

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»  
(НГЛУ)**

**Е.А. Ванчикова**

**ГРАММАТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА:  
ТЕОРИЯ И УПРАЖНЕНИЯ**

**Учебное пособие**

**Текстовое электронное издание**

© Е.А.Ванчикова, 2021

© НГЛУ, 2021

**Нижний Новгород  
2021**

УДК 811.133.1(075.8)  
ББК 81.471.1-93  
В 176

*Издается по решению Экспертного совета НГЛУ.*

**Автор:**

**Ванчикова Елена Анатольевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики французского, испанского и итальянского языков НГЛУ

**Рецензент:**

**Е.В. Васенёва** – кандидат филологических наук, и.о. зав. кафедрой теории и практики французского, испанского и итальянского языков НГЛУ

**Ванчикова Е.А.**

Грамматика современного французского языка: теория и упражнения [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Ванчикова; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации; Нижегородский гос. лингвистический ун-т. – Электронные текстовые данные (899 Кбайт). – Нижний Новгород: НГЛУ, 2021.

Настоящее пособие является дополнением к учебнику по СКГ и предназначено для систематизации знаний и совершенствования грамматической стороны речи. Упражнения языкового и речевого характера предшествуют краткие теоретические сведения об основных грамматических явлениях французского языка. Разделы пособия непосредственно соотносятся с разделами учебника.

УДК 811.133.1(075.8)  
ББК 81.471.1-93

**Текстовое электронное издание**

**Минимальные системные требования:**

Компьютер: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; ОЗУ 512 Мб;  
8 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM

Операционная система: Windows XP/7/8 и выше

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader версии 6 и старше

© Е.А.Ванчикова, 2021

© НГЛУ, 2021

## SOMMAIRE

### **Phrase simple**

Classement de la phrase simple.....	5
Fonctions essentielles.....	7
Fonctions secondaires.....	9

### **Phrase complexe**

Phrase de subordination .....	14
Subordonnée relative.....	14
Subordonnée complétive .....	17
Subordonnées circonstancielle .....	21
Phrase de coordination .....	44
Phrase de juxtaposition .....	46

### **Syntagme nominal**

Article défini .....	48
Article indéfini .....	49
Article partitif .....	51
Absence de l'article .....	53
Pronoms personnels .....	60
Pronoms adverbiaux .....	62
Pronoms relatifs .....	63

### **Syntagme verbal**

Concordance des temps .....	66
Infinitif .....	75
Gérondif .....	79
Participe .....	81

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие составляет единое целое с учебником Е.А. Ванчиковой «Грамматика современного французского языка: теоретические сведения и упражнения» и предназначено, в первую очередь, для студентов 3 курса, обучающихся по направлениям «Лингвистика» и «Педагогическое образование».

Пособие имеет аналогичную с учебником структуру, а именно – четыре раздела: простое предложение, сложное предложение, именная синтагма, глагольная синтагма. Теоретические сведения в пособии представлены в краткой и удобной для повторения форме, что должно облегчить выполнение упражнений. Кроме базовых сведений в пособии содержится информация, которой нет в учебнике: возможные эквиваленты придаточных предложений различного типа. Сами упражнения (от языковых к речевым) разнообразны по типу и содержанию и позволяют закрепить языковые навыки обучающихся, а также их речевые умения, исходя из их потребностей коммуникативного общения. Упражнения на перевод с русского языка на французский помогают преодолеть интерференцию, обусловленную непроницаемостью грамматических систем русского и французского языков.

Система представленных упражнений побуждает обучающегося к логическому анализу и размышлениям, связанным как с морфологическими, так и синтаксическими особенностями французского языка.

Грамматические упражнения касаются трёх языковых уровней: словосочетания, предложения и текста. Основой упражнений являются собранные автором примеры из современной художественной литературы, прессы и работ по лингвистике.

## Phrase simple

Classement de la phrase simple

D'après **le but de la communication** on distingue des propositions *enonciatives, interrogatives, impératives*

D'après **la forme** on distingue des propositions *affirmatives, négatives, exclamatives et neutres*.

D'après **la structure grammaticale** on distingue des propositions *à un terme et à deux termes*.

La proposition à un terme peut être *verbale* ou *nominale*. La proposition nominale comprend plusieurs types : *proprement dites, nominatives, formules de communication*.

D'après **la plénitude** on distingue des propositions *complexes, complètes et elliptiques*.

### I. Définissez les types de propositions d'après tous les critères.

- D'où venez-vous ?
- D'Allemagne.
- Qu'est-ce que vous êtes allés faire en Allemagne ?
- Rien de particulier. Nous avons visité le pays.
- Qu'avez-vous à déclarer ?
- Rien.
- Vous n'avez pas d'alcool ?
- Non, pas d'alcool.
- Du tabac ?

- Non, pas de tabac.

## **II. Quel est le type de proposition ?**

1. Le train part à cinq heures.
2. Pour aller au centre ville, tournez à gauche.
3. Penseras-tu à féliciter Paul pour son anniversaire ?
4. Mais ne garez pas votre voiture devant l'entrée.
5. Tout était noir. Portes closes, fenêtres éteintes.
6. Comme tu as raison !
7. Comment faut-il comprendre vos paroles ?
8. Regarde ces deux robes.

## **III. Faites des propositions d'après les consignes suivantes.**

1. Une proposition énonciative à la forme affirmative, neutre, à deux termes, complexe.
2. Une proposition énonciative à la forme affirmative, exclamative, à un terme, nominale, formule de communication.
3. Une proposition interrogative, à la forme négative, neutre, à deux termes, complexe.
4. Une proposition énonciative à la forme affirmative, neutre, à un terme, verbale, complète.
5. Une proposition impérative à la forme affirmative, exclamative, à un terme, verbale, complexe.
6. Une proposition interrogative à la forme affirmative, neutre, elliptique.
7. Une proposition énonciative à la forme affirmative, exclamative, à un terme, nominale, proprement dite.

8. Une proposition énonciative à la forme affirmative, neutre, à un terme, nominale, nominative.

Fonctions essentielles

**Le sujet réel** c'est une personne, un animal ou une chose qui fait l'action, subit l'action ou se trouve dans un état quelconque.

**Le sujet apparent** n'a pas de correspondant dans la réalité extralinguistique. C'est un sujet purement formel ou grammatical.

On compte dix types de sujet.

On distingue six types de prédicat : **prédicat verbal simple, prédicat verbal composé (de mode, d'aspect, de voix), prédicat nominal, prédicat verbal-nominal.**

Le prédicat nominal se compose d'un verbe-copule et d'un attribut. Cet attribut est nommé **attribut du sujet**. Il existe aussi **l'attribut du complément d'objet**. C'est une fonction particulière de l'adjectif ou du substantif : *Je la trouve intelligente.*

### **I. Analysez les sujets des propositions suivantes.**

1. Le train arrive à huit heures pile.
2. Cette actrice est admiré par tout le monde.
3. Il est arrivé un paquet pour vous.
4. Il a un peu froid.
5. Ma meilleure tasse est cassée !
6. Il est né un enfant chez les Dupont.
7. De petites pluies tomberont sur le nord de la Picardie.
8. Brigitte m'a retrouvé dans le parc.

## **II. Analysez les prédicats des propositions suivantes.**

1. Un accident peut toujours arriver.
2. Elle laisse entrer n'importe qui !
3. A partir le 25 juin, les jours cessent de croître.
4. Je tousse, j'aurai pris froid pendant la promenade.
5. Le yoga se laisse pratiquer à tout âge, même avancé.
6. Un repas sera servi par le personnel navigant.
7. La neige commença à tomber lentement.
8. Il n'est pas bavard, ce gars.

## **III. Traduisez et précisez la nature du prédicat.**

1. Дождь только что закончился.
2. Что заставило тебя вернуться?
3. Не могу с тобой долго говорить: я пишу очень важное письмо.
4. Тут все принялись смеяться.
5. Вы никогда не заставите меня это подписать.
6. Нужно ему оставить время на размышление.
7. Я голоден и хочу спать.
8. Он обратил на неё внимание.

## **IV. Analysez les sujets et les prédicats des propositions suivantes.**

1. Marie était pâle. Elle marchait vite.
2. Qui a dit que les chats et les chiens ne pouvaient pas s'entendre ?
3. Le bois se tait.
4. Un épicier existe près de chez vous, ne l'oubliez pas !
5. Vous devriez prévenir vos locataires.

6. Nous sommes en train de discuter.
7. Jean est toujours très content de lui-même.
8. Il écrit couché sur le divan.

#### V. Distinguez le prédicat nominal du prédicat verbal.

1. On l'a nommé directeur.
2. Il est nommé directeur.
3. Il semble craintif.
4. Je le trouve sympathique.
5. On le tenait pour un homme courageux.
6. Le colonel ne paraissait pas très content.
7. Elle passait pour une des plus belles filles du pays.
8. Il était beau comme le soleil.

#### Fonctions secondaires

Les termes se rapportant au substantif sont des compléments attributifs qui marquent une certaine qualité du substantif. Le complément attributif comprend trois types: **épithète**, **apposition**, **complément du nom**. Le complément du nom peut marquer des rapports de sens très variés: l'appartenance, la matière, le contenu, la destination, la provenance, la cause, la qualité.

Le verbe peut avoir quelques sortes de compléments : complément d'objet direct - **cod** ; complément d'objet indirect – **coi**, complément d'agent, compléments circonstanciels – **cc**.

**Le complément d'agent** marque l'agent de l'action (celui qui fait l'action). Ce complément est précédé des prépositions *par* ou *de* et suit le verbe à la forme passive.

On distingue dix types de **compléments circonstanciels** : *de lieu, de temps, de manière, de cause, de but, de condition, de conséquence, de concession, de comparaison, de quantité.*

**I. Remplacez les épithètes par des compléments de nom.**

les études médicales la vie urbaine  
les pluies hivernales des balades dominicales  
un jour estival une vie estudiantine  
la vie rurale un explorateur barbu

**II. Précisez le type de rapports dans les groupes nominaux.**

un foulard de soie	un sachet de thé
une mémoire d'éléphant	un tube de dentifrice
des couverts d'argent	une boîte à thé
un verre à vin	la porcelaine de Sèvres

**III. Rayez ce qui ne convient pas.**

une chemise (de, en, à) fleurs	un sac (de, en, à) dos
une tenue (de, en, à) ville	un pyjama (de, en, à) coton
un manteau (de, en, à) fourrure	un foulard (de, en, à) pois
une robe (de, en, à) rayure	un pull (de, en, à) cachemire

#### **IV. Distinguez le *cod* à construction indirecte du *coi*.**

1. Je crains cependant *de ne pas avoir* beaucoup de temps pour faire du tourisme.
2. Il lui demande *de téléphoner* le plus vite possible.
3. Je ne pense jamais *à trafiquer*.
4. Il préfère *ne pas se coucher* trop tard.
5. Jamais elle ne parvenait *à les absorber*.
6. Notre fils est en train d'apprendre *à monter* à cheval.
7. Nous cherchons *à nous faire comprendre*.
8. Tu as promis *de veiller* sur les enfants.

#### **V. Complétez la phrase par des prépositions. Identifiez les termes secondaires complétant les verbes.**

J'ai accepté (...) revoir Jacques, il a essayé (...) se justifier, il a été étonné (...) mon attitude, mais je me suis habitué (...) vivre seul et je n'ai pas l'intention (...) changer.

#### **VI. Analysez les termes secondaires complétant les verbes.**

1. Entre Lille et Paris, il y a le TGV maintenant.
2. Ce plat n'est préparé que sur commande.
3. Mon fils n'a pas poursuivi ses études faute de moyens.
4. Ils ont accepté avec joie notre invitation.
5. Il est venu exprès à Paris pour me voir.
6. Elle a agi contre sa volonté, on l'y a forcée.
7. Sors la voiture du garage !
8. Ils ont acheté un sandwich avant de monter dans le train.

**VII. Précisez la fonction syntaxique des groupes introduits par la préposition *par*.**

1. Cette lettre a été déposée dans ma boîte par erreur.
2. Elle tricote par plaisir plutôt que par besoin.
3. Par principe, il ne mange pas de viande.
4. Ce pull est fait par ma soeur.
5. Il a obtenu ce poste par relations.
6. La cérémonie s'est déroulée par un beau soleil.
7. On a mis le feu par imprudence.
8. On passera par Bayonne.

**VIII. Le complément circonstanciel de manière peut être exprimé par un substantif avec une préposition ou par un adverbe. Transformez les substantifs en adverbes.**

1. J'ai dû recopier le texte *en entier*.
2. On lui a tout expliqué *avec patience*.
3. Ils ont rangé leurs affaires *en hâte*.
4. Ce livre est ancien, précieux et fragile, traitez-le *avec respect*.
5. Je peux vous affirmer *avec certitude* que les prix vont augmenter.
6. *En apparence*, le travail a été bien fait.
7. Les élèves sont sortis *avec joie* de l'école.
8. La voiture a heurté l'arbre *avec violence*.

**IX. Identifiez chaque complément circonstanciel.**

1. Il court *pour maigrir*.

2. Il tremble *de peur*.
3. La bombe était déposée *sous une voiture*.
4. Il est plus travailleur *que son père*.
5. Il s'assit *après avoir posé* à terre son sac à dos.
6. *En cas de neige* abondante, le col serait fermé à la circulation.
7. Je ferai ce qui me plaît *malgré toutes les critiques*.
8. Les pompiers interviennent souvent *avec courage*.

#### X. Faites l'analyse syntaxique des mots en gros.

1. Il portera un smoking **queue-de-pie**. (Paris)
2. Elle me parlait **de la dégradation** de l'état de l'enfant lorsque mon attention fut distraite **par une petite fille** qui jouait **à la marelle**. (Levy)
3. La lune n'a pas eu assez de place **pour briller**. Elle s'est faite plus mince **qu'un croissant au beurre**. (Paris)
4. On est tous **en train de faire du calcul** mental de haute volée. (Legardinier)
5. Tout autour de moi, la mer **sans maison** au loin, **sans bateau** à voiles blanches, **sans nageur** à bonnet blanc. (Paris)
6. Je tournai et retournai **l'enveloppe**. **Au dos** figurait **l'adresse de l'expéditeur**. (Guth)
7. Gilbert accéléra, mais **timidement**. Il **était nerveux, impressionnable**, anormalement **craintif**. Il **fallait lui donner confiance** en ses réflexes. (Troyat)
8. **Sur l'estrade, le violoniste** ferme les yeux et, longuement, **fait résonner** les deux premières notes. (Kundera)

## **XI. Faites l'analyse syntaxique des propositions.**

1. La lune n'a pas eu assez de place pour briller. Elle s'est faite plus mince qu'un croissant au beurre. (Paris)
2. Léa se laisse tomber dans un des vieux fauteuils défoncés. (Legardinier)
3. Sur l'étal du bazar pendait un joli cerf-volant en papier de Chine. (Levy)
4. Le chauffeur devait venir me prendre chez moi le vendredi soir à cinq heures. (Guth)
5. Sur le quai, la circulation devenait plus rapide. (Troyat)
6. Je n'arrête pas de penser au petit monsieur de l'immeuble démoli. (Legardinier)
7. Lola disparaît dans la salle de bain pour se changer. (Paris)
8. A l'heure du goûter, elle me proposait invariablement d'inviter des copins à la maison. (Levy)

### **Phrase complexe**

Phrase de subordination

La phrase **de subordination** est une unité dont les éléments sont liés par le rapport subordonnatif ; ce lien implique la dépendance grammaticale. Cette inégalité fonctionnel est reflétée dans la dénomination des unités formant la phrase de subordination : l'une est appelée **proposition principale**, l'autre – **proposition subordonnée**.

Les propositions subordonnées peuvent compléter soit le nom, soit le verbe de la proposition principale. Si elles complètent un nom, ce sont des subordonnées **relatives** ; si elles complètent un verbe, ce sont des subordonnées **complétives** et **circonstancielle**s.

La distinction de la nature des subordonnées se base sur 3 critères : le **mot auquel se rapporte** la subordonnée, le **moyen de liaison** (pronom, conjonction), la **fonction syntaxique** de la subordonnée.

### Subordonnée relative

La subordonnée **relative** se rapporte à un nom (pronom) ou à un groupe nominal ; est introduite par un pronom relatif ; répond à la question « quel ? » et remplit la fonction syntaxique de complément attributif.

Le verbe de la relative se met au **subjonctif** :

- si la principale exprime un souhait, un but à atteindre, une intention,
- si l'antécédent contient un superlatif ou une expression de valeur analogue au superlatif (le seul, le premier, le dernier, l'unique, le suprême),
- si l'antécédent est un mot indéterminé (personne, rien, aucun) dont la réalité n'est pas affirmée,
- si la principale contient une construction restrictive « ne ... que ».

