'indicatif, le conditionnel ou le subjonctif.



Ex. : Je ferai comme il vous plaira.

Faites comme vous voulez.

Par la subordonnée circonstancielle de manière on désigne la **manière** de telle ou telle action, et pas les rapports de ressemblance. **Rien n'est comparé.**

La subordonnée de manière introduite par *sans que* exige le subjonctif.

Ex. : Il est sorti sans qu'on le remarque.

Il faut distinguer la subordonnée circonstancielle de manière des subordonnées de but et de conséquence. Toutes ces subordonnées peuvent être introduites par les mêmes locutions conjonctives :

Ex. : (1) Il parle de façon que tout le monde le comprend. (manière)

(2) Il parle lentement, de façon que tout le monde le comprend.
(conséquence)

(3) Il parle de façon que tout le monde le comprenne. (but)

Exerçons – nous !



I. Distinguez la nature des subordonnées :

1. Il revint à lui, regarda les verres vides, hésita comme s'il voulait ordonner à son camarade de les faire remplir. (M. Prévost)
2. Elle resta stupéfaite et en larmes comme si elle eût déjà vu sa destinée toute entière. (Michelet)
3. Cela arriva comme la fée l'avait prédit. (M.-L. de Beaumont)
4. ...et Mme Ferreira Pinto s'avance comme une personne d'autorité qu'on a attendue, espérée et qui, enfin, arrive. (H. Bianciotti)
5. Il m'a entouré les épaules de son bras, comme si j'étais son ami depuis toujours, et nous avons traversé la rue. (S. Japrisot)
6. S'il pleut, le baromètre nous avertit qu'il pleut, comme si nous ne le savions pas. (G. Duhamel)
7. Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur. (A. de Saint-Exupéry)
8. Il sourit, d'un air confus, comme s'il eût voulu lui demander pardon de sa chance. (H. Troyat)
9. Il sut aller à la voix comme ... un vieux soldat marche au canon. (Pergaud)
10. Ils parlaient tous les trois en même temps, comme on se dispute. (H. Bianciotti)

II. Dites, sur quoi porte la comparaison : la manière d'agir, la qualité ou la quantité :

1. Les batailles sont beaucoup moins sanglantes qu'elles n'étaient. (Montesquieu)

2. Les trois copains vibraient comme une maison de Paris quand passe un autobus. (J. Romains)

3. J'observai ses yeux comme un astronome observe une aurore boréale. (P. Guth)

4. Puis, avec un sourire lent à mon adresse, comme on dissipe la fumée d'une cigarette, d'un geste elle écarta ses pensées et, en me prenant le bras, elle m'entraîna vers la table où elle avait déjà ses habitudes. (H. Bianciotti)

5. Je doute que Claire ait le goût de ces magnificences, et je crois qu'une touffe d'oeillets rouges ou de réséda lui plairait autant que ces dahlias précieux aux nuances changeantes. (J. Chardonne)

6. Le banquet sera d'autant plus joyeux que les convives seront nombreux.

7. On a d'autant moins d'appétit que l'on se nourrit moins.

8. Marie porte sa petite soeur, l'habille, la berce, comme une fillette s'amuse avec sa poupée.

9. Il se montra aussi violent, que son père était calme.

10. Paul s'est tellement développé depuis six mois qu'il est presque aussi grand que son frère aîné.

III. Distinguez la nature des subordonnées introduites par les mêmes conjonctions :

1. Comme si cette découverte magique avait quelque chose à voir avec la disparition d'Orphée, Eurydice décida d'explorer plus sérieusement le tableau. (A.-L. Feracci)

2. Comme on entend parfois en rêve le pas du malheur qui approche en aiguisant ses armes, j'entendis le sien. (H. Bianciotti)

3. Il parlait, la tête renversée et légèrement inclinée à gauche, comme si tout en parlant il écoutait on ne sait quel bruit venant de la terre ou de son coeur. (J. Romains)

4. Comme le loup savait bien qu'il mangerait la petite chèvre de M.Seguin, il ne se pressait point. (A. Daudet)

5. Comme des avalanches ont eu lieu, la circulation est interrompue.

IV. Comparez les actions et les qualités suivantes en employant les adverbess corrélatifs *plus ...plus, moins ...moins, autant ...autant, plus ...moins* :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Travailler | 1. Manger |
| 2. Manger | 2. Grossir |
| 3. Apprendre | 3. Comprendre |
| 4. Vieux | 4. Meilleur |
| 5. Gagner | 5. Dépenser |
| 6. Faire du sport | 6. Tomber malade |
| 7. Se relaxer | 7. Se sentir fatigué |
| 8. Se trouver à la plage | 8. Bronzer |
| 9. Fatigué | 9. Irritable |
| 10. Jeune | 10. Faire des bêtises |

V. A partir de deux propositions indépendantes, composez une phrase complexe :

1. La mer sera mauvaise. La traversée sera agréable.
2. La foule grossissait autour de nous. J'étais rassuré.
3. Les lois sont nombreuses. Elles sont observées.
4. Vous fumerez. Vous aurez la gorge irritée.
5. Vous aurez peur d'un animal. Il vous respectera.

2. La phrase de coordination

Le lendemain, le sire se lève avant la pointe de l'aube, et dit qu'il veut aller chasser. La vieille l'accompagne, puis elle se recouche pour dormir, car il ne fait pas encore jour.



La dame veille ; elle attend celui qu'elle aime avec loyauté ; de toutes ses forces elle souhaite que maintenant il arrive, car il peut être avec elle tout à loisir.

...il ne tarde point. Il vient en volant droit vers la fenêtre, mais les broches étaient dressées : l'une le frappe en plein corps et le sang vermeil jaillit.

Elle voit le sang, la plaie, et, toute angoissée, s'épouvante. Il lui dit :

« Ma douce amie, pour votre amour je meurs ! »

(M. de France, *Yonec*)

Repérons – nous !



Relevez du conte que vous avez lu les phrases de coordination ; comment sont liés les composants de ces phrases ?

Informez – vous !



La phrase complexe de coordination se compose de deux ou plusieurs propositions simples liées à l'aide des conjonctions de coordination : *et, ou, mais, ni ...ni* etc. ; ou des adverbes conjonctifs : *cependant, pourtant, puis, tant* etc.

1e proposition

et

2e proposition

Ex. : Le ciel est gris, et il tombe une pluie fine.

A la différence de la subordination, dans la coordination les propositions sont **égales** ; la conjonction est au centre de la phrase, elle n'appartient ni à la première, ni à la deuxième proposition.

Entre les composants de la phrase complexe de coordination il existe des rapports suivants :

❖ **L'union, l'énumération** (et, ni)

Ex. : Le vent soufflait, et la mer était agitée.

❖ **L'opposition** (mais, pourtant, cependant, au contraire)

Ex. : La faim regarde à la porte, mais elle n'ose pas entrer.

❖ **L'alternative** (ou, soit ...soit, tantôt ...tantôt)

Ex. : Je vous écrirai ou je vous téléphonerai.

Le lien de coordination est parfois proche par le sens du lien de subordination :

❖ **La cause** (car)

Ex. : Je ne me suis pas baigné, car il faisait trop froid.

❖ **La conséquence** (donc, aussi, ainsi, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence)

Ex. : Il pleut, donc je reste.

3. La phrase de juxtaposition

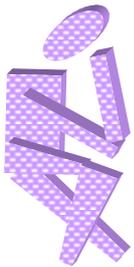


Les malades imaginaires

Les Français sont des grands malades. Ils n'aiment pas l'ordre, ils aiment l'ordonnance. Stressés à mort par leur course aux chimères et leur excessive subjectivité, ils se bourrent de médicaments. Ils en achètent en moyenne 50 boîtes par an, deux fois plus que les Allemands, trois fois plus que les Américains. 81% des Français affirment ne prendre des médicaments qu'en cas de vraie maladie, preuve qu'ils se sentent

malades en permanence. Ce rapport à la médecine n'est pas sans rappeler la facilité avec laquelle ce peuple hexagonal, tout au cours de son histoire, a changé de régime, de lois et de programmes : il ne peut pas vivre sans cette croyance en une thérapie salvatrice.

(Ph. Gavi, *Le Nouvel Observateur*)

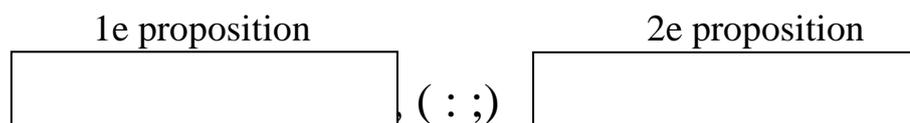
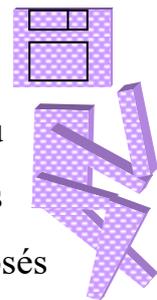


Repérons – nous !

Relevez du texte des phrases complexes dont les composants ne sont pas reliés par des conjonctions.

Informez – vous !

La phrase complexe **de juxtaposition** se compose de deux ou plusieurs propositions qui ne sont pas liées à l'aide des conjonctions ou d'autres mots de liaison. Les composants juxtaposés sont liés par le sens et l'intonation.



Ex. : L'un rit, l'autre pleure.

Les éléments juxtaposés sont **égaux**. La phrase complexe de juxtaposition peut contenir un nombre illimité d'éléments constitutifs.

Ex. : Il se leva, il écarta les rideaux, il ouvrit les volets...

La fonction essentielle de juxtaposition est d'exprimer :

❖ **l'énumération**

Ex. : Un cheval hennit, des vaches meuglent, des poules caquètent dans la cour de ferme.

❖ **la simultanéité ou la suite des événements**

Ex. : Le rideau tomba, on applaudit.

❖ **l'opposition**

Ex. : Tu as aimé ce film, moi, il m'a ennuyé.

Les rapports ci-dessus sont propres aussi à la coordination. Les propositions juxtaposées peuvent exprimer les rapports de subordination :

❖ **le temps**

Ex. : On lui parle, il se fâche.

❖ **les rapports de cause à la conséquence**

Ex. : Le ciel est noir, il va faire de l'orage.

❖ **les rapports de conséquence à la cause**

Ex. : Je n'ai rien entendu, je dormais.

Exerçons – nous !



I. Définissez la nature des rapports entre les composants de la phrase complexe de coordination :

1. Son choix est fait, mais il souffre. (H. Perruchot)

2. Je prends le vélo et une aspirine car je suis un garçon prévoyant.

(Génération)

3. Ce n'est pas la première fois que l'eau entre dans nos sabots et nous n'avons jamais eu un rhume. (M. Aymé)

4. Les chômeurs ne lui étaient pas antipathiques et elle n'avait rien non plus à reprocher aux dames en fourrure. (M. Kundera)

5. Je demande bien pardon à Madame de parler librement de son protégé, mais je suis trop attachée à Madame, je prends trop ses intérêts, pour pouvoir me taire plus longtemps. (C. de Ségur)

6. Tu viens un peu tard, Caroline, car j'ai dû faire ma cuisine à la graisse d'oie qui est lourde à mon vil estomac, et ton beurre eût été le bienvenu. (C. Pineau)

7. La poule blanche regarda l'image avec beaucoup d'attention et de bonne volonté, car elle avait très envie de faire l'éléphant. (M. Aymé)

8. Ils avaient commandé deux ris de veau, mais le service était très lent et Gilbert s'impatientait. (H. Troyat)

9. Elle avait dû faire face aux charges d'une famille nombreuse, aussi n'a-t-elle pas eu beaucoup de loisirs. (A. Gide)

10. Nous courûmes vite et, arrivés au perron, nous fûmes complètement essoufflés. (H. Bazin)

II. Quels rapports sont exprimés à l'intérieur de la phrase complexe de juxtaposition ?

1. Vous leur conseillerez donc de faire le calcul. Elles adorent les chiffres : ça leur plaira. (A. de Saint-Exupéry)

2. Comme il avait là bon héritage, il prit femme : de la sorte, il pensait avoir des enfants qui seraient après lui ses héritiers. (M. de France)

3. Le reproche de Paul réveilla sa vigilance : depuis quelque temps, sans même s'en douter, il était plus proche de Laura que d'Agnès ; il pensait à elle, lui prêtait attention, était aux petits soins... (M. Kundera)

4. Les planchers craquaient, la maison gémissait du haut en bas. (M. Aymé)

5. L'agitation de sa vie l'avait empêché de réviser ses cours, il avait manqué de nombreux travaux pratiques. (H. Troyat)

6. M.Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. (A. Daudet)

7. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales. Elle ne voulait apparaître que dans le plein rayonnement de sa beauté. (A. de Saint-Exupéry)

8. Il était trop tard pour entreprendre des démarches ; Antoine ne songeait qu'à rentrer au plus vite. (R. Martin du Gard)

9. Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'aie au monde. (A. de Saint-Exupéry)

10. Armé d'une délicatesse toute automnale, il dispose chaque pierre sur la lisière du cercle ; il crée un deuxième cercle, en relief. (L. Robin)

III. Complétez les phrases en employant un mot de liaison convenable ; choisissez entre : *au contraire, alors, car (2 fois), et, de plus, mais, pourtant, ou, c'est pourquoi* :

1. Il m'a donné tous les renseignements qu'il a pu ... il m'a encouragé à continuer mes recherches.

2. Pour la dernière fois, je vous demande de respecter le règlement ... je vais être obligé de prendre des sanctions.

3. Elle ne cherche pas à se faire remarquer, ... elle est très discrète.

4. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre, ... c'est un roman agréable à lire.

5. Il m'a téléphoné pour déplacer notre rendez-vous ... il devait partir d'urgence pour Strasbourg.

6. Votre fils n'a pas travaillé sérieusement cette année, ... nous nous voyons obligés de lui faire redoubler sa classe.

7. J'envisage de rester ici pour le semestre prochain, ... je n'ai pas encore pris ma décision.

8. Elle commençait à s'inquiéter ... elle ne recevait pas de nouvelles de ses enfants.

9. J'ai fait exactement tout ce que tu voulais et comme tu voulais, ... tu n'as plus aucune raison de te plaindre !

10. Ce voyage serait très coûteux, ... la région n'est pas sûre en ce moment : allons ailleurs !

La révision de la phrase complexe

I. Faites les schémas des phrases complexes en définissant la nature de leurs composants :

1. Les parents caressèrent les cheveux blonds de Marinette et lui dirent qu'ils étaient très contents d'avoir une si bonne petite fille, mais qu'elle n'avait pas à craindre de les voir s'enrhumer. (M. Aymé)

2. En sortant de Fontainebleau, je me suis rappelé ce que m'avait dit le médecin-colonel, j'ai demandé à une femme qui tenait un étalage de fleurs où trouver la Nationale 6. (S. Japrisot)

3. C'est seulement à ce moment-là qu'Eurydice pris conscience qu'il ne portait pas ses propres lunettes virtuelles, elle ôta donc les siennes. (A.-L. Feracci)

4. Il y avait une fois la fille d'un roi qui était si belle qu'il n'y avait rien de si beau dans le monde, et à cause qu'elle était si belle on la nommait la Belle aux cheveux d'or : car ses cheveux étaient plus fins que de l'or, et blonds par merveille, tout frisés, qui lui tombaient jusque sur les pieds. (M.-C. d'Aulnoy)

5. Il est dur pour un jeune écrivain français de traîner avec soi, dans tous les omnibus où la vie nous oblige à monter, ce fichu imparfait du subjonctif qui attire l'attention amusée ou moqueuse des voyageurs. (A. Bouissière)

6. Le gnome s'apercevait bien de la haine de sa femme et il en était blessé, quoiqu'il se piquât de force d'esprit. (C. Bernard)

7. Il fallait être sérieuse, parce qu'on lui disait qu'une reine doit avoir un air grave et majestueux. (J.-M. Leprince de Beaumont)

8. Les réalistes proclament que le français doit s'adapter au monde d'aujourd'hui et « devenir compétitif », c'est-à-dire s'abaisser à être un sabir de marchands, de savantasses, de politiciens, de voyageurs à appareils photo, afin de faire pièce à l'anglais, ou plutôt à l'américain, qui triomphe dans ce genre mineur. (A. Bouissière)

9. Je fis remarquer au petit prince que les baobabs ne sont pas des arbustes, mais des arbres grands comme des églises et que, si même il emportait avec lui tout un troupeau d'éléphants, ce troupeau ne viendrait pas à bout d'un seul baobab. (A. de Saint-Exupéry)

10. Il ne croyait pas du tout qu'elle pût réussir là où avaient échoué tous les autres. (M. Aymé)

II. Relevez des histoires ci-dessous les formes du subjonctif, identifiez-les et justifiez leur emploi. Qu'est-ce qui rend la situation comique ?

Allô, M. le dentiste, il faudrait que vous m'accordassiez un rendez-vous dans les plus brefs délais, je souffre énormément et je pense qu'il faudrait que vous m'arrachassiez une dent de sagesse!

Lorsque j'étais jeune, aux gentes demoiselles, avec un petit sourire en coin :

– Nous dansâmes ensemble, nous nous plûmes, il serait séant que nous sortissions du bal pour aller faire un petit tour !

Cependant, c'est en qualité de vendeur que ce « tic » m'a plus servi...

- Madame, réfléchîtes-vous à ma proposition car il faudrait que vous prissiez une décision immédiatement pour que je vous livrasse au plus tôt et que vous fussiez en mesure d'apprécier les services de mon appareil.

Bouche bée, la parole coupée, la cliente oubliait ses objections et la conclusion était bien plus aisée !

Les réfractaires se défendaient avec des :

- Oui, je réfléchîtes...

Mais la bonne humeur dégagée laissait toujours la porte ouverte.

A une époque, je me suis occupé du service après-vente d'une entreprise.

- Allô, Mme Untel, ici M. X de la société Y, vous nous appelâtes !

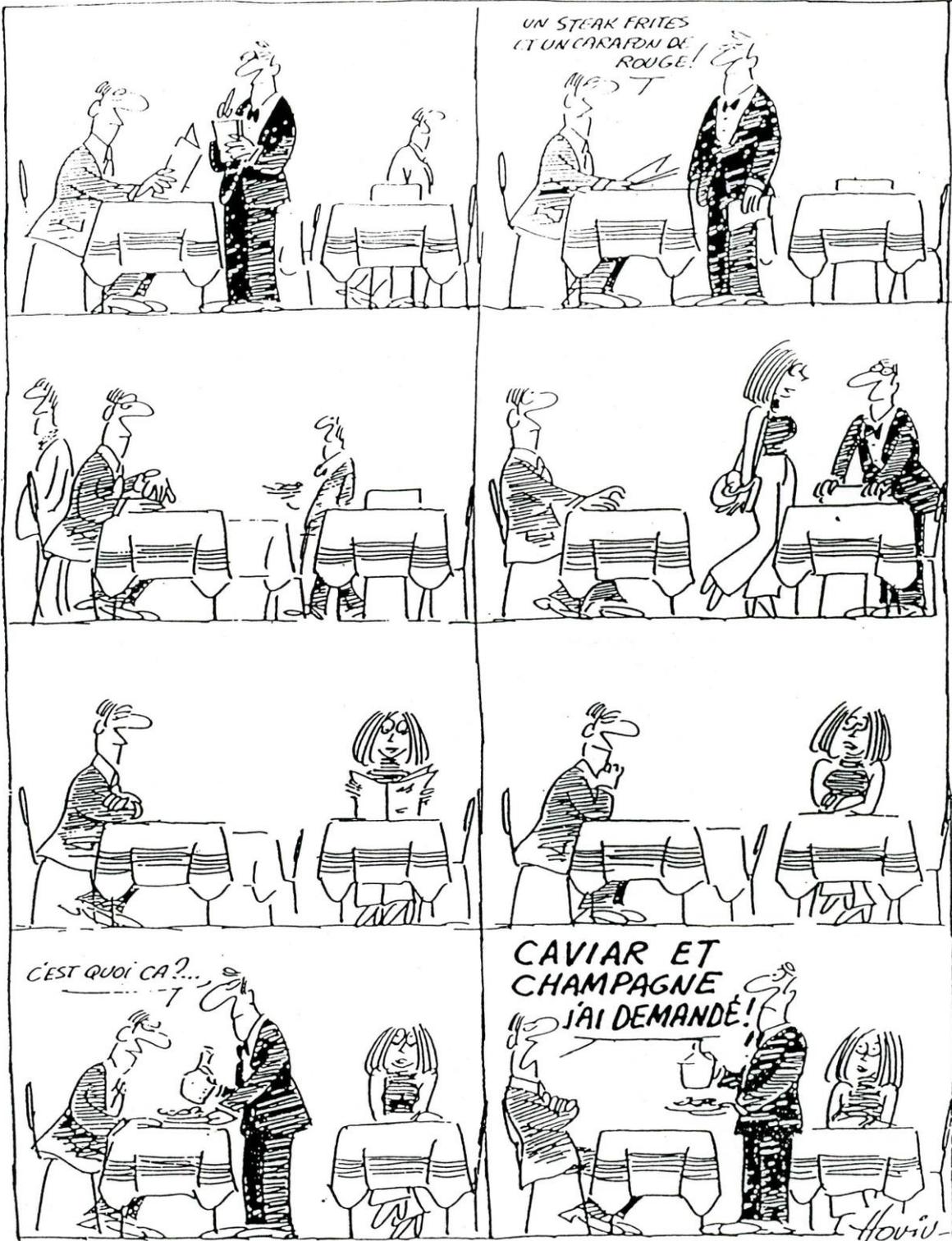
Cela donnait souvent :

- Oui, j'appelâtes !

- Il faudrait que nous réglions rapidement notre problème pour que vous vous servissiez au mieux de votre appareil...

III. Regardez la bande dessinée ; faites un récit en employant les différents types des subordonnées :

Hoviu.



Le syntagme nominal

1. Généralités

On appelle syntagme nominal (SN) la séquence ordonnée de mots qui réunit autour d'un substantif (S) la totalité de ses déterminatifs (D).

$$SN = S + D$$

2. La détermination dans le syntagme nominal



Les habitants de la planète étudiants

Qui sont les étudiants d'aujourd'hui ? Ceux qui rêvent et construisent la société de demain ? Pour répondre à cette question, quatre jeunes diplômés de l'Essec ont parcouru pendant une année la planète afin d'aller à la rencontre de leurs semblables et recueillir leurs témoignages.

Les quatre globe-trotters se sont baladés sur 5 continents, visitant campus et universités. Munis de leur questionnaire, ils ont interrogé garçons et filles sur leur perception du monde et de leur société, leurs désirs d'avenir et leur identité. Et le résultat est encourageant. Les étudiants de la planète croient en leur avenir : 82 % sont optimistes pour le monde du XXI^e siècle. Et ils sont 72% à dresser un bilan positif du monde au XX^e siècle.

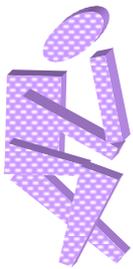
A l'heure d'Internet, la communication fait désormais partie de leur quotidien pour une grande majorité d'entre eux et 82% jugent la mondialisation positive. Internet permet les échanges et l'accès à d'autres mondes. Nombre d'étudiants voient dans la mondialisation l'opportunité de voyager, d'apprendre et de travailler dans d'autres pays que le leur, même si l'enracinement à leur propre pays reste fort. Les étudiants acceptent la mondialisation mais refusent l'uniformisation.

Conscients des inégalités, les étudiants n'hésitent pas à s'engager. Mais, pour faire changer les choses, la politique n'est plus leur fer de lance. Près de la moitié d'entre eux pensent que rien ne change quand ils votent. Certains pays ont particulièrement souffert de la corruption, de l'autoritarisme et les étudiants ont perdu leur confiance dans la politique.

Pas étonnant dans ce contexte que la majorité des étudiants critiquent leur système éducatif. Ils sont 86% à penser qu'il doit changer.

Si les étudiants d'aujourd'hui ont des idéaux et partagent des valeurs, ils restent lucides.

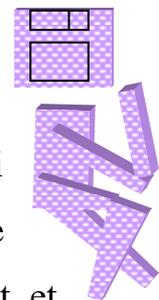
(F. Valat, *Le Figaro : management/études*)



Repérons – nous !

Relevez du texte des éléments qui marquent la détermination ou l'indétermination de l'objet.

Informez – vous !



La détermination est une des catégories essentielles qui représente le degré de l'information des interlocuteurs sur le sujet de la conversation. L'objet est déterminé, connu, si le sujet parlant et l'interlocuteur peuvent identifier cet objet. Il existe trois types de détermination : *sémantique, situative et linguistique*.

La détermination *sémantique* est propre aux objets qui sont uniques par nature (**le soleil, le ciel**) ; aux noms abstraits (**la beauté, la vieillesse**) et aux noms propres.

La détermination *situative* est créée par la situation extralinguistique où on voit des objets dont on parle.

La détermination *linguistique* s'effectuent par les moyens purement linguistiques : le contexte précédent , le complément de nom, la subordonnée relative.

Les moyens d'expression de la catégorie de détermination diffèrent d'une langue à l'autre. En français, les moyens essentiels de détermination sont des déterminatifs (articles ; adjectifs possessifs, démonstratifs, indéfinis, interrogatifs ; pronoms etc.). Ils marquent les divers nuances de la détermination.

Le premier groupe est constitué des déterminatifs qui ne peuvent se combiner entre eux. Ils marquent la détermination fondamentale du substantif. Ce sont **des articles ; des adjectifs démonstratifs, possessifs et interrogatifs** : *des livres, ces livres, mes livres, quels livres ?*

Le deuxième groupe se compose des déterminatifs qui peuvent s'employer de deux façons :

- seuls devant le substantif : *trois livres, quelque livres.*
- se combiner avec l'un des déterminatifs du premier groupe : *les trois livres, mes quelques livres.*

Ce sont des **adjectifs numéraux cardinaux** et certains des **adjectifs indéfinis**. Ils marquent la détermination complémentaire du nom.

Le troisième groupe est présenté par des **pronoms**. L'étude des pronoms est étroitement liée à la détermination. En effet, un pronom est toujours l'équivalent d'un nom déterminé :

Ex. : L'homme est venu - Il est venu
Cet homme est venu - Celui-ci est venu
Son livre est beau - Le sien est beau

ou indéterminé :

Ex. : Un homme est venu - Quelqu'un est venu

Les déterminatifs du premier et du deuxième groupe accompagnent le substantif en marquant la détermination, les pronoms sont des substituts des substantifs déterminés ou indéterminés.

A...|...L'article défini

L'emploi de l'article est étroitement lié au côté informationnel de l'énoncé. Si l'objet est **connu** à celui qui parle et à celui qui l'écoute (au sujet parlant et à son interlocuteur), on emploie l'article défini. L'article défini marque toujours la **notoriété** de l'objet. Cette notoriété peut être **extralinguistique** et **linguistique** .

La notoriété extralinguistique unit deux types de détermination : **sémantique** et **situative**.

La détermination **sémantique** est propre aux objets :

■ **uniques en son genre** (par nature) : *le soleil, le ciel, la lune, le Pacifique*

■ dont la valeur est **généralisée** : *J'ai appris à connaître le paysan.*

La détermination **situative** est propre aux objets :

■ **uniques dans la situation donnée** : *Le président a levé la séance.*

La détermination linguistique (contextuelle) comprend trois cas où l'unicité de l'objet est créée par :

■ **le contexte précédent**

Ex. : Ils ont vu une maison. Le bâtiment était en brique.

■ **le complément de nom**, précédé d'un autre déterminatif

Ex. : Le livre de mon copain

Le livre de cet étudiant

■ **la subordonnée relative** renfermant la détermination complète de l'objet (l'information nécessaire pour distinguer cet objet de tous les autres)

Ex. : J'ai acheté le livre que tu m'avais recommandé.

L'article défini s'emploie devant toutes les classes du substantif : concrets, abstraits, de matière, désignant les parties du corps etc.

Devant les **noms concrets** au pluriel l'article défini s'emploie pour marquer tous les objets (animés ou inanimés) de la situation donnée.

Ex. : Je vois les étudiants du groupe (tous les étudiants sont arrivés)

Je vois des étudiants du groupe (il y a certains qui ne sont pas venus)

Devant les **noms désignant les parties du corps** l'article défini peut remplacer l'adjectif possessif si l'idée d'appartenance est nettement exprimée dans le contexte.

Ex. : Elle ferma ses yeux. —→ Elle ferma les yeux.

Devant les **noms de matière** l'article défini s'emploie pour marquer :

- toute la substance dans la situation donnée

Ex. : Ils se faisaient des tartines avec le pain et le beurre qu'ils avaient tirés du buffet.

- le sens généralisant (il s'agit de la détermination sémantique)

Ex. : J'aime le lait.

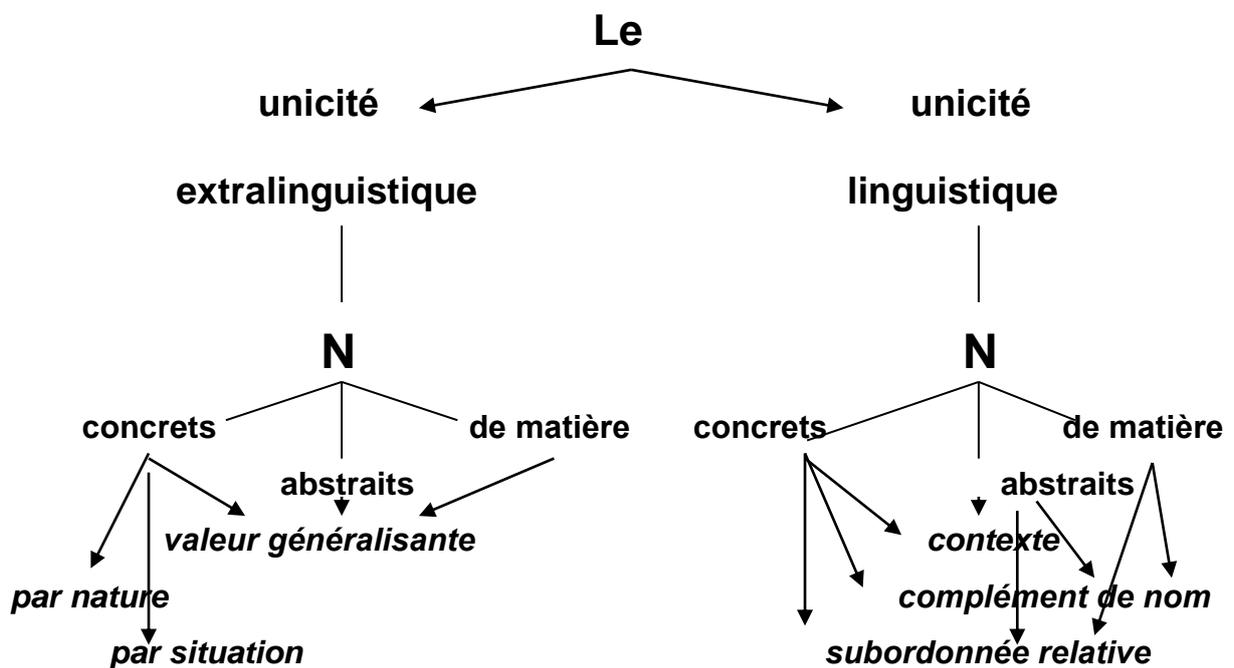
Devant les **noms abstraits** l'emploi de l'article défini est conditionné par les cas de la détermination linguistique.

Ex. : Il sentait la tiédeur fraternelle de sa main (complément de nom)

L'attention que le jeune homme donnait à son livre, l'empêcha d'entendre la terrible voix de son père (subordonnée relative)

Ainsi, l'article défini réalise non seulement la détermination qualitative (sémantique, situative et linguistique), mais aussi la détermination quantitative (totalité/partitivité).

L'emploi de l'article défini devant des différentes classes des substantifs se fait voir dans le schéma suivant :

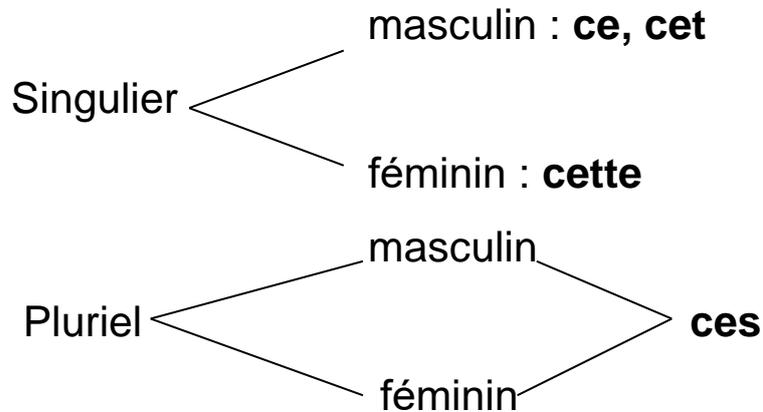


B... |...Les adjectifs démonstratifs

Les adjectifs démonstratifs reflètent la détermination qualitative, c'est-à-dire, ils s'emploient devant un objet qui est connu à l'interlocuteur.

Ex. : Je vous prête cette photo, mais rendez-la-moi.

La classe des déterminatifs démonstratifs est constitué des adjectifs suivants :



Ces formes sont fréquemment renforcées par l'une des particules *ci* et *là*, placé après le substantif déterminé : *ce cahier-ci, ces gens-là*.

Les **adjectifs démonstratifs** ajoutent à la détermination de l'objet l'idée de l'indication. L'unicité des objets employés avec des adjectifs démonstratifs est **extralinguistique** (situative) :

Ex. : Regardez ce chien : il va sauter la barrière.

ou **linguistique** (le contexte précédent) :

Ex. : J'ai acheté un appartement. Cet appartement est petit.

Outre la valeur essentielle de **détermination** de l'objet, l'adjectif démonstratif peut avoir une **valeur affective** (l'étonnement, le mépris, l'admiration, l'ironie etc.)

Ex. : Ce pauvre ami ! (la pitié)

Cette idée ! (l'étonnement)

Ce petit sot n'a rien su répondre. (le mépris)

Ces génies qui illustrent le XVIIe siècle... (l'admiration)

Ces dames sont à papoter dans le salon. (l'ironie)

■ indique un lien social (parenté, rapport professionnel, utilisation, etc.)

Ex. : J'ai perdu mon chien.

■ est remplacé par l'article défini devant les noms désignant les parties du corps si l'idée d'appartenance est évidente.

Ex. : J'ai mal au ventre.

**J'ai mal à mon ventre.*

Exerçons – nous !



I. Distinguez le type de la détermination de l'objet : sémantique, situative, linguistique :

1. Tu la vois parfois debout sur la cime de notre montagne, sculptée dans sa robe par le vent amoureux, les cheveux tour à tour droits et couchés comme les épis du seigle ... (Colette)

2. Laura regarda sa soeur au fond des yeux en haussant les épaules. (M. Kundera)

3. Emile Bernard et Vincent descendent de l'appartement, se quittent sur l'avenue de Clichy. (H. Perruchot)

4. J'ai le souvenir, peut-être faux, que vous portiez une robe d'un jaune très clair, qui était comme votre chevelure. (S. Japrisot)

5. L'homme admire les murs qu'il vient de construire. Il marche le long de ses murs, si protecteurs. (L. Robin)

6. Je soulevai le seau jusqu'à ses lèvres. Il but, les yeux fermés ... Cette eau était bien autre chose qu'un aliment. (A. de Saint-Exupéry)

7. Un dimanche matin, la mère de Caroline appela sa fille qui jouait à la poupée devant la porte de la maison. (C. Pineau)

8. Derrière les lunettes, les yeux du proviseur avaient la couleur des huîtres. (P. Guth)

9. Les parents partirent pour la ville de très bon matin et dirent aux deux petites en quittant la ferme :

- Nous ne rentrerons qu'à la nuit. Soyez sage et surtout, ne vous éloignez pas de la maison ? Jouez dans la cour, jouer dans le pré, dans le jardin, mais ne traversez pas la route. (M. Aymé)

10. La septième planète fut donc la Terre. La Terre n'est pas une planète quelconque ! (A. de Saint-Exupéry)

II. Justifiez l'emploi des déterminatifs qui marquent l'unicité de l'objet : Déménagement

En cas de déménagement, il vous faut signaler le changement d'adresse :

a) bien avant le déménagement :

- au propriétaire de votre logement ;
- à l'Electricité de France ;
- au Gaz de France ;
- au service des eaux ;
- à la poste ;
- à l'agence commerciale des télécommunications pour lui faire

connaître votre intention en ce qui concerne le téléphone ;

- aux écoles et universités de vos enfants ;
- à votre agent d'assurance.

b) et ensuite :

- au centre des impôts de l'ancien et du nouveau domicile ;
- à la Sécurité sociale de l'ancien et du nouveau domicile ;
- à la préfecture du nouveau domicile (pour carte grise et passeport)

- à la gendarmerie du nouveau domicile, avec votre livret militaire, si vous êtes mobilisable ;
- au commissariat ou à la mairie du nouveau domicile pour la carte nationale d'identité ;
- à la mairie du nouveau domicile pour l'inscription sur la liste électorale ;
- à votre banque ;
- au Centre de redevance de la télévision ;
- aux journaux auxquels vous êtes abonné ;
- et naturellement aux parents, amis, employeurs, relations diverses, associations dont vous êtes membre.

III. Relevez les moyens de la détermination de l'objet ; nommez-les et justifiez leur emploi :

Ils étaient les hommes et les femmes du sable, du vent, de la lumière, de la nuit. Ils étaient apparus, comme dans un rêve, en haut d'une dune, comme dureté de l'espace. Ils portaient avec eux la faim, la soif qui fait saigner les lèvres, le silence dur où luit le soleil, les nuits froides, la lueur de la Voie lactée, la lune ; ils avaient avec eux leur ombre géante au coucher du soleil, les vagues de sable vierge que leurs orteils écartés touchaient, l'horizon inaccessible, ils avaient surtout la lumière de leur regard, qui brillait si clairement dans la sclérotique de leurs yeux.

Le troupeau des chèvres bises et des moutons marchait devant les enfants. Les bêtes aussi allaient sans savoir où, posant leurs sabots sur des traces anciennes. Le sable tourbillonnait entre leurs pattes, s'accrochait à leur toison sale. Un homme guidait les dromadaires, rien qu'avec la voix, en grognant et en crachant comme eux. Le bruit rauque des respirations se mêlait au vent, disparaissait aussitôt dans les creux des dunes, vers le sud. Mais le vent, la

sécheresse, la faim n'avaient plus d'importance. Les hommes et le troupeau fuyaient lentement, descendaient vers le fond de la vallée sans eau, sans ombre.

(J.-M. G. Le Clézio, *Désert*)

D...|...Les pronoms personnels

Dès la deuxième leçon, il avait décidé qu'on se tutoierait. Au début, Gilbert avait éprouvé de la difficulté à le suivre. Maintenant il était tout à fait à l'aise dans la camaraderie. Ils burent le thé brûlant et parfumé, à petites gorgées, devant la table où régnait un bric-à-brac scolaire. ...

- Tu prends ma réussite très à coeur ! observa Gilbert.
- Oui, dit Jean-Marc. Je me suis juré que tu passerais en philo.
- Cela ne te prend pas trop de temps de me donner des leçons ?
- Penses-tu !
- Avec tout ce que tu as à avaler en quatrième année de droit ?... Que comptes-tu faire après ta licence ?
- Mon doctorat. Mais, en même temps, je m'arrangerai pour travailler dans un cabinet juridique.

(H. Troyat)



Repérons – nous !

Relevez du texte ci-dessus les pronoms personnels. En quoi consiste la différence entre eux ?

Informez – vous !



Les pronoms ont des ressemblances avec les déterminants parce que le pronom remplace un groupe nominal dont le nom est omis, mais dont le déterminant subsisterait :

Ex. : Je prends la voiture —————> Je la prends.

La forme *la* est employé soit comme article défini (déterminant), soit comme pronom personnel.

Les pronoms personnels marquent trois personnes de la conversation.

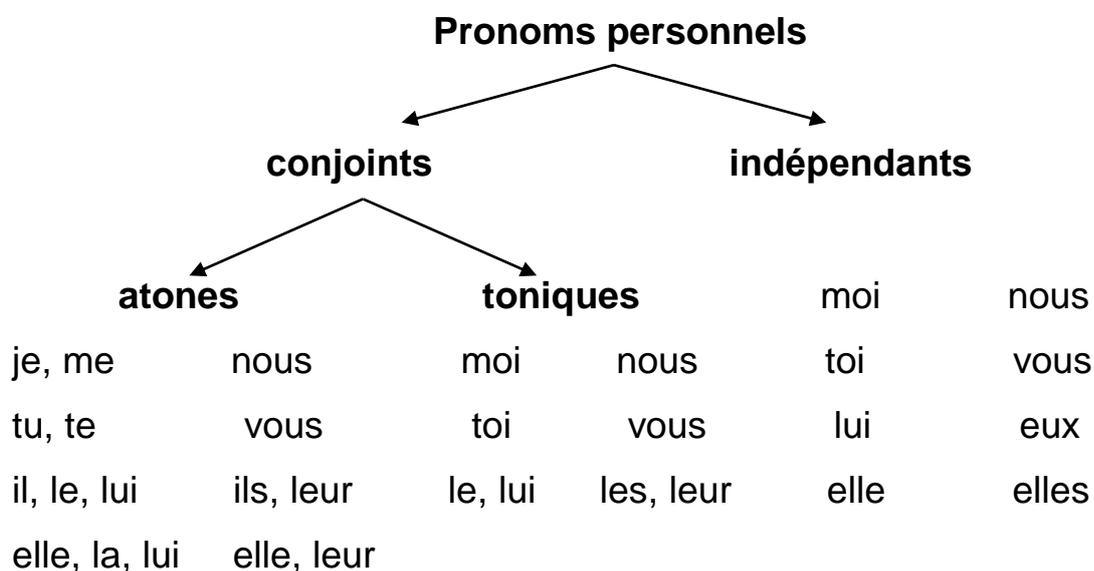
Ex. : Je suppose que tu as vu Pierre, il devrait être ici.

Je – la personne qui parle = **le sujet parlant** = **le locuteur**

Tu – la 2e personne, celui à qui l'on parle = **l'interlocuteur**

Il – la 3e personne, l'être dont on parle.

Les pronoms personnels se divisent en quelques groupes :



Les pronoms personnels conjoints s'emploient toujours auprès du verbe.

Ex. : Je le lui donne.

Les formes des pronoms personnels conjoints employées devant le verbe sont **aton**, celles qui s'emploient après le verbe sont **toniques**.

Ex. : Donne-moi ce livre !

Les pronoms personnels **indépendants** (des formes fortes) sont employés dans les cas suivants :

- après un verbe, avec une **préposition**

Ex. : Je vais au cinéma. Tu viens avec moi ?

Je pense à elle.

- dans les **réponses**

Ex. : - Qui veut l'accompagner ? – Moi.

- dans les cas de **coordination**

Ex. : Pierre et moi devons lire ce livre.

- Pour **mettre en relief** un autre pronom (l'anticipation)

Ex. : Toi, tu ne peux pas venir.

Les pronoms personnels peuvent remplir des fonctions syntaxiques suivantes :

- **sujet**

Ex. : Dieu a dit : « Que la lumière soit » ; et elle fut.

- **cod**

Ex. : Les hommes louent la vertu, mais ils ne la pratiquent pas.

- **coi**

Ex. : Tous les hommes regrettent la vie lorsqu'elle leur échappe.

- **cc**

Ex. : Je viendrai chez vous avant eux.

A la liste des fonctions syntaxiques ci-dessus on peut ajouter telles que : *l'attribut, le complément d'un adjectif, l'apposition, le complément d'un adverbe* et d'autres.

Exerçons – nous !



I. Relevez tous les pronoms personnels, regroupez-les :

1. Moi, je ne suis pas libre demain, mais toi, tu pourras aller chercher grand-père à l'aéroport.
2. Ces enfants sont tout seuls, occupez-vous d'eux.
3. Nous n'irons pas ? Parle pour toi ! Quant à moi, je suis bien décidé à m'y rendre !
4. Parle-leur ! Nous n'avons rien dit, mais ce sont eux qui ont soulevé la question.
5. Lui parti, la réunion fut plus gaie.

II. Devinez la forme du pronom personnel d'après les caractéristiques suivantes :

1. Conjoint, tonique, 1e personne, singulier
2. Conjoint, atone, 2e personne, pluriel
3. Conjoint, tonique, 3e personne, singulier
4. Conjoint, atone, 3e personne, pluriel
5. Indépendant, 3e personne, masculin, pluriel

III. Quel mari, ce monsieur Berteau ! Mettez dans la phrase de Mme Berteau un pronom personnel convenable :

1. La télévision ne marche plus ! Répare ... !
2. Les enfants font un bruit infernal ! Dis ... de se taire !
3. Julien ne comprend pas son problème de mathématiques ! Aide ... !
4. Sylvie pleure encore ! Va ... voir et dis ... de se taire !
5. Les enfants sont prêts ! Mais conduis ... donc à l'école !
6. J'aimerais bien voir les Hugain. Téléphone ... et dis ... de venir dîner.

7. Julien et Yann sont gentils ce soir ! Récompense Achète ... quelque chose.

8. Ah non, emmène ... plutôt au zoo demain. Comme ça je serai tranquille à la maison !

IV. Remplacez le groupe nominal en italique par un pronom personnel.

Distinguez les formes conjointes et indépendantes :

1. Marie tient beaucoup à *Jean-Claude*.
2. Marie ressemble beaucoup à *Jean-Claude*.
3. Marie obéit aveuglément à *Jean-Claude*.
4. Elle parle constamment à *Jean-Claude* de ses parents.
5. Elle pense souvent à *Jean-Claude*.
6. Elle plaît énormément à *Jean-Claude*.
7. Elle propose à *Jean-Claude* de la raccompagner.
8. Un jour, elle demande à *Jean-Claude* : « Tu veux bien me présenter à ton ami Max ? »
9. Par la suite, elle a téléphoné souvent à *Max*.
10. Elle a menti à *Jean-Claude*.
11. Elle a finalement renoncé à *Jean-Claude*.
12. Elle a préféré Max à *Jean-Claude*.
13. Elle avait pourtant habitué son chien à *Jean-Claude*.
14. Elle a donné finalement son chien à *son voisin*.
15. Elle a souvent comparé Max à *Jean-Claude*.
16. Elle n'aurait pas dû s'accrocher trop à *Jean-Claude*.
17. Jean-Claude a pardonné à *Marie* de l'avoir quitté.
18. Maintenant elle appartient entièrement à *Max*.
19. Elle songe toujours à *Max*.
20. Elle aurait voulu céder son chien à *Jean-Claude*.

V. Définissez la fonction syntaxique des pronoms personnels :

1. – Mais, devant elle, je montre peu mes sentiments !
– Pourquoi ?
– Je ne sais pas. C’est parti comme ça, entre nous. (H. Troyat)
2. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m’a réveillé. Elle disait :
– S’il vous plaît ... dessine-moi un mouton ! (A. de Saint-Exupéry)
3. – Toi, une si belle femme, lui dis-je, comment peux-tu m’aimer ?
(P. Guth)
4. Que savait-il d’elle ? Peu de chose. Il se rappelait vaguement l’avoir aperçue sur un court de tennis et l’avoir invitée un jour dans une boîte de nuit.
(M. Kundera)
5. La duchesse de Cicogne l’attendait avec impatience.
– Vous venez bien tard, mon ami.
Il lui répondit, en lui baisant les doigts, qu’elle était bien aimable de le lui reprocher. (A. France)

E...|...Les pronoms adverbiaux



Les parents marchèrent vers la porte de la chambre. Ils n’en étaient qu’à deux pas, mais Delphine se mit devant eux et murmura :

- Avant de changer d’habits, vous feriez peut-être bien d’ôter vos sabots. Vous allez porter de la boue partout et salir le plancher de la chambre.
- En effet, oui, c’est une bonne idée. Nous n’y avons pas pensé, dirent les parents.

Ils allèrent s’asseoir sur les chaises. Ils semblaient prêts à s’endormir, et les petites n’osaient plus respirer.

Tout à coup, ils sursautèrent. On entendait comme le bruit d'un pas lourd ; la vaisselle en tremblait dans le buffet.

- Ah ! ça... mais on marche dans la maison...
- Ce n'est rien, dit Delphine. C'est le chat qui court après les souris au grenier.

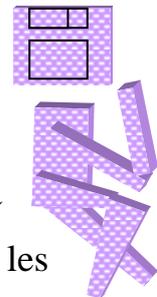
(M. Aymé, *L'éléphant*)



Repérons – nous !

Relevez du texte les formes **en** et **y**. Dites ce qu'elles remplacent.

Informez – vous !



Au début du XVII^e siècle les grammairiens commencent à faire la classification des pronoms. Par les formes *lui, elle, il* les savants indiquent des personnes et par les formes *en, y* – des animaux et des noms de chose. L'opposition humain / non-humain sert à distinguer l'homme, un être privilégié, qui n'a rien de commun avec des animaux.

De nos jours, dans la langue surveillée, on prend en considération cette opposition : on emploie de préférence *en* et *y* pour représenter des noms de la classe des non-animés, et des pronoms personnels pour représenter des animés.

Ex. : *Cette affaire me préoccupe : j'en parle souvent, j'y pense.*

François est absent ; je parle souvent de lui, je pense à lui.

Toutefois, dans la langue courante, *en* et *y* peuvent généralement s'employer pour représenter des animés.

Ex. : *Benoît est absent ; j'en parle souvent.*

Ce garçon me plaît et j'y penserai toujours.

L'emploi de **en**. Le pronom *en* remplace un nom précédé :

- de l'article indéfini

Ex. : Tu manges une orange. J'en veux une aussi.

- de l'article partitif

Ex. : - As-tu acheté du sucre ? – J'en ai acheté.

- de la préposition *de*

Ex. : - Avez-vous parlé de ce film ? – Nous en avons parlé.

- d'un adverbe de quantité

Ex. : - Avez-vous beaucoup de livres ? – J'en ai beaucoup.

- d'un nom de nombre

Ex. : J'avais douze ans quand elle en avait onze.

Les **fonctions syntaxiques** de *en* sont variées :

- ◆ complément d'objet direct (cod)

Ex. : Tu as des livres. J'en ai aussi.

- ◆ complément d'objet indirect (coi)

Ex. : Tout ça n'est pas triste, on en rit tous les deux.

- ◆ complément de nom

Ex. : J'aime cette ville ; j'en connais toutes les rues.

- ◆ complément d'un adjectif

Ex. : J'en suis content.

- ◆ complément d'un adverbe

Ex. : J'en ai beaucoup.

- ◆ complément circonstanciel de lieu

Ex. : J'en reviens tard.

- ◆ complément circonstanciel de cause

Ex. : Le froid, j'en souffre beaucoup.

Le pronom adverbial *en* peut avoir aussi d'autres fonctions syntaxiques.

L'emploi de y. Le pronom adverbial y remplace un nom précédé de la préposition à.

Ex. : *Penses-tu à tes vacances ? J'y pense.*

Le pronom y peut remplacer toute une proposition.

Ex. : - *Lui as-tu demandé son adresse ? – Je n'y ai pas pensé.*

La liste des fonctions syntaxiques de y n'est pas longue ; il en a deux :

◆ coi

Ex. : *Tu y crois, à son histoire d'accident ?*

◆ complément circonstanciel de lieu

Ex. : *Nous allons au cinéma, allons-y ensemble !*

Exerçons – nous !



I. Remplacez le groupe en italique par le pronom *en* ou

y :

1. Nos vacances ont été excellentes ; nous avons bien profité *de ces vacances*.

2. On m'avait invité à cette soirée ; comme j'étais pris, je ne me suis pas rendu *à cette soirée*.

3. Ne dites rien aujourd'hui de cet incident ; vous parlerez *de cet incident* quand les esprits seront calmés.

4. J'étais venu à Paris pour une dizaine de jours et finalement , je serai resté un mois *à Paris*.

5. La mer envahit cette grotte ; elle se retire *de cette grotte* à marée descendante.

6. Les années d'enfance laissent des souvenirs durables ; on repense souvent *à ces années*.

7. Autrefois, ces maladies étaient incurables ; aujourd'hui, on guérit très bien *de ces maladies*.

8. Le tremblement de terre a ébranlé la plupart des bâtiments. Si de nouvelles secousses se produisaient, ils ne résisteraient pas *à ces secousses*.

9. Cette maison est vaste ; une famille nombreuse pourrait vivre à l'aise *dans cette maison*.

10. Vous pouvez toujours faire des objections mais je serais surpris qu'on tienne compte *de ces objections*.

II. Définissez des fonctions syntaxiques des pronoms *en* et *y* :

1. Le travail manqua tout à fait ; il perdit le goût d'en chercher.
(E. Dabit)

2. Clémentine, mon amie du jeudi, et parfois du dimanche, elle avait onze ans quand j'en avais neuf. (M. Pagnol)

3. La Terre n'est pas une planète quelconque ! On y compte cent onze rois (en n'oubliant pas, bien sûr, les rois nègres). (A. de Saint-Exupéry)

4. Les parents s'éloignèrent à grands pas, non sans avoir lancé à leurs filles un regard sévère et soupçonneux. Les petites en avaient le coeur serré, mais, après avoir joué un moment dans la cour, elles n'y pensaient presque plus.
(M. Aymé)

5. Après son dîner, il essaya de lire un peu, mais il ne put y parvenir.

6. Il me demande sans me quitter des yeux : – Alors, qu'en penses-tu ?

7. – N'oublie pas de remercier les copains qui nous ont aidés. – Je n'y manquerai pas.