### **I. Analysez les phrases.**

1. Dans sa voix, il y avait une angoisse dont elle ignorait le sens.
2. Elle pense souvent aux années qu'elle a passées en Espagne.
3. C'est un détail auquel vous n'avez pas pensé.
4. Tu te souviens du jour où nous nous sommes conciliés ?

5. L'éléphant balançait sa trompe d'une manière qui ne lui était pas habituelle.
6. Il n'achevait plus ses phrases, pour lesquelles le souffle semblait lui manquer.
7. Il n'y a rien à quoi je ne sois pas prêt.
8. Le peintre a fidèlement reproduit la chambre où il habitait.

## **II. Complétez les phrases avec des pronoms relatifs.**

1. L'accusé nie tous les faits (...) on lui reproche.
2. Il s'aventure jusque'à la terrasse, (...) il peut apercevoir Laure.
3. Il y a des arbres (...) bordent le chemin.
4. Je vous apporte les livres (...) je vous ai parlé.
5. L'historien ne doit rien affirmer (...) il ne soit pas certain.
6. Il n'y a rien à (...) je ne sois pas prêt.
7. C' est une affaire (...) je vois l'importance.
8. Une souris (...) n'a qu'un trou sera bientôt prise.

## **III. Justifiez l'emploi du mode dans les relatives.**

1. C'est la seule solution qui me paraisse satisfaisante.
2. Je cherche quelqu'un de sérieux qui puisse garder mes enfants le mercredi.
3. Je cherche un chemisier qui aille avec ma jupe bleue.
4. C'est l'accident dont vous êtes responsable.
5. On passe devant une énorme piscine où l'eau semble noire.
6. Il a besoin d'un témoignage qui puisse le justifier.
7. J'ai un ami très sympathique avec qui je sors de temps en temps.
8. Je rêve parfois d'un pays où il fasse toujours beau.

**IV. Mettez le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.**

1. Vous êtes la seule personne pour qui je (consentir) à faire de tels sacrifices.
2. La chorégraphie de *Cendrillon* était la plus classique qui (être).
3. On ne m'a présenté aucun article qui (répondre) à mes goûts.
4. On vous demande de choisir un restaurant qui (joindre) le confort du cadre et la qualité.
5. J'utilise une méthode qui me (permettre) de gagner du temps.
6. Indiquez-moi une méthode qui me (permettre) de gagner du temps.
7. L'orchestre joue une musique très belle, qui (émouvoir) les auditeurs.
8. Tu es le meilleur ami que j'(avoir).

**V. Mettez le subjonctif (en choisissant entre le présent et le passé du subjonctif) ou l'indicatif.**

1. C'est le maire le plus âgé qu'on (élire) jamais dans la commune.
2. Il n'y a rien qui me (émouvoir) autant que ce trio de Schubert.
3. C'est le seul passager qui (survivre) au naufrage.
4. C'est un timbre très rare, qui (valoir) beaucoup d'argent.
5. L'historien ne doit rien affirmer dont il (ne pas être certain).
6. L'ingénieur Eiffel a conçu une tour qui (scandaliser) ses contemporains.
7. C'est la réflexion la plus saugrenue qu'il (faire) durant ce colloque.
8. Il a reçu une lettre qui le (prévenir) du changement de programme.

## Subordonnée complétive

La subordonnée **complétive** se rapporte à un verbe (une locution verbale) ; est introduite par la conjonction « que » ; répond à la question « quoi ? » et remplit la fonction syntaxique de complément d'objet.

L'emploi du **subjonctif** dépend du sens de la proposition principale. Le verbe (la locution verbale) de la principale doit exprimer :

- **la volonté et ses manifestations** (le désir, la nécessité, la prière, la défense)
- **le jugement** (l'incertitude, le doute, l'appréciation subjective)
- **les sentiments**

### I. Analysez les phrases.

1. Je suis sûr que tu l'as raccompagnée. (Kundera)
2. Je pense que tu comprendras. (Legardinier)
3. Le nouveau docteur de papa a décidé que l'air de la mer lui ferait le plus grand bien. (Paris)
4. Elle était au courant qu'ils allaient marquer. (Delfino)
5. Il faut que je sois à la maison à cinq heures moins le quart. (Troyat)
6. Je crois que tu as hélas hérité de la naïveté de ta mère et du caractère têtu de ton père. (Levy)
7. Tu m'as dit qu'il fallait que j'imagine que c'était une mission qui pouvait sauver le monde. (Legardinier)
8. Mamie dit que les gens qui prennent le bus ont l'éternité devant eux. (Paris)

## II. Justifiez l'emploi du mode dans les complétives.

1. Tu veux que j'**aille** te chercher un verre d'eau ? (Legardinier)
2. Elle ne veut pas qu'on la **dérange** à cause du livre qu'elle lit. (Paris)
3. Jamais je n'aurais cru qu'elle **puisse** bouger aussi vite. (Legardinier)
4. Je suis ravi que tu **ailles** mieux, mon garçon. (Levy)
5. Elle n'avait pas songé une seconde que son attitude **pût** donner lieu à une interprétation aussi absurde. (Troyat)
6. Il est temps que je te **dise** la vérité. (Paris)
7. Sur la route du retour, il m'est arrivé de souhaiter qu'elle **n'y ait pas touché** et que ma lettre **ait été emportée** par la marée. (Levy)
8. Il faut que j'**aie** une grande confiance en toi pour te raconter cela. (Troyat)

## III. Rendez raison de l'emploi des formes en gros.

Je suis ravi de vous accueillir et je souhaite que vous **profitiez** pleinement d'un séjour agréable dans mon studio meublé de Thollon les Mémises. Je suis certain que vous **trouverez** ce logement confortable et fonctionnel.

## IV. Expliquez l'emploi des formes en gros dans le texte.

Notre génération est trop superficielle pour le mariage. On se marie comme on va au MacDo. Après, on zappe. Comment voudriez-vous qu'on **reste** toute sa vie avec la même personne dans la société du zapping généralisé ?

Ce qu'il y a de plus beau chez une femme, c'est qu'elle **soit** saine. J'aime qu'elle **respire** la Santé, cette prison de plaisir ! Je veux qu'elle **ait envie** de courir, de rire aux éclats, de se goinfrer ! Des dents aussi blanches que le blanc des yeux, une bouche fraîche comme un grand lit, des lèvres cerise dont chaque baiser est un bijou, une peau tendue comme un tam-tam, des seins ronds

comme des boules de pétanque, des clavicules fines comme des ailes de poulet, des jambes dorées comme le ciel de Toscane... et surtout, surtout pas de maquillage. Il faut qu'elle **sente** le lait et la sueur plutôt que le parfum et la cigarette.

(F.Beigbeder. *L'amour dure trois ans*)

**V. Mettez les modes et les temps convenables et expliquez leurs emplois dans les relatives et complétives.**

1. C'est le meilleur film que je (voir) cette année.
2. Il n'y a que lui qui (savoir) faire marcher cet appareil-vidéo.
3. Il est bon que nous (rester) en Normandie l'été passé.
4. Pourriez-vous m'indiquer un hôtel qui ne (être) trop cher ?
5. Je suis certain que vous (trouver) ce logement confortable et fonctionnel.
6. Je souhaite que vous (profiter) pleinement d'un séjour agréable dans mon studio meublé.
7. Y a-t-il quelqu'un qui (vouloir) sortir avec moi ce soir ?
8. Je n'accepte pas que tu (sortir) toute seule le soir.

**VI. Répondez aux questions d'après le modèle.**

EXEMPLE: *On l'a puni. Tu le trouves juste ? – Oui, je trouve juste qu'on l'ait puni.*

1. Personne ne veut y croire. Tu le trouves curieux ?
2. Ses affaires ont mal tourné. Vous le trouvez étrange ?
3. Le prof m'a posé des colles. Tu le trouves logique ?
4. J'ai décidé de reprendre mes études. Tu le trouves bon ?
5. Elle veut réussir coûte que coûte. Tu le trouves étonnant ?
6. Mes amis ont fait de gros bénéfices sur cette vente. Vous le trouvez bizarre ?

7. Claudine a accepté ce travail. Vous le trouvez étrange ?
8. Ses amis ne l'ont pas aidée à déménager. Tu le trouves scandaleux ?

## **VII. Traduisez.**

1. Я сомневаюсь, что мама разрешит тебе поехать со мной так далеко.
2. Мне кажется, что небольшое путешествие пошло бы тебе на пользу.
3. Кажется, что всё приготовлено безупречно, не правда ли?
4. Я не уверена, что он согласится выступить публично.
5. Вы уверены, что ваша система занятий дала бы лучший результат?
6. Я убеждена, что компания выполнит все взятые на себя обязательства в срок.
7. Предположим, что мы согласимся на ваши условия.
8. Я разочарован, что мои друзья не смогут уехать на каникулы этим летом.

## **VIII. Mettez ces propositions au discours indirect en mettant le verbe introducteur au passé.**

1. Qu'est-ce qui vous intéresse ?
2. Qu'est-ce que tu penses de ce film ?
3. Pourquoi n'accepterait-il ma proposition ?
4. Se souviennent-ils de leurs promesses ?
5. D'où est-il venu ?
6. Tu rentreras tard ?
7. Qu'est-ce qui lui est arrivé ?
8. Qui est-il ?

## Subordonnées circonstancielles

La subordonnée circonstancielle **de temps** se rapporte à un **verbe** ou à une locution verbale ; est introduite par les conjonctions ou les locutions conjonctives : *quand, lorsque, comme, tandis que, alors que* etc. ; répond à la question « quand ? » et joue le rôle syntaxique de complément circonstanciel de temps.

La subordonnée circonstancielle de temps peut exprimer des actions simultanées, antérieures ou postérieures par rapport à la principale. Le verbe de la subordonnée circonstancielle de temps se met au **subjonctif** après ***avant que, jusqu'à ce que, en attendant que*** lorsque l'action du verbe de la subordonnée marque la postériorité par rapport à l'action du verbe de la principale.

Les équivalents de la subordonnée circonstancielle de temps sont :

- un infinitif ou un nom avec une préposition de temps
- un gérondif
- des termes apposés
- une proposition participe absolue

### I. Observez les phrases à subordonnée de temps.

1. Quand elle eut passé un quart d'heure dans la chaleur de l'étuve, Agnès se leva et alla se plonger dans le bassin d'eau glacée. (Kundera)
2. L'après-midi était déjà avancé lorsqu'elle revint à sa voiture. (Kundera)
3. Elle disparut, tandis que ses paroles restaient suspendues dans l'air. (Troyat)
4. Depuis qu'il est fatigué, pas une seule fois il ne m'a dit « je t'aime ». (Paris)
5. Il est minuit passé lorsque je me glisse dans mon lit. (Legardinier)

6. Dès qu'une chose devient trop facile, je m'en désintéresse. (Troyat)
7. Je me suis dit qu'il était temps que papa rentre à la maison avant que la poussière ne recouvre tout l'appartement. (Paris)
8. Son sourire suffisait à éclairer les plus tristes journées d'automne, quand la pluie tombe sans cesse. (Levy)

**II. Reliez les propositions suivantes avec les conjonctions et locutions conjonctives (quand, comme, chaque fois que, aussi longtemps que, au moment où, à mesure que).**

1. Je suis trop fatiguée. Je ne peux pas m'arracher de ce fauteuil.
2. Le drame a éclaté en pleine lumière. On s'y attendait le moins.
3. Vous garderez ce manuel. Vous en aurez besoin.
4. Il nous regardait avec mépris. On répondait mal à ses questions.
5. J'allais sortir. Pierre m'a rappelé.
6. L'actrice entre en scène. Les applaudissements éclatent.
7. Tu es entré. Il donnait des explications pour se justifier.
8. La situation économique se détériore. Le nombre de chômeurs augmente.

**III. Complétez la subordonnée de temps par une principale.**

1. Pendant que nous allons travailler, ...
2. Comme elle s'approchait de son bureau...
3. Toutes les fois qu'elles se voient, ...
4. Aussi longtemps que le trajet a duré, ...
5. Maintenant que nous retournons au village...
6. ..., tandis que je contournais la maison.
7. Au moment où nous sommes entrés, ...
8. A présent que tu es bien installé dans la vie, ...

**IV. Mettez le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.**

1. Lorsqu'il (faire) trop chaud, les piscines sont pleines de monde.
2. Je lis un livre pendant que ma copine (être) chez le docteur.
3. Quand tu n'(avoir) plus faim, il vaut mieux ne pas finir ton assiette.
4. Les voleurs se sont enfuis avant que les gendarmes ne (arriver).
5. Comme je m'approchais de la cheminée, on (frapper)à la porte.
6. Pas un mot ne fut prononcé tandis qu'ils (traverser) le parc.
7. Tant que son oncle (vivre), il n'a jamais voulu communiquer à personne le journal de sa grand-mère.
8. Chaque fois que je (lever) la tête, je vois, en face de moi, mon chien fidèle.

**V. Remplacez la subordonnée par une tournure équivalente.**

1. Pendant qu'ils se promenaient au jardin, ils faisaient des projets.
2. Après qu'il avait visité le docteur, il paraissait aller mieux.
3. On s'est vues avant que Marie et Jules nous aient rendu visite.
4. Pendant qu'on descendait, je n'ai cessé de parler.
5. Dès que la nuit tombe, des centaines de fenêtres éclairées surgissent au-dessus du pont.
6. Il ne regardait pas la scène en attendant que le spectacle ait fini.
7. Depuis que cette maladie est apparue, de nombreux arbres ont péri.
8. Après qu'ils eurent acquis ce vieux moulin, ils se consacrèrent à sa restauration.

**VI. Remplacez la construction en italique par une subordonnée de temps.**

1. *Dès l'arrivée du secrétaire*, les téléphones ont commencé à sonner.

2. Je me suis brûlée *en faisant la cuisine*.
3. *Le travail achevé*, la fatigue l'envahissait.
4. *A peine arrivé*, le patron les a appelés.
5. *Dans sa jeunesse* on pouvait aller n'importe où sans passeport.
6. *Un vieux moulin acquis*, ils se consacrèrent à sa restauration.
7. *Depuis son veuvage*, elle ne sortait plus qu'en noir.
8. *Dès la clôture du festival*, je rentrerai à Paris.

La subordonnée circonstancielle **de lieu** se rapporte à un **verbe** ou à un **adverbe** ; est introduite par les adverbes *où, d'où ; par où ;* répond à la question « où ? » ; « par où ? » et joue le rôle syntaxique de complément circonstancielle de lieu.

### **I. Distinguez les subordonnées de lieu des autres subordonnées.**

1. La cabine où il s'est installé était confortable.
2. Il dit d'abord où nous allions.
3. Il t'emmène où tu veux.
4. Il passe par l'endroit où je suis déjà passé.
5. Tu veux dresser la tente où personne n'a mis les pieds encore.
6. Il passe où je suis passé.
7. On ne doit pas revenir où on a été heureux.
8. Il parle de ce coin de pays où il a traîné sa vie misérable.

### **II. Mettez le verbe à la forme voulue.**

1. Je ne voudrais pas repasser par où je (passer) déjà.

2. Elle est restée là où elle (être), sur la véranda.
3. Posez cette brosse où vous (vouloir).
4. Il pensait qu'elle (vivre) là où elle (naître).
5. Là où il (être), on sait tout faire.
6. Ils se sont allés là où il y (avoir) de la lumière.
7. Là où il (exister) un organisme, il n'est plus qu'une somme d'éléments.
8. Tu est gaie là où il (être) triste.

### III. Traduisez les phrases.

1. Выставка его картин пользовалась большим успехом всюду, куда он приезжал.
2. Они прошли там, где некогда прошла его экспедиция.
3. Нужно спрятаться туда, откуда тебя не было бы видно.
4. Положи эту вещь туда, откуда ты её взял.
5. Я отвезу вас туда, где вас ждут с нетерпением.
6. Повсюду, где он выступал с концертами, его вызывали на бис.
7. Письма остались лежать там, где их оставила Мари.
8. В Бельгии появились дорожные знаки ограничения скорости с рисунком аиста. Поставлены они там, где птицы останавливаются на отдых во время перелётов.

La subordonnée circonstancielle **de cause** se rapporte à un **verbe** ; est introduite par les conjonctions et les locutions conjonctives : *parce que, puisque, comme, vu que, non que, sous prétexte que etc.* répond à la question *pourquoi ?* et remplit la fonction syntaxique de complément circonstanciel de cause.