8. Il y est arrivé il y a quinze jours. Il en partira dans un mois.

9. L'hiver est terminé. Nous en sortons enfin.

10. Ayant pris son bloc de papier à lettres, elle en a détaché plusieurs feuilles.

III. Répondez aux questions en remplaçant le groupe en italique par un pronom :

1. Ce train arrive-t-il *de Toulon* ?
2. Vous intéressez-vous *à la linguistique* ?
3. Joue-t-il *de son charme* ?
4. Consens-tu *à me dire la vérité* ?
5. Avez-vous renoncé *à votre projet* ?
6. Se souvient-elle *de notre conversation* ?
7. Arrivons-nous *à Chartres* ?
8. Pensait-elle *à sa jeunesse* ?
9. T'occuperas-tu *de ce travail* ?
10. Joueriez-vous *aux boules* ?

F...|...Les pronoms relatifs



La légende médiévale

Richard Coeur de Lion quitta l'Asie où il s'était illustré par ses exploits, pour revenir en Europe défendre les possessions, qu'il avait en France et dont Philippe Auguste avait entrepris la conquête. Ayant fait naufrage dans la mer Adriatique, il fut jeté par la tempête sur les terres du duc d'Autriche qui le retint prisonnier. Personne ne sut ce qu'il était devenu. Le trouvère français Blondel se mit à parcourir l'Allemagne pour tâcher de le retrouver.

Après le long et pénible voyage, il arriva devant un vieux château fort, dans lequel gémissait le roi captif. Il se mit à chanter une romance qu'il avait autrefois composée avec lui. Aussitôt une voix, celle de Richard, répondit à la sienne du haut de la tour, et Blondel, reconnaissant celui qu'il cherchait, partit au plus vite pour l'Angleterre où il raconta son aventure.

Les Anglais contribuèrent à donner la somme que réclamait le duc d'Autriche pour la rançon du roi, et celui-ci sortit enfin libre de la tour dans laquelle il avait été enfermé pendant quatorze mois.

(D'après C. Augé)



Repérons – nous !

Relevez du texte des pronoms relatifs. Dites ce qu'ils remplacent.

Informez – vous !

Les pronoms relatifs sont ceux qui ont une relation, un rapport avec un nom ou un pronom précédemment exprimé.

Ex. : Un oiseau qui chante

Des lettres auxquelles je n'ai pas répondu

Comme les pronoms relatifs représentent un objet déjà exprimé, ils constituent des moyens qui marquent la détermination dans le syntagme nominal. Le pronom relatif a un triple rôle :

- ◆ il remplace son **antécédent** (un nom ou un pronom de la proposition principale),
- ◆ Il sert de **moyen de liaison** entre la subordonnée et la principale,
- ◆ Il joue un **rôle syntaxique** dans la subordonnée.

a) les pronoms relatifs simples

On compte cinq pronoms relatifs simples : *qui, que, dont, où, quoi*.

Qui a pour antécédent un nom de personne, d'animal ou de chose ; remplit deux fonctions syntaxiques : le sujet et le complément d'objet indirect.



Sujet

COI

J'ai vu un oiseau qui chantait C'est un homme sur qui on peut compter

Que remplace un nom de personne, d'animal ou de chose et joue d'habitude le rôle de complément d'objet direct.

COD

C'est un homme que j'estime beaucoup

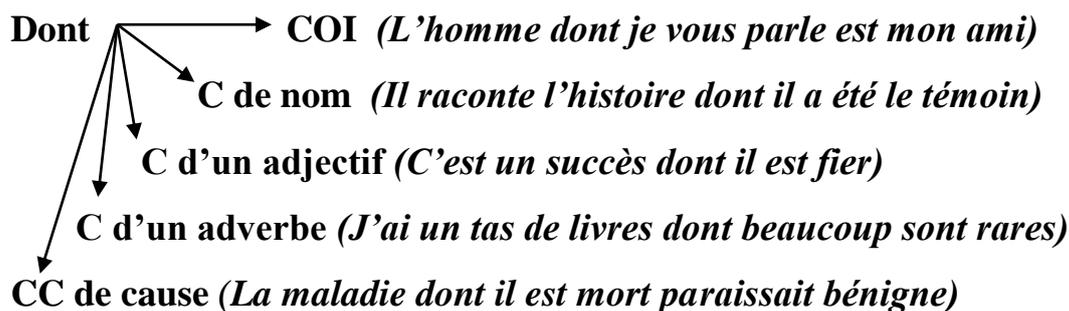
Où a pour antécédent un nom de chose et remplit dans la subordonnée la fonction de complément circonstanciel de temps et de lieu.

CC de temps

CC de lieu

L'époque où nous vivons est intéressante J'aime ma maison où j'ai grandi

Dont remplace un nom de personne, d'animal ou de chose qui est précédé de la préposition « de ». Les fonctions syntaxiques de *dont* sont variées.



Quoi représente un nom de chose (généralement *ce, cela, quelque chose, rien*), s'emploie toujours avec une préposition et joue le rôle de complément d'objet indirect.

COI

Il n'y a rien à quoi je ne sois pas prêt.

b) les pronoms relatifs composés

Les formes des pronoms relatifs composés sont suivantes :

Masculin		Féminin	
Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
<i>lequel</i>	<i>lesquels</i>	<i>laquelle</i>	<i>lesquelles</i>

<i>duquel</i>	<i>desquels</i>	<i>de laquelle</i>	<i>desquelles</i>
<i>auquel</i>	<i>auxquels</i>	<i>à laquelle</i>	<i>auxquelles</i>

Il existe des formes sans préposition, des formes contractées avec les prépositions *à* et *de* ; il y a aussi des formes qui ne sont pas contractées mais qui s'emploient avec une préposition : *avec lequel*, *après lequel*, *pour lequel* etc.

Le pronom **relatif composé** s'accorde en genre et en nombre avec son antécédent. L'emploi du pronom relatif composé est obligatoire :

1) si le pronom relatif est un **complément prépositionnel** qui remplace un nom de chose ou d'animal. Dans ce cas la forme *qui* avec une préposition n'est pas possible.

Ex. : Il reste avec son chien auquel il parle comme à une personne.

2) si le pronom relatif est un **complément de nom** qui est précédé d'une **préposition**.

Ex. : Nous nous sommes assis en face d'un café à la terrasse duquel s'installaient les musiciens.

3) pour éviter une **équivoque**.

Ex. : Elle est inquiète de la santé de son fils laquelle lui donne bien des soucis.

Les **fonctions syntaxiques** des pronoms relatifs composés sont variées :

◆ **COI**

Ex. : Je reçois de Paris des lettres auxquelles je ne répondis pas.

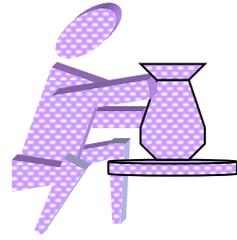
◆ **C de nom**

Ex. : Ce sont les amis sur l'aide desquels je peux compter.

◆ **CC**

Ex. : On allumait une seule lampe autour de laquelle toutes les distractions se groupaient.

Exerçons – nous !



I. Faites l'analyse des pronoms relatifs : l'emploi ; l'antécédent , la fonction syntaxique :

1. L'employé à qui je me suis adressé m'a donné tous les renseignements.
2. Faites-nous part des détails dont vous vous souvenez.
3. Prends la route qui est à ta droite.
4. Montre-moi les lettres que tu as reçues.
5. L'enfant que j'étais a grandi.
6. Y a-t-il quelque chose en quoi je puisse vous être utile ?
7. Il faisait très froid la semaine où vous êtes partis.
8. Il promit d'être de retour pour le déjeuner qu'on devait prendre au bar de la plage.
9. C'est ce à quoi je réfléchis.
10. Il regarda tournoyer les feuilles d'automne dont beaucoup tombait dans le canal.

II. Reliez les phrases suivantes par un pronom relatif :

1. Il aperçut un visage / les traits de ce visage lui semblaient familiers.
2. Derrière la maison, il y avait un coin de terre / on avait planté quelques légumes dans ce coin de terre.
3. J'ai retrouvé de vieilles photos / elles étaient restées au fond d'un tiroir.
4. C'est une neige molle / il faut s'en méfier.
5. Il y a sous la crypte un souterrain / on ne l'a pas encore exploré.
6. On a découvert une statue / l'un des bras de la statue était cassé.
7. Il y a des instants privilégiés / tout semble parfait dans ces instants-là.

8. On m'a offert une montre / son cadran est lumineux.
9. Les couples dansaient sur la piste / je les observais.
10. Les archéologues ont découvert un objet / son usage est inconnu.

III. Trouvez pour chaque antécédent un pronom relatif différent (qui, que, dont, où etc.) :

1. Je suis née au bord de ce petit lac ...
2. Regardez cette maison ...
3. A midi, j'ai déjeuné avec un monsieur ...
4. On va inaugurer un musée ...
5. Ce sera bientôt la fête de la ville ...
6. J'aime les fleurs ...
7. Nous avons fait une excursion ...
8. On a trouvé un second testament ...
9. Il a sorti de sa poche un agenda ...
10. Il reconnaissait à peine cette femme ...

IV. Justifiez l'emploi des pronoms relatifs : simples et composés :

1. La santé est un bien sans lequel tous les autres ne sont rien.
2. J'ignore la raison pour laquelle elle a renoncé à ce voyage.
3. Il reconnaissait à peine cette femme pour l'amour de laquelle, il aurait été prêt, autrefois, à tout abandonner.
4. Ce sera bientôt la fête du village, à l'occasion de laquelle, on tire toujours un feu d'artifice.
5. Retrouvons-nous à la brasserie, en face de laquelle nous avons garé la voiture hier.
6. La vertu est le chemin par lequel on arrive au bonheur.

7. Nous n'admirons pas les choses auxquelles nous nous sommes accoutumés.

8. Brigitte paya donc la bouteille et retourna à sa voiture, devant laquelle l'attendaient deux agents de police, stylo en main. (M. Kundera)

9. Elle regardait, avec une singulière frayeur, dans l'eau calme de la source, le paysage de cristal que la lumière avait fait surgir des fonds sombres et au travers duquel les bêtes nageaient mystérieusement. (H. Bosco)

10. Dès les premiers beaux jours, le bon seigneur s'en allait sur sa mule le long des petits chemins au bord des blés qui verdoyaient et causait avec les manants auxquels il donnait des conseils. (G. Flaubert)

V. Mettez un pronom relatif convenable :

1. De tous les lieux charmants ... j'ai parcourus, ceux ... je donne la préférence sont les bords de la Loire.

2. On prend ordinairement les manières des personnes avec ... on vit.

3. De toutes mes voisines, cette dame est celle ... je préfère bavarder.

4. J'ai suivi l'an dernier un cours d'anglais ... j'ai tiré le plus grand profit.

5. Le XIXe siècle est la période ... le progrès technique a commencé à s'accélérer.

6. La pièce était éclairée par une ampoule ... la faible lumière laissait les coins dans la pénombre.

7. Protéger la nature est une tâche ... nous devons tous nous consacrer.

8. La forêt ... nous nous promenions était plantée d'arbres centenaires.

9. Je suis sorti à l'aube ... les oiseaux commençaient à chanter.

10. Mon indépendance ? il n'y a rien ... je tienne davantage !

G | Les pronoms démonstratifs

Le temps des cerises

Les enfants s'abattirent sur l'arbre comme une volée de moineaux. Ce fut du beau travail. Celui-ci, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, était arrivé au faite du cerisier. Celle, qui avait tout prévu, distribuait à chacun son panier. Jusqu'au soir, on cueillit et on mangea, et cela ne finit qu'à la nuit tombée. Les estomacs n'en pouvaient plus. Nous ne parlerons pas de celui qui fut malade, mais ceci vous explique pourquoi toute la bande se coucha sans souper. Ça va de soi que j'étais celui qui était aux premiers rangs de ces petits gourmets.

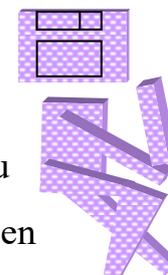


Repérons – nous !

Relevez du texte lu les pronoms démonstratifs.
Sont-ils variables ?

Informez – vous !

Les pronoms démonstratifs remplacent des objets animés ou inanimés en y ajoutant une idée d'indication. Ils se répartissent en formes simples et composées.



Le tableau suivant présente l'ensemble des pronoms démonstratifs :

	Singulier		Neutre	Pluriel	
	Masculin	Féminin		Masculin	Féminin
Formes simples	<i>celui</i>	<i>celle</i>	<i>ce (c')</i>	<i>ceux</i>	<i>celles</i>
Formes composées	<i>celui-ci</i> <i>celui-là</i>	<i>celle-ci</i> <i>celle-là</i>	<i>ceci</i> <i>cela (ça)</i>	<i>ceux-ci</i> <i>ceux-là</i>	<i>celles-ci</i> <i>celles-là</i>

Les pronoms démonstratifs ont le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent.

Ex. : *Le train de dix heures est déjà passé : prenez celui de midi.*

Le pronom *ce* renvoie à un groupe du nom déjà exprimé ou à un groupe du nom qui va suivre. Ce groupe du nom peut être masculin ou féminin.

Ex. : *C'était une erreur.*

Mon meilleur ami, c'est vous.

Les adjectifs se rapportant à *ce* sont du masculin.

Ex. : *C'est ennuyeux, cette affaire.*

Les pronoms démonstratifs ne s'emploient jamais seuls, ils sont suivis :

■ **par les particules adverbiales *ci, là*** (la particule *ci* désigne des choses et des êtres proches, dont on vient de parler. On appelle les formes avec *ci* « démonstratifs prochains ». La particule *là* sert à désigner les objets plus éloignés, dont on a parlé auparavant. Les formes avec *là* sont appelées « démonstratifs lointains »).

Ex. : *Paul et sa soeur sont arrivés, celle-ci par le train, celui-là par la route.*

■ **par un complément de nom avec la préposition *de***

Ex. : *Comme je n'avais pas de perceuse, j'ai emprunté celle de mon voisin.*

■ **par une subordonnée relative**

Ex. : *Cette femme n'est pas celle que je cherche.*



Ne jamais employer un pronom démonstratif suivi d'un adjectif :

Ex. : * *De tous les cadeaux, je préfère celui offert par ma mère.*

De tous les cadeaux, je préfère celui qui m'a été offert par ma mère.

La forme *ceci* est très peu utilisée dans la langue parlée, on lui préfère *cela* et encore plus souvent *ça*. On emploie parfois *ça* dans un registre familier pour désigner des personnes ; le plus souvent, il a un sens péjoratif.

Ex. : *Les jeunes, ça ne fait attention à rien.*

Les **fonctions syntaxiques** des pronoms démonstratifs sont variées :

- ◆ **sujet** (*Ce doit être intéressant*)
- ◆ **attribut** (*Son regard est celui d'une folle*)
- ◆ **cod** (*Si vous cherchez un livre drôle, je vous conseille celui-ci*)
- ◆ **coi** (*Je ne pense qu'à ça*)
- ◆ **cc de lieu** (*Le petit garçon mit sa petite main dans celle de son père*)
- ◆ **c d'agent** (*Ces histoires n'ont pas été écrites par ceux qui les ont vécues*)

Exerçons – nous !



I. Analysez l'emploi des pronoms démonstratifs :

1. Les livres que vous m'avez envoyés ne sont pas ceux que j'ai achetés.
2. Les melons sont tous très beaux, mais je ne vous conseille pas celui-ci, il n'est pas assez mûr.
3. Il s'est passé beaucoup de choses, mais cela ne change rien à mes projets.
4. Cette enfant n'est pas celle que j'ai vue hier.
5. Si vous cherchez un chien d'appartement, prenez celui-ci.
6. L'hypocrisie, je déteste ça.
7. Marie est en retard, cela m'inquiète.
8. Ma voiture est en panne ; j'ai emprunté celle de mon frère.
9. Remarquez bien ceci : tout a été prévu.
10. Le poids spécifique du plomb est plus élevé que celui de l'argent.

II. Justifiez l'emploi du démonstratif prochain et lointain :

1. Cette maison-ci est plus proche que celle-là.

2. Ces années-ci, le vin est bien meilleur qu'en ce temps-là.
3. Quelle différence y a-t-il entre la beauté et la bonté ? Celle-ci est un bijou ; celle-là est un trésor.
4. On chantait la Marseillaise. Les Français allaient tellement plus vite que les Russes. Ceux-ci mettaient de la solennité grave là où ceux-là apportaient une violence joyeuse.
5. Mets les fleurs dans les vases, les roses dans celui-ci et le jasmin dans celui-là.
6. Le maître et l'enfant se séparèrent, celui-ci courut à la maison, celui-là monta chez lui.
7. Nous avons dix textes à préparer pour l'examen ; j'ai déjà étudié ces textes-ci mais il me reste encore à lire ces textes-là.
8. Cet exemple-ci est plus clair que cet exemple-là.
9. – Ne te fâche pas. Tu auras un autre prix, ma chérie.
– C'est celui-là que je voulais, dit Solange. (H. Troyat)
10. Il me montra deux aquarelles, exquises et limpides...
– Celle-ci, je l'ai commencée ce matin, près de votre plage. (E. Dabit)

III. Remplacez les groupes en italique par des pronoms démonstratifs :

1. Je dois acheter une nouvelle grammaire pour remplacer *la grammaire* que j'ai perdue.
2. Votre explication est plus claire que *l'explication* que l'on m'avait donnée.
3. J'ai deux vélos, je vais t'en prêter un ; prends *ce vélo-ci* et moi, je garde *ce vélo-là*.
4. Quels poèmes préférez-vous ? *Les poèmes* de Verlaine ou *les poèmes* de Baudelaire ?

5. Vous ne serez pas satisfaite de cette laine, elle supporte mal le lavage ; prenez plutôt *cette laine-là*.

6. Le climat de l'Italie est beaucoup plus chaud que *le climat* de la France.

7. J'ai pris deux exemplaires du corrigé ; voici *l'exemplaire* qui t'est destiné.

8. J'hésite entre ces deux paires de chaussures : *ces chaussures-ci* sont peut-être plus solides mais *ces chaussures-là* sont plus légères.

9. J'ai quelques amies mais ce ne sont pas *les amies* que j'avais l'an dernier : elles sont rentrées dans leur pays.

10. *Cet exemple-ci* est plus clair que *cet exemple-là*.

IV. Répondez aux questions d'après le modèle :

– **Aimez-vous les romans de Balzac ?**

– **Non, je préfère ceux de Victor Hugo.**

1. Aimez-vous les chansons de Serge Gainsbourg ?

2. Aimez-vous le climat de la Sibérie ?

3. Aimez-vous les tableaux d'Amedeo Modigliani ?

4. Aimez-vous la musique de Tchaïkovski ?

5. Aimez-vous les films de Nikita Mikhalcov ?

6. Aimez-vous la cuisine de ce restaurant ?

7. Aimez-vous les romances de Rachmaninov ?

8. Aimez-vous les vers de Baudelaire ?

9. Aimez-vous les leçons de culture physique ?

10. Aimez-vous le repos à la campagne ?

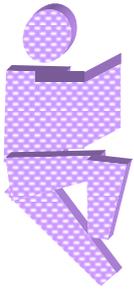
V. Simulez une conversation d'après le modèle :

– Salut, chérie, tu vas bien, j'espère. Tu ne sais pas où est mon passeport ?

- Dans le bureau, dans un tiroir de droite.
- Dans lequel ? **Celui** du haut ou **celui** du bas ?
- Dans **celui** où il y a des cartes postales, je crois.
- Attends, je vais le chercher. C'est ça. Il est là. Je te remercie.

H...|...Les pronoms possessifs

On part dans 10 minutes



- **A**s-tu fait tes bagages ?
- Tout y est, mes valises sont déjà dans la voiture.
- Et les tiennes, sont-elles déjà prêtes ?
- Les miennes sont déjà embarquées, mais ma soeur n'a pas encore fait les siennes.
- Tu emmènes encore tes enfants ?
- Non, on n'emmène pas les nôtres.
- Eh bien. Dépêchons-nous. On part dans 10 minutes.

Repérons – nous !



Relevez du texte les pronoms possessifs. En quoi et avec quoi s'accordent-ils ?

Informez – vous !

Le pronom **possessif** est l'équivalent d'un substantif déterminé par un adjectif possessif.

Ex. : J'ai fini mon devoir, à toi de faire le tien.



Les pronoms possessifs remplacent les substantifs en y ajoutant une idée de **possession**. Ils représentent des êtres ou des choses se trouvant dans un rapport de possession avec un autre être, une autre chose. Le tableau ci-dessous présente l'ensemble des formes des pronoms possessifs :

			Objet possédé			
			Singulier		Pluriel	
			masculin	féminin	masculin	féminin
p o s s e s s e u r	singulier	1re personne	le mien	la mienne	les miens	les miennes
		2e personne	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
		3e personne	le sien	la sienne	les siens	les siennes
	pluriel	1re personne	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
		2e personne	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
		3e personne	le leur	la leur	les leurs	les leurs

Les pronoms possessifs s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent ; en personne et en nombre avec le possesseur.

Ex. : Je songe à ma mère. Je ne connais de tendresse que la sienne.

Les pronoms possessifs peuvent devenir des substantifs :

Ex. : Il était sans nouvelles des siens .

Les **fonctions syntaxiques** des pronoms possessifs sont suivantes :

- ◆ **sujet** (*Vous avez une bonne chambre ? La nôtre donne sur la mer.*)
- ◆ **attribut** (*Cette histoire était la mienne.*)
- ◆ **cod** (*Votre pays a ses charmes, mon pays a aussi les siens.*)

- ◆ **coi** (*Je parlerai à vos parents et vous parlerez aux miens.*)
- ◆ **cc** (*Il tenait la petite main de son petit garçon bien serrée dans la sienne.*)
- ◆ **c d'un adjectif** (*Je choisissais toujours la table la plus proche de la leur.*)

Exerçons –nous !



I. Analysez les formes des pronoms possessifs : l'accord, la fonction syntaxique :

1. Notre chat est magnifique. Le leur est moins beau.
2. On a volé mes bijoux, mais on n'a pas touché aux tiens.
3. J'ai mes opinions, vous avez les vôtres.
4. Donne-moi ta raquette, j'ai prêté la mienne.
5. Je te prêterai mon livre, à condition que tu me prêtés le tien.
6. Ecoute l'opinion des autres, mais ne renonce pas pour cela à la tienne.
7. Notre maison est plus vaste que la vôtre.
8. Si tu n'as pas tes cartes routières, tu peux prendre les miennes.
9. Tu critiques ses dépenses, et les tiennes, sont-elles plus raisonnables ?
10. Respectez la propriété de votre voisin, si vous voulez qu'il respecte la vôtre.

II. Complétez les phrases par des pronoms possessifs :

1. Je dois garder mon petit garçon ; si cela vous rend service, je peux très bien m'occuper ... en même temps.
2. Tu n'as pas de ciseaux ? Veux-tu que je te prête ... ?
3. J'ai pris mon imperméable et je t'ai apporté
4. Si votre magnétophone ne fonctionne pas, nous pouvons vous prêter

5. Chacun a ses peines : les grands ont ... comme nous avons
6. Tu vois une paille dans l'oeil de ton ami, tu n'aperçois pas celle qui est dans ...
7. Ils connaissent mes goûts et je connais
8. Maintenant que nous avons rencontré vos amis, il faut que vous rencontriez ...
9. J'ai fait mon devoir, que chacun fasse
10. Mon ami, le devoir de vos parents est de vous guider, et ... de leur obéir.

III. Engagez une conversation avec vos copains. Prenez pour modèle les microdialogues ci-dessous :

a) - *J'ai renoncé à sa proposition et toi, tu as renoncé à la sienne ?*

- *La sienne, j'y ai renoncé sans trop y réfléchir.*

1. Elle croit à sa franchise. Et vous ?
2. Il a besoin de mes notes. Et toi ?
3. Je vous ai déjà parlé de mon départ pour Paris. Et elle ?
4. Nous avons réfléchi à vos remarques. Et lui ?
5. Vous faites attention à ses paroles. Et elle ?

b) - *Je me sers de mon vieux dictionnaire, et toi, te sers-tu du tien ?*

- *Je ne m'en sers pas, du mien. Il est complètement abîmé.*

1. Je me souviens de mes années d'enfance. Et toi ?
2. Il s'occupe de sa santé, et vous ?
3. Nous nous attendons à ses explications, et elle ?
4. Il s'est opposé à mon projet, et vous ?
5. Ils s'occupent de leurs enfants, et vous ?

IV. Jouez aux objets perdus. Cherchez la personne qui avait perdu tel ou tel objet :

- Il est gros, ce porte-monnaie. C'est le vôtre ?
- Non, il n'est pas à moi. Le mien est en cuir, il est dans mon sac.

3. L'indétermination dans le syntagme nominal



- **T**u cherches des poules ?
- Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard ; ça signifie « créer des liens ... »
- Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'**un** petit **garçon** tout **semblable** à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'a pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi **unique** au monde. Je serai pour toi unique au monde...
- Je commence à comprendre, dit le petit prince. Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé ...

(A. de Saint-Exupéry, *Le petit prince*)

Repérons – nous !

Après avoir lu le texte, dites ce que c'est qu'un objet indéterminé ? Relevez du texte les éléments qui marquent l'indétermination de l'objet.

Informez – vous !

L'objet est **indéterminé** dans le cas où le locuteur présume que l'interlocuteur ne peut pas identifier l'objet dont il s'agit. En d'autres mots, cet objet reste **inconnu** à l'un des participants de la conversation ou à tous les deux.



Dans le texte tiré du « Petit prince » l'auteur nous présente un petit garçon et un renard qui appartiennent à toute une classe d'objets semblables ; c'est-à-dire inconnus ou **indéterminés**. Les deux interlocuteurs sont inconnus l'un pour l'autre. Dans ce cas-là il s'agit de **l'indétermination qualitative**.

A côté de la détermination qualitative il existe **la détermination quantitative** dont l'opposition essentielle est **totalité/partitivité**. La totalité fait parti de la détermination, la partitivité – de l'indétermination quantitatives.

Ce type de détermination est propre surtout aux noms de matière.

Ex. : Le matin, il prend du café.

Dans cet exemple, l'article partitif marque une quantité indéfinie de la matière appelée « café ». Donc, nous sommes en présence de l'indétermination quantitative.

A...|...L'article indéfini

L'article indéfini est un moyen essentiel de l'expression de l'indétermination de l'objet.

L'article indéfini accompagne un substantif représentant un être ou une chose qui n'est pas considéré comme connu par celui à qui l'on s'adresse.

Supposons que quelqu'un entre dans la salle où il y a plusieurs personnes. Si on ne sait rien de cette personne, on dira :

Ex. : Un homme est entré. Une femme est entrée.

Les formes *un, une* s'emploient devant des noms désignant des personnes tout à fait inconnues aux participants de la situation.

L'indétermination de l'objet se fait voir dans les cas suivants :

❖ si un nom désigne **un représentant d'une classe**. (Cette signification est typique pour les objets introduits à l'instant même et non encore totalement identifiés).

Ex. : Voici un livre.

C'est une voiture.

❖ si un nom est qualifié par **une épithète**.

Ex. : J'ai fait un voyage intéressant.

❖ si un nom est insuffisamment déterminé par **un complément de nom**.

Ex. : il cherche un travail d'électricien.

❖ si un nom est insuffisamment déterminé par **une subordonnée relative**.

Ex. : Il est parti un matin qu'il neigeait.

Avec les noms abstraits et les noms de matière l'article indéfini s'emploie de la même façon.

Ex. : Le lait Nestlé est un bon lait.

C'est un vrai amour.

L'article indéfini qui sert à marquer l'indétermination qualitative, peut désigner la détermination quantitative : il s'agit de la valeur numérique de l'article indéfini.

Ex. : Il tenait un livre dont il n'avait pas tourné encore une page.

Comme l'article défini, l'article indéfini peut avoir une valeur généralisante :

Ex. : Une plante a besoin de lumière.

A la différence de l'article défini qui dans cette valeur marque l'espèce en général, l'article indéfini ne cesse pas de désigner un représentant typique d'une classe d'objets (une plante = chaque plante, n'importe quelle plante, toute plante).

L'article indéfini peut avoir l'utilisation stylistique :

◆ **une appréciation, flatteuse ou non :**

Ex. : Vous êtes un père ! Tu parle d'un idiot !

◆ **une indignation :**

Ex. : Ce gosse rentre à des onze heures, des minuit, des une heure du matin !

◆ **une répétition pour insister sur le nombre :**

Ex. : Il gagne des mille et des mille !

Exerçons – nous !



I. Justifiez l'emploi de l'article indéfini :

1. Son père lui conseille de chercher un emploi dans un musée. (H. Perruchot)
2. Il déchirait des souvenirs qui n'étaient pas seulement les siens mais appartenaient à toute la famille. (M. Kundera)
3. J'ai attendu la nuit dans une pizzeria, en face de la gendarmerie, assise près d'une fenêtre du premier étage. (S. Japrisot)
4. Il parle rarement, gratte le papier avec un bruit de souris. (Colette)
5. Dans le café, les mains autour d'un verre de thé brûlant, les yeux rougis par la fumée des pipes et des cigares, Annette ne pensait pas à s'ennuyer. (Y. Z'graggen)
6. ... je manquerais à ma promesse ! je deviendrais un malhonnête, un trompeur, un ... un ... oui ... un voleur ! (C. de Ségur)

7. La jeune fille marchait donc et arriva à une grande autoroute, où les voitures filaient l'une derrière l'autre. (M. Kundera)

8. Un été pourri mais un automne que l'on espère ensoleillé. (Le Figaro)

9. Une mince fracture vient de se produire dans la voûte fuligineuse du ciel. Et par elle s'engouffre le soleil, se déverse soudain sur la ville une clarté étrange, une clarté absolument nouvelle pour Ludo ; caressante, si paisible ... (H. Brunaux)

10. Ces arabesques, graffitis ou simples empreintes de doigts côtoyaient ce qui semblait être une écriture numérique gravée par une main inconnue, témoignage hypothétique d'un peuple disparu. (A.-L. Feracci)

II. Complétez le texte suivant en employant les articles indéfinis ou définis ; justifiez leur emploi :

Il était ... fois ... petit chien qui s'appelait Bobby. Il était encore très jeune quand ... dame l'a donné à la petite Mariette.

Mariette aimait beaucoup son Bobby. ... chien aimait se promener au Bois de Boulogne.

... jour, Mariette et son père étaient sortis en auto pour acheter quelque chose. Papa a arrêté ... auto dans ... petite rue. Il dit à Mariette :

- Tu sais bien qu'on ne peut pas prendre ... chien avec nous dans ... magasin. Il faut qu'il reste dans ... auto.

- Oui, papa.

Mais Mariette pensait à ... belles poupées qui se trouvaient dans ... magasin. Elle a mal fermé ... glaces. Et Bobby n'était pas grand.

Quand ... petit chien a vu que sa petite maîtresse l'avait laissé seul dans ... voiture, il a glissé par ... glace mal fermée. Il a sauté sur ... trottoir et a couru, pour retrouver Mariette. Pas de Mariette dans ... rue.

... fillette était déjà entrée dans ... grand magasin et choisissait ... poupée.

Pauvre Bobby ! Il courait dans ... rues de Paris. Il courait droit devant lui. Parfois, il s'arrêtait, il revenait. Il cherchait ... voiture verte de ses maîtres !

(D'après R. Guillot)

B...|...L'article partitif

Les composants du dessert



Même les plus somptueux, les plus élaborés des desserts n'exigent, pour être réussis, que les plus classiques, les plus simples des produits alimentaires, ceux que chaque maîtresse de maison a toujours sous la main : de la farine et du lait, des oeufs et du beurre, du sucre et des fruits, et puis quelques parfums, du chocolat, du café, de la vanille...

C'est un peu comme l'alphabet qui permet de composer toute la littérature : le mélange de ces quelques produits élémentaires, pourvu que la bonne méthode soit employée et la recette bien suivie, suffit à créer des délices...

(M.-P. Bernardin)

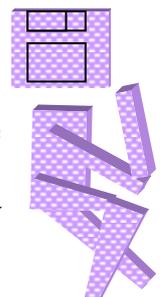


Repérons – nous !

Relevez du texte ci-dessus les formes de l'article partitif. Quelles valeurs ont-elles ?

Informez – vous !

L'opposition de la détermination quantitative « totalité/partitivité » se révèle dans l'emploi des articles *le/du*. Il y a une différence de sens entre :



Il mange du fromage / Il mange le fromage.

Dans la première phrase on désigne une partie de la « matière » (du fromage), dans la seconde on désigne la totalité d'un fromage ou un fromage précis, déterminé. Le changement de sens correspond à l'emploi de *du* ou de *le*.

L'article *du* (*de la* , *de l'*, *des*) qui résulte de l'association de la préposition *de* (ayant une valeur partitive) et de l'article défini, est considéré comme un article distinct, l'article **partitif**.

En français moderne, l'article partitif s'emploie lorsque l'on veut indiquer un découpage pour une chose qui n'a pas de forme définie.

Ex. : Je bois de l'eau.

Il a de la bonté .

De la police arrive.

Par un souci de symétrie, on emploie la forme *des* comme pluriel de *du*, *de la*.

Ex. : Il y a des pommes dans le panier.

On boit aujourd'hui des eaux merveilleuses.

L'article partitif s'emploie devant les substantifs de différentes classes. Au début, l'article partitif a apparu dans la classe *des noms de matière* (des noms de chose qui ne se comptent pas, qui forme une masse). Avec ces noms l'article partitif désigne **une quantité indéterminé de la matière**.

Ex. : Ajoutez à la pâte de la farine et des blancs d'oeufs.

Avec *les noms abstraits* l'article partitif marque **un certain degré de la manifestation d'une qualité**.

Ex. : Ces parents ont de la patience.

Avec *les noms au sens collectif* l'article partitif indique une notion de **quantité massive**.

Ex. : Il vend du meuble.

Il y a du gibier dans cette forêt.

Avec *les noms désignant des objets uniques* l'article partitif indique **un certain degré de la manifestation de tel ou tel phénomène de la nature.**

Ex. : Il y avait du soleil ce matin-là.

Il fait du vent aujourd'hui.

Avec *les noms nombrables* qui font partie des locutions verbales, l'article partitif désigne, que le sujet fait telle ou telle action, mais les caractéristiques quantitatives de cette action ne sont pas précisées. Donc, il s'agit d'une **quantité indéterminée de l'action.**

Ex. : Il faisait de la peinture.

Il fait du ski.

Avec *les noms de personnes* l'article partitif marque **un degré de telle ou telle qualité d'une personne.**

Ex. : Il y a en lui de l'arriviste.

Dans tout ancien professeur de philosophie, il y a de l'apôtre.

(P. Bourget)

Devant les noms de compositeurs et d'écrivains l'article partitif désigne leurs oeuvres.

Ex. : Il joue du Mozart. Il lit du Troyat.

Dans ce cas-là, il s'agit **de l'oeuvre** de cette personne.

Exerçons – nous !



I. Justifiez l'emploi de l'article partitif :

1. De la poussière s'élève du sol. (L. Robin)
2. Actuellement, il est rare de trouver du lait cru. (M.-P. Bernardin)
4. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. (A. de Saint-Exupéry)
5. Un gâteau autrichien : servir tiède de préférence, avec de la crème fraîche nature. (M.-P. Bernardin)

6. Voilà du papier, des plumes et de l'encre.
7. Le pianiste a joué du Beethoven.
8. En Champagne on mange de la charcuterie, des fromages, on boit du champagne.
9. Il y avait du gendarme derrière chaque buisson.
10. On donnait un spectacle au théâtre de verdure. Une pièce en costumes. Du Marivaux, je crois.
11. Il faut de l'énergie et de la patience pour surmonter les difficultés des temps présents.

II. Employez l'article qui convient en précisant s'il est partitif ou contracté :

1. Voulez-vous ... pain ? C'est celui ... boulanger de mon quartier, qui fait un pain excellent.
2. Voilà l'auteur ... scénario ; il est jeune, mais il a déjà ... talent !
3. Je rentrerai tard, ce soir : j'ai ... travail à terminer avant la fin ... mois.
4. Vous vous donnez bien ... peine pour cet enfant ! – Oui, c'est le plus jeune ... groupe, et il est un peu perdu.
5. Faites ... sport ! Cela vous fera ... bien !
6. Il lui faudra ... courage pour sortir ... mauvais pas où il se trouve.
7. J'ai ... patience, mais ma patience a des limites !
8. Il faudrait prendre ... essence.
9. Il a ... savoir-vivre, ce qui n'est pas fréquent.
10. Avec ... imagination, vous trouverez d'autres exemples.

III. Pour bien préparer ce plat, ajoutez les éléments qui manquent :

Ali-Baba

Mettre dans une terrine ... farine, ... sel, ... sucre, ... oeufs battus en omelette, ... levure. Mélanger, ajouter peu à peu ... beurre fondu, pour obtenir une pâte molle et collante.

Recouvrir ... terrine d'un linge et mettre à lever dans ... endroit tiède pendant au moins 2 heures. Commencer la cuisson à four chaud.

Presser ... jus de 3 oranges, ajouter ... thé léger, ... sucre et ... kirsch.

Peler 5 oranges, les couper en quartiers et les mettre dans ... sirop préparé.

Démouler ... baba sur son plat de service. L'arroser encore chaud avec ... sirop.

Remplir le centre de ... couronne avec ... salade d'orange.

IV. Voici l'exemple d'une semaine de petits déjeuners équilibrés, agréables pour tous. Dites ce que vous allez manger sans trop préciser la quantité des produits alimentaires :

LUNDI oeuf coque, toasts beurrés, yaourt, nectar multivitaminé

MARDI céréales au lait, tartines beurrées, fromage, nectar multivitaminé

MERCREDI tartines grillées, miel ou confiture, poulet froid, yaourt, nectar multivitaminé

JEUDI céréales au lait, blanc de poulet, compote, nectar multivitaminé

VENDREDI tartines beurrées, jambon, fromage, nectar multivitaminé

SAMEDI céréales au lait, blanc de poulet, compote, nectar multivitaminé

DIMANCHE oeuf coque, petits suisses, croissants ou biscuits secs, nectar multivitaminé

Chaque matin en plus une boisson chaude ou froide au choix : thé, café, lait, infusion.

V. Dites ce que vous appréciez chez les hommes, chez les femmes et pourquoi. Choisissez entre :

Beauté, charme, intelligence, force physique, ambition, élégance, sincérité, humour, tendresse, bonté, honnêteté, modestie, sociabilité, amour-propre, prudence.

VI. Faites une publicité pour un produit alimentaire ; justifiez l'emploi des articles :

Modèle : Comment rester sage devant un tel fromage !

Le Beurre Bridel, c'est tous les plaisirs du beurre.

Buvez du thé, et vous aurez de la santé !

C...|...Les pronoms et les adjectifs indéfinis



La fille

Certaine fille un peu trop fière,

Prétendait trouver un mari

Jeune, bien fait et beau, d'agréable manière,

Point froid et point jaloux : notez ces deux points-ci.

Cette fille voulait aussi

Qu'il eût du bien, de la naissance.

De l'esprit, enfin tout. Mais qui peut tout avoir ?

Le Destin se montra soigneux de la pourvoir :

Il vint des partis d'importance.

La belle les trouva trop chétifs de moitié :

« Quoi ? moi ! quoi ? ces gens-là ! l'on radote, je pense.

A moi les proposer ! hélas ! ils font pitié :
Voyez un peu la belle espèce ! »
L'un n'avait en esprit nulle délicatesse ;
L'autre avait le nez fait de cette façon-là :
C'était ceci, c'était cela ;
C'était tout, car les précieuses
Font dessus tout les dédaigneuses.
Après les bons partis, les médiocres gens
Vivrent se mettre sur les rangs.
Elle de se moquer. « Ah ! vraiment je suis bonne
De leur ouvrir la porte ! Ils pensent que je suis
Fort en peine de ma personne :
Grâce à Dieu, je passe les nuits
Sans chagrin, quoique en solitude. »
La belle se sut gré de tous ces sentiments ;
L'âge la fit déchoir : adieu tous les amants ! (...)

(La Fontaine)

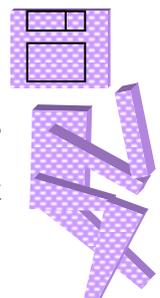
Repérons – nous !

Relevez de la fable lue les pronoms et les adjectifs indéfinis. Quelle valeur ont-ils ?

Informez – vous !

Les pronoms et les adjectifs **indéfinis** marquent les nuances les plus floues et les plus complexes de la **détermination**, et particulièrement de la **détermination quantitative**.

Les pronoms dits **indéfinis** sont : *aucun, autre, autrui, chacun, grand-chose, peu de chose, le même, n'importe qui, n'importe quoi, nul, on,*



personne, plus d'un, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, quiconque, qui que, quoi que, tel, tout, tout le monde, l'un. Certaines formes des pronoms indéfinis sont variables en genre et en nombre : *l'un – l'une ; les uns – les unes.*

Les adjectifs **indéfinis** sont : *aucun, autre, certain, chaque, maint, même, nul, plusieurs, quelque, quelconque, tout.* Tous les adjectifs indéfinis sont variables en genre, sauf : *autre, chaque, même, plusieurs, quelque, quelconque* ; et en nombre, sauf : *aucun, chaque, plusieurs.*

La différence dans l'emploi des **pronoms** et des **adjectifs** indéfinis se base sur la différence essentielle des pronoms et des adjectifs : le pronom substitue un substantif ; l'adjectif s'emploie à côté d'un substantif. Les mêmes formes des **indéfinis** peuvent être soit des pronoms, soit des adjectifs : *aucun, certain, nul, plusieurs, tel, tout, même.*

Ex. : Certains poissons habitent les eaux vives. (adjectif)

Certains affirment le contraire. (pronom)

Les indéfinis, désignant l'indétermination de l'objet, se divisent d'après leur sens en :

❖ ceux qui marquent certains aspects de **l'identité** : *même, autre, autrui, tel.*

Ex. : Il était un passager comme les autres.

Nous avons les mêmes goûts.

❖ ceux qui marquent certaines nuances de **la quantité** :

- **l'absence de quantité** (quantité nulle) : *aucun, nul, personne, rien.*

Ex. : Il n'y eut aucune réaction.

- **la quantité imprécise** (singularité et pluralité) : *certain, plusieurs, quelques-uns, quelque etc.*

Ex. : Certains ont du talent.

- **la totalité** : *tout, tous, chaque, chacun.*

Ex. : Elle s'est occupé de tout.

Chacun apprend à penser en même temps qu'il apprend à parler.

❖ ceux qui étant indéfinis ont des valeurs:

- **relative** : *quiconque* (= *celui qui* ; c'est une forme vieillie).

Ex. : Quiconque ne sait pas souffrir n'a point un grand coeur.

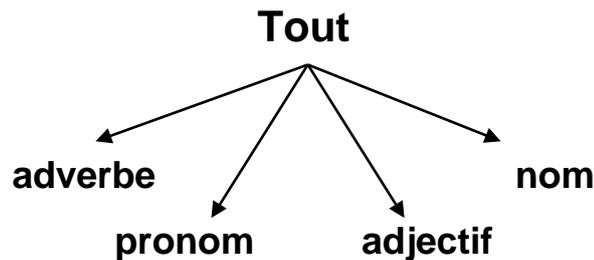
- **démonstrative** : *tel*

Ex. : Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.

- **personnelle** : *on* (marque une ou plusieurs personnes)

Ex. : On t'a téléphoné.

La forme *tout* appartenant à la fois aux **adjectifs** et aux **pronoms** indéfinis, peut aussi avoir l'emploi adverbial et nominal. Donc, la forme *tout* s'emploie comme pronom, adjectif, adverbe et nom.



Le **pronom** indéfini *tout* a trois formes : *tout* (désignant des choses), *tous* et *toutes* (désignant des personnes et des choses).

Ex. : Tout est bien qui finit bien.

Tous sont d'accord.

J'ai quelques roses, toutes sont belles.

L'**adjectif** indéfini *tout* s'emploie avec un substantif et s'accorde avec lui en genre et en nombre.

Ex. : Tout le ciel est couvert de nuages.

C'était toute une histoire !

L'**adverbe** *tout* est invariable, il s'emploie devant un adjectif ou un participe.

Ex. : Ils sont tout heureux.

✓ **Remarque**

Cependant devant un adjectif au féminin qui commence par une consonne ou un **h** aspiré **tout** devient variable et prend la marque du féminin et du pluriel.

Ex. : Elle était toute confuse, toute honteuse.

Elles étaient toutes honteuses.

Le **nom** *tout* s'emploie toujours avec un article (défini ou indéfini).

Ex. : L'homme est un tout indivisible.

Il a vendu le tout.

Les indéfinis peuvent jouer des **rôles syntaxiques** différents :

◆ **le sujet**

Ex. : Chacun y pensera.

◆ **l'attribut**

Ex. : Ce n'est rien.

◆ **le cod**

Ex. : Je ne vois personne.

◆ **le coi**

Ex. : Ne le raconte à personne.

◆ **le complément d'agent**

Ex. : Il n'a été compris de personne.

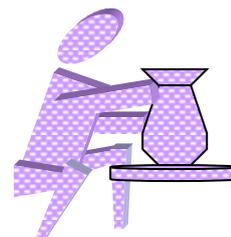
◆ **le complément de nom**

Ex. : Elle a poinçonné les tickets des autres.

◆ **l'épithète**

Ex. : Certains collègues n'approuvaient pas sa conduite.

Exerçons – nous !



I. Dans les phrases suivantes, remplacez **ON par le pronom personnel qui convient :**

1. Les spectateurs voulaient entrer tous à la fois. On se bousculait aux grilles.
2. Allons, les enfants, un peu de calme ! On se tait, maintenant !
3. Alors, mon petit chien, on a mangé sa pâtée ?
4. Quel caractère, cette enfant ! On a été grondée et voilà qu'on boude !
5. Non, madame ! je ne le salue plus ! On a sa fierté, tout de même !

II. Répondez négativement aux questions en employant des indéfinis :

1. Avait-on déjà marché sur la lune avant 1969 ?
2. Peut-on apprendre une langue étrangère en un mois ?
3. Parmi toutes ces robes, n'y en a-t-il pas une qui te plaise ?
4. La bagarre a eu de nombreux témoins. N'y en a-t-il pas un qui soit intervenu ?
5. Vous avez passé un mois dans ce petit village ! Avez-vous trouvé quelque chose à faire ?
6. Ce film était ennuyeux. Y avez-vous pris un plaisir quelconque ?
7. Lors de ce championnat, leur équipe a-t-elle obtenu une médaille ?
8. Est-ce que vous avez trouvé quelqu'un d'aimable dans tout ce magasin ?
9. On me dit qu'il n'est pas cultivé. A-t-il au moins lu quelques romans ?
10. N'y a-t-il donc pas de restaurant sur l'autoroute entre Lourdes et Pau ?

III. Complétez les phrases en utilisant des indéfinis :

1. A l'aube, il ne restait plus que convives attardés dans la salle à manger de l'hôtel désert.
2. C'est un téléfilm en épisodes.
3. Je n'ai pas vu le facteur mais m'a dit qu'il était déjà passé.
4. Y a-t-il que je puisse faire pour t'aider ?
5. Il faut confier ce travail à de compétent.
6. Vous savez bien que je n'ai goût pour les jeux de cartes.
7. Y a-t-il encore des peintres à Montparnasse ? – Oui, il y en a encore
8. Combien de cigarettes vous a-t-on permis de fumer par jour ? Hélas ! On ne m'en a autoriséé !
9. Pouvez-vous me donner renseignements sur les horaires des trains ?
10. d'étonnant vient de se produire.

IV. Distinguez la nature de *tout* : pronom, adjectif, adverbe, nom :

1. Ne parle pas tout le temps, je ne peux pas me concentrer.
2. Regarde ce poulain ; il semble tout jeune.
3. Elle a tout supporté, tout souffert, tout perdu, tout pleuré.
4. Il a passé tout un hiver à rêver seul et en silence.
5. Le témoin jure de dire toute la vérité.
6. Cette suite de tableaux forme un tout. Il ne faut pas les disperser.
7. Presque toutes les vieilles légendes de cette région sont inspirées par la mer.
8. Après l'averse, elle est rentrée toute trempée.
9. Ils parlent tout bas pour ne pas réveiller le nouveau-né.
10. Dans le TGV tous ont des places assises.

V. Ecrivez l'adverbe *tout* à la forme correcte :

1. La candidate était pâle.
2. Cette pièce sera tapissée en jaune.
3. Mon chandail a déteint dans la machine et mes socquettes blanches sont à présent bleues.
4. Elle est restée ahurie à l'annonce de cette nouvelle.
5. La fillette, émerveillée devant ses jouets, était rose de plaisir.
6. Elle s'est endormie habillée.
7. Elle est arrivée en larmes.
8. jeune qu'il fût, le petit Nicolas ne pensait qu'à lire et à étudier.
9. Sophie était honteuse de sa maladresse.
10. Par ce temps glacial, les petites filles avaient les mains engourdies.

VI. Relevez les indéfinis, en définissant leurs fonctions syntaxiques :

1. Quelqu'un a frappé à la porte.
2. Méfiez-vous de lui ; il est capable de tout.
3. Je m'habillais sans faire aucun bruit et je partais.
4. La liberté d'autrui borne la nôtre.
5. Ce soir, je n'ai pas envie de faire la cuisine. Allons manger un morceau dans un bistrot quelconque.
6. Cet appartement n'est pas bien orienté, mais il y en a un autre au-dessus qui me conviendrait mieux.
7. Je pense que cette information est exacte : elle a été confirmée par quelques sources.
8. Vous le savez mieux que personne.
9. Le portrait cesse d'être d'abord le portrait de quelqu'un.
10. Ces jeunes filles sont paresseuses : quelques-unes seulement ont été reçues à l'examen.

VII. Dans la parole du Petit Prince il y a beaucoup d'indéfinis ; trouvez-les en faisant leur analyse morphologique et syntaxique :

– Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes. Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides. Pour d'autres elles ne sont rien que de petites lumières. Pour d'autres, qui sont savants, elles sont des problèmes. Pour mon businessman elles étaient de l'or. Mais toutes ces étoiles-là se taisent. Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a ...

– Que veux-tu dire ?

– Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elle, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire !

(A. de Saint-Exupéry)

VIII. Relevez du texte ci-dessous les indéfinis et analysez-les :

Le voyage à pied

Quiconque a cheminé, sac au dos, un bâton à la main, sur nos belles routes de France, sait combien est agréable une telle manière de voyager. On ne dépend de personne, on n'a pas à s'inquiéter d'autrui, au gré de sa fantaisie on se détourne à droite, à gauche, on observe chaque point de vue ; on passe partout où un homme peut passer ; tout vous intéresse ; rien ne vous est indifférent. Quelqu'un vous accoste-t-il, on l'écoute. L'un vous demande son chemin, l'autre cherche à entrer en conversation, certains vous entretiennent des récoltes ; de la pluie ou du beau temps. Ces rencontres animent le voyage.

(Rousseau)

D...|...Les pronoms et les adjectifs interrogatifs



La sixième planète était une planète dix fois plus vaste. Elle était habitée par un vieux Monsieur qui écrivait d'énormes livres.

- Tiens ! voilà un explorateur ! s'écria-t-il, quand il aperçut le petit prince.

Le petit prince s'assit sur la table et souffla un peu. Il avait déjà tant voyagé !

- D'où viens-tu ? lui dit le vieux Monsieur.
- Quel est ce gros livre ? dit le petit prince. Que faites-vous ici ?
- Je suis géographe, dit le vieux Monsieur.
- Qu'est-ce qu'un géographe ?
- C'est un savant qui connaît où se trouvent les mers, les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.

(A. de Saint-Exupéry. *Le Petit Prince*)



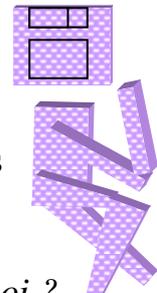
Repérons – nous !

En vous basant sur le texte lu, dites comment se fait l'interrogation en français ?

Informez – vous !

Les **interrogatifs** servent à interroger sur les personnes, les animaux et les objets.

Il existe les **pronoms** interrogatifs **simples** : *qui ? que ? quoi ?*



qui sont invariables ; et les pronoms **composés** *lequel ? laquelle ? lesquels ? lesquelles ?* qui sont variables en genre et en nombre.

Le français possède aussi plusieurs **locutions interrogatives** qui participent à l'interrogation directe : *qui est-ce qui ? qui est-ce que ? qu'est-ce qui ? qu'est-ce que ? est-ce que ?*

Le choix du pronom interrogatif ou de la locution interrogative dépend de leur fonction dans la phrase. (à regarder : *la question indirecte*).

L'**adjectif** interrogatif a les formes : *quel, quelle, quels, quelles* ; il constitue avec un substantif un groupe du nom. Il ne peut être ni précédé ni suivi d'un autre déterminant. L'adjectif interrogatif indique que la question porte sur l'identité d'un être animé ou d'une chose.

Les **fonctions syntaxiques** des interrogatifs sont variées.

◆ **le sujet**

Ex. : Qu'est-ce qui l'empêche de parler ? – La honte.

Lequel de ces enfants vous plaît ?

◆ **l'attribut**

Ex. : Qui êtes-vous ? – Le père de l'enfant.

Que deviendrais-je seul ? (idée de qualité)

◆ **le cod**

Ex. : Qui voyez-vous ?

Que fait ton frère ? – Il lit.

◆ **le coi**

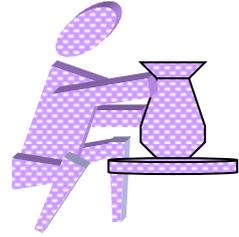
Ex. : Pour qui travaille-t-il ?

A quoi penses-tu ? – A mon prochain voyage.

◆ **le cc**

Ex. : Dans ce bureau il y a beaucoup de tiroirs. Dans lequel sont vos lettres ?

Exerçons – nous !