Le verbe de la subordonnée de cause se met au **subjonctif** lorsqu'on utilise la conjonction **non (pas) que**.

Les équivalents de la subordonnée de cause sont :

- un infinitif ou un nom avec une préposition de cause
- des termes apposés
- une proposition participe absolue

### **I. Faites l'analyse des phrases.**

1. Je prends ce risque parce que j'essaie de bien faire mon métier. (Legardinier)
2. Pourquoi ? Serait-ce parce que vous avez souffert et souffrez plus que nous ? (Kundera)
3. Je ne veux pas parler des monstres parce qu'ils deviendraient réels et sortiraient de mon placard ou du dessous de mon lit. (Paris)
4. Je te repose ma question parce que je vais avoir besoin de ton aide. (Legardinier)
5. Au début j'étais impressionnée, mais maintenant, j'y suis vaguement mal à l'aise. Non pas que l'endroit soit malsain, mais ma maison à moi, mes repères me manquent. (Legardinier)
6. La plupart des mauvais tableaux, des mauvais poèmes ne sont-ils pas nés simplement parce que les artistes voient dans leur passion pour l'art quelque chose de sacré, une mission, un devoir (envers eux-mêmes, voire envers l'humanité) ? (Kundera)
7. Sophie toussota, non qu'elle s'ennuyât en notre compagnie, mais l'idée d'aller profiter des derniers rayons du soleil dans le jardin la tentait. (Levy)
8. C'est sûrement pour cela que ton père t'aime autant. Parce qu'il n'a pas connu son père. (Paris)

## **II. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.**

1. Vu que ses dates de vacances (ne pas coïncider) avec celles de son entourage, il s'est résolu à partir seul.
2. Dès l'ouverture, le grand magasin bourdonnait comme une ruche parce que les clients y (affluer).
3. Puisque tu (se croire) si intelligent, résous donc cette énigme.
4. Attendu que le chauffeur-routier (conduire) en état d'ivresse, le tribunal a décidé de lui retirer son permis.
5. Vous devriez y réfléchir un peu plus, non que ce travail (être) mal fait, mais il n'(être) pas original.
6. Comme les paquets (être) assez lourds, il a aidé à les porter.
7. Ils se voient rarement, ce n'est pas qu'ils le (vouloir), mais ils sont très pris.
8. Elle est partie sous prétexte que ses parents l'(attendre).

## **III. Exprimez le rapport de cause en complétant les phrases avec une conjonction.**

1. On se perd dans ce roman : il est trop compliqué.
2. Il faut manipuler ce produit avec beaucoup de précautions : il est très dangereux.
3. Ce paragraphe est inutile : il faut le supprimer.
4. Je ne peux pas enlever enlever cette valise : elle est beaucoup trop lourde.
5. Elles y sont allées : le magasin liquide tous ses articles et les prix sont incroyables.
6. Il fait beau : il ne faut pas s'embarasser d'un manteau.
7. L'agresseur s'est enfui en voiture : la police n'a pas réussi à le rattraper.
8. Il s'est complètement embrouillé dans son discours : personne ne comprenait plus rien.

#### IV. Répondez aux questions suivantes.

##### EXEMPLE :

- Tu es souffrante ? La tête te tourne ?
- *Non que je sois souffrante, mais la tête me tourne.*

1. Ce film vous a marqué ? Il vous a intrigué ?
2. Tu n'as plus rencontré ce mot dans les livres ? Tu en a oublié le sens ?
3. Il gelait à pierre fendre ? Tu avais froid ?
4. L'histoire était à dormir debout ? Elle s'ennuyait ?
5. Tu es fatiguée ? Tu as sommeil ?
6. Pourquoi êtes-vous en retard ? Votre voiture est en panne ?
7. Vous n'allez pas au cinéma ? Vous restez ches vous ?
8. Vous ne sortez pas aujourd'hui ? Il y a trop de vent ?

#### V. Remplacez la subordonnée de cause par un équivalent.

1. Les fleurs ont gelé parce qu'il faisait froid.
2. Je me suis remis à calculer vu que je m'étais trompé.
3. Il part de bonne heure du fait que son lieu de travail est éloigné.
4. Elle ne veut pas sortir sous prétexte qu'il pleut.
5. J'ai dû écourter mon voyage parce que j'avais un problème de santé.
6. Il m'est difficile de vous répondre, parce que je n'ai pas d'information.
7. Il a tenté de pénétrer de force dans un hôtel particulier sous prétexte qu'il avait entendu crier au secours.
8. Il me rend dingue parce qu'il sait tout.

La subordonnée circonstancielle de **conséquence** se rapporte à un **verbe** ou à une locution verbale ; est introduite par les conjonctions et

les locutions conjonctives *que, de sorte que, de façon que, de manière que, pour que etc.* ; indique le fait qui résulte de l'action énoncée dans la principale et joue le rôle de complément circonstanciel de conséquence.

Si la subordonnée de conséquence est introduite par la locution conjonctive ***pour que*** ayant pour les corrélatifs ***assez, trop*** dans la proposition principale, le verbe de la subordonnée se met au **subjonctif**. Les adverbes *assez, trop* peuvent être remplacés par des verbes ***suffir, falloir***.

Les équivalents de la subordonnée de conséquence sont :

- un infinitif avec une préposition de conséquence
- une phrase complexe de coordination
- une phrase complexe de juxtaposition

### **I. Faites l'analyse des phrases.**

1. Il est tellement têtue qu'il ne cèdera jamais.
2. Cette femme domine trop son mari pour qu'il prenne une décision sans elle.
3. Il est si sûr de lui qu'il prétend réussir tout ce qu'il entreprend.
4. Nous avons visité tellement de musées au cours de ce voyage, que je les confonds tous.
5. Cette petite fille est assez raisonnable pour qu'on lui permette d'aller seule à l'école.
6. Sa voiture est détruite dans un accident, de sorte qu'il doit s'y rendre à pied.
7. J'ai été tellement stupéfait que je n'ai pas pu dire un mot.
8. Ce jour-là, il se met à neiger si fort qu'un enfant construit un bonhomme de neige.

## **II. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.**

1. Tu n'articule pas assez pour que je te (comprendre).
2. Cela m'a chagriné de telle façon que je ne (pouvoir) dire un mot.
3. J'avais tellement bourré ma valise que je n'(arriver) pas à la fermer.
4. Il me fallait deux heures pour que je (pouvoir) achever ce croquis.
5. Tu le détestes à tel point que quand il (arriver), toi, tu (s'en aller).
6. Il est trop négligent pour que vous lui (confier) votre bateau.
7. Il y eut une telle tempête que plusieurs chalutiers (se trouver) en difficulté.
8. La jeune opérée est encore trop faible pour qu'on lui (permettre) de quitter la clinique.

## **III. A partir de deux propositions simples, faites une phrase complexe de conséquence.**

1. Cette étoile est très éloignée. On ne peut pas l'observer à l'oeil nu.
2. Ce bijou est trop voyant. Elle ne voudra pas le porter.
3. La réalité est parfois étrange. Il arrive qu'elle dépasse la fiction.
4. Catherine est trop jeune. Elle ne votera pas.
5. Ce sac en plastique n'est pas assez solide. On n'y met pas de bouteilles.
6. Il travaille beaucoup. Il oublie de manger.
7. Il suffit que la danseuse étoile entre en scène. Tout le monde applaudit.
8. Ce chien est trop jeune. Son maître n'entreprend pas encore de le dresser.

## **IV. Complétez ces phrases pour exprimer des conséquences.**

1. Ce jardin nous a paru si ...
2. Tenez votre chien en laisse afin que ...
3. Les quais de Seine sont si ...

4. Le Louvre offre une telle ...
5. Nous avons marché si vite que ...
6. Vous n'êtes pas inscrit sur la liste, si bien que ...
7. Elles ont découvert tant de ...
8. Sa santé s'affaiblissait, au point que ...

**V. Remplacez la subordonnée de conséquence par un équivalent.**

1. Tout cela te paraît trop beau pour que cela soit vrai ?
2. Je sais que vous êtes assez intelligent pour que tout soit découvert par vous-même.
3. Ses enfants seront trop occupés de leur propre vie pour qu'ils s'intéressent à la sienne.
4. Peu à peu j'ai organisé mon emploi de temps de manière que mes amis soient auprès de moi.
5. Il suffirait de peu pour que son coeur soit réchauffé.
6. Il était trop anglais pour qu'il ne respecte pas une habitude.
7. Il faudrait bien autre chose pour que les fourmis détournent de la route millénaire.
8. Cela doit être suffisamment grave pour qu'il prenne cette attitude.

**VI. Traduisez en exprimant le rapport de conséquence soit par une subordonnée soit par son équivalent.**

1. Эта история настолько меня заинтересовала, что я заставил его повторить её.
2. Ты сейчас слишком взволнована, чтобы принять разумное решение.
3. Ты достаточно хорошо владеешь собой, чтобы не растеряться перед микрофоном.

4. Ты всё же не настолько владеешь французским, чтобы быть гидом.
5. Я достаточно хорошо его знал, чтобы понять, что сейчас не время начинать разговор.
6. Она подшучивала над ним с такой злостью, что я испугалась.
7. Я переутомлён до такой степени, что чувствую себя больным.
8. Боль не настолько сильна, чтобы я не мог двигаться. – Нужно иметь волю, чтобы действовать как ты.

La subordonnée circonstancielle **de but** se rapporte à toute la principale ; est introduite par les conjonctions de subordination ***pour que, afin que, de sorte que, de manière que, de façon que, de peur que etc.*** ; la subordonnée répond à la question *pour quel but ?* et remplit la fonction syntaxique de complément circonstanciel de but. Le verbe de la subordonnée se met toujours au **subjunctif**.

Le rapport de but peut aussi être exprimé par :

- un infinitif ou un nom précédés d'une préposition de but
- un infinitif employé après un verbe de mouvement

### **I. Observez les phrases à subordonnée de but.**

1. Vous devez donner des explications pour que votre absence soit justifiée.
2. Je mettrai la clef au clou afin que tu puisse t'en servir.
3. La France a joué un grand rôle pour que cette résolution soit équilibrée.
4. Tu feras dix pas en arrière, que je te photographie.
5. Penchez-vous de sorte que vous puissiez toucher le sol.
6. Pour que ce soit plus naturel, il a mis des détails complémentaires.
7. Je vous le rappelle de peur que vous ne l'oubliiez.
8. Comment faire en sorte que tout le monde se comprenne ?

## **II. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.**

1. Je ne savais plus que faire pour qu'elle (vouloir) bien me pardonner.
2. Il prend beaucoup de médicaments de crainte que son état ne (s'aggraver).
3. Je vous donne ces précisions afin que vous (comprendre) mieux ce qui se passe.
4. Parlez plus fort pour que tout le monde vous (entendre).
5. Viens, que je te (dire) ce que j'ai découvert.
6. Mon banquier refuse de m'accorder ce prêt de peur que je (ne pas pouvoir) rembourser.
7. Il a fallu tout ce temps-là pour que vous (reconnaître) que nous avons raison.
8. Nous allons restaurer ce tableau afin que les couleurs (s'éclaircir).

## **III. Reliez les propositions par une conjonction.**

1. Je vais lui écrire un mot : il me rendra mes livres.
2. Il faut bien travailler la pâte et le gâteau sera fait.
3. Bouge la chaise, je ne vois pas la télé.
4. Descendez plus vite, je vais vous photographier.
5. Nous ferons des heures supplémentaires et les travaux seront finis.
6. Il s'est enfermé dans son bureau : on l'empêchait de travailler.
7. Les étudiants sont motivés : on leur a promis un voyage en France.
8. Soulève le vélo : cela fera moins de bruit.

## **IV. Terminez les phrases entamées.**

1. Je me suis levée au petit jour, de peur que ...
2. Il fait son travail avec soin pour que ...
3. Il nous a rapporté cet événement de façon que ...
4. Il était toujours aux petits soins pour elle, afin que ...

5. Il l'imite à seule fin que...
6. J'arrose beaucoup ma pelouse afin que ...
7. J'allume le chauffage pour que ...
8. Habille-toi chaudement de peur que ...

#### V. Remplacez la subordonnée de but par un équivalent.

1. Elle s'est déguisée de crainte qu'on ne la reconnaisse.
2. J'ai fouillé un peu dans mes papiers, à seule fin que le temps passe.
3. Il me faut du temps pour que ce travail soit réalisé.
4. Elle a ouvert la fenêtre pour que de l'air frais entre dans sa chambre.
5. Pour que votre exposé soit plus logique, il faudrait faire un plan.
6. Il s'est vite écarté, de façon qu'elles passent.
7. Ils ont fait une démarche décisive afin que ta réponse soit définitive.
8. Je ne faisais rien pour qu'ils reviennent.

La subordonnée circonstancielle **de concession** se rapporte à toute la principale ; est introduite par les conjonctions et les locutions conjonctives **quoique, bien que, quoi que, qui que, malgré que etc.** ; répond à la question *malgré quoi ?* et joue le rôle syntaxique de complément circonstanciel de concession. Le verbe de la subordonnée se met au **subjonctif**. La seule exception : dans les subordonnées concessives introduites par **tout ... que** le verbe se met à l'indicatif.

Les équivalents de la subordonnée circonstancielle de concession sont :

- un infinitif ou un nom avec une préposition de concession

- un participe, un adjectif ou un nom avec une conjonction de concession

- un gérondif
- un terme apposé
- une proposition participe absolue
- une phrase complexe de juxtaposition
- une phrase complexe de coordination

### **I. Observez les phrases à subordonnée de concession.**

1. Où qu'on aille à Marseille on retombe toujours sur le même port.
2. Quoi qu'on fasse, on est toujours seul au monde.
3. Quoiqu'il fasse froid, la terre commence à végéter.
4. J'ai peu voyagé, mais où que j'aille, je n'aime que la rue et la vie.
5. Quoi qu'il en soit, je ne peux refuser mon coeur à tout ce que je vois d'aimable.
6. Pour grands que soient les rois, ils sont ce que nous sommes.
7. Si pauvre qu'il soit, il trouve moyen d'apporter un souvenir à chacun.
8. Si draconien soit-il, un règlement trouve toujours des accommodements.

### **II. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.**

1. Quoi que je (faire), vous me critiquer toujours.
2. D'où que vous (venir) et où que vous (aller), vous aurez toujours besoin d'une pièce d'identité.
3. Quoi qu'on lui (dire), il ne se fâche jamais.
4. Tout homme, quel qu'il (être), reste attaché à son enfance.
5. J'aime me mettre au soleil, encore que ma peau (rougir) facilement.

6. Tout ministre qu'il (être), il n'a pu échapper à la justice.
7. Quoique ces problèmes (être) difficiles, je tâcherai de les résoudre.
8. Bien qu'ils (être) très habiles, ils n'ont pas réussi.

### **III. Complétez les phrases suivantes avec une conjonction.**

1. Il s'acharne à construire une maison (...) il n'ait pas d'argent.
2. (...) il fasse, (...) il aille, il lui manquera toujours l'approbation de sa conscience.
3. Il est toujours mécontent, (...) on dise, (...) on fasse.
4. (...) il ait plu, il faisait toujours chaud.
5. (...) il arrive, je vous en saurai gré.
6. (...) soit la décision que vous prendrez, je vous serai reconnaissant.
7. Promettez-moi que (...) on fasse ici on ne touchera pas au piano.
8. (...) étrange (...) soit cette musique, elle m'était cependant agréable.

### **IV. Terminez les phrases entamées.**

1. Il cherchait à s'instruire quel que ...
2. Il n'est pas prêt à passer son examen bien que ...
3. Vous ne franchirez pas le seuil de cette maison qui que ...
4. Il s'est bien débrouillé quoi que ...
5. Le voyage est loin d'être fini, quoique ...
6. Téléphonez, où que ...
7. Je tâcherais de résoudre ces problèmes, bien que ...
8. Son oncle a assisté à leur mariage, quoique ...

## V. Remplacez la subordonnée de concession par un équivalent.

1. Quoiqu'ils soient bien équipés, les alpinistes souffrent du froid.
2. Comme beaucoup d'artistes, ce peintre ne fut pas reconnu de son vivant, encore qu'il eût du génie.
3. Bien que cette bague soit un peu chère, je suis tenté de l'acheter.
4. Encore qu'elle paraisse frêle, elle est pleine d'énergie.
5. Quoique ce jeune ait des connaissances fort étendues, il n'a pas fait d'études complètes.
6. Bien que Viollet-le-Duc l'ait restauré au XIX siècle, Notre-Dame demeure un chef-d'oeuvre de l'art gothique.
7. Bien qu'il fût très tard, il s'engagea dans les ruelles de la ville.
8. Quoiqu'il est très âgé, il n'en reste pas moins alerte.