I. Dans les phrases suivantes, relevez les interrogatifs ; sur quel terme de proposition porte la question ?

1. Qui est là ?
2. Qui êtes-vous ?
3. Que comptez-vous faire ?
4. Lequel de ces deux élèves est le plus studieux ?
5. Qu'est-ce qui a bougé ici ?
6. De quoi vous vivez ?
7. Quelle est la hauteur de ce mur ?
8. Qu'allait-elle faire maintenant ?
9. Qu'est-ce que sont vos ennuis auprès des miens ?
10. Celui que vous avez vu, quel homme est-ce ? - C'est un grand

gaillard au teint clair.

II. Complétez les phrases suivantes par les interrogatifs qui conviennent ; précisez leur fonction syntaxique :

1. ... as-tu peur ? – De rien, c'est pour rire.
2. ... vas-tu vivre ? – J'ai des économies.
3. ... penses-tu ? - A l'avenir.
4. ... tout cela peut nous conduire ?
5. ... pourrait penser à elle ?
6. De ces livres vous choisissez ?
7. ... jour sommes-nous ?
8. ... sera digne de cette récompense ?
9. ... penses-tu d'elle ?
10. Des quatre fleuves de France, ... est le plus long, ... est le plus

court ?

III. Relevez dans les questions ci-dessous les pronoms et les adjectifs interrogatifs. Quelles sont leurs fonctions syntaxiques ? Répondez à ces questions :

1. Que vous est-il arrivé hier ?
2. A qui pensez-vous maintenant ?
3. Est-ce que le français est la seule langue étrangère que vous apprenez ?
4. De ces deux langues, laquelle préférez-vous ?
5. A quel moment de la journée aimez-vous écouter de la musique ?
6. De quoi vous occupez-vous après les cours ?
7. A quelle heure vous vous couchez ?
8. Qu'avez-vous vu dans vos voyages ?
9. Quel destin de femme vous fascine ?
10. Que faut-il faire pour être heureux ?

IV. Lisez des histoires amusantes en prêtant votre attention à l'emploi des interrogatifs ; analysez-les :

La nuit polaire

Ça se passe dans le Nord. Un crime a été commis et un inspecteur de police arrive dans le village. Il arrête quelqu'un dans la rue et lui dit :

- Qu'est-ce que vous faisiez pendant la nuit du 15 novembre au 3 avril ?

Un coup de téléphone

Le directeur de l'école reçoit un coup de téléphone ; il répond :

- Comment ? Vous dites que l'élève Pierrot a de la fièvre et qu'il ne pourra pas venir à l'école ? Mais qui est à l'appareil ?
- C'est mon papa, m'sieur.

A quoi nous servent nos deux pieds ?

Le maître demande à Toto :

- Toto, à quoi nous servent nos deux pieds ?

Toto réfléchit une minute et puis il dit :

- Un pied pour le frein, l'autre pour l'accélérateur !

V. Voici un dialogue tronqué ; insérez-y ce qui manque ; faites l'analyse des interrogatifs :

Maigret trouva tout de suite un taxi et se fit conduire rue Saint-Dominique. Janvier était resté toujours à sa poste.

- ... est venu ?
- Personne.
- ... de nouveau ?
- Rien.
- ...piste ?
- Aucune.
- ... cache quelque chose ?
- Il le paraît.
- ... sortir ?
- Non. Elle a essayé, après le coup de téléphone en prétendant qu'il ne

restait rien à manger dans la maison.

- ... elle ?
- Dans sa chambre. Elle se repose.
- ... l'a appelée au téléphone ?
- Une demi-heure après votre départ, le téléphone a sonné et c'est moi

qui ai décroché. J'ai entendu une voix de femme, assez faible, au bout du fil.

4. L'absence de déterminant dans le syntagme nominal

Moustiques, gym et punchs



Ça y est : M.Hulot est en vacances. Trois semaines de farniente en perspective font rayonner son visage gris de fatigue. Il a encore en tête les images paradisiaques qu'il a longtemps feuilletées dans le catalogue de l'agence de voyages avec en toile de fond le sourire peint de la vendeuse d'évasion. « *Pour vous, Monsieur Hulot, ce qu'il y a de mieux, c'est bien sûr les Antilles au Club Med. Le must* », a-t-elle affirmé. Va pour le Club et sa légende. A lui les plages bordées de sable blanc et de créatures célestes. A lui le bout du monde, l'aventure sans mésaventure.

Après huit heures de vol, l'avion se pose en Guadeloupe. Grande Terre : les panneaux donnent la sensation à M.Hulot d'être devenu flibustier... Il y a ces hordes de touristes bruyants agglutinés en grappes qui le bousculent. Heureusement le comité d'accueil et ses vahinés aux colliers de fleurs arrive en lançant quelques amabilités. Encore quelques kilomètres sur une route à lacets et le Club s'offre à ses regards. M. Hulot se dirige vers sa chambre. Vite, au lit. C'est compter sans les nuées de moustiques vrombissant au-dessus de sa couche. Sales bêtes. M.Hulot, polochon en main commence la bataille. Vaincu par la fatigue et huit heures de décalage, il s'écroule au petit matin.

... C'est l'heure du cours de gym. Les GO s'agitent pour le recrutement. Une bande de charmantes étudiantes dorées s'installe. M.Hulot les suit machinalement. Ahanant, rouge de sueur, M.Hulot, qui ne souhaite pas perdre la face, souffre avec une mine crispée... Tout courbaturé, il va s'étendre autour de la piscine. Une grosse américaine bijoutée à mort le questionne en avalant ses mots.

13 heures. D'un pas mesuré, M. Hulot se rend au restaurant. Son estomac se représente les fabuleux buffets vus à la TV... Mais les hordes de touristes de toutes nationalités se sont déjà installés autour des tables rondes. Il ne reste plus qu'une table vide où siège déjà la grosse américaine. M.Hulot, rouge comme un homard des coups de soleil de ce matin, se venge sur le boudin antillais. Trois assiettes, deux punches, et tant pis pour son régime.

(C. Goguet, *Le Figaro*)

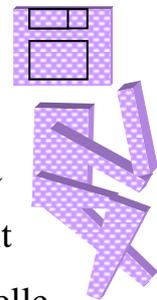
Repérons – nous !



Relevez du texte lu les substantifs sans déterminants. Pourriez-vous expliquer les cas de l'absence d'un article ou d'un autre déterminant ?

Informez – vous !

En français, il existe des cas où le nom n'a pas de déterminant qui reproduit le genre, le nombre et marque la détermination/indétermination de l'objet. Comme écrivait P. Guiraud, « l'article actualise le nom dans une situation réelle, l'absence d'article le marque comme virtuel ». Le mot employé avec un déterminant est un substantif : *savoir – un savoir* ; le mot employé sans aucun déterminant peut perdre sa valeur nominale : *une statue de plâtre, écouter avec calme* ; le nom se rapproche d'un adjectif, en désignant la qualité d'un objet, ou d'un adverbe, en désignant la qualité d'une action. Il est nécessaire de distinguer les cas où l'absence de déterminant provoque l'affaiblissement de la valeur nominale du substantif et les cas où l'absence de déterminant n'influe pas sur la valeur nominale du substantif. **L'absence de déterminant** est



étroitement lié à une **fonction syntaxique** du substantif. Donc, les raisons de l'absence de déterminant peuvent être divisées en deux groupes : **syntaxiques sémantiques et syntaxiques formelles**.

Les raisons syntaxiques sémantiques. Dans ces cas-là, l'absence de déterminant est liée à la fonction syntaxique du substantif dont la notion d'objet est affaiblie. Cette absence de déterminant a lieu :

■ devant **un attribut** exprimant une profession, une nationalité ; une qualité sociale s'il n'est pas déterminé ou qualifié.

Ex. : Il est médecin. Mais : Il est un médecin expérimenté.

Mon père est le médecin qui vous a soigné.

■ devant **l'attribut du complément d'objet**.

Ex. : On l'a élu président.

■ devant **un complément de nom** désignant une des qualités du substantif.

Ex. : un chapeau de paille

une salle de lecture

une brosse à dent

■ devant **un complément circonstanciel** :

a) **de lieu** – *Ex. : Il a été partout : en Hollande, en Allemagne, en Belgique.*

b) **de manière** – *Ex. : Il écoute avec attention.* (Avec un nom concret le déterminant s'emploie : *Ex. : Je vais la ramener chez elle avec ma voiture.*)

- devant **une apposition**, s'il n'est ni déterminé ni qualifié.

Ex. : Louis XIY, roi de France, a fait des travaux dans le château de Versailles.

Les raisons syntaxiques formelles. L'absence de déterminant a des raisons formelles si un substantif garde sa valeur nominale. Dans ces cas-là, les formes **des, du, de la, de l'** cèdent leur places à la préposition **de**. Ce remplacement de l'article par **de** a lieu :

- devant **un complément d'agent** :

Ex. : La terre est couverte de neige.

- devant **un complément d'objet** d'un verbe à la forme négative si la négation est absolue :

Ex. : Il n'a jamais reçu de courrier.

Si la négation n'est pas absolue, on emploie un déterminant.

Ex. : Elle n'a pas eu le courage de se changer.

- devant un nom au pluriel précédé d'un adjectif qualificatif en fonction **d'épithète** :

Ex. : J'avais devant moi de longues semaines de vacances.

Si le nom est déterminé, on emploie l'article défini.

Ex. : Les grands troncs étaient droits comme des cierges.

- devant un nom qui est **le complément d'un substantif, d'un adverbe, d'un adjectif** désignant la mesure, la quantité, le poids, le volume :

Ex. : un tas de pierres (complément d'un substantif)

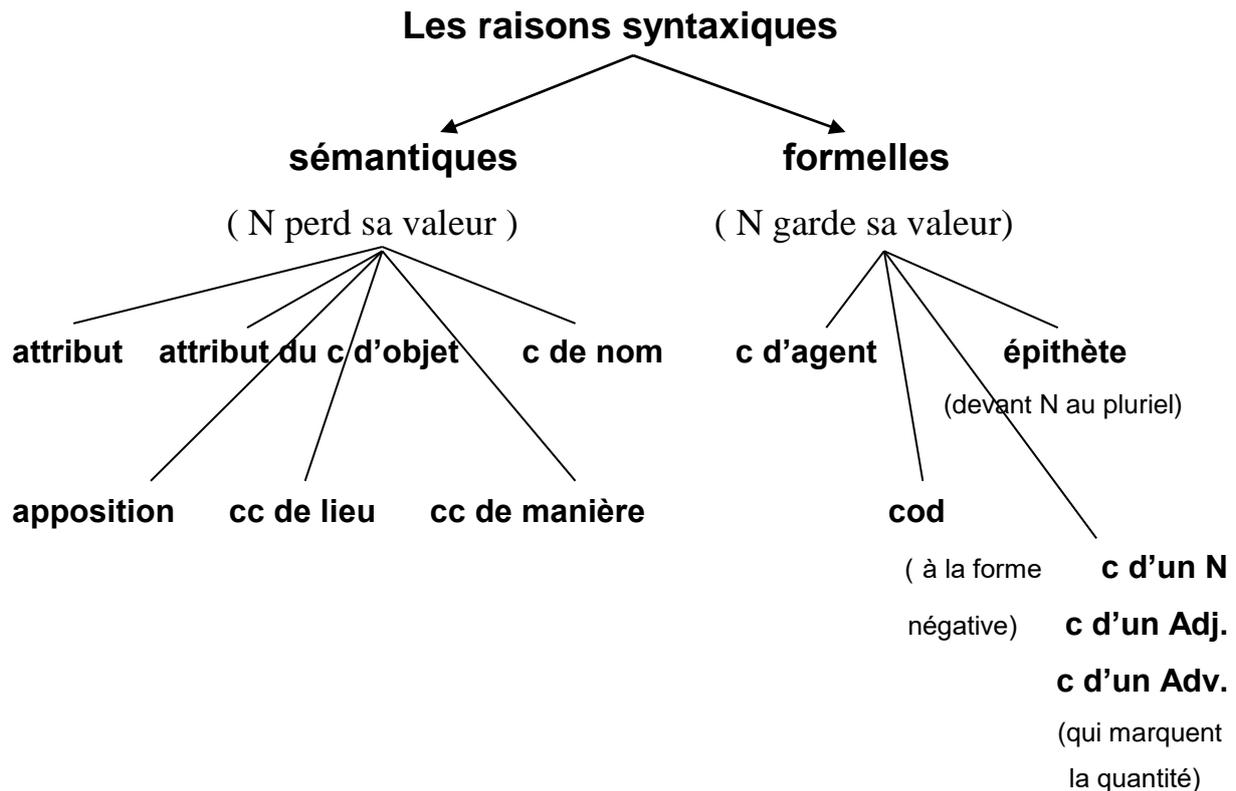
beaucoup de promeneurs (complément d'un adverbe)

un sac plein de pain (complément d'un adjectif)

- devant un complément circonstanciel de cause :

Ex. : Il tremble de froid.

Les raisons syntaxiques de l'absence du déterminant peuvent être illustrées par le schéma suivant :



L'absence du déterminant peut avoir **des raisons stylistiques** ; dans ce cas-là le substantif garde sa valeur nominale. Cette absence a lieu :

- dans l'**énumération** pour souligner le caractère dynamique d'une action.

Ex. : Il jeta à droite et à gauche chapeau, veste et gilet.

L'emploi du déterminant a lieu si l'on insiste sur chaque élément de l'énumération.

Ex. : L'horloger a mis au point un mécanisme indiquant l'heure , le jour, le mois et l'année.

- dans le style télégraphique.

Ex. : Bien arrivé. Affections. Lettre suit. Paul.

- dans des propositions nominales.

Ex. : Nuit splendide. Lune sereine. Clapotis de l'eau presque musical.

■ dans des propositions nominatives des enseignes, des annonces, des écriteaux.

Ex. : Défense absolue d'entrer

Propriété privée

- devant les apostrophes.

Ex. : Patronne, je viens vous voir comme ami.

Le déterminant manque aussi dans **quelques tours archaïques** formés à l'époque où l'emploi de l'article était incertain.

Ex. : Acheter chat en poche.

S'aimer comme chien et chat.

Exerçons – nous !



I. Justifiez l'absence du déterminant dans les phrases suivantes :

1. Moi, plus tard, je serai marinier comme mon père. (E. Dabit)
2. Je savais que les mulets adroitement conduits par Frédo ne feraient pas de bruit. (P. Gamarra)
3. Schmidt était Suisse, grand et charnu comme tous les Suisses. (M. Pagnol)
4. Lui aussi, il vieillissait. Il ne voyait plus avec joie venir les saisons. (E. Dabit)

5. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. (A. de Saint-Exupéry)

6. Et la maîtresse écrivit au tableau :

Sanglier : zéro de conduite.

Cochon : zéro de conduite.

- Petite poule blanche, dix sur dix. Et maintenant, passons à la leçon de calcul. (M. Aymé)

7. De nombreuses personnes qui nourrissaient un intérêt tout à fait relatif pour la grammaire avaient toutefois noté mentalement notre existence. (A. Boussière)

8. Sa main gauche tâtonna sur le plancher ; renversa au passage le verre d'eau, celui qui l'aidait chaque soir à ingurgiter le somnifère. (H. Brunaux)

9. De multiples teintes colorées l'enveloppaient, évoluaient dans l'espace de manière hasardeuse. (A.-L. Feracci)

10. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. (A. de Saint-Exupéry)

II. Relevez du texte les cas de l'absence du déterminant et analysez - les :

Pour les fêtes de l'été

Catherine a plein d'idées. Elle fait des gâteaux à la demande, en fonction des goûts et des passions de chacun. Voulez-vous un gâteau en forme de circuit automobile, de globe terrestre qui tourne, de malle au trésor qui ne s'ouvre que si l'on trouve la bonne clé en chocolat ? Elle est prête à tout. Téléphonnez-lui , elle trouvera avec vous le plus surprenant, le plus émouvant, le plus drôle.

(Elle)

Justifiez le manque du déterminant dans le texte. Discutez avec votre ami(e) la tradition de célébrer les anniversaires du mariage. Comparez les étapes à fêter et leur dénomination en russe et en français :

Un an de mariage, ça porte à réfléchir. Noces **de coton**. Je trouvais la tradition prudente qui, à deux ans, les veut seulement **de papier**, à trois **de cuir**, à cinq **de bois**, à dix **d'étain**, à vingt-cinq **d'argent**, et progressant enfin dans la joaillerie, prévoit **l'or** à cinquante, **le diamant** à soixante, **le platine** à soixante-dix, pour retomber dans **le chêne** à quatre-vingts (celui du cercueil, sans doute).

1 год – ситцевая

30 – жемчужная

2 – бумажная

35 – платиновая

5 – деревянная

40 – рубиновая

10 – розовая

50 – золотая

15 – стеклянная

60 – бриллиантовая

20 – фарфоровая

70 – благодатная

25 – серебряная

75 – коронная

La révision du syntagme nominal

I. Justifiez l'emploi ou le manque du déterminant devant les noms mis en relief. Les pronoms en italique, quels objets remplacent-ils : déterminés ou indéterminés ?

Elle gara **la voiture**, descendit et se dirigea vers **le grand boulevard**.

Elle se sentait fatiguée, elle mourait **de faim**, et comme il est triste de déjeuner seul **au restaurant**, **son intention** était de prendre quelque chose sur le pouce dans le premier bistrot venu. Autrefois, **le quartier** était plein **d'accueillantes tavernes** bretonnes, *où* l'on pouvait manger à son aise et pour pas cher **des crêpes** et **des galettes** arrosées **de cidre**. **Un jour**, **les tavernes** avaient disparu

pour laisser place à **ces** modernes **gargotes** *auxquelles* on donne le triste nom de fast food. Essayant pour **une fois** de surmonter **son aversion** ; elle se dirigea vers l'**une** de **ces cantines**. A travers **la vitre**, elle voyait **les clients** penchés sur leur napperon **de papier** gras. **Son regard** s'arrêta sur **une jeune fille** au teint très pâle et **aux lèvres d'un rouge** vif. **Le déjeuner** à peine fini, **la fille** repoussa **le gobelet de coca** vide et s'introduisit **l'index** au fond **de la bouche** ; elle l'y agita longtemps ; en roulant **des yeux** blancs. A la table voisine, **un homme** vautre sur **sa chaise** regardait fixement **la rue**, en ouvrant grand **la bouche**. Son bâillement n'avait **ni commencement ni fin**, c'était **le bâillement** infini de la mélodie wagnérienne : la bouche se fermait sans se clore tout à fait, *elle* s'ouvrait encore et encore, tandis que, à contretemps, **les yeux** aussi s'ouvraient et se fermaient.

D'autres clients bâillaient, exhibant **leurs dents** et leurs plombages, leurs couronnes et leurs prothèses, et *aucun* ne mettaient jamais **la main** devant la bouche.... La vague **de laideur** frappa Agnès au visage, la vague de laideur visuelle, olfactive, gustative (Agnès imaginait **le goût** du hamburger inondé **de coca** douceâtre), si bien qu'elle détourna les yeux et se décida à aller calmer **sa faim** ailleurs.

(M. Kundera, *L'immortalité*)

II. Dites ce que vous éprouvez envers les gens qui vous entourent en vous servant du modèle ci-dessous. Choisissez entre : *reconnaissance, haine, mépris, répulsion, passion, bienveillance, malveillance, respect, amour* :

- Que pensez-vous de cette fille ?
- Elle est sympa ! Je l'aime bien.
- Est-ce *de l'amour* que vous avez pour elle ?

- Je ne dirais pas que c'est *un vrai amour*, que c'est *l'amour d'un homme pour une femme*, je crois plutôt que c'est *du respect, un respect profond, le respect de sa personnalité* et tout...

III. Relevez dans le texte ci-dessous les moyens de la détermination, de l'indétermination de l'objet, ainsi que les cas de l'absence de déterminant :

Bricolage

Parmi toutes les injustices qui règnent ici-bas, il en est une dont on ne parle pas et qu'il est temps de mettre en évidence : c'est la condescendance ironique des femmes envers leur mari bricoleur.

Les femmes aussi bricolent, mine de rien. Quand elles tricotent, cousent, brodent, repeignent la salle de bains, déplacent les meubles ou les décapent, c'est en général pour leur plaisir. Mais elles appellent ça du travail. D'ailleurs, ne dit-on pas des « travaux à l'aiguille » ou des « ouvrages de dames » ?

Mais quand un homme scie, peint, rabote, jardine, répare une trottinette ou construit la niche du toutou, sa femme dit qu' « il s'occupe » ou parle de son violon d'Ingres.

Pour le beau sexe, le bricolage masculin est avant tout une activité ludique, une sorte de prolongation des jeux de l'enfance. Les mâles restent d'éternels gamins, n'est-ce pas ? D'où ce regard amusé d'une épouse sur le bricoleur de sa vie.

(R. Hermenjat)

IV. Mettez un article ou une préposition qui convient ; justifiez son emploi :

Un scarabée pour le dessert

Un institut thaïlandais (...) recherches agricoles vient de lancer (...) nouvelle délicatesse culinaire, les insectes (...) boîtes, afin de répondre à (...) demande croissante en Thaïlande et jusqu'au Japon.

(...) centre agricole de Sakorn Nakhorn, dans le nord-est du royaume, vend désormais (...) conserves (...) sauterelles, (...) criquets, (...) scarabées, (...) vers à soie et (...) oeufs (...) fourmi. Il propose aussi (...) boîte de « variété », un mélange de morceaux (...) insectes.

La première fournée (...) conserves s'est vendue très vite et, après avoir reçu une commande (...) Japon, l'institut agricole thaïlandais se lancera bientôt dans l'exportation. Sa petite usine produit jusqu'à 60 kg (...) insectes en boîtes (...) jour.

Les villageois locaux peuvent gagner jusqu'à 10 000 bahts (250 dollars) (...) mois, une somme importante sur ces terres pauvres, en vendant (...) insectes qu'ils attrapent au filet.

Les Thaïlandais dévorent de plus en plus (...) insectes frits ou grillés. Auparavant, ils se contentaient (...) fourmis, (...) sauterelles et (...) vers à soie.

(Le Figaro)

V. Mettez un article qui convient, justifiez son emploi. Relevez du texte tous les pronoms ; à quelles classes appartiennent-ils ?

- Est-ce que c'est vrai que sur (...) Place Rouge on donne (...) des voitures gratuitement ?

- Eh bien, c'est partiellement vrai. D'abord, ce n'est pas sur (...) Place Rouge, mais dans (...) petite rue à côté. Secundo, ce n'est pas (...) voitures, mais (...) vélos. Et tertio, on ne les donne pas, on les vole.

- Mais à part ça, c'est donc vrai ?

(G. Gross, *Communication personnelle*)

VI. Relevez du texte ci-dessous tous les pronoms ; nommez leurs caractéristiques morphologiques, syntaxiques et leur propriété de remplacer des objets déterminés ou indéterminés :

Cheval dans une île

Celui-là, c'est le cheval qui vit tout seul quelque part très loin dans **une** île.

Il mange un peu **d'herbe** ; derrière lui, il y a **un bateau** : c'est **le bateau** sur lequel **le cheval** est venu, c'est le bateau sur lequel il va repartir.

Ce n'est pas **un cheval** solitaire, il aime beaucoup **la compagnie** des autres chevaux : tout seul, il s'ennuie, il voudrait faire quelque chose, être utile aux autres. Il continue à manger **de l'herbe** et pendant qu'il mange, il pense à **son grand projet**.

Son grand projet, c'est de retourner chez les chevaux pour leur dire :

- Il faut que cela change.

Et les chevaux demanderont :

- Qu'est-ce qui doit changer ?

Et lui, il répondra :

- C'est **notre vie** qui doit changer, elle est trop misérable, nous sommes trop malheureux, cela ne peut pas durer.

Mais **les plus gros chevaux**, les mieux nourris, ceux qui traînent **les corbillards** des grands de **ce monde**, les carrosses des rois et qui portent sur la tête **un grand chapeau de paille de riz**, voudront l'empêcher de parler et lui diront :

- De quoi te plains-tu, cheval, n'es-tu pas la plus noble conquête de **l'homme** ?

Et ils se moqueront de lui.

(J. Prévert, *Un poète*)

VII. Regardez la bande dessinée ci-dessous et faites un récit. Analysez les pronoms et les déterminatifs du point de vue de la détermination / indétermination de l'objet :



Le syntagme verbal

1. Généralités

Le verbe est « un être complexe, dont l'étude offre au spécialiste autant de joies que de déceptions » (P. Fasola, J.-Ch. Lyant). Le verbe constitue le pivot du syntagme verbal. Les autres éléments du syntagme (les termes complétant le verbe) sont étudiés dans la partie « La phrase simple ».

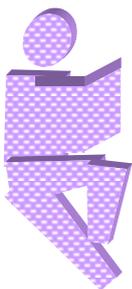
Le verbe est un mot variable ; le nombre de ses variations morphologiques dépasse la centaine. L'ensemble de ces variations forme une conjugaison.

2. Les formes personnelles du verbe

Les formes du verbe variables en personne, en genre et en nombre sont appelées des formes personnelles.

A | La concordance des temps dans le plan du présent

Perdu dans le désert de Libye



On ne nous cherche toujours pas, ou plus exactement, on nous cherche sans doute ailleurs. Points noirs mêlés à mille points noirs dans le désert, nous ne pourrions prétendre être aperçus. Rien n'est exact des réflexions que l'on attribue sur le supplice.

Il faut quinze jours de recherches pour retrouver dans le désert un avion dont on ne sait rien à trois mille kilomètres près. Cependant aujourd'hui encore je me réserve cette maigre chance, puisqu'il n'en est point d'autre. Et, changeant de tactique, je décide de m'en aller seul en exploration. Prévot préparera un feu et l'allumera en cas de visite, mais nous ne serons pas visités.

Je m'en vais donc, et je ne sais même pas si j'aurai la force de revenir. Il me revient à la mémoire ce que je sais du désert de Libye. Il se situe dans le Sahara. Les Bidouins, les voyageurs enseignent que l'on tient 19 heures sans boire ici. Après 20 heures les yeux se remplissent de lumière et la fin commence : la marche de la soif est foudroyante.

(A. de Saint-Exupéry)



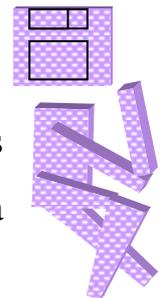
Repérons – nous !

A quel plan temporel appartient le texte ? Relevez les formes temporelles propres à ce plan.

Informez – vous !

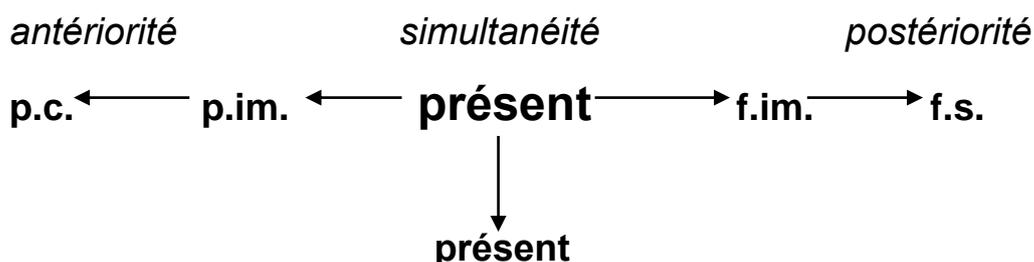
On peut situer l'action dans les trois époques :

le présent, le passé, le futur. Le verbe dispose de plusieurs formes pour exprimer la **simultanéité**, l'**antériorité** et la **postériorité** par rapport au moment de la parole.



Le plan du présent unit des actions qui sont simultanées, antérieures ou postérieures au temps-pivot de ce plan temporelle. Le **temps-pivot** du plan du présent est le **présent**. Comme temps physique le présent n'existe pas, c'est une limite purement théorique qui sépare le passé de l'avenir. « Le présent a un pied dans le futur, un pied dans le passé ». (Guillaume)

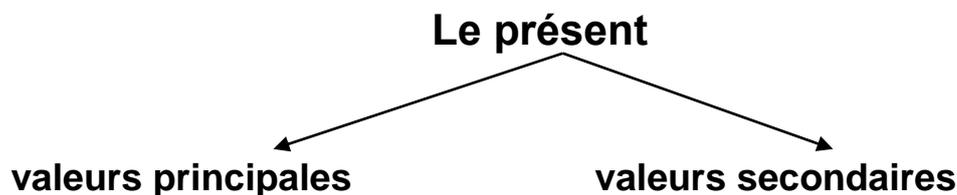
La concordance des temps dans le **plan du présent** peut être présentée par le schéma suivant :



Au centre du schéma se trouve le temps-pivot : **le présent** ; la simultanéité par rapport au temps-pivot est exprimée par **le présent** ; l'antériorité est exprimée par deux formes : **le passé composé** et **le passé immédiat** ; la postériorité – par **le futur simple** et **le futur immédiat**.

Les actions immédiates sont plus rapprochées du temps-pivot, l'intervalle entre le passé composé (le futur simple) et le temps-pivot est plus grand.

Chaque temps a sa **valeur principale** qui le distingue de tous les autres temps, et une ou plusieurs **valeurs secondaires** qu'il reçoit dans le contexte. Les formes temporelles du plan du présent possèdent des valeurs principales et secondaires.



1. Une action simultanée au moment de la parole.

*Ex. : - Qu'est-ce que tu fais ?
- Je travaille.*

2. Une action simultanée à un autre présent.

Ex. : Il pleut. L'enfant ne sort pas.

1. Une action habituelle ou répétée.

Ex. : Le matin, je me lève à 7 heures.

2. Le présent absolu qui exprime une vérité, une loi, une qualité permanente.

Ex. : Le soleil se lève à l'est.

3. Le futur proche.

Ex. : Ce soir, je vais au théâtre.

4. Le passé récent.

Ex. : Je viens te dire qu'on t'attend.

5. L'incitation à l'action.

Ex. : Tu fermes la porte, s'il te plaît.

Le passé composé

valeurs principales

1. Une action antérieure au moment de la parole.

Ex. : - Tu le connais ?

- *On a travaillé ensemble l'année passée.*

2. Une action antérieure à un moment exprimé par le présent.

Ex. : Il ne sait pas à quelle heure elle est arrivée.

valeurs secondaires

1. Une action passée durable, limitée dans sa durée.

Ex. : Je suis resté 3 jours chez moi.

2. Une action passée, répétée, limitée dans sa répétition.

Ex. : J'ai assisté 3 fois à ce spectacle.

3. Le commencement d'une action.

Ex. : Après cela tout m'a déplu.

4. Une action qui sera bientôt achevée (nuance d'aspect)

Ex. : Vous avez bientôt fini ce bruit ?

Le passé immédiat

C'est le temps de la langue parlée. Il exprime une action passée achevée qui vient de s'accomplir. Le passé immédiat exprime l'antériorité immédiate par rapport au présent. La langue russe ne possède pas de temps correspondant.

Ex. : Je ne connais encore personne ici. Je viens d'arriver moi-même.

Le futur immédiat

valeur principale

valeur secondaire

1. Une action postérieure
immédiate par rapport au
présent.

Ex. : Je vais lui téléphoner.

1. L'incitation à l'action.

*Ex. : Vous allez m'apporter ces
photos dans deux semaines.*

Le futur simple

valeurs principales

valeurs secondaires

1. Une action postérieure
par rapport au présent.

*Ex. : Je suis fatigué.
Je me reposerai en
bas.*

1. Le futur de « politesse » qui
exprime l'affirmation atténuée d'un fait
présent.

*Ex. : Je vous demanderai de patienter
quelques instants.*

2. L'incitation à l'action (un ordre).

Ex. : Vous lirez ce texte.

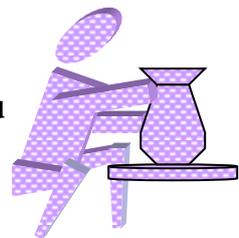
3. Une supposition se rapportant au plan
présent.

*Ex. : Oh, pardon ! Vous serez le nouveau
locataire ?*

Exerçons – nous !

I. Déterminez les valeurs principales et secondaires du
présent :

1. Regarde, le soleil se lève.
2. Je regarde souvent la télévision jusqu'à minuit.
3. Dans un mois, je pars en vacances.



4. Vous cherchez Lucien ? Il n'est sûrement pas loin : je le quitte à l'instant.
5. La Terre tourne autour du Soleil.
6. Soudain, le téléphone sonne ; il se lève et il vient décrocher l'appareil.
7. Vous me rappelez absolument dans quelques jours.
8. Attends-moi une minute, je mets mon manteau et je viens avec toi.
9. Quand j'arrive au lieu du rendez-vous, j'aperçois Marie, qui regarde les vitrines en m'attendant.
10. Moi, je possède une fleur que j'arrose tous les jours.

II. Analysez les valeurs du passé composé :

1. La petite est là. Elle est arrivée ce matin.
2. Le chef n'est pas content, il vous a demandé quelques fois en votre absence.
3. Ce matin, je suis parti de chez moi à 8 heures.
4. J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement.
5. Pouvez-vous m'attendre ? J'ai fini dans cinq minutes et je pars avec vous.
6. Quand on a fini une composition, on la relit.

III. Lisez vite ces phrases et relevez-en les verbes en déterminant leurs formes temporelles :

1. DIS-MOI, PETIT POT DE BEURRE, QUAND TE DEPETITPOTDEBEURRERAS-TU ?

– JE ME DEPETITPOTDEBEURRERAI, QUAND TOUS LES PETITS POTS DE BEURRE SE DEPETITPOTDEBEURRERONT.

2. DIS-MOI, GROS GRAS GRAND GRAIN D'ORGE, QUAND TE DEGROGRASGRANDGRAIND'ORGERAS-TU ?

– JE ME DEGROGRASGRANDGRAIND'ORGERAI, QUAND TOUS LES GROS GRAS GRANDS GRAINS D'ORGE SE DEGROGRASGRANDGRAIND'ORGERONT.

IV. Dans les phrases suivantes, étudiez les emplois du futur simple :

1. Nous passeront le mois de juillet en Bretagne.
2. C'est grave, docteur ? Elle vivra ?
3. Je vous demanderai de penser désormais à me transmettre les instructions qui nous sont envoyées.
4. Je vous prierai de ne pas faire de bruit.
5. – On vous demande à l'appareil.
– De la part de qui ?
– Ce sera votre femme.
6. Tu iras à la teinturerie pour donner ta robe à nettoyer, ensuite tu passeras chez le photographe pour déposer ce film à développer, et, en revenant, pense à prendre le journal.

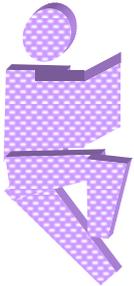
V. Déterminez les valeurs des temps immédiats :

1. Tu ne comprends pas ton problème ? Viens, je vais te l'expliquer.
2. Max m'a prié de te téléphoner : il est parti, il va arriver chez toi d'un instant à l'autre.
3. Après ce que tu viens de me dire, il ne me reste pas beaucoup d'espoir.
4. Tu vas lui dire que ça ne m'intéresse pas.
5. Vous allez voir comme elle est belle, cette chambre !
6. C'est promis, il va mettre à profit cette parenthèse estivale pour se réconcilier avec la baignade. (Le Figaro)

VI. Faites les transformations possibles pour exprimer la simultanéité, l'antériorité et la postériorité dans la phrase suivante :

Le général meurt : tout se confond, la guerre menace, l'ordre disparaît, la France pleure.

B...|...La concordance des temps dans le plan du passé



Daniel revenait de Versailles, où il avait passé un bel après-midi d'octobre, sous les ombrages du parc. Il avait sauté dans le train à la dernière minute. Le hasard voulut que l'homme âgé en face duquel il s'assit ne lui fût pas tout à fait inconnu : au cours de la journée, il l'avait croisé dans les bosquets du Grand Trianon ; il l'avait regardé, remarqué ; il fut enchanté de pouvoir l'examiner plus à loisir. De près, le voyageur paraissait beaucoup plus jeune : bien que ses cheveux fussent blancs, il devait à peine avoir atteint la cinquantaine ; une barbe très blanche et courte soulignait avec soin l'ovale d'un visage dont la régularité accentuait la douceur. Le teint, l'allure, les mains, la coupe et l'étoffe claire du vêtement, le ton rare de la cravate, et surtout ce regard bleu, ardent et vif, qu'il promenait sur toutes choses, étaient d'un adolescent.

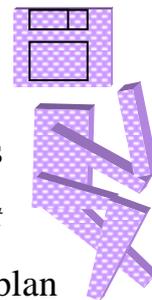
(R. Martin du Gard, *Les Thibault*)

Repérons – nous !



*A quel plan temporel se rapporte le texte ?
Nommez son temps-pivot. Comment sont exprimées
des valeurs temporelles relatives ?*

Informez – vous !



Le plan **du passé** a trois formes exprimant des valeurs temporelles absolues : *le passé composé, le passé simple, l'imparfait* (ce sont des temps-pivot du plan du passé). La **simultanéité** dans le plan du passé est exprimée par l'imparfait.

Ex. : *Il a dit qu'il pleuvait.*

La valeur du **présent absolu** est traduite par le présent, malgré le temps passé du verbe de la principale.

Ex. : *J'ai appris que le soleil se lève à l'est.*

Pour exprimer l'**antériorité**, le français possède plusieurs formes temporelles. Il faut prendre en considération deux types d'antériorité : immédiate et ordinaire. L'antériorité ordinaire est exprimée par *le plus-que-parfait*, l'intervalle entre le temps-pivot et le plus-que-parfait est plus au moins long.

Ex. : *Il a dit qu'il avait plu hier.*

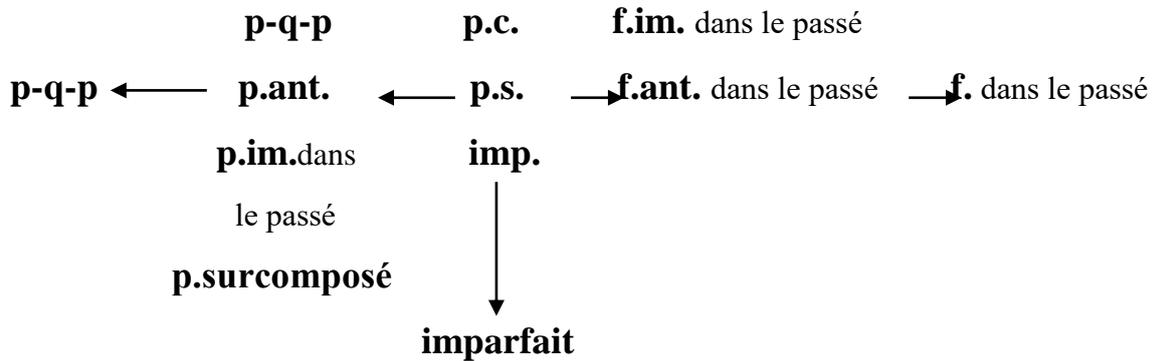
L'**antériorité immédiate** dans le plan du passé est exprimée par quatre formes temporelles : *le passé antérieur, le passé immédiat dans le passé, le plus-que-parfait et le passé surcomposé*. Une question se pose : « Pourquoi existe-t-il quatre formes morphologiques pour marquer la même valeur temporelle ? » La réponse à cette question prévoit l'existence des différences dans la sphère de l'emploi de chaque forme et leurs nuances de sens.

La **postériorité** du plan du passé inclut aussi deux étapes : la postériorité avec l'intervalle plus au moins long (ordinaire) :

Ex. : *Il a dit qu'il pleuvrait.*

et la **postériorité immédiate**, exprimée par *le futur immédiat dans le passé* et par *le futur antérieur dans le passé*.

Le schéma de la **concordance des temps du plan du passé** est suivante :



La concordance des temps dans le plan du passé se fait par rapport à trois formes temporelles : *le passé composé*, *le passé simple*, *l'imparfait*. Ces formes, comme beaucoup d'autres, ont aussi des valeurs essentielles et secondaires. Les valeurs du *passé composé* sont présentées ci-dessus ; les valeurs du *passé simple* et de *l'imparfait* sont suivantes :

Le passé simple

valeurs principales

1. Une action passée, achevée, **détachée du présent**. Il s'agit d'une action isolée :

Ex. : On exposa le Gernica, tableau de Picasso, à l'Exposition internationale.

ou d'une suite d'action :

Ex. : Le groupe revint vers la maison, rentra par la porte et se barricada de nouveau.

valeurs secondaires

1. Une action passée, **durable, limitée dans sa durée.**

Ex. : Il rêva jusqu'au soir.

2. Une action passée, **répétée, limitée dans sa répétition.**

Ex. : Il relut 3 fois cette lettre étrange.

3. Le **commencement** de l'action.

Ex. : Il suivit ce sentier.

l'imparfait

← valeurs principales

valeurs secondaires →

1. Une action passée, **inachevée**, en cours de déroulement ; indique la simultanéité par rapport au passé ; est souvent utilisé pour la description.

*Ex. : Il faisait nuit.
C'était au printemps.*

1. L'imparfait **d'habitude** (un fait habituel, une action répétée)

Ex. : Tous les jours il sortait à 8 heures.

2. L'imparfait **de simultanéité** (une action passée qui a lieu en même temps qu'une autre action passée).

Ex. : Tandis qu'elle parlait, il la regardait attentivement.

3. L'imparfait **de politesse** (pour atténuer une demande qui prend la forme d'un souhait)

Ex. : Je voulais vous demander...

4. L'imparfait **de supposition** (dans les subordonnées de condition).

Ex. : Si c'était à refaire, je recommencerais.

5. L'imparfait **de l'incitation à l'action** (une invitation, une proposition atténuée).

Ex. : Si nous allions au cinéma ce soir ?

6. L'imparfait **de sentiment** (un souhait, un regret).

Ex. : Si tu ne fréquentais pas des gens pareils !

Les temps qui marquent l'antériorité dans le plan du passé sont : *le plus-que-parfait, le passé antérieur, le passé immédiat dans le passé, le passé surcomposé*. Ces formes possèdent des valeurs essentielles et secondaires.

Le plus – que – parfait

valeurs essentielles

1. L'antériorité dans le passé **au sens le plus large** du mot (s'emploie dans la langue écrite aussi bien que dans la langue parlée, s'emploie dans tous les types de phrases, à côté de n'importe quel temps passé)

Ex. : Il avait plu dans la journée ; la route était glissante.

2. L'antériorité **immédiate** avec l'idée **d'habitude, de répétition.** (dans les subordonnées circonstancielles de temps, à côté de l'imparfait)

Ex. : Dès qu'il avait fini son travail, il sortait.

valeurs secondaires

1. La **supposition** se rapportant au plan du passé (dans les subordonnées de condition)

Ex. : Elle serait tombée, si je ne m'étais trouvé derrière elle.

2. Un **sentiment** (le regret, le blâme)

Ex. : Si vous m'aviez écouté !

Le passé immédiat dans le passé

La formation. C'est une périphrase verbale qui se forme du verbe auxiliaire **venir** à l'imparfait + **de** + **l'infinitif** du verbe conjugué :

je venais de parler

La **valeur principale** du passé immédiat dans le passé est de marquer une action qui **vient de s'accomplir au passé**, c'est-à-dire, il exprime l'antériorité immédiate dans le plan du passé.

Ex. : L'été venait de finir et l'automne naissait.

Le passé immédiat dans le passé peut exprimer l'antériorité par rapport à n'importe quel temps passé, il se rencontre dans plusieurs types de phrases, appartient à la langue écrite et à la langue parlée.

Le passé antérieur

La formation. Ce temps se forme à l'aide du verbe **avoir** ou **être** au passé simple et du **participe passé** du verbe conjugué : **j'eus parlé ; je fus parti.**

Les valeurs du passé antérieur

valeur principale

1. **L'antériorité immédiate**
(s'emploie dans les subordonnées temporelles, par rapport au passé simple de la principal)

Ex. : Dès qu'il eut fini son travail, il sorti.

valeur secondaire

1. **L'achèvement rapide** d'une action (s'emploie dans des phrases simples indépendantes, accompagné de complément circonstanciel *bientôt, en un moment ; en un clin d'oeil, en peu de temps.*)

Ex. : En peu de temps elle fut devenue son amie.

Le passé surcomposé

La formation. Ce temps se forme à l'aide du verbe auxiliaire **avoir** ou **être** au passé composé et du **participe passé** du verbe conjugué :

j'ai eu parlé, j'ai été parti.

Les valeurs du passé surcomposé

valeur principale

valeur secondaire

1. L'antériorité immédiate

(s'emploie dans les subordonnées temporelles, par rapport au passé composé de la principale)

Ex. : Dès que j'ai eu entendu ce cri, j'ai tâché de forcer la porte.

1. L'achèvement rapide d'une

action (s'emploie dans une phrase indépendante avec les adverbes *vite, bientôt, en un moment, etc.*

Ex. : On a donné au chien une assiette de soupe et il l'a eu vite nettoyé.

Le fait que l'antériorité immédiate en français est exprimée par quatre formes temporelles différentes prévoit pour chaque forme sa sphère d'emploi et ses nuances de sens ; ce qui est présenté dans le tableau suivant :

	temps de la principale	subordonnée temporelle	langue parlée	langue écrite	idée de répétition
Plus-que-parfait	imparfait	+	+	+	+
Passé immédiat dans le passé	imparfait passé simple passé composé plus-que-parfait	0	+	+	0
Passé antérieur	passé composé	+	0	+	0
Passé surcomposé	passé composé	+	+	0	0

La **posteriorité** dans le plan du passé est exprimée par trois formes temporelles : *le futur dans le passé*, *le futur immédiat dans le passé* et *le futur antérieur dans le passé*.

Le futur dans le passé

Ce temps marque une action **postérieure** par rapport au passé. Il ne s'emploie que dans le style indirect, surtout dans des propositions subordonnées.

Ex. : Il m'a promis qu'il m'écrirait.

Le futur immédiat dans le passé

La formation. C'est une périphrase verbale qui se forme à l'aide du verbe **aller** à l'imparfait et de **l'infinitif** du verbe conjugué : **j'allais chercher**.

La valeur principale. Ce temps marque la **posteriorité immédiate** par rapport au passé. Il s'emploie dans des phrases indépendantes et dans des phrases complexes.

Ex. : On ne voyait aucun désordre. J'allais monter au second étage.

Elle m'a dit d'attendre sa soeur, qui allait revenir.

Le *futur immédiat dans le passé* sert à exprimer une action **qui devait avoir lieu**, mais une autre action a empêché sa réalisation.

Ex. : Elle allait tomber, mais Philippe la soutint.

Le futur antérieur dans le passé

La formation. Ce temps se forme à l'aide du verbe auxiliaire **avoir** ou **être** au futur dans le passé et du **participe passé** du verbe conjugué :

j'aurais parlé, je serais parti.

La valeur. Ce temps s'emploie avec l'idée du **futur antérieur** dans le plan du passé ; il marque une action future qui est antérieure à une autre action future dans le passé.

Ex. : Il décida qu'il irait voir sa mère plus tard, quand il aurait arrangé sa vie . (G. Simenon)

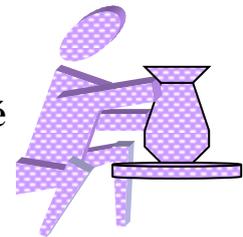
A la différence du **futur immédiat dans le passé**, le **futur antérieur dans le passé** ne s'emploie que dans le discours indirect dans la proposition subordonnée.

Le futur antérieur dans le passé peut marquer **l'achèvement de l'action future** dans le passé .

Ex. : Il parlait librement, sachant bien que dans trois jours, il aurait quitté le pays. (A. Lanoux)

Exerçons – nous !

I. Analysez les valeurs du passé simple, du passé composé et de l'imparfait :



1. Quelques jours se passèrent pendant lesquels je n'observai rien. (Colette)

2. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. (A. de Saint-Exupéry)

3. Il revint plusieurs fois dans la forêt et lui demanda enfin de l'épouser. (Contes et images d'autrefois)

4. Pendant trois jours, Morose, définitivement oublié, mangea le ruban. (Colette)

5. Le brouillard était si épais que Blandine distinguait à peine la voiture qui la précédait, c'est pourquoi elle conduisait avec la plus grande prudence. (M. Coudray)

6. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. ...Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. (A. de Saint-Exupéry)

7. Elle t'a confié qu'elle était la femme la plus malheureuse du monde. (M. Kundera)

8. Chez elle, nous restions à la cuisine pour dîner sur un coin de table, tandis que dans l'évier un robinet s'égouttait. (P. Guth)

9. Les petites n'en croyaient pas leurs yeux. De stupéfaction, Delphine demeura muette un moment, et Marinette laissa échapper son carnet. (M. Aymé)

10. Ah ! la brave chevrette ... Plus de dix fois, elle força le loup à reculer pour reprendre haleine. Pendant ces trêves d'une minute, la gourmande cueillait en hâte encore un brin de sa chère herbe ; puis elle retournait au combat, la bouche pleine... Cela dura toute la nuit. (A. Daudet)

II. Faites votre suggestion. Quelle valeur a l'imparfait ?

1. Tu sais, je suis très énervée cette semaine. C'est mon travail qui ne marche pas très bien.

2. Mon fils me donne beaucoup de soucis. Il fait la cour à une fille qui ne me plaît pas.

3. Je suis très fâchée. Je l'attends depuis une heure déjà.

4. Elle vient de divorcer. Elle souffre beaucoup.

5. Personne ne veut s'occuper du ménage. Et les chambres ne sont pas faites. Moi aussi, j'ai le droit à un week-end !

III. Comment est exprimée l'antériorité, la simultanéité et la postériorité dans le plan du passé ?

1. Jean-Marc se félicita de leur accord. Il avait bien fait de renoncer à cette sortie ridicule avec Valérie et la bande. Cela s'était passé sans peine, au

téléphone. Il avait prétexté une séance supplémentaire de travaux pratiques. Elle n'avait même pas paru surprise. Tout glissait sur elle. En ce moment, elle devait rire avec les autres, lancer quelques bons mots préparés à l'avance, boire dans le verre de Nick, danser joue à joue avec Bertrand... (H. Troyat)

2. J'examinai longuement ces poumons. Ils proliféraient aux dépens du reste du corps. Le petit Peuvrard n'avait plus de visage, de mains, de bras, de voix. Il n'était plus que ces deux masses molles... A force de contempler ces poumons je sentais palpiter la nouvelle existence du petit Peuvrard. Jamais plus je n'entendrais sa voix. Je ne verrais plus son sourire. (P. Guth)

3. Elle était arrivée à cette conclusion, lorsqu'une nouvelle réalité spatiale, plus inquiétante que toutes les autres, l'envahit soudain... Elle comprit, sans trop savoir pourquoi, qu'Orphée était là, prisonnier, ou même simplement adopté, par ce monde tangible, palpable et qu'il ne lui restait plus qu'à aller l'y chercher. (A.-L. Feracci)

IV. Justifiez l'emploi des formes temporelles qui marquent l'antériorité immédiate :

1. Dès que leur grand-père eut parlé, ils eurent l'impression d'avoir été avertis depuis longtemps. (A. Maurois)

2. C'était en 1926. Je venais d'entrer comme jeune pilote de ligne à la Société Latécoère. (A. de Saint-Exupéry)

3. Quand elle eut tiré les provisions du panier, Stéphanette se mit à regarder curieusement autour d'elle. (A. Daudet)

4. Quand la nuit fut venue, quatre mille gros flambeaux éclatèrent l'espace où se donnaient les fêtes. (Voltaire)

5. Quand les enfants avaient bien travaillé, je les emmenais au zoo le dimanche.

6. Dès que j'ai eu fini ma dissertation, je l'ai remise au surveillant, et j'ai quitté la salle d'examen.

7. Quand nous avons eu cueilli un plein panier de fraises, nous sommes rentrés à la maison.

8. Lorsque l'enfant avait aperçu sa mère, il courait vers elle.

9. Lorsque j'ai eu réglé cette somme en liquide, j'ai dû aller à la banque pour reprendre de l'argent.

10. Après qu'il eut découvert Cuba et Haïti, Christophe Colomb revint en Espagne.

V. Analysez la concordance des temps dans les situations présentées :

1. Hier, sur le coup de midi, je revenais du village, et, pour éviter le soleil, je longeais les murs de la ferme. Le portail était resté ouvert. Je jetai un regard en passant et je vis au fond de la cour un grand vieux tout blanc. Je m'arrêtai. (A. Daudet)

2. Le concierge, soucieux, répondit qu'il ne se sentait pas dans son assiette, que cette histoire des rats lui avait donné un coup et que tout irait mieux quand ils auraient disparu. (A. Camus)

3. Je venais de penser que le revolver était resté dans le tiroir de mon bureau, quand l'arabe a bougé et s'est levé. (A. Camus)

VI. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou au passé surcomposé :

1. Dès qu'il a fait froid, je (mettre) mon radiateur en marche. Quand je (mettre) le radiateur en marche, il a tout de suite fait bon.

2. Quand leurs grands-parents (partir), les enfants ont pleuré. Nous les avons accompagnés à la gare et, une fois que le train (partir), nous sommes restés tout tristes sur le quai désert.

3. Nous (faire) quelque kilomètres et c'est alors seulement qu'il s'est souvenu que nous n'avions presque plus d'essence. Quand nous (faire) quelques kilomètres, la voiture s'est arrêtée : nous n'avions plus d'essence.

4. Je (acheter) de la viande et des légumes et j'ai fait un pot-au-feu. Dès que je (acheter) la viande et les légumes, je suis rentrée pour mettre mon pot-au-feu à cuire.

5. Il est parti ; elle (fermer) la porte et (pleurer). Quand il (partir) et qu'elle (fermer) la porte, elle s'est mise à pleurer.