## VI. Remplacez le groupe nominal en italique par une subordonnée.

1. *Malgré toutes mes précautions*, j'ai réveillé tout le monde en rentrant.
2. *Malgré tous les obstacles*, il a brillamment réussi.
3. *En dépit de ses échecs répétés*, il persévère.
4. *Malgré l'extrême rigueur du climat*, cette région est habitée.
5. Méfiez-vous de Jacques : *avec son air candide*, c'est un petit malin.
6. *Malgré son caractère entier*, il a de nombreux amis.
7. Quelques volontaires continuèrent à fouiller les décombres *contre tout espoir*.
8. *En dépit de leur soumission apparente*, les rebelles n'ont pas pour autant renoncé à leur lutte.

La subordonnée circonstancielle **de condition** se rapporte à toute la principale ; est introduite par la conjonction *si* ; répond à la question à

*quelle condition ?* et joue le rôle syntaxique de complément circonstanciel de condition. Selon l'emploi des modes et des temps dans la principale et dans la subordonnée, il existe plusieurs types de corrélations.

Les équivalents de la subordonnée circonstancielle de condition sont :

- un infinitif ou un nom avec une préposition de condition
- un gérondif
- un terme apposé
- une phrase complexe de juxtaposition ou deux phrases simples
- une phrase complexe de coordination

### **I. Observez les phrases à subordonnée de condition.**

1. Si Axel apprend que je t'en ai parlé, il m'en voudra. (Legardinier)
2. Si ça existait quand même, comment tu l'utiliserais ? (Levy)
3. Si vous n'êtes pas satisfait de nos décisions, vous vous plaindrez à vos parents. (Legardinier)
4. Si je devais ressentir le malheur de tous les gens, ce serait terrible. (Levy)
5. Si maman avait été là pour mes dix ans, papa et moi ne serions jamais allés à Santa Cruz. On serait partis à Alcudia. (Paris)
6. Si j'avais été cardiaque, mon histoire se serait arrêtée là. (Legardinier)
7. Si j'avais su, je lui aurais aussi demandé pardon du mal que j'allais bientôt lui faire, mais je l'ignorais encore et mon désir était sincère. (Levy)
8. Si j'avais dû pleurer chaque fois que j'ai eu moins de 18 sur 20, je serais en soins intensifs. (Legardinier)

## **II. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme voulue.**

1. Si elle m'invitait à son anniversaire, je (venir).
2. Ils seraient déjà partis si vous (ne pas perdre) leurs billets.
3. J'inviterai un copain. Un peu n'importe lequel, vraiment, pourvu qu'il (aimer) voyager avec moi.
4. Elle nous renseignera, à moins qu'elle ne l' (oublier).
5. Elle (s'en aller) tôt si vous aviez retourné ses clés.
6. S'il fait beau demain, je (aller) me promener.
7. Si j'avais su qu'il était malade, je (aller) le voir.
8. Si ces médicaments (être) périmés, ils seraient dangereux.

## **III. Employez les éléments suivants pour construire des phrases hypothétiques. Utilisez des structures différentes.**

1. J'ai le temps / je vais au cinéma.
2. Faire beau / aller à la plage.
3. Il y a de la neige / nous allons skier.
4. Il fait froid / je prends une veste avec moi.
5. Je m'ennuie à cette soirée / je rentre tôt.
6. Tu désires encore des biscuits / tu t'en sers.
7. Il est en retard / nous partons sans lui.
8. Le chanteur est connu / les spectateurs sont nombreux.

## **IV. Répondez aux questions.**

1. Si vous alliez à Paris ?
2. Si vous possédiez une voiture ?
3. Si vous aviez froid ?
4. Si vous étiez en vacances en ce moment ?
5. Si vous habitiez au bord de la mer ?

6. Si vous aviez faim ?
7. Si vous désiriez apprendre l'italien ?
8. Si vous viviez dans un pays chaud ?

**V. Remplacez la subordonnée en italique par un équivalent.**

1. *Si j'étais toi*, je ne repousserais pas cette offre.
2. Il luttera âprement *à condition que son entourage le soutiennent*.
3. *Si on l'avait mieux guidé*, cet enfant aurait pu devenir un grand artiste.
4. *Si j'étais à votre place*, je ferais la même chose.
5. *Au cas où les relations diplomatiques seraient rompues*, la situation irait en s'aggravant.
6. *Si vous poser votre candidature à plusieurs postes*, vous multipliez évidemment vos chances.
7. *A moins qu'il ne tombe dans les derniers kilomètres*, la victoire de ce coureur cycliste est assuré.
8. *Si vous ne trouvez pas d'iris*, achetez des roses.

**VI. Remplacez le groupe de mot en italique par une subordonnée.**

1. *En prenant l'avion*, vous auriez pu faire l'aller-retour dans la journée.
2. *Le marché se développant*, on créerait de nouveaux emplois.
3. *Se retrouvant face à face*, ils se querelleraient de nouveau.
4. *Plus jeune*, il se serait lancé dans une carrière politique.
5. *A votre place*, je ne me vanterais pas d'un tel succès.
6. *La façade restaurée et la toiture refaite*, cet immeuble retrouverait son caractère originel.
7. *Livré à lui-même*, il a échoué.
8. *Un mot de plus*, je le giflais !

## VII. Traduisez.

1. Если вам темно, зажгите свет.
2. Если бы вы зашли к нам вчера вечером, то мы были бы очень рады.
3. Если бы он был дома, в его квартире был бы свет.
4. Если бы я знала размер твоей ноги, я купила бы тебе ботинки.
5. Если бы он не курил, он чувствовал бы себя лучше.
6. Если бы ты послушалась советов врачей, ты была бы здорова.
7. Если бы у меня была хорошая фотография, я бы давно тебе её послала.
8. Я закончила бы свой доклад вчера, если бы друзья не пришли ко мне.

La subordonnée circonstancielle **de comparaison** se rapporte à toute la principale ; est introduite par les conjonctions **comme, de même que, aussi que etc.** ; répond à la question *comment ?* et joue le rôle de complément circonstanciel de comparaison. La comparaison peut porter sur la manière d'agir, la qualité et la quantité.

La subordonnée circonstancielle **de manière** se rapporte à toute la principale ; est introduite par les conjonctions et les locutions conjonctives **comme, de sorte que, de manière que, de façon que, sans que** ; répond à la question *comment ? de quelle manière ?* et joue le rôle syntaxique de complément circonstanciel de manière. La subordonnée de manière introduite par **sans que** exige le **subjonctif**.

Les équivalents de la subordonnée circonstancielle de comparaison sont :

- un nom (groupe nominal) avec une conjonction de comparaison
- un infinitif avec une conjonction de comparaison et une préposition

- le comparatif + que + un groupe de mots
- une phrase complexe aux mots corrélatifs

**I. Observez les phrases à subordonnée de comparaison et de manière.**

1. Il est resté à l'arrière de sa belle voiture ou sur le trottoir d'en face, comme si la rue était un fleuve infranchissable. (Paris)
2. Et elle est partie comme j'aurais voulu le faire, elle l'a embrassé comme j'aurais dû le faire, et il l'a remercié avec son beau sourire comme j'aurais voulu qu'il le fasse pour moi. (Legardinier)
3. J'imagine que les choses ne se sont pas passées comme tu l'avais espéré. (Levy)
4. On devait se purifier avant d'entrer en classe, comme les Arabes se lavent les pieds et se déchaussent avant de pénétrer dans une mosquée. (Guth)
5. Nous avons tous les trois réussi nos examens et fêté cela comme il se devait. (Levy)
6. On est tombées dans les bras l'une de l'autre comme si on ne s'était pas vues depuis deux ans. (Legardinier)
7. Moi-même j'attendais avec crainte cette énumération que certains de mes élèves avaient dû déguster dans quelque dictionnaire médical, comme on le fait souvent à cet âge. (Guth)
8. Toute la journée et toute la nuit, j'avais ressenti une impression d'inachevé qui me pesait, sans que je réussisse à en identifier la cause. (Levy)

**II. Complétez les phrases.**

1. Elle parle à son chien comme si ...
2. Ils s'amuse comme si ...

3. C'est un égoïste, il se conduit comme si ...
4. Il a peu d'argent, mais il s'habille comme si ...
5. Elle m'a bousculé, comme si ...
6. J'avais beau lui répéter de ranger ses affaires, c'était comme si ...
7. Elle m'a regardé d'un air terrifié, comme si ...
8. Ils ont continué à parler, comme si ...

### **III. Reliez les propositions avec *plus que, moins que ou aussi que*.**

1. Le parc m'a semblé beau. Il l'avait décrit.
2. Il neige. La météo l'a annoncé.
3. Il souffrait. Je le croyais.
4. Vous êtes discret. On peut l'être.
5. Tu es sûr de toi-même. Je le prévoyais.
6. Cela importe. Vous l'avez pensé.
7. Tu as de la chance. Je l'ai prévu.
8. Nous sommes tous désolés. Vous le pensez.

### **IV. Traduisez les phrases.**

1. Я не могу этим восхищаться, как хотелось бы тебе.
2. Ситуация была иной, чем мы полагали.
3. Сделай рисунок точно так, как тебе показали.
4. Они скорее позвонят друг другу, чем увидятся.
5. А вот и ты! Как будто услышал мой зов.
6. Она ускоряет шаг, словно ей страшно.
7. Она задыхается, словно пробежала большое расстояние.
8. Вы хорошо выглядите, словно только что вернулись из отпуска, проведённого в горах или на море.

## V. Relevez les équivalents des subordonnées de comparaison.

1. Jeanne portait une robe aussi simple qu'élégante.
2. Il faut être sage comme une image.
3. Il lève la main comme pour donner le signal de départ.
4. Plus on apprend, moins on comprend.
5. Le provençal n'est plus parlé que par les anciens.
6. Elle était plutôt rousse que blonde.
7. Ce piano est à toi autant qu'à moi.
8. Elle se sent plus à l'aise dans un jean que dans une robe.

## VI. Remplacez la subordonnée de comparaison par un équivalent : un infinitif ou un nom.

1. Il tourne les yeux au sol, comme s'il cherchait quelque chose.
2. Ils étaient vêtus comme le sont les Parisiens aisés.
3. Il se secoue comme s'il voulait se réveiller un peu mieux.
4. Elle inclina la tête, comme si elle réfléchissait profondément.
5. Il s'est assis vis-à-vis d'elle, les mains sur les genoux, comme faisait son père.
6. Il lui a raconté son histoire d'une voix rapide, comme s'il défendait son droit au bonheur.
7. Il a fait un geste brusque comme s'il voulait balayer le songe.
8. J'ai suivi ce garçon, qui était avec une fille énamourée, comme vous l'êtes toutes.

### Phrase de coordination

La phrase complexe **de coordination** se compose de deux ou plusieurs propositions simples liées à l'aide des conjonctions de

coordination : ***et, ou, mais, ni ...ni etc. ; ou des adverbes conjonctifs : cependant, pourtant, puis, tant etc.***

Entre les composants de la phrase complexe de coordination il existe des rapports suivants : l'union, l'opposition, l'alternative, la cause, la conséquence.

### **I. Observez les phrases complexes de coordination.**

1. Il se met à manger, mais j'ai l'impression que c'est surtout pour gagner du temps. (Legardinier)
2. Papa ouvre la bouche grenouille grande ouverte et mamie en fait autant. (Paris)
3. Les routes sont glissantes et je vais devoir aller au lycée à pied. (Legardinier)
4. On est devenus très amis, mais j'ai rapidement espéré davantage. (Legardinier)
5. C'était sympa mais franchement, je m'en foutais complètement car j'avais envie de partager bien plus. (Legardinier)
6. Rubens l'avait écoutée plutôt distraitement, mais les derniers mots le tirèrent de son indifférence. (Kundera)
7. La naissance de Paul faisait de lui un père, et cela lui était insupportable. (Paris)
8. Le repas se passe bien mais je trouve le temps long. (Legardinier)

### **II. Précisez le type de rapport entre les parties coordonnées.**

1. On hissa la voile et aussitôt le bateau prit de la vitesse.
2. Plus vous fumerez, plus vous aurez la gorge irritée.

3. On l'emmenait au concert et il était aux anges.
4. Tout semblait perdu, pourtant ils espéraient encore.
5. Plus il est fatigué, plus il est irritable.
6. Il a fallu annuler l'excursion car il pleuvait à verse.
7. Lave-toi les mains et tu te mets à table.
8. Il est interdit de conduire en état d'ivresse, mais certains le font tout de même.

**III. A partir des deux propositions, formez une phrase de coordination.**

1. Il ne viendra plus. Il est retourné dans son pays.
2. Il resta bouche bée. Il était très ému.
3. Il a couru. Il est tout rouge.
4. On ne peut pas écrire cela. Ce serait un contresens.
5. Il m'a souvent trompé. Je n'ai plus confiance en lui.
6. Je prends ces bottes. Elles me plaisent bien.
7. Les rues étaient inondées. Il avait beaucoup plu.
8. Le tableau était admirablement présenté. Il attirait tous les regards.

Phrase de juxtaposition

La phrase complexe **de juxtaposition** se compose de deux ou plusieurs propositions qui ne sont pas liées à l'aide des conjonctions ou d'autres mots de liaison. Les composants juxtaposés sont liés par le sens et l'intonation.

La fonction essentielle de juxtaposition est d'exprimer : l'énumération, la simultanéité ou la suite des événements, l'opposition, le

temps, les rapports de cause à la conséquence, les rapports de conséquence à la cause.

### **I. Observez les phrases complexes de juxtaposition.**

1. Maman s'était endormie, j'ai augmenté un peu le son de la télé pour tester son sommeil, il était profond. (Levy)
2. Sa maison est ancienne, en meulière, elle a du charme et surtout, un vrai grenier aménagé. (Legardinier)
3. La pause s'achevait, la seconde partie du séminaire allait commencer incessamment. (Kundera)
4. Cette fois, Jean-Marc s'interdit de rire : il ne fallait pas que la leçon dégénérât en plaisanterie. (Troyat)
5. Les ailes de l'aigle se gonflèrent, il partit sur la gauche, vira à droite et se dressa dans le ciel. (Levy)
6. Les danses reprendront, les bouteils de vin circuleront à nouveau. (Bobin)
7. L'agitation de sa vie l'avait empêché de réviser ses cours, il avait manqué de nombreux travaux pratiques. (Troyat)
8. Il ne sourit jamais par principe, il ne fait jamais semblant. (Legardinier)

### **II. Etudiez le type de rapports entre deux parties juxtaposées.**

1. Le patron a de gros ennuis, il ne dort plus.
2. L'orateur parlait trop vite, nous ne pouvions pas le suivre.
3. Mieux vaut ne pas employer ce mot : il est vulgaire.
4. Il pleut à verse ; ils s'abritent sous un porche.
5. Ce musée est peu fréquenté ; il contient des oeuvres inestimables.
6. Il cligna des yeux : la réverbération du soleil sur la neige l'aveuglait.

7. Mon oncle prétend être adroit ; il ne peut bricoler sans déclencher de catastrophe.
8. Les explorateurs avançaient dans la jungle ; la végétation se faisait plus dense.

### **III. Faites des phrases avec *avoir beau*: quel type de rapport existe-t-il entre les parties juxtaposées?**

1. Ils se plaignaient amèrement, mais rien ne changeait.
2. Tu conduis vite, mais tu ne les rattraperas pas.
3. Tu agis habilement, mais tu n'arriveras pas à les convaincre.
4. Bien que cette maison ait une valeur historique, elle disparaîtra.
5. Bien que le temps passe, le quartier demeure inchangé.
6. Je me concentre, pourtant je n'arrive pas à m'en souvenir.
7. Elle s'excuse, mais je ne lui pardonnerai pas.
8. Pierre a parlé fort, mais personne ne l'a entendu.

#### **Syntagme nominal**

##### Article défini

L'article défini marque toujours la **notoriété** de l'objet. Cette notoriété peut être **extralinguistique** et **linguistique**. La notoriété extralinguistique unit deux types de détermination : sémantique et situative.

La détermination **sémantique** est propre aux objets : uniques en son genre, dont la valeur est généralisée.

La détermination **situative** est propre aux objets uniques dans la situation donnée.

La détermination **linguistique** (contextuelle) comprend trois cas où l'unicité de l'objet est créée par : le contexte précédent, le complément

de nom, précédé d'un autre déterminatif, la subordonnée relative renfermant la détermination complète de l'objet.