VII. Mettez le verbe de la proposition principale à *l'imparfait, au passé composé, au passé simple*. Apportez les modifications nécessaires au verbe de la subordonnée :

1. Quand j'ai une journée libre, je visite un musée.
2. Lorsqu'il a exposé son point de vue, il écoute et n'intervient plus.
3. A peine l'enfant aperçoit-il sa mère qu'il court vers elle.
4. A mesure que les négociations progressent, l'espoir de trouver un compromis devient une réalité.
5. Lorsque les membres de la commission ont rendu leur rapport, on peut en faire la critique.

VIII. Dans le texte suivant, mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent ; déterminez les valeurs des formes temporelles :

Le Versailles de Louis XIV

Louis XIV (ne pas avoir l'occasion) de vivre à Versailles pendant sa jeunesse humiliée, alors que la France (être secouée) par la guerre civile. Il y **vint** pour la première fois à l'âge de treize ans, le jour où il (être déclaré) majeur, y (chasser) de temps à autre, y (séjourner) une vingtaine de fois. Quoique possesseur du Louvre, de Saint-Germain, de Fontainebleau, de

Vincennes et de Blois, il (s'attacher) à cette terre qu'il ne (connaître) guère, se contentant d'abord du modeste château où son père (vivre) heureux.

(J.-L. Delpal)

C...|...La concordance des temps dans le plan du futur

Météo : le ciel se dégage sur la France



Les jours prochains. Demain. Le ciel sera encore très nuageux le matin du Poitou-Charentes à la Lorraine. De rares ondées se produiront çà et là. Au cours de la journée les nuages gagneront la moitié nord du pays où les éclaircies seront souvent timides. Elles deviendront plus larges sur la Bretagne et les Pays de la Loire dans l'après-midi. Ailleurs, le ciel sera largement ensoleillé et les températures maximales grimperont.

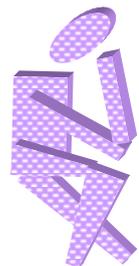
Mercredi. Le ciel sera encore nuageux de la Haute-Normandie à la Lorraine avec de timides éclaircies devenant plus larges l'après-midi. Le relief alpin sera encore arrosé. Ailleurs, le soleil brillera.

Jeudi. Un temps lourd et orageux gagnera progressivement les deux tiers sud du pays. Les orages se produiront au cours de la journée. Ailleurs le soleil devrait dominer presque jusqu'au soir.

(Le Figaro)

Repérons – nous !

A quel plan temporel appartiennent les prévisions de la météo ? Quelles formes temporelles s'emploient dans ce plan ?



1. L'antériorité par rapport au futur (une action future qui aura lieu avant une autre action future).

- s'emploie dans des phrases simples :

Ex. : Je serai parti avant votre arrivée.

- et dans des phrases de subordination :

Ex. : Quand il aura chanté, il partira.

1. Une action achevée dans le futur (qui sera accomplie à un moment déterminé du futur)

Ex. : Dans quelques années, il aura appris à lire.

2. L'idée de vitesse, de l'achèvement rapide d'une action, aidée de compléments circonstanciels *vite, bientôt, en quelques secondes*, etc.

Ex. : Avec sa beauté et son énergie, elle aura vite fait de le conquérir.

3. Une supposition (l'explication éventuelle d'un fait passé, équivalent à un **passé composé** + « peut-être ».)

Ex. : La lumière vient de s'éteindre dans un compartiment. – Quelqu'un aura demandé d'éteindre.

Exerçons – nous !

I. Déterminez le plan temporel de cette lettre, analysez les valeurs des formes employées :

« Cher Diego,

Ne t'inquiète pas, tout est prévu pour ton séjour en France cet été.



Dès que tu sera arrivé, je te trouverai un logement et un travail. Mais bien sûr, nous resterons quelques jours en vacances à Paris ! Tu connaîtras enfin la capitale ! Le 1 juin, nous partirons pour Nice où mes amis Moisan t'hébergeront tout l'été ; ils te présenteront à leur fils Pierre.

Comme Pierre est restaurateur, il te proposera sûrement de travailler avec lui. Vous vous entendrez certainement bien parce qu'il adore, comme toi, les longues promenades en mer et la pêche sous-marine ... »

II. Dans les phrases suivantes, étudiez l'emploi du futur antérieur et du futur simple :

1. Quand je reviendrai, vous m'aurez déjà oublié.
2. L'année prochaine, mon fils aura achevé ses études.
3. Nous aurons bientôt appris la vérité !
4. Il est étrange qu'ils ne soient pas encore arrivés : ils auront eu un ennui en route.
5. Quand vous aurez fini ce roman, je vous en prêterai un autre.
6. Ma soeur viendra vous voir quand elle se sera reposée.
7. Pourquoi le chien se cache-t-il sous le canapé ? Il aura fait quelque sottise !
8. Si je lui dis la vérité, que va-t-elle faire ? Elle se fâchera, elle criera, et puis, quand elle aura bien crié, elle se calmera !
9. Vous serez récompensé parce que vous aurez bien agi.
10. Lorsque chacun aura trouvé sa chacune, et que le couple prendra forme – il faudra ensemble apprendre à gérer le quotidien.

(L'Express)

III. Mettez le verbe de la principale au futur simple en apportant les modifications nécessaires au verbe de la subordonnée :

1. Quand j'ai une journée libre, je vais au cinéma.
2. Lorsque je prends un train, je fais un « sommeil-flash » de quelques minutes.
3. Après qu'il est arrivé aux Antilles, il met à profit cette parenthèse estivale.
4. Dès qu'il eut fini son travail, il lui donna un coup de fil.
5. Quand la nuit fut venue, quatre mille gros flambeaux éclairèrent l'espace.

IV. Faites-nous part de vos projets en précisant leur succession :

Modèle : Aussitôt que mes études auront fini, je me marierai.

3. Les formes non personnelles du verbe

« Je suis seul ici, maintenant... »



Je suis seul ici, maintenant, bien à l'abri. Dehors il pleut, dehors on marche sous la pluie en courbant la tête, s'abritant les yeux d'une main tout en regardant quand même devant soi, à quelque mètres devant soi, quelque mètres d'asphalte mouillé ; dehors il fait froid, le vent souffle dans les feuilles, entraînant les rameaux entiers dans un balancement, balancement, qui projette son ombre sur le crépi blanc des murs. Dehors il y a du soleil, il n'y a pas un arbre, ni un arbuste, pour donner de l'ombre, et l'on marche en plein soleil, s'abritant les yeux d'une main, tout en regardant devant soi, à quelques mètres seulement devant soi, quelques mètres d'asphalte poussiéreux où le vent dessine des parallèles, des fourches, des spirales.

(A. Robbe-Grillet, *Dans le labyrinthe*)

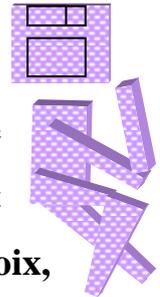


Repérons – nous !

Relevez du texte lu toutes les formes non personnelles du verbe ; identifiez-les.

Informez – vous !

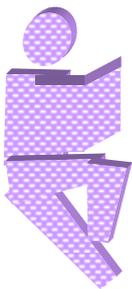
Il existe trois formes non personnelles du verbe : l'**infinitif**, le **gérondif** et le **participe**. On les appelle les formes du verbe, parce qu'elles marquent une **action**. Comme le verbe, ces formes possèdent des catégories grammaticales propres au verbe : le **temps**, la **voix**, l'**aspect**.



Pourtant, les formes non personnelles du verbe n'indiquent ni la **personne**, ni le **nombre** ; elles ne rapportent pas une action à tel ou tel **plan temporel**. Les formes non personnelles du verbe se rapprochent des autres parties du discours : le **nom**, l'**adverbe**, l'**adjectif**.

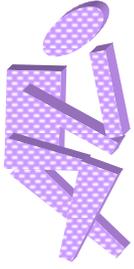
A...|...L'infinitif

L'infinitif



Crier, pleurer et naître, Aimer, donner, sourire...	Douter, chercher, se taire, Attendre, entendre, s'ouvrir...
Apprendre, dépendre, grandir, Changer, renier, subir...	Aimer, donner, sourire, Renaître, connaître, mourir...
Jouer, sembler, paraître, Vouloir, avoir et jouir...	Crier, pleurer et naître, Aimer, donner, sourire.
Tricher, ruser, se fuir, Tomber, saigner, rougir...	

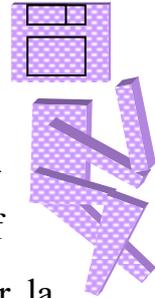
(G. Laffaille)



Repérons – nous !

Après avoir lu toute une succession des infinitifs, quelle information avez-vous reçu ?

Informez – vous !



L'**infinitif** exprime une action **sans** la localiser sur le **plan temporel, modal** ; **sans** indiquer son **sujet**, c'est-à-dire, l'infinitif est dépourvu des indices grammaticaux qui permettent de signaler la personne, le nombre, le temps et le mode. L'infinitif n'exprime que **l'idée d'un procès**, et ne marque ni présent, ni futur, ni passé. Le contexte seul lui apporte une « coloration temporelle ». Il n'a pas de valeur modale propre ; il présente le procès dans sa généralité et seul le contexte indique si les faits qu'il évoque sont réels ou non. Comme l'infinitif combine les traits du verbe avec ceux du nom, on l'appelle la **forme nominale du verbe**.

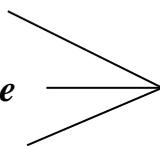
a) les traits verbaux

❖ les formes temporelles

L'infinitif a deux formes temporelles : **l'infinitif présent** (*chanter, partir*) et **l'infinitif passé** (*avoir chanté, être parti*). L'infinitif présent exprime la simultanéité par rapport à une action appartenant à un plan présent, passé ou futur :

Ex. : J'ose

Tu osera le dire
Il a osé



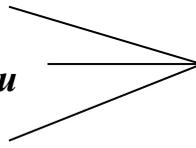
L'infinitif passé exprime l'antériorité par rapport à une action de n'importe quel plan temporel :

Ex. : Je me rappelle

Tu te rappelleras

l'avoir vu

Il s'est rappelé



❖ les nuances d'aspect

Les valeurs essentielles de l'aspect : *l'achèvement/ l'inachèvement* de l'action sont révélées par les formes de l'infinitif. L'infinitif présent exprime une action inachevée :

Ex. : Penses-tu le convaincre ?

L'infinitif passé marque une action achevée :

Ex. : Penses-u l'avoir convaincu ?

❖ les formes de la voix

L'infinitif a trois formes de voix : *active, passive, pronominale* qui sont propres à deux formes temporelles de l'infinitif.

	Infinitif présent	Infinitif passé
Active	<i>faire</i>	<i>avoir fait</i>
Passive	<i>être fait</i>	<i>avoir été fait</i>
Pronominale	<i>se faire</i>	<i>s'être fait</i>

❖ la négation ne ...pas (plus)

L'infinitif peut être employé à la forme négative :

Ex. : Bougez pour ne pas prendre froid.

Il craint de ne pas l'avoir compris.

❖ La fonction syntaxique de **prédicat**

L'infinifitf comme forme verbale peut jouer le rôle syntaxique de prédicat. Dans cette fonction il s'emploie dans des propositions impératives ou interrogatives.

Ex. : Que faire ?

A conserver entre +4°C et +8°C.

❖ Les compléments propre au verbe

Comme chaque verbe, l'infinifitf peut avoir des compléments d'objets directs et indirects, ainsi que des compléments circonstanciels.

Ex. : Voir un film. Penser à sa maison. Marcher vite.

b) les traits nominaux

L'infinifitf a des traits qui le rapproche du substantif. Ce sont des fonctions syntaxiques du nom que l'infinifitf peut avoir. Comme forme nominale, l'infinifitf peut jouer le rôle de :

❖ **sujet**

Ex. : Te voir m'énerve.

❖ **attribut**

Ex. : Etre deux, c'est partager les soucis aussi.

❖ **cod**

à construction directe : *Ex. : Elle pense partir.*

à construction indirecte : *Ex. : Elle conseille de lire plus.*

❖ **coi**

Ex. : Elle a réussi à résoudre ce problème.

❖ **cc de temps**

Ex. : Je reviendrais travailler après avoir mangé un morceau.

❖ cc de cause

Ex. : Il soufflait d'avoir monté l'escalier.

❖ cc de but

Ex. : Il a monté quelques marches afin de dominer la foule.

❖ cc de conséquence

Ex. : Nous sommes maintenant trop grand pour passer inaperçus.

❖ cc de manière

Ex. : L'enfant me regarda sans me comprendre.

❖ cc de condition

Ex. : Il peut aller dans cette ville et revenir en une seule journée, à moins de rouler comme un fou.

c) la proposition infinitive

La proposition infinitive est une construction syntaxique introduite par les verbes de **sensation** : *apercevoir, regarder, voir, écouter, entendre, sentir*.

Ex. : Il voit le dindon traverser la cour.

La proposition infinitive, se rapportant à un verbe, joue le rôle de **complément d'objet direct**. La transformation de la proposition infinitive en une subordonnée complétive le prouve :

Ex. : Il voit que le dindon traverse la cour.

Syntaxiquement, l'infinitif seul joue le rôle de **complément attributif**, qui caractérise un substantif. La transformation de l'infinitif avec les mots dépendants en une subordonnée relative le prouve. Le complément d'objet direct du verbe de sensation devient l'antécédent du pronom relatif.

Ex. : Il voit le dindon qui traverse la cour.

Sémantiquement, l'infinitif à l'intérieur de cette construction joue le rôle de **prédicat** qui a **son sujet** : le cod du verbe de sensation. Pour le prouver, il est

possible de faire la transformation de la phrase simple avec une proposition infinitive en deux propositions ayant leurs sujets et leurs prédicats.

Ex. : Il voit.

Le dindon traverse la cour.

Exerçons – nous !



I. Pour les verbes suivants : *inspirer, dire, battre, émouvoir* donner :

- **l'infinitif présent passif**

l'infinitif présent pronominal

l'infinitif passé actif

l'infinitif passé passif

l'infinitif passé pronominal

II. Complétez les phrases suivantes en employant les verbes à l'infinitif passé actif : *manquer – obtenir – remporter – assister – prendre*

1. Jean est tout étonné d' le premier prix à ce concours.

2. Je m'en veux d' cette exposition, que vous m'aviez pourtant signalée.

3. Il est indispensable d'..... son permis de conduire avant de se lancer sur les routes.

4. On l'a vivement critiqué pour une telle décision.

5. Pour savoir ce qui s'est dit, il faudrait à la réunion.

III. Mettez les verbes à l'infinitif passé passif : *contrôler – recevoir – accueillir – reprendre – publier*

1. Après tout d'abord à compte d'auteur, ses nouvelles lui apportèrent finalement la gloire.

2. Elle était touchée d' avec tant de chaleur.
3. La société connut un nouvel essor après par un groupe industriel lorrain.
4. A qui feras-tu croire que tu passes et repasses la frontière depuis tout ce temps sans une seule fois ?
5. Pour par le dictateur cette unique fois, elle fut plus tard accusée de collaboration.

IV. Mettez les verbes à l'infinitif passé : *se démettre – se rendre compte – se laisser – s'expliquer – se lever*

1. Ils n'ont rien voulu entendre et j'ai dû partir sans
2. Le matin, elle prend un jus de fruits tout de suite après
3. Elle craint de l'épaule dans sa chute.
4. Absorbé par mes mots croisés, je suis arrivé à destination sans de la durée du trajet.
5. Le Père Goriot a fini dans la misère pour dépouiller par ses filles.

V. Déterminez les traits verbaux et nominaux des infinitifs :

1. Je remuais ma fourchette dans mon assiette sans rien porter à ma bouche. (S. Japrisot)
2. Lorsqu'il s'agissait de réclamations, je conseillais à ma secrétaire de noter les coordonnées de la cliente mécontente et de ne jamais me la passer en direct. (A. Boussière)
3. Laura répondit qu'au cours des dernières semaines elle avait consulté cinq médecins au moins pour se faire prescrire par chacun des barbituriques. (M. Kundera)
4. Heureux d'avoir trouvé avec qui jouer, ils poussaient de petits grognements de joie et d'amitié. (M. Aymé)

5. Ces cinquante francs sont, pour Vincent, comme une permission à s'enfoncer décidément vers la nouvelle étape de son destin. (H. Perruchot)

6. Elle semble ne rien regretter. (Colette)

7. Je le remercie pour m'avoir donné le goût de la « bonne langue ». (A. Boussière)

8. Mes chers amis, comme vous le voyez, vous n'avez pas à regretter d'être venus dans l'Arche. (M. Aymé)

9. Elle compris, sans trop savoir pourquoi, qu'Orphée était là, prisonnier. (A.-L. Feracci)

10. Ludo se met à rire, à rire... Juché sur l'auréole de la Grande Cité, il s'allonge pour savourer son premier bain de soleil. (H. Brunaux)

VI. Relevez les propositions infinitives et analysez – les :

1. Je voyais la brume de ses cheveux danser autour de sa tête. (Colette)

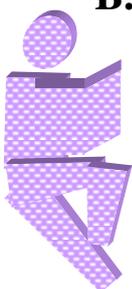
2. – Qu'est-ce que c'est encore que ceux-là ? gronda le sanglier, en voyant arriver le cheval et les deux petites. (M. Aymé)

3. Eurydice sentit alors tout son corps se hérissier, se tendre sous l'effet d'une peur irraisonnée. (A.-L. Feracci)

4. Les pieds sur la plaque du fourneau, ils regardaient fumer leurs chaussons et bâillaient presque sans arrêt. (M. Aymé)

5. A travers ses gants, Grom sentit l'onde chaude, bienfaisante, pénétrer jusqu'à ses os. (H. Brunaux)

B...|...Le gérondif



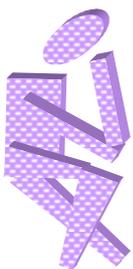
Delphine ne trouva plus rien à dire. En souriant à Marinette, les parents firent un pas vers la chambre, mais le chat, qui se trouvait

caché sous le fourneau, mit sa queue dans le cendrier et l’agita si furieusement qu’en passant auprès de lui, un nuage de fine cendre leur monta au nez et les fit éternuer à plusieurs reprises.

Sous le fourneau, le chat se faisait tout petit. Le bruit avait cessé presque aussitôt, mais les parents n’avaient plus envie de dormir et, en attendant que leurs chaussons fussent tout à fait secs, ils commencèrent à raconter leur visite à l’oncle Alfred.

– L’oncle nous attendait sur le pas de la porte. En voyant le mauvais temps, il avait bien pensé que vous ne viendriez pas. Ah ! il a regretté de ne pas vous avoir, et il nous a chargés ...

(M. Aymé, *L’éléphant*)



Repérons – nous !

*Relevez du conte de M.Aymé tous les gérondifs ;
tâchez de déterminer leurs fonctions syntaxiques.*

Informez – vous !

Le **gérondif** est une forme non personnelle du verbe qui exprime une action servant à caractériser une autre action. C’est une forme invariable, régulièrement précédée de la particule *en*.

Ex. : Et que lui dirais-je en rentrant seul ?

Le gérondif du verbe pronominal conserve le pronom réfléchi qui s’accorde en personne et en nombre avec le sujet :

Je cède en **me** fâchant

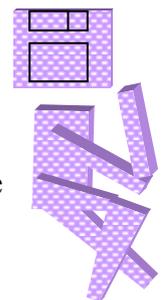
Tu cède en **te** fâchant

Il cède en **se** fâchant

Nous cédon en **nous** fâchant

Vous cédez en **vous** fâchant

Ils cèdent en **se** fâchant

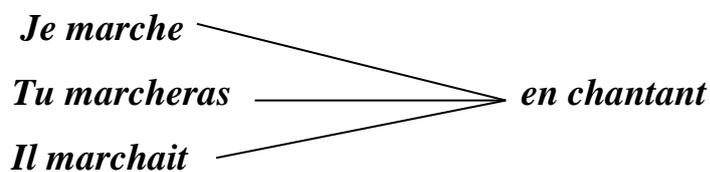


Le gérondif est une forme **adverbiale** du verbe, parce qu'il cumule les traits du verbe avec ceux de l'adverbe.

a) **les traits verbaux**

❖ **la simultanéité de l'action**

Dans la plupart des cas, le gérondif marque la simultanéité de l'action par rapport à une action de n'importe quel plan temporel : présent, futur, passé .



Le gérondif peut être précédé de l'adverbe *tout* qui accentue la simultanéité de l'action.

Ex. : *Tout en parlant, elle avait ouvert la porte.*

Pourtant, le gérondif des verbes **perfectifs** (dans le sens de ces verbes il y a la limite de l'action) marque l'antériorité de l'action.

Ex. : *En vous quittant, je suis allé au bar.*

❖ **les compléments propres au verbe**

- **cod**

Ex. : *Il se trompe en jugeant les autres.*

- **coi**

Ex. : *Elle a souri, en pensant à sa fille.*

- **cc**

Ex. : *En arrivant au bureau, j'ai appris ce qui est arrivé.*

❖ **la forme négative**

Le gérondif peut être employé à la forme négative.

Ex. : *Elle a manqué à son devoir en ne le surveillant pas de plus près.*

La forme négative du gérondif est souvent remplacée par la construction *sans* + *un infinitif* : *Elle a manqué à son devoir sans le surveiller*.

b) les traits adverbiaux

Tout comme l'adverbe, le gérondif joue le rôle de complément circonstanciel de différents types :

◆ cc de temps

Ex. : Il chantonnait en marchant. —————> *Il chantonnait quand il marchait*.

◆ cc de manière

Ex. : Il avance en n'évitant pas les obstacles. —————> *Il avance sans éviter les obstacles*.

◆ cc de condition

Ex. : Tu résoudras ce problème en réfléchissant. —————> *Tu résoudrais ce problème, si tu réfléchissais*.

Exerçons – nous !

I. Remplacez les groupes en italique par un gérondif :

1. *Lorsqu'il arriva à Paris*, il a été surpris par l'intensité de la circulation.

2. *Si vous achetez* un billet de loterie, vous deviendriez peut-être millionnaire.

3. *Si vous travaillez*, vous ne deviendrez probablement pas millionnaire, mais vous gagnerez votre vie.

4. Tu l'as choqué *parce que tu lui as répondu* avec trop de désinvolture.

5. *Si tu avais pris* cet itinéraire, tu aurais gagné du temps.



6. *A l'auscultation* du malade, le médecin a décelé une anomalie du rythme cardiaque.

7. *Lisez* beaucoup, vous enrichirez votre vocabulaire.

8. *Pendant le déjeuner*, il m'a mis au courant des dernières nouvelles.

9. Les enfants accouraient vers nous, *ils criaient* de joie.

10. *Ces deux garçons étaient bons amis* ; cependant ils avaient des opinions différentes.

II. Analysez les traits verbaux et adverbiaux du gérondif dans les phrases suivantes :

1. En sortant de la deuxième chambre, ils reprirent le long couloir.
(H. Troyat)

2. Je les remercie du compliment en pénétrant dans la salle.
(Génération)

3. En juillet le temps de chien n'a pas incité les Parisiens à partir en week-end et les clients ont occupé leurs samedis en faisant la course aux bonnes affaires. (Le Figaro)

4. Il faut être endurant, performant tout en restant jovial et disponible.
(Génération)

5. Laura regarda sa soeur au fond des yeux en haussant les épaules.
(M. Kundera)

6. L'avarice perd tout en voulant tout gagner. (La Fontaine)

7. Joliffe avait entendu dire qu'un individu avait fait une fortune énorme au Mexique, en vendant des peignes dans les villages. (J. Martet)

8. Parfois, en rentrant de l'école, je trouvais maman moins triste, l'oeil plus vif, les traits détendus. (G. Duhamel)

9. Antoine ne put se défendre de sourire en voyant le petit homme s'aventurer en sautillant sur le parquet ciré du vestibule. (R. Martin du Gard)

10. Je trouve un adorable fabliau que je vais essayer de vous traduire en l'abrégéant un peu. (A. Daudet)

III. Remplacez le gérondif par une autre construction :

1. En m'appelant entre midi et deux heures, tu sera sûr de me trouver chez moi.

2. Tout en atteignant une vitesse élevée, cette voiture conserve une bonne tenue de route.

3. En descendant du wagon, il fit un faux pas et manqua de tomber.

4. Tout en m'amusant, ce curieux personnage m'intrigue.

5. Ce matin-là, en se réveillant, il se sentit particulièrement à l'aise.

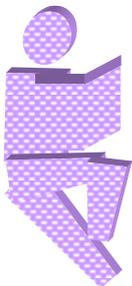
6. En acceptant cette mission, j'ai pris une lourde responsabilité.

7. Mal remis de sa chute, il marchait avec difficulté en s'appuyant sur une canne.

8. En voyageant sans billet, vous risquer d'être pénalisé.

9.-10. Le nettoyage achevé, elle s'assit un moment, en contemplant cette chambre bien rangée, plus propre qu'elle ne l'avait trouvée en arrivant.

C...|...Le participe



La nouvelle se répandit très vite : Orphée s'était enfui du Système Numérique. Le sachant surveillé par toutes les polices de l'Empire, Eurydice ne fut pas surprise par sa disparition, son fiancé n'avait fait qu'échapper à un environnement trop parfait.

Proclamé l'artiste le plus prometteur de sa génération pour ses programmes et simulations d'espaces, Orphée avait commis l'irréparable, redécouvrant la peinture proscrite depuis longtemps.

La faillite commerciale puis idéologique des images représentait en effet une menace aux yeux du Système, faisant entrer dans l'illégalité toute personne détenant ou fabricant des tableaux sans permis.

Se défiant des interdits proclamés en haut lieu, Orphée avait pourtant recréé un espace concret, totalement clandestin, s'y adonnant secrètement à des recherches picturales.

Fermement déterminée à retrouver son fiancé, Eurydice se rendit tout d'abord au laboratoire. Là, sa décision prise, elle retira son casque de visualisation virtuelle, le conservant attaché à la ceinture et, par ce simple geste, ... se propulsa d'un seul coup dans le réel ...

Ayant pris soin d'éviter les patrouilles de l'Empire, maintenant qu'elle se trouvait aux frontières du monde concret, elle rejoignit aisément l'atelier d'Orphée. Elle savait la chose interdite, mais rien ne pouvait l'arrêter.

(A.-L. Feracci, *Odysée dans un tableau*)

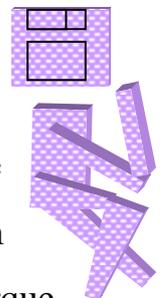
Repérons – nous !



Relevez du texte ci-dessus tous les participes, nommez-les.

Informez – vous !

Le **participe** est une forme non personnelle du verbe qui combine les traits du verbe avec ceux de l'adjectif ; c'est une forme **adjectivale** du verbe. Comme l'adjectif, le participe caractérise un objet auquel il se rapporte ; se rapprochant du verbe, le participe marque une action.



Il existe trois formes de participe :

Participe présent	Participe passé	Participe passé composé
<i>chantant</i>	<i>chanté</i>	<i>ayant chanté</i>
<i>venant</i>	<i>venu</i>	<i>étant venu</i>

Ces formes se distinguent sur le plan de temps, d'aspect et de voix.

Temps	Aspect	Voix
simultanéité/ antériorité	accompli/ inaccompli	Active/ passive
participe présent / participe passé composé	participe passé composé/participe présent	participe présent/ participe passé
<i>lavant / ayant lavé</i>	<i>ayant fait / faisant</i>	<i>lisant/ lu</i>

a) le participe présent

Le participe présent a la même forme que le gérondif, mais sans la particule *en*.

Ex. : Je la revois lisant aux enfants au coin du feu.

En tant que forme non personnelle du verbe, le participe présent s'oppose à l'adjectif verbal, qui a perdu les traits propres au verbe.

Participe présent

1. Exprime une **action** simultanée à une autre action et **caractérise un objet**.

Ex. : Ce sont des contes amusant les enfants.

Adjectif verbal

1. Exprime une **qualité** d'un substantif

Ex. : Ce sont des contes amusants.

2. Peut être remplacé par un **adjectif synonymique**.

2. Peut être remplacé par une subordonnée relative.

Ex. : Ce sont des contes qui amusent les enfants.

3. Une forme invariable

Ex. : Des histoires amusant les enfants

Ex. : Des contes amusants = des contes drôles

3. Une forme variable (l'accord en genre et en nombre)

Ex. : Des histoires amusantes

4. Peut avoir une forme négative

Ex. : Des contes n'amusant pas les enfants

5. Peut avoir des compléments propres au verbe

Ex. : Des contes amusant les enfants

6. Se termine par **ant**

Ex. : différent, excellent, précédant, négligeant, fatigant, convainquant, suffoquant

4. Ne s'emploie **jamais** à la forme négative

5. Peut avoir des compléments d'adjectif

Ex. : Ce sont des histoires amusantes pour les enfants.

6. Se termine par **ent** ou **ant**

Ex. : différent, excellent, précédent, négligent, fatigant, convaincant, suffocant

Le participe présent peut avoir plusieurs **rôles syntaxiques** :

■ **l'attribut du complément d'objet**

Ex. : Je le trouvai lisant, écrivant, marchant de long en large.

■ **une apposition**

Ex. : Il attendait, hésitant.

■ **une épithète**

Ex. : Il se sentait homme libre, voyageant seul et gagnant sa vie.

■ **un complément circonstanciel attributif** (une espèce de complément circonstanciel et de complément attributif ; se rapporte à la fois à un nom et à un verbe). Cette fonction est propre aux constructions participes.

Ex. : Ne voyant personne, il appelle.

b) le participe passé

Le participe passé peut être employé seul, ou accompagné de l'auxiliaire *avoir* ou *être*. Employé avec les auxiliaires, il fait partie des temps composés et surcomposés (le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur, le passé surcomposé etc.). Le participe passé joue un rôle fondamental dans le système du verbe, permettant la formation des formes composées et surcomposées, qui, par opposition aux formes simples, exprime l'aspect accompli.

Le participe passé employé sans auxiliaire a plus de traits propres à l'**adjectif** que les autres formes du participe. C'est une forme variable, elle s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou un pronom auquel il se rapporte.

Ex. : Il ne restait dans la chambre close qu'un enfant endormi.

Le participe passé peut jouer plusieurs **rôles syntaxiques** :

◆ **un attribut**

Ex. : Cette plante paraît morte.

◆ **un attribut de complément d'objet**

Ex. : Je crois cette plante morte.

◆ **une épithète**

Ex. : des moissons dorées, une tasse cassée

Le participe passé des verbes *perfectifs* (la limite de l'action est dans le sens du verbe) marque le **résultat** d'une action :

Ex. : Elle s'est assise sur un arbre cassé par le vent.

Le participe passé des verbes *imperfectifs* (il n'y a pas de notion de limite dans le sens du verbe) marque un **état** quelconque :

Ex. : C'est un professeur respecté de tous.

Le participe passé employé avec les auxiliaires *avoir (être)* s'accorde soit avec le sujet, soit avec le complément d'objet direct. Le problème de l'accord du participe passé est un des plus difficile.

L'accord du participe passé conjugué avec avoir. Il s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct, si ce dernier précède le verbe et il est exprimé par :

• **un pronom personnel conjoint**

Ex. : Je l'ai prise, cette décision.

• **le pronom relatif que**

Ex. : La lettre que j'ai écrite est longue.

• **l'adjectif quel + un nom**

Ex. : Quelles habitudes il a prises !

Le participe passé reste **invariable** si :

➤ le cod est le pronom adverbial **en**

Ex. : Des visites, on en a eu de tous les genres.

➤ le participe passé est suivi d'un **infinitif**

Ex. : Je les ai fait rire.

➤ un infinitif est **sous-entendu** après les verbes modaux *devoir, pouvoir, vouloir*.

Ex. : Je lui ai rendu toutes les sommes que j'ai pu (lui rendre).

➤ le cod est exprimé par le pronom conjoint **neutre le**

Ex. : La soirée a fini plus tôt que je ne l'aurais pensé.

➤ il s'agit d'un verbe **impersonnel**

Ex. : Les grandes chaleurs qu'il a fait cet été étaient intolérables.

➤ il s'agit d'un verbe **intransitif** au sens propre

Ex. : Les cinq kilomètres que j'ai couru m'ont fatigué.

✓ Remarque

Le même verbe au sens figuré peut devenir **transitif** ; alors le participe passé s'accorde avec le cod. *Ex. : Les dangers que nous avons courus étaient nombreux.*

L'accord du participe passé conjugué avec être. Le participe passé des verbes intransitifs : *aller – venir, entrer – sortir, arriver – partir, rester – devenir, monter – descendre – tomber, revenir – rentrer – retourner, décéder – mourir – naître* s'accorde en genre et en nombre avec le **sujet**.

Ex. : Nous sommes allés voir les sculptures.

✓ Remarque

Les verbes *entrer – sortir, monter – descendre, rentrer – retourner* peuvent être employés comme **transitifs**. Ils se conjuguent avec *avoir*, l'accord du participe passé avec le sujet ne se fait pas. *Ex. : Elle a monté ses bagages.*

Le participe passé des **verbes pronominaux** s'accorde en genre et en nombre avec le cod. Le verbe pronominal peut avoir le **sens réfléchi** (le sujet

fait une action et la subit en même temps) et le **sens réciproque** (deux ou plusieurs sujets réalisent une action et la subissent en même temps).

Le sens réfléchi

Ex. : Elle s'est piquée. (L'accord se fait avec le cod **se**, qui précède le participe passé).

Elle s'est piqué un doigt. (L'accord n'a pas lieu : le cod *un doigt* suit le verbe ; **se** est un coi : *Elle a piqué un doigt à elle-même.*)

Le sens réciproque

Ex. : Les garçons se sont battus. (L'accord se fait avec le cod **se**, qui précède le participe passé : *Les garçons ont battu l'un l'autre.*)

Ils se sont tendu la main. (L'accord n'a pas lieu : le cod *la main* suit le participe passé ; **se** est un coi : *Ils ont tendu les mains l'un à l'autre.*)

Le participe passé des **verbes transitifs indirects** reste invariable.

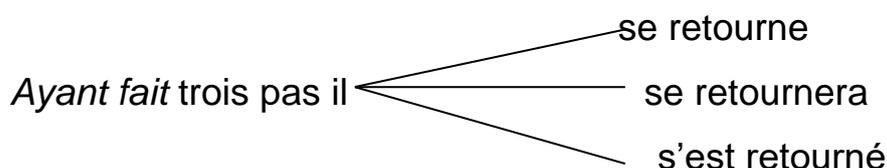
Ex. : Ils se sont souvent téléphoné.

c) le participe passé composé

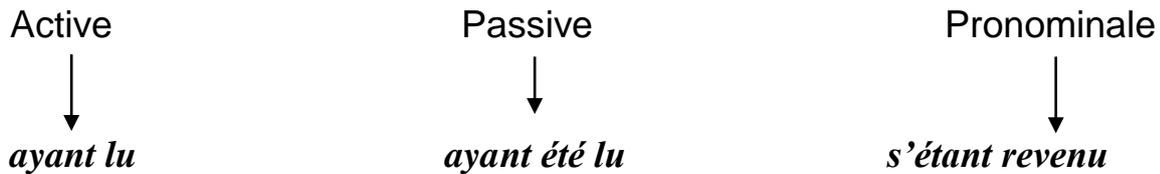
La formation. Le participe passé composé se forme à l'aide du **participe présent** du verbe **avoir** ou **être** et du **participe passé** du verbe conjugué :

ayant chanté, étant arrivé

La valeur. Le participe passé composé peut s'employer dans trois plans temporels : présent, passé, futur ; il exprime l'antériorité par rapport à une autre action.



Le participe passé composé a des formes de **voix** :



L'auxiliaire *être* peut manquer dans le participe passé composé des verbes à la **forme passive** et des verbes **intransitifs**.

Ex. : Les leçons finies (ayant été finies), les enfants reviennent chez eux.

Arrivé (étant arrivé) à temps, vous serez reçu.

Le participe passé composé joue dans la proposition le rôle syntaxique de **complément circonstanciel attributif**.

Ex. : S'étant promené, il rentre.

Le participe passé composé peut être remplacé par :

❖ **après + un infinitif passé**

Ex. : Ayant préparé un dessert, il mange. —→ Après avoir préparé un dessert, il mange.

❖ **une subordonnée circonstancielle de temps**

Ex. : Après qu'il a préparé un dessert, il mange.

d) la construction participe

Le participe présent, le participe passé, le participe passé composé sont des formes **adjectivales** du verbe : désignant une action, ils se rapportent à un nom ou un pronom. Avec des mots qui dépendent du participe, il forme **une construction participe**.

Ex. : Ayant beaucoup de temps libre, elle s'occupe de ses petits-enfants.

Le participe présent *ayant* qui fait partie de cette construction, se rapporte au sujet *elle*. La construction participe caractérise un nom ou un pronom auquel elle se rapporte et marque les circonstances de l'action effectuée

par le sujet. Donc, la fonction syntaxique de la construction participe est **un complément circonstanciel attributif**.

e) **la proposition participe absolue**

Le participe présent, le participe passé, le participe passé composé peuvent être indépendants dans la proposition, formant une construction syntaxique appelée **proposition participe absolue**. Cette construction est appelée proposition parce que le participe y joue le rôle de prédicat sémantique, ayant son propre sujet.

Ex. : Le gâteau étant brûlé, nous avons mangé des fruits.

Cette phrase simple peut être transformée en deux propositions : ***Le gâteau était brûlé. Nous avons mangé des fruits.*** Dans chaque proposition il y a un sujet et un prédicat ; ces deux propositions reflètent deux situations différentes du monde réel. Sémantiquement, la proposition de l'exemple cité reflète les mêmes situations, mais d'après sa structure syntaxique elle reste une phrase simple, ayant un sujet et un prédicat. La proposition participe absolue joue dans cette phrase le rôle syntaxique de **complément circonstanciel de cause** : ***Nous avons mangé des fruits, parce que le gâteau était brûlé.***

Donc, la proposition participe absolue n'est pas une vraie proposition, faisant partie de la phrase complexe ; elle fait partie de la phrase simple en y jouant un rôle syntaxique.

La proposition participe absolue remplit toujours la fonction de **complément circonstanciel**. Le type de rapport peut être différent : cause, temps, concession, condition.

Ex. : La fenêtre fermée, on entendait quand même le bruit de la rue.
(concession)

Le beau temps revenant, nous pourrions aller à la mer. (condition)

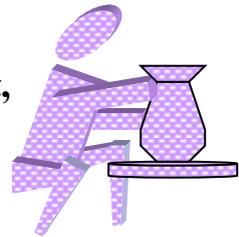
Les deux nuances : *temps* et *cause* sont parfois fondues et assez difficiles à distinguer :

Ex. : Les vacances terminées, nous sommes revenus à la ville. —————> Nous sommes revenus quand les vacances ont été terminées.

Nous sommes revenus parce que les vacances étaient terminées.

Exerçons – nous !

I. Complétez les phrases avec le verbe qui convient, mettez-le au participe présent :



A. Avoir – approcher – se faire – paraître – permettre

1. La rentrée, les magasins se remplissent d'écoliers.
2. Il a choisi la carrière lui la moins encombrée.
3. Cet avion me d'être de retour le soir même, je l'ai préféré au train.
4. Son idole attendre, le jeune public donnait des signes d'impatience.
5. beaucoup de temps libre, elle s'occupe de ses petits-enfants.

B. Se demander – se priver – courir – insister – passer

1. Il est parti
2. En devant chez elle, j'ai vu les volets ouverts.
3. En un peu, vous obtiendrez satisfaction.
4. Il ne s'agit pas de maigrir d'un coup, en brusquement de toute nourriture.
5. Il souriait, tout en comment il allait riposter.

II. Remplacez les groupes en italique par un participe présent :

1. Les employés, *qui reviennent* tous du travail à la même heure, envahissent le métro : c'est l'heure de pointe.
2. On avait surpris un enfant *qui volait* une orange.
3. *Comme l'automne s'annonçait*, les vendanges commencèrent.
4. Au loin, on apercevait des bateaux *qui se dirigeaient* vers la côte.
5. *Quand il a compris* qu'il devait renoncer à son projet, il a été terriblement déçu.

III. Complétez par un participe présent ou un adjectif verbal :

1. (tomber)

La nuit, il fallut rentrer.

Nous sommes rentrés à la nuit

2. (glisser)

Il y a du verglas ce matin. Attention aux trottoirs

Bientôt apparut une flottille de barques, au fil de l'eau.

3. (penser)

..... bien faire, elle avait simplement dit la vérité : ce fut un scandale !

Elle n'accepte de fréquenter que des gens bien

4. (grandir)

Il exagérait toujours, l'importance de chaque événement.

Partout, on sentait une inquiétude ...

5. (trembler)

Ayant découvert un souterrain, ils l'explorèrent à la clarté d'une bougie.

Surpris par la neige, ils arrivèrent de froid.

IV. Distinguez le participe présent de l'adjectif verbal ; faites, s'il le faut, l'accord :

1. Des chiens *courant*. Des lièvres *courant* dans la plaine.
2. Des paroles *mordant*. Des chiens *mordant* les passants.
3. Le brochet se nourrit de petits poissons qu'il avale tout *vivant*. Cette jeune fille est l'image *vivant* de sa mère.
4. Dans le malheur les reproches sont *déchirant*.
5. La lionne, *rugissant* avec fureur, lançait autours d'elle des regards *étincelant*.
6. Voyez ces drapeaux *flottant* sur nos têtes. Nous avons vu sur nos têtes des drapeaux *flottant*.
7. Une oie disait à ses petits oisons : « Pourquoi allez-vous ainsi *branlant* la tête et vous *tortillant* comme des imbéciles ? »
8. Les élus ont pitié des misères qui accablent les hommes *vivant*.
9. Les matelots aiment contempler les feux *étincelant* des étoiles.
10. Les grands pins, *gémissant* sous les coups des haches, tombent du haut des montagnes.

V. Tous les participes passés sont au masculin singulier ; faites l'accord s'il le faut :

1. Charlemagne visitait souvent les écoles qu'il avait *fondé*.
2. J'ai *traversé* le champs et la vigne du paresseux, et je les ai *trouvé* *couvert* d'orties.
3. Les documents ? Je les ai soigneusement *rangé* dans votre bureau.
4. Quelle consigne lui avait-il *donné* ?
5. Les années qu'il faut regretter le plus sont celles qu'on a *vécu* sans pouvoir s'instruire.
6. Il nous a *payé* toutes les sommes qu'il a *dû*.

7. Voilà les premières hirondelles que nous avons *vu* arriver cette année.
8. Les trois kilomètres que j'ai *couru* m'ont *fatigué*.
9. Les chasseurs exagèrent souvent les dangers qu'ils ont *couru*.
10. Chez les Egyptiens, un fils était *obligé* de continuer la profession qu'avait *exercé* son père.

VI. Ouvrez les parenthèses en justifiant l'accord du participe passé :

1. Elle est plus maligne qu'on ne l'avait (penser).
2. Les premières fraises sont arrivées ; j'en ai (acheter) une livre.
3. J'ai (garder) les meilleurs souvenirs des jours que j'ai (passer) à la campagne.
4. Les cinq heures que nous avons (dormir) n'ont pas (suffir) pour nous reposer.
5. Elle connaissait beaucoup d'histoires ; elle nous en avait (raconter) une très drôle et nous nous en étions beaucoup (amuser).
6. Les soixante-dix ans qu'il a (vivre) ont été marqués par de grands événements.
7. Elle a beaucoup maigri ; elle est loin maintenant des quatre-vingts kilos qu'elle a (peser).
8. Les pêches que le fruitier m'avait (peser) n'étaient pas mûres ; je lui en ai (demander) d'autres.
9. Ils ont dû emprunter une grande partie des deux millions que la maison leur a (coûter).
10. Je ne peux pas vous dire la peine et les soucis que cet enfant a (coûter) à sa mère.

VII. Ecrivez correctement les participes passés donnés entre parenthèses et justifiez les accords :

1. Elle s'est (approché) doucement du berceau.
2. Elle s'est (blessé) en tombant dans l'escalier : elle s'est (cassé) le bras.
3. Les garçons se sont encore (battu) ; ils se sont (frappé) à coups de poing.
4. Voilà un mois que nous ne nous sommes pas (téléphoné).
5. Nous nous sommes toujours (entraidé), nous nous sommes (prêté) nos livres et nos dictionnaires.
6. Ils se sont (quitté) vers trois heures moins le quart.
7. Nous nous sommes (dit) adieu tendrement.
8. Elles se sont (aperçu) dans la rue et se sont (saluer).
9. Ils ne s'étaient pas (sourire), ils se regardaient profondément.
10. Elle s'est (regardé) dans la glace.

VIII. Même exercice :

1. Combien de gouvernements se sont (succédé) en France depuis un siècle !
2. Paul et Julien ne se sont point (oublié) pendant les vacances ; ils se sont (écrit) plusieurs lettres et se sont exactement (répondu).
3. Beaucoup qui s'étaient (endormi) riches se sont (réveillé) pauvres.
4. Pour son mariage, elle s'est (fait) habiller par un grand couturier.
5. Elle a beaucoup de caractère ; elle ne s'est jamais (laisser) faire par qui que ce soit !
6. Les enfants se sont (jeté) des boules de neige.
7. Elle ne s'est pas (donné) la peine de réfléchir.
8. Les propriétaires se sont (juré) de tenir les prix convenus.

9. La petite s'est (éveillé), elle a bu, et puis elle s'est (rendormi).
10. Elle s'est (senti) pleine d'une joie immense.

IX. Relevez les participes passés composés, analysez-les.

1. Ayant pris un somnifère, il s'endormit.
2. S'étant réveillée dès l'aube, elle put partir à 7 heures.
3. Ayant vu mon embarras, l'agent se fit plus aimable.
4. Ses affaires ayant pris mauvaise tournure, il fit faillite.
5. Le marché conclu, nous avons éprouvé une vive satisfaction.
6. Et le géographe, ayant ouvert son registre, tailla son crayon.
(A. de Saint-Exupéry)
7. Le cheval et le chien ayant mis fin aux compliments, traversèrent la route et gagnèrent la forêt. (M. Aymé)
8. D'abord venait le tour des allumeurs de réverbères de Nouvelle-Zélande et d'Australie. Puis ceux-ci, ayant allumé leurs lampions, s'en allaient dormir. (A. de Saint-Exupéry)
9. Ayant installé son modèle, il choisit sa meilleure toile... (H. Troyat)
10. Le premier soir, ayant fait son lit sur un tas de revues, Martin s'y endormit. (M. Aymé)

X. Remplacez les groupes en italique par un participe :

1. *Quand l'orage fut fini*, nous sortîmes pour admirer un splendide arc-en-ciel.
2. Jacques, *qui était resté* seul à la maison, nous attendait patiemment en feuilletant des magazines.
3. *Aussitôt que* ma lampe est éteinte, je m'endors.
4. Une pie, *qui sautillait* de branche en branche, attira mon attention.

5. *Une fois qu'elles sont cueillies*, les figues sont mises à sécher au soleil.
6. *Comme il était intimidé*, l'enfant n'osait répondre.
7. A quarante ans, cette actrice jouait encore Ophélie, mais *une fois qu'elle était démaquillée*, elle paraissait bien son âge.
8. *Comme le jour tombait*, il rentra à la maison.
9. *Quand j'eus avalé* ma dernière gorgée de café, je demandai à Thérèse ma canne et mon chapeau.
10. A quatorze ans, *dès que* le certificat d'études *est obtenu*, il s'enfuit du village natal.

XI. Distinguez les constructions participes des propositions participes absolues. Déterminez leurs rôles syntaxiques :

1. Ayant jeté un coup d'oeil sur leurs cahiers, la maîtresse eut une moue qui les inquiéta un peu. (M. Aymé)
2. Elle s'envola soudain dans les airs, son corps décrivant virgules, ondulations et circonvolutions inintelligibles. (A.-L. Feracci)
3. N'osant la déranger dans ses méditations stratégiques, Elisabeth et Amélie lui adressèrent un sourire et se glissèrent dans un couloir qui conduisait à l'office. (H. Troyat)
4. C'est un projet à suivre pendant plusieurs mois, le budget étant multiplié par dix par rapport à une soirée normale. (Génération)
5. Ayant dormi sans rêves, il ne s'apercevait pas qu'il avait dormi. (A. France)
6. Une fois le sire revenu, la vieille lui explique la vérité. (M. de France)
7. Il se jetait entre les tables, faisant sauter les livres, les cahiers, les porte-plume et les encriers. (M. Aymé)

8. Il y eut un moment de silence, Agnès cherchant confusément à formuler sa réponse. (M. Kundera)

9. Voyant le sanglier sauter hors de son banc, le cochon s'enfuit autour de la classe en poussant des cris aigus. (M. Aymé)

10. Cet obstacle franchi, les chevaux repartis au trot, Meaulnes commençait à se fatiguer de regarder à la vitre, s'efforçant vainement de percer l'obscurité environnante. (A. Fournier)

La révision du syntagme verbal

I. A quel plan temporel se rapporte le texte ? Trouvez le temps-pivot et justifiez l'emploi des autres formes temporelles :

Les bêtes se placèrent à la suite des fillettes alignées deux par deux devant la porte de l'école. Le sanglier était à côté du cochon, la petite poule blanche à côté du cheval et le chien au bout de la rangée. Lorsque la maîtresse eut frappé dans ses mains, les nouveaux écoliers entrèrent en classe sans faire de bruit et sans se bousculer. Tandis que le chien, le sanglier et le cochon s'asseyaient parmi les fillettes, la petite poule blanche se perchait sur le dossier d'un banc, et le cheval, trop grand pour s'attabler, restait debout au fond de la salle.

(M. Aymé)

II. Quelques heures après, le fils rapporte à un ami ce que lui a dit son père :

Un père s'adresse à son fils : « Je dois te dire que ton attitude me surprend beaucoup. Tu passes un concours dans trois semaines. Hier, tu es sorti avec des camarades ; la semaine prochaine, tu pars en Angleterre. Je sais bien

que tu n'es plus enfant, mais souviens-toi de ce qui est arrivé à ton frère il y a deux ans et combien il avait regretté d'avoir perdu son temps. Je te prie, ne gâche pas ton avenir !

III. Mettez les temps et les modes qui conviennent. Relevez les formes non personnelles du verbe en définissant leurs propriétés morphologiques et syntaxiques :

En général, les bêtes paraissaient assez satisfaites que le temps (s'écouler) aussi vite, mais l'éléphant ne (pouvoir) pas s'empêcher de trouver la traversée un peu monotone et il en (faire) la réflexion, ajoutant d'un air boudeur :

- C'est bien joli, mais moi, qu'est-ce que je (faire) là-dedans ?
- Vous faites l'éléphant, (répondre) Marinette, et vous (attendre) que les eaux (se retirer). Je crois que vous ne (avoir) pas à vous plaindre...
- Ah ! bon, puisqu'il (s'agir) d'attendre...
- Deux cent trente-septième jour de mer ! Le vent (souffler), on dirait que le niveau de l'eau commence à baisser..., il (baisser) !

A cette nouvelle, le cochon fut si content qu'il (se rouler) par terre en poussant des cris de joie.

- Silence donc, cochon ! ou je vous (faire) manger pat l'éléphant, (déclarer) Delphine.

- Ah ! oui, dit l'éléphant, je (avoir) bien envie de le manger !

Et il (ajouter) en clignant un oeil vers Marinette :

- Ce (être) tout de même amusant...
- Trois cent soixante-cinquième jour de mer ! On aperçoit le jardin, préparons-nous à sortir, et en ordre ! Le déluge (finir) – *la forme passive*.

Marinette alla ouvrir la porte qui (donner) sur la cour. Le cochon, dans sa frayeur d'être mangé par l'éléphant, (faillir) la renverser, tant il (mettre) de hâte à sortir. Il (trouver) que le sol ne (être) pas trop détrempé et (filer) sous la pluie,

jusque dans sa soue. Les autres bêtes (quitter) la cuisine sans bousculade et (regagner) leurs places à l'étable ou à la basse-cour. Seul, l'éléphant (demeurer) auprès des deux petites, il ne (paraître) pas pressé de s'en aller.

(M. Aymé, *L'éléphant*)

IV. Relevez du texte les formes non personnelles du verbe, analysez-les. Déterminez les valeurs des formes temporelles en italique :

Etudiant de plus près l'immeuble, elle *parvint* à résoudre ce mystère: par un effet illusionniste du clair-obscur, une des fenêtres *dessinait* un angle plus sombre que le reste de la façade. Si l'on en croyait l'éclairage, cet angle ne pouvait pas exister. Il ne concordait pas réellement avec la logique spatiale de l'ensemble.

Comme si cette découverte magique avait quelque chose à voir avec la disparition d'Orphée, Eurydice *décida* d'explorer plus sérieusement le tableau. Se rappelant tout à coup le casque stéréoscopique qu'elle *avait emporté*, elle *eut* l'idée de l'utiliser pour s'immerger, telle une sonde, à l'intérieur de l'oeuvre murale. Il lui *était arrivé* d'employer cette technique en archéologie pour travailler sur des reliques du siècle passé, qu'il s'agisse de vieilles photographies ou de cartes postales, mais jamais encore sur des peintures, la plupart ayant été détruites par les autorités.

De manière tout à fait inédite, Eurydice *tenta* donc l'expérience avec la fresque et, portant les lunettes virtuelles à ses yeux, *se téléporta* directement au coeur du tableau ...

(A.-L. Feracci)

Елена Анатольевна Ванчикова

**Грамматика современного
французского языка :**

**теоретические сведения
и упражнения**

Редакторы: А.О. Кузнецова

А.С. Паршаков

Д.В. Носикова

Лицензия ПД № 18-0062 от 20.12.2000

Подписано к печати

Печ. л.

Цена договорная

Тираж

экз.

Формат 60 x 90 1/16

Заказ

Типография ФГБОУ ВПО «НГЛУ»

603155, Н. Новгород, ул. Минина, 31а

Межвузовская типография. 603600 Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 37.