Devant les noms désignant les parties du corps l'article défini peut remplacer l'adjectif possessif si l'idée d'appartenance est nettement exprimée dans le contexte.

### **I. Justifiez l'emploi des articles définis.**

1. On peut sentir *la caresse* d'un rayon de soleil sur son genou. (Paris)
2. Je regarde *le bleu* du ciel. (Paris)
3. *La luxueuse maison* dont je vous parle ne doit d'ailleurs pas être située très loin de celle devant laquelle nous venons de nous garer. (Legardinier)
4. Les vagues lèchent *l'entrée* du château. (Paris)
5. On voit la Tour Eiffel tout éteinte. *La dame* en fer n'a pas encore mis ses habits de lumières. (Paris)
6. A l'intérieur gisait un très vieux cerf-volant. J'ai pris *l'oiseau* dans mes bras et lui ai caressé les ailes. (Levy)
7. Je m'assois sur le transat, *les pieds* dans le sable. (Paris)
8. Je pensais qu'en conjuguant *la fascination* du magnétiseur et *la tendresse* du mentor, *le professeur* pouvait arriver, tôt ou tard, à faire comprendre n'importe quoi à n'importe qui. (Guth)

### **II. Même devoir.**

1. L'eau est un élément important pour *la guérison* de la dépression. (Paris)
2. Ce soir, j'ai osé me plaindre qu'il n'y avait jamais *les gâteaux* que j'aime dans le placard. (Legardinier)
3. J'attrape *les parfums* de la bougie par les narines. (Paris)
4. Devant sa maison, je pose *le vase* que j'ai porté depuis ma maison. (Paris)

5. Papa aime bien *les films* que je choisis. (Paris)
6. Le repli, comme chacun sait, est *la manoeuvre* de guerre la plus difficile. Bernard l'exécuta avec *la précision* d'un mathématicien. (Kundera)
7. J'ai découvert que j'adorais *les chiens*. (Legardinier)
8. Manon nous entraîne devant *le placard* du dressing de ses parents. Elle ouvre *les portes*, écarte *les cintres* des robes et des costumes. (Legardinier)

### Article indéfini

L'article indéfini s'emploie dans les cas suivants : si un nom désigne un représentant d'une classe, si un nom est qualifié par une épithète, si un nom est insuffisamment déterminé par un complément de nom, si un nom est insuffisamment déterminé par une subordonnée relative.

#### **I. Justifiez l'emploi des articles indéfinis.**

1. Quand il donne *un avis*, il est clair que c'est parce qu'il a réfléchi. (Legardinier)
2. Avec *une grimace* de douleur, j'alléguai *une crampe*, qui me rendit grotesque. (Guth)
3. Je sors mon téléphone et je lui cherche *une photo*. (Legardinier)
4. La vie peut basculer à *une vitesse* incroyable. (Levy)
5. Des voix dans l'entrée. Cette fois, c'est *un homme* qui fait visiter. (Legardinier)
6. Au-delà, *une longue rue* où brillaient les rails du tramway semblait s'enfoncer vers la ville. (Guth)
7. Dehors, *un froid* dur et blanc leur coupa le souffle. (Troyat)

8. Et puis, c'est comme *un poison* qui se répand partout en toi et t'empêche de dormir. (Paris)

**II. Complétez les propositions suivantes par des articles définis ou indéfinis.**

1. (...) beau soleil éclaire la campagne.
2. Le livreur portait (...) colis très lourds.
3. (...) soleil éclaire la campagne.
4. Il fait (...) vent violent.
5. Je déteste (...) orages.
6. (...) odeur de pins embaumait la forêt.
7. Les hommes ont toujours lutté pour (...) liberté.
8. Les hommes ont souvent lutté pour n'obtenir que (...) liberté relative.

**III. Traduisez en français en faisant attention aux mots en italique.**

1. Вдруг впереди он увидел *огонь*. *Огонь* блеснул на секунду, исчез, потом снова появился.
2. В конце улицы из-за угла появился *человек*. *Человек* глядел вокруг себя с недоумением.
3. Через залитую солнечным светом лужайку до него долетел *смех*. *Смех* доносился из соседнего дома, *смех* искренний и радостный.
4. Он подошёл к *дому* со стороны *сада*, вдыхая аромат нарциссов, роз и влажной травы.
5. Первые месяцы своей жизни он провёл на *балконе* – большом и просторном *балконе*, каких в новых домах теперь не увидишь.
6. Обратитесь к *человеку*, который сидит за столом в углу.
7. За окном так темно, что даже не видно *клубу* с цветами.

8. *Собеседник* посмотрел на меня более внимательно: *история* его явно заинтересовала.

### Article partitif

L'article partitif s'emploie devant les substantifs de différentes classes. Devant les **noms de matière** l'article partitif désigne une quantité indéterminée de la matière. Devant les **noms abstraits** l'article partitif marque un certain degré de la manifestation d'une qualité. Devant les **noms des objets uniques** l'article marque de différents phénomènes de la nature. Devant **les noms de compositeurs** et **d'écrivains** l'article partitif désigne leurs oeuvres.

#### I. Justifiez l'emploi des articles partitifs.

1. Le retour de la lumière redonne *de l'énergie* à tout le monde. (Legardinier)
2. On se regarde, Alice a *du sable* partout sur le visage. (Paris)
3. Et d'après ce que je sens, tu as aussi mangé *du chocolat* alors que tu n'as pas le droit. (Legardinier)
4. Dans chaque circonstance de la vie on devait se conformer à l'atmosphère locale. Manger *du couscous* en Algérie, *du cassoulet* à Toulouse, *du nougat* à Montélimar. (Guth)
5. Pour essayer de gagner *de la place*, il a étiré ses bras le long du mur et de la porte. (Legardinier)
6. Sur le muret, je ramasse quand même *de la neige* et je vise Léa. (Legardinier)
7. Patience et persévérance, vous n'avez plus que quelques années à trimer avant de pouvoir déguster à votre tour *de la dinde* en famille. (Levy)
8. *De l'amour* fou plane dans l'air. (Bobin)

## **II. Traduisez en français.**

1. Он купил изюму, который теперь ему заменял сигареты, так как он бросил курить.
2. Это не хлопок, это лён, – уверенно заявила она, потрогав ткань.
3. Как я люблю камамбер! – воскликнул один из гостей, отрезая себе сыра. Это не камамбер, это бри, – поправила его хозяйка.
4. Этого человека трудно забыть. В его внешности есть что-то бальзаковское.
5. Он испытывал к ней любовь и ненависть одновременно.
6. Незнакомец был смугл, темноглаз и черноволос. В нём было что-то испанское.
7. На чердаке валялись старые журналы, обрывки газет, и везде лежала пыль.
8. Почему Вы смотрите на меня с удивлением? – Это не удивление, это возмущение.

## **III. Faites des prévisions météo.**

Soleil, nuages, vent, pluie, neige, orages, averses, verglas, éclaircies, brouillard.

## **IV. Notez ce qu'il faut pour préparer des plats suivants.**

Charlotte, crêpes, bouillabaisse, bortsch, ratatouille, fondue.

## **V. Choisissez les qualités qui vous paraissent indispensables pour les professions données.**

**Professions :** professeur, danseur, photographe, décorateur, informaticien, coureur automobile.

**Qualités :** le talent, le goût, le sang-froid, la patience, l'autorité, la concentration, la force physique, l'ordre, l'esprit d'initiative, l'énergie, l'endurance, la bonne volonté.

Absence de l'article

L'absence de l'article est liée à la **fonction syntaxique** du substantif. Cette absence a lieu devant un **attribut** exprimant une profession, une nationalité ; une qualité sociale s'il n'est pas déterminé ou qualifié, devant un **complément de nom** désignant une des qualités du substantif, devant un **complément circonstanciel**, devant une **apposition**.

Le remplacement de l'article par la préposition « de » a lieu devant un **complément d'agent**, devant un **complément d'objet** d'un verbe à la forme négative si la négation est absolue, devant un nom au pluriel précédé d'un adjectif qualificatif en fonction d'**épithète**, devant un nom qui est le **complément d'un substantif , d'un adverbe, d'un adjectif** désignant la mesure, la quantité, le poids, le volume, devant un **complément circonstanciel de cause**.

### **I. Justifiez l'absence de l'article.**

1. Viens, ne fais pas *de bruit* et suis-moi. (Levy)
2. Toutes les copines sont mortes *de rire* à l'idée du calvaire que je vais endurer. (Legardinier)
3. Papa boit son café noir, *sans sucre, sans lait*. (Paris)

4. J'ai ouvert une boîte *en carton* et, fouillant parmi ces trésors *d'enfance*, j'ai eu soudain une étrange impression. (Levy)
5. Au bord se dresse un château *de sable* avec deux tours. (Paris)
6. Maman avait peut-être raison, j'avais trop *d'imagination* et ça me jouait parfois des sales tours. (Levy)
7. Je n'ai jamais écrit *de journal* intime. (Legardinier)
8. Sa maman dirige une boutique *de pulls en cachemire*. (Paris)

## II. Répondez négativement aux questions suivantes.

1. Regardez-vous des films d'épouvante ?
2. Lisez-vous des bandes dessinées ?
3. Suivez-vous des cours d'italien ?
4. Avez-vous un violon d'Ingres ?
5. Faites-vous de la photographie ?
6. Prenez-vous des leçons de guitare ?
7. A-t-on fait de la publicité pour ce produit ?
8. Achetez-vous des magazines ?

## III. Traduisez en français – нумерация сбилась (и далее тоже)

1. Земля была устлана опавшими листьями.
2. Ему некуда идти: в этом городе у него нет друзей.
3. Фасады домов были украшены приветственными плакатами.
4. Утренние газеты кишели цветными фотографиями.
5. Стол был завален цветами.
6. Я не читаю чужих писем.
7. Она дрожит от страха.
8. Сегодня на небе звёзды не видны.

#### IV. Justifiez l'emploi des articles.

Matin, midi et soir, c'est aussi *le tri* obligatoire des pêches : celles qui fondent dans *la bouche* une fois épluchées de leur peau, et celles qu'on relègue à *la cuisson* de *la fameuse kompote*, prononcée *campotte*. Rien à voir avec notre compote *de fruits* confis, il s'agit ici du liquide tiré de cette cuisson, récupérée dans *de larges bocaux* et refroidie *la nuit* dans *le frigo*, pour être servi dès le lendemain au petit déjeuner, avec *les fromages blancs* et *la crème fraîche*.

C'est *la fierté* des grands-mères qui attribuent à cette boisson richement vitaminée toutes les vertus et garantit *la santé* solide des nourrissons et des enfants pressentis à *l'héroïsme* d'un *Iouri Gagarine* ou de telle autre figure légendaire.

*La kompote* est sans doute *le sujet* du plus alléchant tableau conservé au Musée de Sébastopol, signé *d'un peintre* de Crimée répondant au nom de Zinovi Ivanovitch Filippoff, et intitulé KOMPOTE.

Huile sur toile, 91 cm x 97 cm, *l'oeuvre* date de 1967, quand *la ville* était encore fermée au grand public et habitée par *une* vaste *présence* navale, marins, officiers.

*Le tableau* représente *un gamin* de 12 ans, maigrichon, portant *un maillot* blanc, *les oreilles* décollées, et *les yeux* rêveurs dont *le regard* attendri croise celui de l'observateur, attablé à la même table que la nôtre, en instance de se désaltérer à la première gorgée d'un verre *de kompote* de cerises, une petite assiette *de cerises* garnissant le centre au premier plan. *Le* grand *bocal* se dresse à sa droite, rouge vermeille, à trois-quarts plein de ce nectar des dieux, sur une table *en bois* dont *les planches sans nappes* donnent *la perspective* de profondeur.

(G. Honigsblum, *Récits de Crimée*)

## **V. Complétez par l'article qui convient.**

Ce logement est placé dans (...) environnement très calme et dans (...) verdure, face à (...) montagne des Mémises, à proximité de la station, proche d'Evian les Bains et de (...) lac Léman. Vous bénéficierez (...) nombreuses facilités pour pratiquer diverses activités sportives, de tourisme ou de détente, dans (...) région accueillante et de tourisme, été comme hiver : Le Chablais.

## **VI. Mettez un article ou une préposition qui convient ; justifiez son emploi.**

1. J'ai dormi (...) moitié du trajet et somnolé (...) reste du temps. (Legardinier)
2. A (...) gare de Montpellier, Fortuné a loué (...) Fiat 500 grise avec (...) toit ouvrant. Lola donne des indications à Fortuné qui conduit, ses deux mains sur (...) volant. (Paris)
3. Ils éclatent (...) rire, quand n'importe qui hurlerait (...) peur. (Legardinier)
4. De nouveau elle sentit descendre en elle (...) vibration rauque de cette voix et pensa à (...) souterrain, à (...) puits noir avec (...) eau au fond. (Troyat)
5. Une tournée d'adieu dédiée à (...) beauté du monde. (...) chutes du Niagara, (...) neiges de l'Everest, (...) muraille de Chine. (Legardinier)
6. (...) pluie se ralentit. (...) Paris sale, mouillé, tortueux, avala (...) flot des voitures. (Troyat)
7. Là vivaient des gens qui, du côté de (...) Méditerranée, étaient déjà des Italiens, près des Alpes déjà (...) Suisses, près des mines (...) charbon du Nord déjà (...) Belges. Les premiers se nourrissaient (...) macaroni, les seconds (...) lait Nestlé, les troisièmes buvaient (...) bière. (Guth)
8. Elle a (...) énergie de ceux qui savent ce que vaut (...) vie. (Legardinier)

## VII. Complétez le texte par les articles.

Traditionnellement, (...) France à l'étranger c'est (...) gastronomie, (...) luxe, (...) parfumerie et (...) tourisme. (...) réputation de bon goût et de sérieux qui ne se dément pas (le fameux *made in France*) et qui séduit toujours (...) acheteurs du monde entier. Dans un registre moins *show off*, il y a aussi l'exportation d'équipements informatiques, de l'énergie, (...) nucléaire et (...) pharmacie.

(...) région Asie-Pacifique fait (...) objet de toutes les attentions, de la part des entreprises comme de celle des responsables politiques. Les BRICS (Brésil, Russie, Inde, Chine et Afrique du Sud, puissances émergentes), notamment (...) Chine et l'Inde, sont particulièrement dans le viseur. C'est là que le succès est possible et peut rapporter gros. Sans oublier (...) Russie, friande de nouveautés ou l'Afrique du Sud avec l'apparition des « *black diamonds* », la bourgeoisie noire post-apartheid.

Pour une jeune PME ou TPE, lancer son business d'abord à (...) étranger, c'est se donner une chance. A leur tête, des femmes positives et animées d'(...) solide esprit de conquête. Même quand leur projet paraît un peu « fofou ».

(V. Rodrigue)

## VIII. Complétez le texte par des articles ou des prépositions.

### *Monika, 35 ans, fondatrice de la ligne de maroquinerie Kobja*

« Polonaise, j'ai grandi dans (...) féerie des contes où le crapaud devient (...) prince charmant. Un jour, un ami néo-zélandais m'a offert (...) grenouille séchée. C'est (...) porte-bonheur, symbole de l'esprit de combat. Un peu rebutée au début, j'ai appris à aimer ce cadeau et (...) idée d'un artisanat utilisant cette peau a fait son chemin... J'ai téléphoné à des restos cuisinant des cuisses de grenouilles pour tenter de récupérer (...) peaux. Hélas, (...) fois passées à la casserole, il ne reste pas grand chose. En surfant sur le Net, je suis tombée sur

un site parlant d'invasion de crapauds en Océanie, au point que (...) autorités ont déclaré (...) animal « espèce nuisible ». C'est avec leur bénédiction que j'ai pu organiser un transfert (...) peaux à Paris. Les démarches, (...) recrutement des spécialistes, tout cela m'a pris deux ans. Il m'a fallu aussi convaincre des maroquiniers car il s'agit d'un travail à (...) ancienne, pièce par pièce. J'ai fait réaliser (...) porte-monnaie, puis deux, trois, etc. Le bouche-à-oreille a joué et j'ai continué avec des minaudières, puis (...) sacs. Pour exposer sur des salons, j'ai bénéficié de tarifs Jeune créateur. C'était en 2012, le début d'un conte de fée : Moscou, Tokyo, Pékin... En Chine, (...) crapaud symbolise (...) chance et (...) prospérité. Je réalise 80 % de mon chiffre (...) affaire hors Hexagone. Alors, sac en croco ou (...) crapaud ?

(V. Rodrigue)

**IX. Complétez le texte par les articles, les pronoms ou les prépositions qui conviennent.**

***La visibilité de l'immigration va s'estomper***

En 2030 (...) visibilité de l'immigration sera moins forte. Le métissage, lui, est irréversible! (...) Français moyen sera black, blanc, beur, pakistanais. Aujourd'hui nous ne voyons que 10 % (...) immigration, c'est-à-dire celle de l'échec, des sans-papiers. Or, contrairement aux discours de (...) extrême droite, les immigrés s'inscrivent dans (...) dynamique sociale très forte. Près de 90 % (...) immigrés ont pris (...) place dans la société. On voit des candidats postiers, policiers, enseignants. (...) «francisation» a réussi. L'intégration ne se fait pas seulement par l'armée ou (...) école, mais aussi par (...) langue et (...) culture. (...) France doit conserver son modèle républicain. Si elle (...) parvient, alors se créera (...) identité forte autour (...) valeurs françaises et non pas à côté d'elles.

Dans 30 ans, pour la grande majorité (...) immigrés, devenir (...) de télévision, élu, voire ministre sera d'une totale banalité. L'immigration économique sera toujours très forte, notamment au départ (...) l'Afrique et (...) l'Europe de (...) Est et elle restera, sans doute, (...) grande partie non qualifiée. Cette immigration sera essentiellement jeune et masculine, mais on va avoir arriver (...) plus en plus de femmes célibataires et émancipées qui auront décidé de se forger (...) destin, toutes seules. Tous ces migrants vivront plus facilement leur insertion dans (...) population et il y aura sans doute un débat (...) le thème: «Nous avons problème, il n'y a pas assez (...) immigrés».

(M. Boutih)

**X. Complétez le texte par les articles ou les prépositions qui conviennent :**

Couleur ? (...) peau verte virant au jaune orangé, comme la pulpe. Goût ? Plutôt sucré, qui rappelle celui du melon. Vertus ? On lui en découvre (...) nouvelles tous (...) jours. Ce « melon des tropiques », qui est cultivé depuis des milliers (...) années, a été découverte par les conquistadors (...) Amérique centrale. Fruit du papayer, on la cueille lorsqu'elle commence (...) jaunir. C'est une véritable mine (...) vitamines.

Manger régulièrement (...) papaye peut nous aider (...) nous protéger des méfaits (...) soleil, (...) pollution et (...) infections. Elle est très riche (...) antioxydants : vitamine C et bêta-carotène. Le vitamine C permet (...) lutter contre (...) vieillissement des cellules. Le vitamine A (bêta-carotène) rend notre peau plus belle et aide (...) protéger notre vue.

Très riche (...) eau, la papaye contient seulement 7g (...) glucides aux 100g, et quasiment pas (...) lipides. Côté calories, pour la même quantité, on en

compte seulement 32, soit deux fois moins que (...) mangue. Même si vous dévorez (...) papaye de 350g tout entière, vous atteignez à peine 100kcal !

Côté cuisine, utilisez- (...) comme (...) melon ou une courge. Mélangez des dés (...) papaye avec (...) crevettes et un filet de citron vert, ou encore préparez-la en salade avec (...) blanc de poulet.

## Pronoms personnels

Les **pronoms personnels** marquent trois personnes de la conversation. Ils se divisent en quelques groupes : **conjoint** (atones et toniques) et **indépendants**. Les pronoms personnels conjoints s'emploient toujours auprès du verbe. Les pronoms personnels conjoints employés devant le verbe sont atones, ceux qui s'emploient après le verbe sont toniques. Les pronoms personnels indépendants (des formes fortes) sont employés après les verbes avec une préposition, dans les réponses, dans les cas de coordination, pour mettre en relief un autre pronom.

### I. Observez les pronoms personnels.

1. *Tu* es mon voleur d'ombres, où que *tu* sois, je penserai toujours à *toi*. (Levy)
2. Je trouve que l'on ne fait pas assez de choses pour les animaux alors qu'*eux* font tellement pour *nous*. (Legardinier)
3. *Il la* conduisit vers le buffet le plus proche et commanda une coupe de champagne *pour elle*, un scotch *pour lui*. (Troyat)
4. *Je* voulais *te l'* annoncer *moi-même*. (Levy)
5. *Il lui* jeta un regard de reconnaissance. (Troyat)

6. Et pourquoi, même s'il sort avec *elle*, n'a-t-il pas dit de *moi* : « *Je te présente ma meilleure amie ?* » (Legardinier)
7. *Nous* avons encore une semaine devant *nous*, et puis si *tu* reviens l'an prochain, *tu* saura où *me* trouver. (Levy)
8. On se dirige vers le parc quand un monsieur en blouse blanche *nous* dépasse et s'arrête devant *nous*. (Paris)

## II. Remplacez les mots en italique par les pronoms personnels.

1. Demandez-lui *son permis de conduire*.
2. Dis-nous *la vérité*.
3. Lisez-nous *la lettre de Paul*.
4. Donnez-leur *sa nouvelle adresse*.
5. Ne perds pas *ce livre*.
6. Explique à *Pierre ses erreurs*.
7. Offre *ce billet* à ton ami.
8. Raconte-leur *ton aventure*.

## III. Traduisez.

1. Я постоянно думаю о ней.
2. Он должен поговорить с ним.
3. Мы купили эти книги для тебя.
4. Кто сможет это сделать? Ты или она?
5. Он часто на неё сердился.
6. Не бойся её, она очень добрая.
7. Мы видели их вчера.
8. Им обязательно нужно написать.

## Pronoms adverbiaux

On emploie de préférence **en** et **y** pour représenter des noms de la classe des **non-animés**, et des pronoms personnels pour représenter des animés. Le pronom *en* remplace un nom précédé de l'article indéfini, de l'article partitif, de la préposition *de*, d'un adverbe de quantité, d'un nom de nombre. Le pronom adverbial *y* remplace un nom précédé de la préposition *à*. Au langage courant *en* et *y* remplacent les noms de personnes.

### **I. Remplacez les mots en italique par un pronom personnel ou adverbial.**

1. Je songe *aux difficultés qu'il nous faudra affronter*.
2. Je songe toujours avec envie *à ceux qui parcourent le monde*.
3. Cet appareil de chauffage ne répond plus *aux normes de sécurité*.
4. Le fugitif a échappé *à ses poursuivants*.
5. Le soldat a désobéi *aux ordres*.
6. Jacqueline tient beaucoup *à sa tasse de porcelaine de Chine*.
7. Le chef d'entreprise tenait beaucoup *à ses collaborateurs*.
8. Tu t'adresseras *au secrétaire de mairie*.

### **II. Précisez les fonctions syntaxiques des pronoms adverbiaux.**

1. Elle vient d'entrer dans le cabinet du médecin et n'*en* sortira pas si vite.
2. Comme il me reste encore quelques instants, j'*en* profite pour interroger Denis sur sa situation personnelle.
3. Elle *y* consentit sans difficulté.
4. Ce meuble est encombrant, je m'*en* débarrasserai.

5. Il essaya de lire un peu, mais il ne put y parvenir.
6. Des bulles de savon, les enfants s'amuse*nt* à *en* faire.
7. La medecine, vous y êtes destiné.
8. Ces chats ? Elle *en* est toujours entourée.

**III. Répondez affirmativement et négativement aux questions en employant les pronoms adverbiaux ou personnels.**

1. Vous a-t-elle parlé de ses enfants ?
2. Avez-vous répondu à cette lettre ?
3. T'a-t-il parlé de ses affaires ?
4. Penses-tu à ce travail ?
5. Se souvient-il de ce voyage ?
6. Vous intéressez-vous à ces recherches ?
7. Te souviens-tu de cet étudiant ?
8. Te sers-tu de ce manuel ?

**IV. Rédigez une question correspondant à chacune des réponses.**

1. Oui, nous y pensons.
2. Oui, elle pense à eux.
3. Non, je n'en joue plus jamais.
4. Oui, ils y jouent ensemble.
5. Non, je ne m'en sers plus guère.
6. Mais je ne me moque pas d'eux.
7. Oui, elles y sont retournées.
8. Oui, je vais m'en occuper.

## Pronoms relatifs

On compte cinq pronoms relatifs simples :

***qui, que, dont, où, quoi.***

**Qui** a pour antécédent un nom de personne, d'animal ou de chose ; remplit deux fonctions syntaxiques : le sujet et le complément d'objet indirect (employé avec une préposition).

**Que** remplace un nom de personne, d'animal ou de chose et joue d'habitude le rôle de complément d'objet direct.

**Où** a pour antécédent un nom de chose et remplit dans la subordonnée la fonction de complément circonstanciel de temps et de lieu.

**Dont** remplace un nom de personne, d'animal ou de chose qui est précédé de la préposition « de ». Les fonctions syntaxiques de *dont* sont variées : complément d'objet indirect, complément de nom, complément circonstanciel de cause, complément d'un adjectif, complément d'un adverbe.

**Quoi** représente un nom de chose (généralement *ce, cela, quelque chose, rien*), s'emploie toujours avec une préposition et joue le rôle de complément d'objet indirect.

Le **pronom relatif composé** s'accorde en genre et en nombre avec son antécédent. L'emploi du pronom relatif composé est **obligatoire** :

- si le pronom relatif est un complément prépositionnel qui remplace un nom de chose ou d'animal. Dans ce cas la forme *qui* avec une préposition n'est pas possible.

- si le pronom relatif est un complément de nom qui est précédé d'une préposition.
- pour éviter une équivoque.

### **I. Observez les pronoms relatifs en précisant leurs antécédents.**

1. Nous avons traversé la clairière vers le chemin *où* le professeur de sciences naturelles et les copains nous attendaient. (Levy)
2. Je suis rentré à la maison avec une boîte de pâtisseries *que* Luc avait tenu à m'offrir. (Levy)
3. La cloche retentit et les élèves s'alignèrent en rangs devant les professeurs *qui* faisaient l'appel. (Levy)
4. Je voyais arriver avec terreur le moment *où* je devrais m'arracher du divan. (Guth)
5. Je n'étais que moi, l'ombre de l'adulte *que* j'étais devenu. (Levy)
6. Chaque graine *qui* pousse est un miracle. (Legardinier)
7. Parler ainsi de nos vies à l'hôpital ravivait des souvenirs *auxquels* elle tenait. (Levy)
8. J'ai été surprise de la facilité *avec laquelle* le frère de Léa a accepté de nous prêter main-forte. (Legardinier)

### **II. Reliez les propositions avec des pronoms relatifs.**

1. J'ai acheté un livre. Il est très intéressant.
2. Mon frère a reçu un cadeau. Je lui ai envoyé ce cadeau.
3. Notre voisin a une voiture. Le bruit de cette voiture nous énerve.
4. Nous dépassons une voiture. Elle roule lentement.
5. J'ai écrit un texte. Je suis content de ce texte.

6. N'oublie pas la carte magnétique. Sans cette carte, on ne peut pas entrer dans le garage.
7. Reconnaissez-vous la route ? Nous sommes venus par cette route.
8. Nous avons admiré les vitrines. Nous sommes restés longtemps devant ces vitrines.

### **III. Mettez un pronom relatif simple ou composé.**

1. L'église (...) nous sommes est de style roman.
2. Nous avons des voisins (...) le chien est toujours dans le jardin.
3. Le bus est arrivé au moment (...) nous allions partir.
4. Hier soir je me sentais en pleine forme ; c'est la raison pour (...) j'ai décidé de sortir.
5. La représentation à (...) j'ai assisté était excellente.
6. Le plan avec (...) nous avons visité Toulouse était très précis.
7. Les arbres sous (...) nous sommes assis sont centenaires.
8. Ce sont des vacances pendant (...) il ne s'est rien passé.

### **IV. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs convenables.**

1. Sur la colline on voit un château à côté (...) il y a une tour très ancienne.
2. C'est un très long travail (...) demande de la patience et de l'exigence.
3. Le meuble dans (...) on garde les vêtements est une armoire.
4. C'est le roman à partir (...) est écrit le scénario de ce film.
5. C'est le domaine dans (...) j'ai acquis des connaissances appréciables.
6. Sa chambre est ornée de gravures parmi (...) il y en a de très rares.
7. Je travaillais pour gagner de l'argent (...) je n'avais plus besoin.
8. Internet est le réseau à l'aide (...) on peut correspondre avec le monde entier.

## Syntagme verbal

### Concordance des temps

La concordance des temps dans le **plan du présent** peut être présentée de manière suivante : la simultanéité est exprimée par le présent ; l'antériorité est exprimée par deux formes : le passé composé et le passé immédiat ; la postériorité – par le futur simple et le futur immédiat.

#### I. Identifiez les temps utilisés, précisez leurs valeurs.

1. *J'ai eu 15,5 ! Je ne sais pas si je vais pleurer, crier, vomir* ou les trois à la fois. (Legardinier)
2. Je *crois* que quand je *serai* maire de la ville, je te *prendrai* comme ministre du Commerce. (Levy)
3. Mes vêtements *sont foutus*. En rentrant, je *vais devoir* tout *brûler* et *prendre* une douche de décontamination. Pire, il *vient de se servir* de mon stylo quatre couleurs. (Legardinier)
4. Je *ne sais pas* qui t'*a raconté* ça, en tout cas, je *ne me souviens* de rien. (Levy)
5. Maintenant, tout le monde *va prendre soin* d'elle, tout le monde *va lui témoigner* une affection qu'elle *mérite* largement mais, du coup, même le maximum de ce que je *peux faire semblera* plus banal. (Legardinier)
6. - Alors, tu *veux* bien le faire ?
7. Oui, je *vais* te l'*écrire*, cette lettre, je *m'y mettrai* dès ce soir. (Levy)
8. J'*en suis* à la fois touché et fier. Jamais je n'*oublierai* ce que vous *avez fait* pour moi. (Legardinier)

Le **plan du passé** a trois formes exprimant des valeurs temporelles absolues : le passé composé, le passé simple, l'imparfait. La simultanéité dans le plan du passé est exprimée par l'imparfait. L'antériorité ordinaire est exprimée par le plus-que-parfait. L'antériorité immédiate dans le plan du passé est exprimée par quatre formes temporelles : le passé antérieur, le passé immédiat dans le passé, le plus-que-parfait et le passé surcomposé. La postériorité ordinaire est exprimée par le futur dans le passé et la postériorité immédiate - par le futur immédiat dans le passé et par le futur antérieur dans le passé.

## II. Observez l'emploi des formes temporelles dans le texte.

Une bombe *a explosé* hier, place des Vosges, près de la bijouterie. Plusieurs personnes, qui *se trouvaient* dans le magasin, *ont été projetées* sur le sol. *C'était* mercredi : deux enfants *jouaient* dans la rue. L'un d'eux *a été* légèrement *blessé*. Une voiture, qui *stationnait* près de là, *a été* sérieusement *endommagée*. Plusieurs personnes *ont aperçu* le terroriste : il *portait* un blouson de cuir gris et un pantalon noir. Il *avait* les cheveux noirs et le teint clair.

## III. Observez l'emploi des temps dans les phrases suivantes.

1. Avenarius, cherchant sa Mercedes, *s'aperçut* qu'il *s'était trompé* de rue.  
(Kundera)
2. Quand elle *eut fini*, elle *se tamponna* la bouche avec une serviette en papier.  
(Troyat)

3. Alors que je *grimpais* l'escalier, ma mère me *cria* qu'elle *avait préparé* la chambre d'amis pour Sophie et *mis* une parure de draps neufs sur mon lit. (Levy)
4. Avenarius, cherchant sa Mercedes, *s'aperçut* qu'il *s'était trompé* de rue. (Kundera)
5. A l'entrée du parc, ils *prireut congé* : il *fut convenu* que Rubens *viendrait* la voir à Paris. (Kundera)
6. Je *guettais* un taxi quand un ambulancier me *reconnut* et me *demanda* où j'*allais*. (Levy)
7. Le facteur me *remit* une grande enveloppe recommandée. Je *dus* signer sur le registre. L'envoi *avait coûté* cher. (Guth)
8. Le sirop *coulait* à ras bords. Charles Sauvelot *se demanda* si sa femme *avait vraiment retiré* une bonne impression de leur entrevue avec Béatrice Mourin. (Troyat)

#### IV. Passé composé, passé simple, imparfait ou plus-que-parfait ?

1. Avant d'aller à Paris, je (acheter) un plan de métro.
2. Antoine Vitez (devenir) administrateur de la Comédie-Française quelques mois avant sa mort.
3. Tu me (dire) que nous (oublier) le rendez-vous et que nous (être) en retard.
4. Alain et Marie (s'engouffrer) dans un taxi qui les (attendre).
5. Je (manger) tranquillement mon steak frites lorsque tu (arriver).
6. La reine d'Angleterre, Elisabeth I, (mourir) à Richmond le 24 mars 1603.
7. Le pétrole (jaillir) à l'endroit où je (construire) ma maison.
8. Je te (demander) de quel rendez-vous il (s'agir) et tu (hausser) les épaules.

## **V. Mettez les temps et les modes convenables.**

1. Je (boire) une boisson chaude car j'étais paralysé par le froid.
2. Ils (écrire), pour la fête des mères, des poèmes qu'ils ont récités avec beaucoup de talent.
3. Elle se demandait comment sa mère (pouvoir) survivre à tant d'années d'épluchage de pommes de terre.
4. Ils visitèrent un endroit où l'armée anglaise, des siècles auparavant, (gagner) une bataille historique.
5. Un instant, elles (rester) silencieuses, se regardant.
6. Aussitôt que l'oiseau (apercevoir) le chat, il s'envola à tire d'aile.
7. J'ai raté mon train de peu : je (arriver) sur le quai au moment où il partait.
8. Alors que nous (longer) le lac, nous nous sommes aperçus que le ciel se couvrait.

## **VI. Traduisez.**

1. Когда знаменитый актёр появился на сцене, публика аплодировала уже добрых пять минут.
2. Я долго искал этот дом, а в результате вернулся на то же самое место, с которого начал свои поиски,
3. Когда я вошла в кинозал, сеанс уже начался. Зал был почти полон, и мне потребовалось несколько минут, чтобы найти свободное место.
4. Ах, если бы я умела хорошо вязать! Если бы я этому научилась ещё в детстве!
5. Она не могла жить без телевизора. Как только она возвращалась домой, она включала телевизор.
6. Мы догадались, что наш друг попал в беду: вот уже несколько месяцев он не давал о себе знать,

7. Когда мы вернулись туда, мы не узнали свой родной город, где прошло наше детство.
8. После того как он уходил, она тщательно запирала все двери. Она ужасно боялась воров.

**VII. Complétez les phrases en utilisant le passé antérieur et le passé simple.**

1. Dès qu'elle le (voir), elle (tomber amoureuse) de lui.
2. Aussitôt qu'ils (voter) pour lui, ils (regreter) leur geste.
3. Dès qu'Agnès (repeindre) sa chambre, elle (inviter) plein d'amis chez elle.
4. Juste après que je (rencontrer) Nathalie, nous (se marier).
5. Sitôt qu'elle me (convaincre), elle me (faire) confiance.
6. Lorsqu'elles (comprendre) la raison de la visite du propriétaire, elles le (mettre) à la porte.
7. Tu (se mettre en colère) quand je te (faire remarquer) ton erreur.
8. Dès qu'on (ouvrir) les portes, les clients (se ruer) dans le magasin.

**VIII. Justifiez l'antériorité immédiate dans le plan du passé.**

1. Quand il *eut compris* la plaisanterie, il éclata de rire.
2. Lorsqu'elle *eut cueilli* les fleurs, elle les arrangea avec goût et en composa un splendide bouquet.
3. Quand elle *a eu cueilli* les fleurs, elle les a arrangées avec goût pour composer un splendide bouquet.
4. Dès que j'*ai eu écrit* ma lettre, je suis allé la poster.
5. Quand elle *eut tiré* les provisions du panier, Stéphanette se mit à regarder curieusement autour d'elle. (Daudet)

6. La leçon de mathématiques *venait de commencer* quand un bruit assourdissant se fit entendre dans la cour. (Levy)
7. Dès qu'elle *fut partie*, je m'approchai de la petite fille et lui fit promettre de garder secret ce que je m'apprêtais à lui confier. (Levy)
8. Je n'avais pas saisi toute l'importance, pour Cléa, de la question qu'elle *venait de me poser*. (Levy)

### IX. Ouvrez les parenthèses :

Les parents mirent leurs habits du dimanche et, avant de (*quitter*) la maison, (*dire*) aux deux petites :

- On ne vous (*emmener*) pas voir votre oncle Alfred, parce qu'il (*pleuvoir*) trop fort. (*Profiter*) – en pour bien apprendre vos leçons.
- Je les (*savoir*) déjà, (*dire*) Martinette, je les (*apprendre*) hier soir.
- Moi aussi, dit Delphine.
- Alors, (*s'amuser*) gentiment, et surtout, ne laissez entrer personne chez nous.

Les parents s'éloignèrent et les petites, le nez au carreau de la fenêtre, les (*suivre*) longtemps du regard. La pluie (*tomber*) si serrée qu'elles ne (*regretter*) presque pas de (*ne pas aller*) voir leur oncle Alfred. Elles (*parler*) de jouer au loto, lorsqu'elles (*voir*) le dindon (*traverser*) la cour en courant. Il (*se mettre*) à l'abri sous le hangar, (*secouer*) ses plumes mouillées et (*essuyer*) son grand cou dans le duvet de son jabot.

- Ce (*être*) un mauvais temps pour les dindons, (*faire observer*) Delphine, et pour les autres bêtes aussi. Heureusement, ça ne (*durer*) jamais longtemps. Mais s'il (*pleuvoir*) pendant quarante jours et quarante nuits ?

- Il n'y (*avoir*) pas de raison, (*dire*) Marinette. Pourquoi (*vouloir*)-tu qu'il (*pleuvoir*) pendant quarante jours et quarante nuits ?

## X. Mettez les formes qui conviennent.

Le samedi matin, pendant que les copains (prendre) leur petit déjeuner devant la télévision, moi je **pris** le chemin du collègue.

La cour (être) déserte, le gardien (replier) mon bulletin de colle dûment signé et le (ranger) dans la poche de sa blouse grise. Il me (remettre) une fourche, me (demander) de prendre garde à ne pas me blesser, et (désigner) un tas de feuilles.

Je (se débattre) avec mon tas de feuilles mortes depuis une bonne demi-heure, quand le gardien (venir) enfin.

- Qu'est-ce que tu (faire) pour mériter cette punition ? (demander)-t-il.

- Une erreur de conjugaison! (marmonner)-je.

- Mmm, je (ne pas pouvoir) te blâmer, la grammaire (ne jamais être) mon fort. Tu (ne pas sembler) très doué non plus pour le balayage. Il doit bien y avoir quelque chose qui te (passionner) ? (ajouter)-t-il en ramassant un second tas de feuilles.

- Apprivoiser la nuit ! (balbutier)-je.

Le rire d'Yves, ce (être) le prénom du gardien, (résonner) si fort que deux moineaux (abandonner) leur branche pour s'enfuir à tire-d'aile. Quant à moi, je (partir) tête basse, mains dans les poches, à l'autre bout de la cour. Yves me (rattraper) en chemin.

- Et pourquoi voudrais-tu apprivoiser la nuit ? Ce (être) vraiment une drôle d'idée !

- Vous aussi quand vous aviez mon âge, elle vous (terroriser). Vous (demander) même qu'on (fermer) les volets de votre chambre pour que la nuit (ne pas entrer).

Yves me (dévisager), stupéfait.

Pourquoi les adultes (avoir)-ils besoin de trouver une explication à chaque chose ?

- Viens, allons nous asseoir, (ordonner) Yves en désignant le banc près du panier de basket.

- J'aimerais mieux qu'on (aller) ailleurs, (répondre)-je en montrant le banc qui (se trouver) à l'opposé.

Nous (rester) tous deux assis sur ce banc un long moment, en silence.

- Allez, tu (pouvoir) filer, nous (faire) un pacte. Et tu gardes ce secret pour toi, je (ne pas vouloir) que les élèves (se moquer) de moi.

Je (saluer) le concierge et je (rentrer) chez moi, avec une heure d'avance sur l'horaire prévu, me demandant comment papa me (accueillir). Il (revenir) tard de voyage la veille au soir et à l'heure qu'il (être), maman lui (devoir) expliquer pourquoi je (ne pas être) à la maison.

(M. Levy)

Le **plan du futur** a deux formes exprimant les trois valeurs temporelles : simultanété, antériorité, postériorité. Par rapport au temps-pivot (le **futur simple**) la simultanété et la postériorité sont exprimées par le **futur simple**. Seule, l' antériorité a une autre forme de l'expression – le **futur antérieur**.

#### **XI. Choisissez entre le futur immédiat et le futur simple.**

1. Le film (commencer) dans cinq minutes.
2. Nos amis français (venir) nous voir dans deux ans ; ils nous l'ont promis.
3. Ecoutez bien : je vous (expliquer) les règles de l'accord du participe passé.
4. Comme il n'y a pas de monnaie, il en (demander) à la boulangerie.
5. Nous (partir) quand tu (vouloir).
6. Le temps (ne pas s'améliorer) avant une dizaine de jours ; la météo vient de l'annoncer.
7. Attention ! Vous (glisser). La route est humide.

8. Un jour, je (aller) à Paris.

## **XII. Etudiez la valeur du futur antérieur.**

1. Dès que j'aurai appris les résultats, je vous préviendrai.
2. Il n'a pas pu entrer ; il sera arrivé trop tard.
3. Dans six mois, les arbres auront poussé.
4. Quand tu auras éteint les lampes, je commencerai la projection.
5. Jean sera content quand tout aura fini.
6. Le directeur aura bientôt exposé les problèmes aux employés.
7. Je ne trouve pas mes lunettes. Je les aurai laissées sur le bureau.
8. Lorsqu'ils reviendront, Agnès sera déjà partie.

## **XIII. Exprimez l'antériorité dans le futur.**

1. Tout devra être prêt avant qu'on (rentrer).
2. Vous (faire le ménage) avant le retour des enfants.
3. Nous (prendre) la route aussitôt que le garagiste (réparer) la voiture.
4. Elle (chercher) un logement une fois qu'elle (trouver) un emploi.
5. On lui (offrir) une voiture quand il (obtenir) son permis de conduire.
6. Vous (aller) jouer quand vous (ranger) votre chambre.
7. A partir du moment où ils (terminer) leurs études, ils (pouvoir) vivre ensemble.
8. M. Dubois vous (recevoir) dès que son client (prendre) congé.

### Infinitif

L'**infinitif** exprime une action sans la localiser sur le plan temporel, modal ; sans indiquer son sujet. L'infinitif n'exprime que l'idée d'un

procès, et ne marque ni présent, ni futur, ni passé. Comme l'infinitif combine les traits du verbe avec ceux du nom, on l'appelle la forme nominale du verbe.

Les **traits verbaux** de l'infinitif sont : formes temporelles, nuances d'aspect, formes de voix, négation, fonction de prédicat, compléments de verbe. Le **trait nominal** de l'infinitif est la possibilité d'avoir les mêmes fonctions syntaxiques que le nom : sujet, complément d'objet direct, complément d'objet indirect, complément circonstanciel.

La **proposition infinitive** est une construction syntaxique introduite par les verbes de sensation : apercevoir, regarder, voir, écouter, entendre, sentir. La proposition infinitive, se rapportant à un verbe, joue le rôle de complément d'objet direct. Sémantiquement, l'infinitif à l'intérieur de cette construction joue le rôle de prédicat qui a son sujet.

### **I. Etudiez l'infinitif dans les propositions suivantes.**

1. Partir c'est mourir un peu.
2. Ne pas exposer le médicament à la chaleur.
3. Nous n'avons qu'un désir : dormir, dormir, dormir !
4. Ne laissez pas les enfants jouer avec les allumettes !
5. Mon désir est de gagner.
6. J'apprends à patiner.
7. Il me félicite d'avoir tenu la parole donnée.
8. Je désirais rester seul.

## II. Employez l'infinitif présent ou l'infinitif passé.

1. Le plombier est parti sans (finir) son travail.
2. Je vous félicite de (subir) cet examen difficile.
3. Il retiendra cette règle pour la (répéter) plusieurs fois.
4. Je me rappelle vous le (expliquer).
5. Il sortit de la chambre après (s'assurer) de ne rien (oublier).
6. Il m'a assuré (dire) la vérité.
7. T'es-tu souvenu de les (apercevoir) dans la foule ?
8. Je regrette de ne pas (s'en souvenir) alors.

## III. Précisez les fonctions syntaxiques des infinitifs.

1. Où *trouver* quelqu'un *pour se renseigner* ?
2. Il a couru à *perdre haleine*.
3. *Plaisanter* n'est pas *répondre*.
4. Sa façon *de plaisanter* à tout propos m'agaçait.
5. Elle a refusé *de t'aider* ?
6. *Ne pas exposer* ce récipient aux rayons solaires.
7. Le père a excusé son fils *d'avoir oublié* le rendez-vous.
8. Le maire pense *organiser* une fête folklorique.

## IV. Relevez les propositions infinitives et analysez-les.

1. Je regarde le film et je regarde papa dormir. (Paris)
2. Je vois aussi son plus joli sourire remplacer les questions trop perso. (Paris)
3. Je veux t'entendre rire et sentir tes mains qui me chatouillent ou me soulèvent de terre. (Paris)
4. Les oiseaux sentent probablement le printemps arriver. (Legardinier)

5. Paul la regardait avec amour hocher la tête de gauche à droite. (Kundera)
6. Lola m'observe tremper mon croissant dans le chocolat chaud. (Paris)
7. Je sentis monter mes larmes. (Guth)
8. Je vois papa boire son café noir, sans sucre, sans lait. (Paris)

### **V. Remplacez les subordonnées par les propositions infinitives.**

1. Noémi sentit que la colère la reprenait.
2. L'enfant écoute longuement les sons qui diminuent et s'éloignent.
3. En entendant le pas de son frère qui s'éloignait, elle fut saisie d'angoisse.
4. Il vit que Jean alla à une fenêtre qui était au fond de la salle, l'ouvrit, jeta un coup d'oeil sur le quai.
5. L'enfant sent autour de lui des milliers de forces inconnues qui le guette et l'appellent.
6. Le soir il entendit que les parents mangeaient avec des amis le dîner magnifique en l'honneur du concert.
7. Je me penche sur la rampe et je regarde le petit chapeau qui tournoie dans la spirale de l'escalier comme une plume au vent.
8. Antoine sentit qu'une main légère effleurait son épaule.

### **VI. Traduisez.**

1. Он почувствовал, как у него закружилась голова.
2. Она слышала, как он вышел.
3. Ни разу не слышал, как она поёт.
4. Не могу смотреть, как ты страдаешь.
5. Он заметил, как чья-то тень промелькнула в саду.
6. Было слышно, как кто-то поднимается по лестнице.
7. Он чувствовал, как растёт его жалость к этим несчастным.

8. Я очень хочу посмотреть, как снимают кино.

**VII. Traduisez les phrases de deux façons : avec l'infinitif et avec la subordonnée complétive.**

1. Ему показалось, что он видит на горизонте парусник.
2. Казалось, она хочет нас о чём-то спросить.
3. Мне кажется, я ничего не забыл и всё вам сказал.
4. Кажется, она скрыла от нас некоторые детали.
5. Казалось, что она прислушивается к нашей беседе.
6. Кажется, они не получили это сообщение.
7. Нам кажется, что мы сможем собраться на следующей неделе,
8. Мне кажется, что я могу действовать иначе в этой ситуации,

**Gérondif**

Le gérondif est une forme non personnelle du verbe qui exprime une action servant à caractériser une autre action. C'est une forme **invariable**, régulièrement précédée de la particule *en*. Le gérondif est une forme **adverbiale** du verbe, parce qu'il cumule les traits du verbe avec ceux de l'adverbe. Les traits verbaux du gérondif sont : simultanéité de l'action, compléments de verbe, forme négative. Le trait adverbial est le rôle de complément circonstanciel.

**I. Etudiez le gérondif dans les propositions suivantes.**

1. Il nous amuse *en racontant* une histoire.

2. J'ai lu ce conte *étant* enfant.
3. Ils arrivent *en sautant* et *en riant*.
4. Il se met à courir *en ne sachant pas* la route.
5. On voit un beau monument *en débouchant* sur la place.
6. *En suivant* ce traitement, vous guérirez.
7. Edith chante, tout *en se balançant* sur le siège.
8. Il les a salués *en n'entrant pas* dans la salle.

## **II. Transformez, en employant un gérondif.**

1. Pour entrer dans ce restaurant, passez par la porte du fond.
2. Si tu souhaites devenir écrivain, tu dois lire.
3. Afin de garder l'esprit toujours ouvert, lisez des romans.
4. Pour arriver plus vite, une seule condition : emprunter l'autoroute.
5. Afin d'obtenir votre diplôme, vous devez travailler dur.
6. Ne prenez pas de risques : attachez votre ceinture de sécurité.
7. Pour vous soigner, il faut prendre ces médicaments.
8. Pour garantir la démocratie : votez.

## **III. Remplacez le gérondif par une subordonnée.**

1. Même *en devenant* le meilleur des médecins, tu n'y arriverais pas. (Levy)
2. Il tenta sa chance à deux reprises : d'abord *en se présentant* sans succès au concours de l'école des Beaux-Arts de Paris, puis *en proposant* ses dessins à diverses revues. (Kundera)
3. Je souriais *en gravissant* les dernières marches. (Levy)
4. Je me suis remonté le col jusque sur le nez façon masque à gaz, *en prétextant* la chute des températures. (Legardinier)

5. Elle qui jamais ne me parlait de son métier *en rentrant* le soir raconta sans se faire prier une foison d'anecdotes sur son passé d'infirmière, mais *en s'adressant* toujours à Sophie. (Levy)
6. Elle a même poursuivi un pigeon *en poussant* des cris. (Legardinier)
7. C'est peut-être *en pensant* à cela que j'ai fait un pas en avant. (Levy)
8. *En attendant* que tu obtiennes une bourse, je pourrais te trouver un emploi pour arrondir les fins de mois. (Levy)

#### **IV. Remplacez la subordonnée par un gérondif.**

1. Quand il s'est retrouvé dans la rue, il s'est senti mal à l'aise.
2. S'il a envie de lire, il achètera ce nouveau roman.
3. Il est tombé quand il descendait l'escalier.
4. Si nous nous dépêchons, nous n'aurons pas à prendre un taxi.
5. Si vous suivez ce traitement, vous en ressentirez vite les bienfaits.
6. Puisqu'il est végétarien, il ne mange jamais de viande.
7. Si tu mangeais trop de pain, tu prendrais du poids.
8. Si elle apprenait cette nouvelle, elle la répandrait sur-le-champ.

#### **V. Traduisez en employant le gérondif.**

1. Ты быстро поправишься, если будешь следовать советам врача.
2. Входя в сад, я услышал, как она поёт какую-то незнакомую песню.
3. Путешествуя без билета, вы можете быть оштрафованы.
4. Уходя, хорошо закрой дверь.
5. Останавливаясь на каждом шагу, чтобы передохнуть, мы медленно поднимались по лестнице.
6. Только работая постоянно, вы можете добиться успеха.
7. Путешествуя по Франции, обязательно посмотрите Шартский собор.
8. Они познакомились в Париже, когда вместе учились в университете.

## Participe

Le **participe** est une forme non personnelle du verbe qui combine les traits du verbe avec ceux de l'adjectif ; c'est une forme **adjectivale** du verbe. Il existe trois formes de participe : participe présent, participe passé, participe passé composé.

### I. Etudiez le participe dans les propositions suivantes.

1. *Profitant* de ce répit, j'attrapai nos bagages pour les monter à l'étage. (Levy)
2. A peine *posées*, les corbeilles de pain ont été dévalisées par les garçons. (Legardinier)
3. *Sentant* venir la faim, elle décida qu'elle allait s'arrêter à un restaurant ou à un motel, au bord de l'autoroute, pour dîner. (Kundera)
4. Il faut admettre que voir Axel aussi *rayonnant, présidant* notre table est un bonheur. (Legardinier)
5. Comme dans chacune de ses correspondances, elle me demandait de mes nouvelles, *espérant* une réponse rapide. (Levy)
6. *S'abandonnant* à la quétude du lieu, elle soupire et place ses mains autour de la tasse fumante. (Legardinier)
7. *Espérant* réaliser ailleurs sa vocation de peintre, il tenta sa chance à deux reprises. (Kundera)
8. Axel est à la porte. *Oubliant* toute fatigue, Léa éclate d'une joie sincère et lui tend les bras. (Legardinier)

Le **participe présent** s'oppose à l' **adjectif verbal**. Le participe présent est une forme invariable, exprime une action, peut avoir des

compléments propres au verbe, peut être remplacé par une subordonnée relative.

L'adjectif verbal est une forme variable, exprime une qualité, peut être remplacé par un adjectif synonymique.

## **II. Distinguer l'adjectif verbal du participe présent.**

1. Les voitures *roulant* très vite devraient être interdites.
2. Mes parents trouvent mon nouveau style vestimentaire *provocant*.
3. Les enfants *mangeant* du fromage fortifient leurs os.
4. Françoise est au régime, pourtant elle trouve ce morceau de brie bien *tentant*.
5. René a trouvé dans une brocante une pendule *fonctionnant* parfaitement.
6. Une personne *voyageant* en train découvre mieux un pays qu'une autre *prenant* l'avion.
7. Je n'ai pas préparé de repas fin, juste un plat bien *consistant*.
8. Murielle *enseignant* depuis trente ans va bientôt prendre sa retraite.

## **III. Complétez les phrases par un participe présent ou un adjectif verbal.**

1. La chaleur de la plage était (suffoquer) à l'heure de midi.
2. (Suffoquer) de chaleur, elle plongea dans la rivière.
3. Les deux frères avaient des opinions politiques très (différer).
4. Votre avis (différer) du mien, nous ferons appel au jugement d'une tierce personne.
5. Pendant cette journée (étouffer), on cherchait vainement la moindre soufflé d'air.
6. (Etouffer) sous leurs épais vêtements, ils se hâtèrent de quitter la salle surchauffée.

7. Les chiens (obéir) ont rejoint leur maître à son appel.
8. (Obéir) à leur maître, les chiens ont abandonné la poursuite.

#### IV. Transformez les phrases en utilisant le participe présent.

1. La montagne qui se détache sur le ciel est le Mont-Blanc.
2. Comme il voulait sortir de l'autobus, il a pressé sur le bouton « stop ».
3. M. Jordan a inventé un appareil qui nettoie les sols sans efforts.
4. Comme leurs enfants ne supportaient pas l'air du lac, ils ont dû déménager.
5. Le gouvernement a interdit les insecticides qui contaminent les récoltes.
6. Comme Pierre avait de la fièvre, il n'est pas venu à notre réunion.
7. La pièce qui sert à fixer ma ceinture de sécurité est gâtée.
8. Comme je ne comprends rien à cette pièce, je suis parti à l'entracte.

Le **participe passé** conjugué avec *avoir* s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct, si ce dernier précède le verbe et il est exprimé par : un pronom personnel conjoint, le pronom relatif *que*, l'adjectif quel + un nom.

Le participe passé reste **invariable** si le cod est le pronom adverbial *en*, le participe passé est suivi d'un infinitif, un infinitif est sous-entendu après les verbes modaux, le cod est exprimé par le pronom conjoint neutre *le*, il s'agit d'un verbe impersonnel, il s'agit d'un verbe intransitif au sens propre.

Le participe passé des **verbes pronominaux** s'accorde en genre et en nombre avec le cod. Le verbe pronominal peut avoir le sens réfléchi (le sujet fait une action et la subit en même temps) et le sens réciproque

(deux ou plusieurs sujets réalisent une action et la subissent en même temps). Le participe passé des verbes transitifs indirects reste invariable.

**V. Justifiez l'accord du participe passé avec le cod ou l'absence de l'accord.**

1. Les pommes qu'on nous *a pesées* viennent de Normandie.
2. Elle a fait toutes les dépenses qu'elle *a dû*.
3. Marie *s'est parfumée* pour sortir.
4. Les deux adversaires *se sont* longuement *regardés* avant d'entamer le combat.
5. Ils *se sont posé* un tas de questions.
6. Cette cure thermale que ma mère *a faite* en Auvergne lui a été bénéfique.
7. Maman assura que j'étais un garçon tranquille, mais elle ignorait tant de choses de l'enfance que j'*avais* vraiment *vécue*. (Levy)
8. On me témoignait la tristesse qu'on *aurait manifestée* à un père de famille nombreuse. (Guth)

**VI. Accordez correctement les participes passés.**

1. Cette maison est plus belle que je ne l'ai (imaginé).
2. Cette cure thermale que ma mère a (fait) lui a été bénéfique.
3. Elle est plus maligne que je ne l'ai (cru).
4. Les trois heures que la séance a (duré) nous ont (fatigué).
5. Les maladies qu'elle a (eu) l'ont (retardé) dans ses études.
6. Il s'agit des documents que personne n'a (su) dater avec certitude.
7. Combien de cantates Bach a-t-il (composé) ?
8. Ces chaussures, je ne les ai (mis) qu'une seule fois.

## **VII. Faites s'il le faut l'accord du participe passé.**

1. Les vieux chênes, je les ai (vu) abattre dans le parc.
2. Quels soins il a (fallu) pour maintenir tout en ordre !
3. Il a vite dépensé la somme qu'il avait (gagné) en déchargeant les wagons.
4. Les trente kilos que ce sac a (pesé) l'ont (plié) en deux.
5. Les trois heures que la séance a (duré) nous ont (fatigué).
6. Les conséquences de vos actes, les avez-vous bien (pesé) ?
7. Combien d'exercices vous a-t-on (donné) à préparer por demain ?
8. Ses cheveux, elle les a (fait) couper.

## **VIII. Mettez le verbe entre parenthèses au passé composé.**

1. Les paroles qu'ils (s'adresser) étaient blessantes.
2. Ils (s'adresser) des paroles blessantes.
3. Elle (se piquer) en cousant.
4. Elle (se piquer) le doigt en taillant ses rosiers.
5. La chatte (se frotter) contre les jambes de son maître.
6. Ils (se frotter) les mains de contentement.
7. Les deux soeurs (se ressembler) beaucoup jusqu'à leur adolescence.
8. Plusieurs ministères (se succéder) en dix ans.

## **IX. Accordez correctement les verbes pronominaux.**

1. Anne s'est (parfumé) pour sortir.
2. Ils se sont (posé) un tas de questions.
3. Elle s'est (senti) soucieuse pendant tout le voyage.
4. Ils s'étaient (fait) des promesses, mais ils ne les ont pas tenues.
5. Ils se sont (succédé) au poste de directeur.

6. Elle s'est (coupé) le doigt jusqu'à l'os.
7. Les deux adversaires se sont longuement (regardé) avant d'entamer le combat.
8. Elles ne se sont plus rien (dit), mais elles se sont (compris).

Avec des mots qui dépendent du participe, il forme une **construction participe**. La fonction syntaxique de la construction participe est un complément circonstanciel attributif.

Le participe présent peut former une construction syntaxique appelée **proposition participe absolue**. Cette construction est appelée proposition parce que le participe y joue le rôle de prédicat sémantique, ayant son propre sujet. La proposition participe absolue remplit toujours la fonction de complément circonstanciel.

#### **X. Distinguez la construction participe de la proposition participe absolue.**

1. *La vitre cassé*, il y a un courant d'air.
2. *Ayant réglé une affaire*, il s'est offert une semaine de vacances.
3. *Nos vélos étant tombés en panne*, nous marchons à pied.
4. *Une fois le but atteint*, les résultats passent en second plan.
5. *Ayant rétréci au lavage*, ma robe en laine me gêne.
6. *Le jour tombant*, on se réunit à la maison.
7. *La fenêtre étant ouverte*, j'ai eu froid.
8. *N'ayant pas obtenu ce poste*, il préféra s'isoler.

#### **XI. Observez la proposition participe absolue.**

1. *L'état de ses pneus étant vérifié*, il poursuit son chemin.

2. *L'orage ayant été violent*, les récoltes sont détruites.
3. *Le jour à peine levé*, mon voisin partira à la pêche.
4. *Les ouvriers faisant beaucoup de bruit*, il a fermé les fenêtres.
5. *Le dîner passé*, maman se retira discrètement. (Levy)
6. *La porte ouverte*, une vague de silence la baigna. (Troyat)
7. *Le calme revenu*, l'équipe d'urgentistes s'affairait à remettre un peu d'ordre. (Levy)
8. Elle pénétra dans le vestibule à pas feutrés, *le coeur battant fort*. (Troyat)

**XII. Remplacez les propositions participes absolues par des subordonnées.**

1. Le jour à peine levé, mon voisin partira à la pêche.
2. Ses parents disparus, il vendit la ferme.
3. L'orage ayant été violent, les récoltes sont détruites.
4. Cette décision prise, il quitta la ville, le coeur léger.
5. Les ouvriers faisant beaucoup de bruit, il a fermé les fenêtres.
6. Son plan ayant été échoué, il changea de tactique.
7. La température s'étant adoucie, les vieilles dames se promènent.
8. Les résultats proclamés, les candidats se dispersèrent.

**XIII. Remplacez les subordonnées par des propositions participes absolues.**

1. Tu le payeras dès qu'il aura exécuté les travaux.
2. Dès que le soir tombe, les poules vont se coucher.
3. L'agent m'a retiré mon permis parce que j'avais brûlé un feu rouge.
4. Comme la réverbération du soleil sur la neige l'aveuglait, il clignait des yeux.

5. Quand les enfants avaient bien travaillé, je les emmenais au zoo.
6. Comme le choc avait été très violent, la voiture n'a pas pu repartir.
7. Quand la nuit fut venue, quatre mille flambeaux éclairèrent l'espace.
8. Comme le vacarme de la fête foraine devenait assourdissant, les promeneurs s'éloignèrent.

## **Список цитируемых художественных произведений**

1. Beigbeder F. L'amour dure trois ans. – P. : Gallimard, 1997. – 194 p.
2. Bobin Ch. Tout le monde est occupé. – P. : Mercure de France, 1999. – 127 p.
3. Delfino J.-P. Embrouilles au vélodrome. – P. : Editions Métailié, 2002. – 171 p.
4. Guth P. Le naïf aux 40 enfants. – P. : Editions Albin Michel, 1955. – 252 p.
5. Honigsblum G. Orlovka. Récits de Crimée (Edition bilingue français-russe). – Ville d'Avray : Editions multilingues Fraction, 2015. – 151 p.
6. Kundera M. L'immortalité. – P. : Editions Gallimard, 1993. – 536 p.
7. Legardinier G. Et soudain tout change. – P. : Fleuve Editions, 2014. – 415 p.
8. Levy M. Le voleur d'ombres. – P. : Editions Robert Laffont, 2010. – 292 p.
9. Paris G. Au pays des kangourous. – P. : Don Quichotte éditions, 2012. – 220 p.
10. Troyat H. Les Eygletière III La malandre. P. : Flammarion, 1967. – 372 p.

## **Список справочной литературы по СКГ**

1. Ванчикова Е.А. Грамматика современного французского языка. Теоретические сведения и упражнения. – Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2002. – 248 с.
2. Ванчикова Е.А. Grammaire du français contemporain. Renseignements théoriques et exercices = Грамматика современного французского языка. Теоретические сведения и упражнения: Учебник. – Н.Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014. – 242 с.
3. Козлова П.В. Все французские глаголы. Формы спряжения, особенности употребления, исключения: учебное пособие. – М.: Проспект, 2015. – 165 с.

4. Тарасова А.Н. Грамматика современного французского языка. Часть 1. Морфология. – М.: Нестор Академик, 2006. – 526 с.
5. Тарасова А.Н. Грамматика современного французского языка. Часть 2. Синтаксис. – М.: Нестор Академик, 2007. – 399 с.
6. Dubois J., Lagane B. La nouvelle grammaire du français. – P.: Larousse, 1986. – 266 p.
7. La grammaire pour tous. Bescherelle B. – P.: Hatier, 1990. – 351 p.
8. Chevalier J.-C., Blanche-Benveniste C. etc. Grammaire du français contemporain. – P.: France loisirs, 1995. – 495 p.

### **Интернет-ресурсы**

- <https://www.lepointdufle.net/p/grammairefrancaise.htm>
- [https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM\\_0.htm](https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM_0.htm)
- <https://www.podcastfrancaisfacile.com/grammaire>
- [https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/liaison.php?liaison=\\_grammaire](https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/liaison.php?liaison=_grammaire)
- <https://www.bonjourdefrance.com/grammaire-francaise/exercice-debutant>
- <https://www.espacefrancais.com/grammaire/>
- <https://communfrancais.com/category/grammaire/>
- [https://www.ortholud.com/exercices\\_de\\_grammaire\\_1.html](https://www.ortholud.com/exercices_de_grammaire_1.html)

*Учебное электронное издание*

**Ванчикова Елена Анатольевна**

**ГРАММАТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА:  
ТЕОРИЯ И УПРАЖНЕНИЯ**

**Учебное пособие**

Подписано к использованию 21\_\_мая\_\_2021.  
Гарнитура «Times». Объем данных 899 КБ.  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Нижегородский государственный лингвистический университет  
им. Н.А. Добролюбова»  
Редакционно-издательский отдел  
603155, г. Нижний Новгород, ул. Минина, д. 31А  
<http://www.lunn.ru>, [izdat@lunn.ru](mailto:izdat@lunn.ru)